

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Протокол от 05.05.2025 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

А.А. Денисенко

Приказ от 05.05.2025 № 98

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ТЕАТРА - СОЛО» (кукольный театр)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 2 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 76291

Автор-составитель:

Кирсанова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2025 г.

Содержание

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 2. | Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты». | 5 |
| 2.1 | Пояснительная записка | 5 |
| 2.2 | Цель и задачи программы | 13 |
| 2.3 | Содержание программы | 14 |
| 2.4 | Планируемые результаты | 19 |
| 3 | Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». | 20 |
| 3.1 | Календарный учебный график | 20 |
| 3.2 | Раздел программы «Воспитание» | 22 |
| 3.3 | Условия реализации программы | 26 |
| 3.4 | Формы аттестации | 28 |
| 3.5 | Оценочные материалы | 28 |
| 3.6 | Методические материалы | 29 |
| 3.7 | Список литературы | 32 |
| 3.8 | Приложения | 34 |

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра - соло»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

2. Указ президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

5. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями) редакция с изменениями N 197/129 от 22.02.2023.

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район от 16 декабря 2019 г. № 1493.

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 19.02.2024 г.

13. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района от 27.02.2023 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра - соло» (далее Программа) по кукольному театру реализуется в **художественной направленности**.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия).

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того, что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она

необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей ранним профессиональным навыкам и предоставляет условия для проведения педагогам профориентационной работы. Сдержанность, устойчивость, целеустремленность, свободолюбие, трудоспособность, чувство успешности в делах, все эти качества приводят к развитию таких деятельно-творческих ценностей, как самостоятельность, саморегуляция, креативное самопроявление.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Так же актуальность программы заключается в том, что направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Тимашевского района, так как помогает выявлять и развивать таланты, творческий потенциал подрастающего поколения, что способствует развитию человеческого потенциала района, обеспечивается возможность образовательных и социальных достижений учащихся в том числе и учащихся с особыми образовательными потребностями. Обучение по данной программе оказывает влияние на формирование мировоззрения, подготавливает к осознанному самоопределению в профессиональном выборе, соответствующего индивидуальным особенностям личности, запросам общества и современных потребностей рынка труда в районе и регионе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции.

Отличительная особенность данной программы нацелена на ознакомление с театральным творчеством при помощи театральных игр, упражнений, мастер-классов по развитию речевого и опорно-двигательного аппарата, развитию дыхания, выполнения игровых заданий в разных образах.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, основана на психологических особенностях детей данного возраста.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 7-12 лет.

Младший школьный возраст — от 7 до 10 лет. В этом возрасте учащийся нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонность занятий. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка педагога вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент — воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в

решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Средний школьный возраст - 11-12 лет. У учащегося сформированы: стремление к общению и деятельности в кругу ровесников, преодолению трудностей, испытанию себя, самоутверждению. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. Это приводит к зависимости от чужой точки зрения.

Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка учителя вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы – 1-2 человека.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастные и разновозрастные.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану) для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. (Приложение № 3).

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебного плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по кукольному театру реализуется на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год (72 часа).

Форма обучения

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Стартовый (ознакомительный уровень) предполагает знакомство детей с удивительным миром кукольного театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Базовый уровень предполагает более углубленное изучение ребенком кукольного театра. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости театрального творчества. Данная программа решает задачи ранней профориентации детей.

Стартовый уровень по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире кукольного театра, базовый уровень - отработать базовые умения.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Освоение программы происходит в несколько этапов. В начале обучения все занятия проходят в игровой форме, причем в ходе освоения содержания учебного материала чередуются игры с куклами и актерские, интеллектуальные игры, в число которых входят знакомство с произведениями искусства, рисование, лепка и т.д.

Далее дети проходят определенную актерскую подготовку. Они уже готовы к более сложной творческой деятельности.

Освоение материала программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся. Усвоение детьми тем учебного курса происходит последовательно.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки кукольных и театральных в организации мероприятий, в участии в конкурсах. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребёнка.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций.);
- 2) репродуктивные;
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания);
- 5) исследовательские.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают дифференцированный подход: выполнение индивидуальных усложненных заданий для *талантливых и одаренных детей*. Талантливым и одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем, предусмотрена возможность занятий *по индивидуальной образовательной траектории*.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными учащимися. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация проектной и исследовательской деятельности в рамках содержания программы;

организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах различного уровня;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми в условиях полной инклюзии.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

разработка индивидуального учебного маршрута (по мере необходимости) в рамках программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы);

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения цели и задачи в программе не меняются, изменяется только формат взаимодействия педагога с детьми.

Обучение с использованием дистанционных технологий обеспечивает возможность непрерывного обучения для детей, находящихся в тех жизненных ситуациях, когда у ребенка нет возможности присутствовать лично на занятии по какой-либо уважительной причине, в том числе для часто болеющих детей и для всех детей в период сезонных карантин.

Формы дистанционного обучения

Чат-занятие – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия - дистанционные учебные занятия, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», позволяющей осуществлять обучение удобным для педагога и учащихся способом.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие *формы занятий*: занятия в формате презентации; занятия в формате видео ролика; тесты, кроссворды, анкеты; лекция; игра; чат-занятие.

Программа может быть реализована **в сетевой форме** на базе других образовательных организаций Тимашевского района. Организация-участник принимает участие в реализации программы, предоставляя ресурсы для осуществления образовательной деятельности по программе. (В соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 года № 197/129).

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение детей основам актерского и сценического мастерства;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол.

Личностные:

развитие личностных качеств характера - уверенность в себе, дисциплинированность, умение отстаивать свою точку зрения;

воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

воспитание чувства коллективности, взаимозависимости.

Метапредметные:

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства;

развитие голоса, дикции, артикуляции, расширять дыхательный диапазон;

развитие выразительности, пластичности движений;

развитие навыков воображения, внимания;

развитие умений работать в команде и индивидуально.

Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Путешествие в страну кукольного театра» | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Азбука театра | 4 | 1 | 3 | Зачет |
| 3 | Виды театральных кукол и способы кукловодства | 4 | 1 | 3 | Зачет |
| 4 | Игровой речевой тренинг | 4 | 1 | 3 | Зачет |
| 5 | Работа с куклой | 24 | 4 | 20 | Зачет |
| 6 | Постановка кукольного спектакля | 32 | 4 | 28 | Творческий отчет |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговая аттестация |
| ИТОГО: | | 72 | 12 | 60 | |

Содержание учебного плана

1. «Путешествие в страну кукольного театра».

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий.

Практика: Определение уровня подготовленности детей. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

2. Азбука театра.

Теория: Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы).

Практика: Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Форма аттестации/контроля: зачет.

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Основное положение перчаточной куклы. Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Импровизация (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Форма аттестации/контроля: зачет.

4. Игровой речевой тренинг.

Теория: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика: Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса

«Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Форма аттестации/контроля: зачет.

5. Работа с куклой.

Теория: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Беседа — диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Беседа: «Жест и его значение в работе актера — кукольника». Беседа — рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Беседа — диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика: Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Занятие-фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Форма аттестации/контроля: зачет.

6. Постановка кукольного спектакля.

Теория: Реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле. Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Беседа: «Музыка и движение куклы».

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

Практика: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Отработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Коллективная работа. Формирование четкой и грамотной речи. Совершенствование умения находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером ролью. Репетиции.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.

Форма аттестации/контроля: творческий отчет.

7. Итоговая аттестация.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Планируемые результаты:

Предметные:

познакомятся с историей и различными видами театра (кукольного драматического, оперного, музыкальных комедий, театра балета);

познакомятся с профессиями театрального искусства;

овладеют выразительными средствами художественного слова и разными художественными приёмами;

познакомятся с профессиями театрального искусства.

Личностные:

у учащихся укрепятся познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

будет сформирована положительная самооценка, уверенность в себе, лидерские качества;

усовершенствуются коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Метапредметные:

развиты фантазия и творческое воображение;

уметь распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе;

развиты общие художественные способности учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образное и ассоциативное мышление.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 72 ч., из них: теоретических – 12 ч.; практических – 60 ч.

Календарный учебный график

| № п / п | Дата проведения занятий | | Тема занятий | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|------------------|-------------------------|------|--|--------------|-----------------|------------------|
| | План | Факт | | | | |
| 1. | | | 1. «Путешествие в страну кукольного театра». | 2 | Беседа | Входной контроль |
| | | | 2. Азбука театра | 4 | | |
| 2. | | | «Кукла – выразительное средство спектакля». | 2 | Беседа | |
| 3. | | | Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». | 2 | Практикум | Зачет |
| | | | 3. Виды театральных кукол и способы кукловодства | 4 | | |
| 4. | | | «Выразительные возможности кукол». | 2 | Беседа | |
| 5. | | | Импровизация «Мир куклы и ее возможности». | 2 | Практикум | Зачет |
| | | | 4. Игровой речевой тренинг | 4 | | |
| 6. | | | Артикуляционная гимнастика. Активизация подвижности губ и языка. | 2 | Практикум | |
| 7. | | | Игровые задания и упражнения | 2 | Практикум | Зачет |
| | | | 5. Работа с куклой | 24 | | |
| 8. | | | «Мой папа – самый лучший!» | 2 | Беседа – диалог | |
| 9. | | | Театрализованное занятие «Кукольная сказка». | 2 | Практикум | |
| 10. | | | Игры и упражнения на развитие внимания | 2 | Практикум | |
| 11. | | | Игры на развитие согласованности действий. | 2 | Практикум | |
| 12. | | | «Мамочка милая, самая!» | 2 | Практикум | |
| 13. | | | Работа с куклой на задание. | 2 | Практикум | |

| | | | | | |
|-----|--|--|-----------|-----------|-------|
| 14. | | Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста. | 2 | Практикум | |
| 15. | | Этюды с куклой на развитие внимания, фантазии и воображения. | 2 | Практикум | |
| 16. | | Мастерская «Бумажный маскарад» | 2 | Практикум | |
| 17. | | Кукольный театр «Новогодняя сказка» | 2 | Практикум | |
| 18. | | Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». | 2 | Практикум | |
| 19. | | «Сказочные герои в театре». | 2 | Практикум | Зачет |
| | | 6. Постановка кукольного спектакля | 32 | | |
| 20. | | Реквизит, устройство ширмы, декорации. | 2 | Беседа | |
| 21. | | Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. | 2 | Практикум | |
| 22. | | «Музыка и движение куклы». | 2 | Беседа | |
| 23. | | Репетиции за столом. | 2 | Практикум | |
| 24. | | «Сувенир к 23 февраля» | 2 | Практикум | |
| 25. | | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. | 2 | Практикум | |
| 26. | | «8 марта на пороге» | 2 | Практикум | |
| 27. | | Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. | 2 | Практикум | |
| 28. | | Застольная репетиция спектакля. | 2 | Практикум | |
| 29. | | Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. | 2 | Практикум | |
| 30. | | Репетиции мизансцен. | 2 | Практикум | |
| 31. | | Театральная гостиная «Космос» | 2 | Практикум | |
| 32. | | Знакомство с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. | 2 | Практикум | |
| 33. | | Репетиция спектакля по эпизодам. | 2 | Практикум | |
| 34. | | «Мы помним!» | 2 | Практикум | |

| | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|-----------|-----------|---------------------|
| 35. | | Творческий отчет – показ спектакля. | 2 | Практикум | Творческий отчет |
| 36. | | 2.2. Итоговое занятие | 2 | Практикум | Итоговая аттестация |
| | | ИТОГО: | 72 | | |

Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества.

Воспитательная деятельность разработана на основе программы художественной направленности.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов учащихся.

Решение задачи общего развития учащихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность учащихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программа формирует готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Учащиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или

сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Цель: развитие социально-активной, культурно-творческой личности учащихся путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи:

выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка;

реализация потенциала детского объединения в воспитании учащихся, поддержка активного участия учащихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

создание условий для саморазвития учащихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие **направления работы:**

реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;

поддерживать активное участие учащихся в жизни Центра творчества;

организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;

организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

Целевые ориентиры воспитания для детей по программе направлены на воспитание и формирование:

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в мероприятиях и т.п.;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности;

воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
 воспитание потребности учащихся в театральном творчестве как форме самовыражения.

Планируемые результаты:

адаптация ребенка в новом детском коллективе;
 выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей учащегося;
 формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
 удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
 формирование у учащихся основ гражданской позиции;
 приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
 формирование сознательного отношения учащихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
 устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе.

Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

личный пример и педагогическое мастерство педагога;
 высокая организация учебного процесса;
 атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
 дружный коллектив;
 система морального стимулирования.

Формы и содержание деятельности:

Сотрудничество с учащимися:

вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, погружение в мир творчества;
 ознакомление с профессиями будущего, которое предоставит им возможность в дальнейшем самореализоваться в ней;

индивидуальная работа с учащимися, получение опыта участия в социально значимых делах;

подготовка и участие учащихся к конкурсам, выставкам и акциям различного уровня;

проведение тематических и профилактических бесед, викторин, совместных мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) учащихся:

регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения обучения и воспитания учащихся;

приглашение родителей учащихся на дни открытых дверей, на совместные мероприятия, выставки, отчётные концерты, акции;

организация и проведение встреч с интересными людьми по теме ранней профориентации.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

системное мышление;

управление проектами;

навыки художественного творчества;

экологическое мышление;

межотраслевая коммуникация;

и многое другое.

Реализация профориентационной работы помогает учащимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

Условия воспитания, анализа результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся, лучше всего при помощи метода педагогического наблюдения. Это может быть наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах.

Педагогическое наблюдение – хорошо себя зарекомендовавший метод изучения личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|----------|------------------------|--|
| 1 | «Путешествие в страну кукольного театра» | Сентябрь | Тематическое занятие | Фотоматериалы. Статья. |
| 2 | «Мой папа – самый лучший!» | Октябрь | Тематическое занятие | Фотоматериалы. Статья. |
| 3 | «Мамочка милая, самая!» | Ноябрь | Тематическая программа | Фотоматериалы. Статья. |
| 4 | Кукольный театр «Новогодняя сказка» | Декабрь | Тематическое занятие | Фотоматериалы. Статья. |
| 5 | «Сувенир к 23 февраля» | Февраль | Мастер-класс | Фотоматериалы. Статья. |
| 6 | «8 марта на пороге» | Март | Тематическая программа | Фотоматериалы. Статья. |
| 7 | Театральная гостиная «Космос» | Апрель | Театральная гостиная | Фотоматериалы. Статья. |
| 8 | «Мы помним!» | Май | Тематическое занятие | Фотоматериалы. Статья. |

Условия реализации программы.

Условиями реализации программы являются:

Психологические:

поддержание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;

создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;

организация необходимой среды для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления воспитанниками своих способностей;

использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;

бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям воспитанников;

соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

Материально-техническое обеспечение

учебный кабинет;

музыкальная фонотека;

ноутбук;

CD–диски;

куклы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

театральная ширма;

материалы и приспособления для изготовления кукол и декораций.

Методическое обеспечение

1. Методики:

разработка тем программы,

описание отдельных занятий,

сценарии кукольных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

мультимедийные презентации,

видео по темам,

аудио по темам,

иллюстративный и дидактический материал по темам занятий,

натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

театрализованные представления,

контрольные вопросы,

наблюдения,

беседы,

тесты.

4. Материалы по теории предмета:

методическая литература по профилю;

подборка книг и журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы

перечень творческих достижений;

видеозаписи итоговых постановок;

фотолетопись объединения.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;

интернет – ресурсов и программного обеспечения;

электронная почта.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах и др.), выполнение творческих заданий; зачетов; педагогический мониторинг и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

начальной или входной диагностики (проводится с целью определения уровня развития детей).

итоговой диагностики (проводится на конец срока реализации программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей).

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

| Название раздела | Форма поведения итогов | Описание |
|--|------------------------|---|
| 1. Путешествие в страну кукольного театра» | Входной контроль | Приложения 2 |
| 2. Азбука театра | Зачет | Цель: оценить сформированность знаний об основах кукольного театра. Критериями оценки работы: владение знаниями об «одежде сцены», ширме и ее устройстве; грамотность исполнения упражнений, заданий; оригинальность; |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | | творческий подход. |
| 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения | Зачет | Цель: оценить сформированность знаний и умений по теме. Критериями оценки работы: владение знаниями о видах театральных кукол; грамотность исполнения упражнений, заданий; оригинальность; творческий подход. |
| 4. Игровой речевой тренинг | Зачет | Цель: оценить сформированность знаний и умений по теме. Критериями оценки работы: грамотность исполнения упражнений, заданий; оригинальность; творческий подход. |
| 5. Работа с куклой | Зачет | Цель: оценить сформированность знаний и умений по теме. Критериями оценки работы: владение знаниями о театральных куклах; грамотность исполнения упражнений, заданий; оригинальность; творческий подход. |
| 6. Постановка кукольного спектакля | Зачет | Цель: оценить сформированность умения концертной деятельности. Критериями оценки работы: владение навыками сценического исполнительства; владение навыками дикционной четкости. |
| 7. Итоговое занятие | Итоговая аттестация | Приложение 1 |

Методические материалы.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов.

Методы обучения:

по источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

по характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

убеждение;
поощрение;
упражнение;
стимулирование;
мотивация.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие.

При составлении плана занятий учитываются особенности детей, степень подготовленности групп, имеющиеся знания и навыки. Для реализации данной программы в основном используются несколько видов педагогических технологий.

Игровая технология, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр, обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний, умений, навыков. Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации. При реализации программы важно учитывать, что характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания. Задача педагога - стимулировать желание обучающегося включиться в творческую деятельность, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки, игры. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица педагог благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Технология **личностно-ориентированного обучения** в основе, которой лежит глубокое уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития и неповторимости, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии – это технологии воспитания культуры здоровья школьников, целью которых является становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его. В программе используются такие формы организации здоровьесберегающей работы как динамические паузы, дыхательная, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, коммуникативные игры, сказкотерапия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о театральном искусстве, о животных, предметах, окружающих нас, о взаимоотношениях людей в обществе и другая. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема объясняется просто и доходчиво, обязательно закрепляется объяснение показом наглядного материала (картинки, куклы, слайд-шоу, презентации, видеоролики). Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям, постановкой проблемного вопроса, учитывая возрастные особенности учащихся, и диалога, в форме устного журнала, викторины, кроссворда, повествования от лица сказочного персонажа и т.д.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая включает ритуалы приветствия, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание и дикцию, работу по теме в игровой форме, чередуя подвижные, развивающие, имитационные, ролевые игры, работа над сказками. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Регулярно проводится инструктаж по правилам участия в игре и поведению учащихся. Текущий инструктаж учащихся необходим при каждом выполнении практических работ.

Занятия, построенные таким образом, помогут ребятам открыть увлекательный мир превращений, сказочных «оживлений», покажут им безграничность пластических форм кукольных представлений (возможны и занятия, на которых читаются предлагаемые руководителем пьесы или сказки). Все это заставит их искать самые невероятные сочетания материалов,

придумывать фантастические сюжеты, неожиданных персонажей. В результате могут появиться отдельные сценки, этюды с куклами, из которых при желании к концу учебного года можно составить небольшую программу и показать ее детям и родителям.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Список литературы, рекомендуемой для педагога.

Обязательная литература.

1. Зайцева О. «Декоративные куклы». Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол М.: АСТ; СП: Астрель, 2016.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2016.
3. Нагао Т., Сайто И. Кокология – 2. Новые игры, стимулирующие процесс самопознания. Пер. с англ. И. Мелдриса. – М.: Изд-во «София», 2018 – 208с.
4. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016.
5. Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре кукол. М.: ГАЦТК, 2017.

Дополнительная литература.

1. Разгум Е., Козырева М. – «Театр в чемодане» - Санкт-Петербург, 2017 г.
2. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
3. «Я вхожу в мир искусств» №12, 2017г, «Профессия режиссер»
4. Бельтикова А. «Театр своими руками» - Санкт-Петербург, 2017г.
5. Королев М.М. «В профессиональной школе кукольника», Ленинград, 2017г.

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>,

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
<http://dramateshka.ru/>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
<http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
 Театр-студия «Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Обязательная литература

1. Е.С. Ефимовский Игры, стихи, загадки для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
2. Каранович А. – Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 2018 г.
3. О.И. Крупенчук Стихи для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
4. Сперанский Е. – Актер театра кукол. – М.: ВТО, 2016г.

Дополнительная литература

1. Курляндский А. Ну, погоди! Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2017.
2. Книжки из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.
3. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Москва, «Малыш», 2016 г.
4. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
6. Успенский Э.Н. Деревня Простоквашино. Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2016.

Интернет-ресурсы

<http://www.puppet-shut.ru/index.php>- сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
 Сайт «Happy-Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
 Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
 Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Приложение 1

Подготовка и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп», занимающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра - соло» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по кукольному театру, и определить уровень индивидуальной творческой активности.

Цель - определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра - соло» (кукольный театр).

Задачи:

определение уровня теоретической подготовки учащихся по программе;
выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по программе;

внесение необходимых корректив в методику обучения по программе.

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по кукольному театру. Каждому предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень *теоретической* подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности качества оцениваемого | Оценка в баллах |
|--|--|-----------------------|
| Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы. Владение специальной терминологией. | Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; Полностью не усвоил материал. | 1 |
| | Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>конкретных вопросов и задач по образцу.</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает все неправильные ответы.</p> | |
| | <p>Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</p> <p>Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает один правильный и два неправильных ответа.</p> | 3 |
| | <p>Показывает знания изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</p> <p>Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</p> <p>При ответе (на один вопрос) допускает два правильных и один неправильный ответ;</p> <p>В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</p> | 4 |
| | <p>Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</p> <p>Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;</p> <p>Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне.</p> | 5 |

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 баллов;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень **практической** подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Творческое воображение.
2. Навыки и правила кукловождения.
3. Самостоятельная передача образа персонажа.
4. Создание образа персонажа с помощью педагога.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого качества | Оценка в баллах |
|--|---|-----------------------|
| Творческое воображение. | Полное отсутствие творческого воображения. Зжатость. | 1 |
| | Работа с куклой частично соответствует работе в предлагаемых обстоятельствах. Слабое воображение, вяло реагируют на подсказки педагога. | 2 |
| | Слабое воображение, с подсказкой педагога включается в работу. | 3 |
| | Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере. | 4 |
| | Грамотное выполнение заданий, включающее самостоятельное воображение. | 5 |
| Навыки и правила кукловождения. | Отсутствуют навыки и правила кукловождения. Полностью не усвоил материал. | 1 |
| | Куклой работает не активно. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач. | 2 |
| | Работа с куклой выполнена хаотично, частично используются правила вождения куклой. Недочеты и неточность в работе на сценической площадке. | 3 |
| | Работа с куклой выполнена в соответствии с | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| | правилами кукловождения, гармония в работе с куклой и правилами частично достигнута. Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить). | |
| | Отвечает всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий) | 5 |
| Самостоятельная передача образа персонажа. | Полностью не усвоил материал. Не овладел умениями и навыками по кукольному театру. | 1 |
| | Практически не овладел умениями и навыками по кукольному театру. | 2 |
| | Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений. | 3 |
| | Практически овладел умениями и навыками по кукольному театру. Умеет применять полученные знания на практике. | 4 |
| | Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по кукольному театру за конкретный период. Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике. | 5 |
| Создание образа персонажа с помощью педагога. | Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. | 1 |
| | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. | 2 |
| | Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе показанного действия куклой. | 3 |
| | Творческий уровень (1)- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога. | 4 |
| | Творческий уровень (2)-выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 5 |

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

высокий уровень – 4,5-5 баллов;

средний уровень – 3-4,4 балла;

низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся.

Вопросы и задания итоговой аттестации

Теоретическая часть.

1. Что такое кукольный театр?
2. Возникновение театра Петрушки.
3. Кто является актерами этого театра?
4. Для чего нужно проговаривать скороговорки?
5. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.

Практическая часть.

Показать за ширмой основные правила вождения перчаточной куклы.

Приложение 2

Входная диагностика творческих способностей детей

| № | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|
| 1 | Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее). | а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер. |
| 2 | Кто такой скоморох? | а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукуловод. |
| 3 | Что такое авансцена? | а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены. |

Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ на 2025-2026 учебный год

ФИО

учащегося _____

педагог: _____

| № | Раздел | Наименование мероприятий |
|----|------------------------|---|
| 1. | Учебный план | Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ |
| | | Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ |
| 2. | Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____ |
| 3. | Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |
| | | Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ |