

План-конспект занятия

Дата: 24.04.2020

Объединение «Акварелька», ПДО Ю.В. Антипова

Тема занятия: «Композиция «Цветы в корзине»»

Форма занятия: видеоконференция (Zoom), чат-занятие (WhatsApp)

Цель: Создать условия для выполнения рисунка на тему «Композиция «Цветы в корзине»».

Задачи:

- познакомить с особенностями народных промыслов;
- закреплять знания детей о характерных особенностях росписи хохломской и гжельской росписей;
- формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов (всей кистью, концом, прикладыванием или примакиванием);
- воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Введение в тему занятия
3. Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся (онлайн и дистанционно)
- 4.Подведение итогов (в мессенджере)

Материалы для педагога: репродукции и образцы изделий Гжели и Хохломы; образцы рисунков-упражнений орнамента Гжели и Хохломы.

Материалы для работы учащимся: шаблоны различных росписей; гуашь, палитра, кисти, стекло.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к занятию.

2. Введение в тему занятия.

Выросла золотая травка на ложке. Распустился красный цветок – мальва на плошке. Ягода клюква созрела на поварешке. И клюет эту ягоду хохлатая птица – золотое перо.

Вот лежат россыпью ложки, прижались боками чашки и бочонки, сахарницы, стоят блюда. Вся эта домашняя утварь, выточенная из дерева, веселит глаз затейливым узором.

Откуда же взялась вся эта красота?

Издавна делали да расписывали посуду из дерева в лесных заволжских деревеньках Семино, Кулагино. Но зовут эту посуду хохломской. А почему?

Катят груженные подводки вдоль извилистых берегов малой реки Узолы. Везут деревянный товар в большое село Хохлому, что под Москвой. Оттуда разлетятся жар – птицами миски да ложки по ярмаркам.

- Откуда посуда? (*ответы учащихся*)

-К нам приехала сама Хохлома! Так и повелось – Хохлома да Хохлома. Вот и зовут по сей день расписную утварь хохломской.

– В рассказе встретилось слово *утварь*. Что оно означает? (*ответы детей*). А как это слово толкует словарь, из чего делается эта посуда? (*из дерева*)

А вот другая история.

Жили – были в селе Гжель, что под Москвой, гончары - умелые, искусные мастера. Добывали они белую глину и делали из нее посуду.

Однажды заглянула в окно к Гончару Зима, да и ахнула: стоит посуда белая блестящая тонкая, аж светится.

Целых три месяца наблюдала Зима за работой умельцев и решила забрать их с собой. Отказались мастера. Обозлилась Зима, завьюжила, дохнула холодом небывалым. Покрылась посуда инеем. А гончары растопили печи по – жарче да посмеиваются над Зимушкой.

А посуда оттаяла, и появились на ней рисунки невиданные: синие бутоны и распустившиеся розы, голубые листочки с серебристыми прожилками, а вот кисть смородины и рядом – фиолетовый одуванчик и паутинка с капелькой росы.

В этой сказке встретилось слово *гончары*. Кто эти люди? (*ответы детей*)

И еще одно слово *керамика*. Что оно обозначает?

3. Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся.

Сейчас и мы ближе познакомимся с техникой росписи Гжель. Давайте и мы научимся выполнять некоторые элементы гжельской росписи. Вы видите фото с работами мастеров гжельской росписи. Попробуйте и вы приблизиться к их мастерству, внимательно изучая изображения.

Разделим работу на этапы.

Этап 1.

Элемент росписи, который мы с вами выполним, называется «точка и прямая линия». Сделайте ряд наклонных линий сначала в одну сторону, затем в противоположную сторону. В заключении мы соединим линии там, где они пересекаются точками либо снежинками, кому как больше нравится.

Этап 2.

Следующим нашим шагом в постижении росписи будет «бордин». Внимание на экран. Их существует более двенадцати видов. Выберите любой из предложенных и попробуйте повторить.

Этап 3.

Задача усложняется. Нам необходимо изобразить цветок, но не простой, а необыкновенный который состоит из элемента росписи «капелька». С помощью «примакивания» можно составить множество вариантов цветов несколько из них вы видите. Попробуйте придумать свой цветок, а завершите композицию листочком техникой «капелька». И с этим заданием вы справились, молодцы!

Этап 4.

Мы с вами познакомились с техникой росписи: бордюры, капелька, точка с прямой, а сейчас настало время увидеть «мазок с тенью». Посмотрите, как его надо выполнять на экране. С помощью незамысловатых линий можно получить замечательный пейзаж «Терем» но написание этой техникой представляет особую трудность.

Мазок с тенью – это особый тональный мазок, в котором отчётливо виден переход от светлого к тёмному. Для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти – к краю её должно быть больше, а к середине меньше. Для этой работы лучше всего брать толстые кисти (№8, №10) с тупыми закругленными по типу «лопаточки» концами. Кисть аккуратно прикладывается к бумаге, а затем уверенным движением руки наносится соответствующая линия.

Этап 5.

Мазковая роспись «гжельская роза» один из главных мотивов гжельской керамики. Рассмотрите внимательно репродукцию, на которой показана последовательность выполнения различных видов цветка. Основой изображения служит, как правило, мазок с тенью, или тонированный мазок, ещё этот элемент называют «агашка». Мазок сначала наносят в одну сторону, потом в другую широкой кистью. Роспись цветка начинается с середины, затем наносят два мазка сверху вниз справа и слева заканчивают маленькими лепестками (мазками) внизу.

Этап 6.

А теперь, пользуясь полученными навыками, постарайтесь составить свою собственную композицию Гжельской росписи.

4.Подведение итогов (в мессенджере)

Повторим, какие цвета будем использовать для «хохломы» росписи? (*красный, зеленый, золотой или желтый*)

Какие цвета будем использовать для росписи под Гжель? (*белый и оттенки синего*)

Какой материал используют для изготовления Гжели? (*глина*)

Какой материал используют для изготовления Хохломы? (*дерево*)

Похожи эти материалы? (*нет*)

А что делают из этих материалов? (*посуду*). Значит, они схожи способом применения.

А что еще общее? (*огонь, краски*). Почему?

Какие краски используют в каждой росписи? (*Гжель – белый, синий, Хохлома – красный, желтый, черный*)

Получилась схема:

Гжель		Хохлома
Глина		Дерево
	Посуда	
	Огонь	
	Краски	
Синий Белый Голубой		Черный Желтый Красный
	Фантазия	

Расшифруйте слово и узнайте, что еще общее: ЯИЗАТНАФ

Это слово ФАНТАЗИЯ. Давайте подберем синонимы к этому слову.(вымысел, мастерство, творчество, искусство, умение)

Это объединяет все сделанное руками человека. Фантазия бесконечна и изменчива. Ни один мастер не может повторить рисунок, узор дважды одинаково. Поэтому все изделия единственны и неповторимы. В этом их ценность.

Сегодня на занятии и вы были мастерами, вы проявили свое творчество, показали свои умения. В результате у нас получилось неповторимое изделие.

Литература

1. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву. М. Академия. 2001г
2. Конышева Н.М. Художественно – конструктивная деятельность младшего школьника в системе интегративной педагогики. «Начальная школа», №3, 2003 год.
3. Логинов В.М., Скальский Ю.Г. Эта звонкая сказка –Гжель. М.Академия.1994г
4. Марон А.К. История декоративно – прикладного искусства, М. Искусство, 1999г.
5. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М. Знание. , 1987г
6. Шадрина И.М. Развитие художественного воображения, М. Просвещение, 2007 год

Приложение 1



Приложение



Приложение 3



Приложение 4



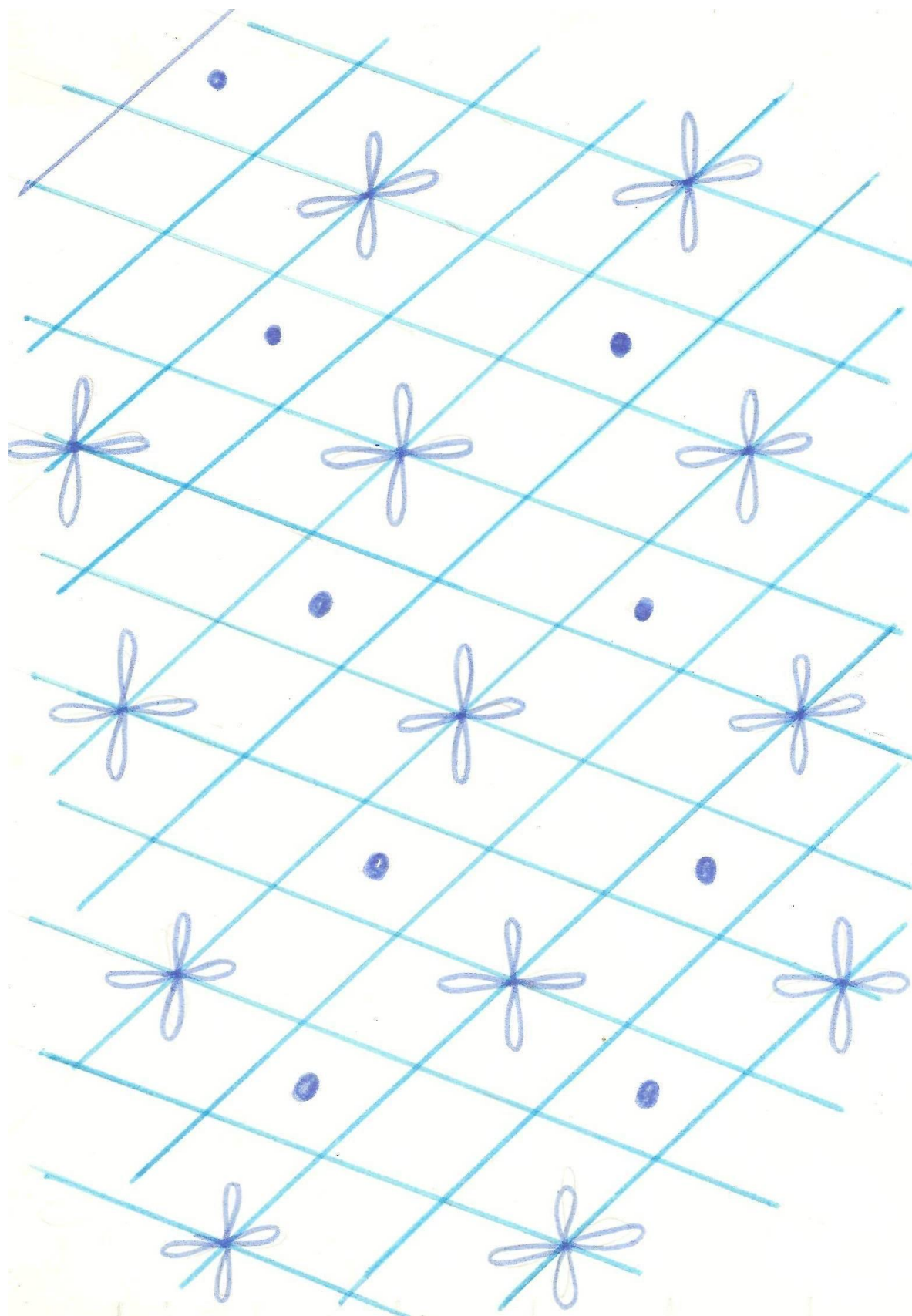
Приложение 9



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



