

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга А.Е.
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КУДЕСНИКИ» (кукольный театр)

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 144 ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДОД

ID-номер Программы в Навигаторе: 55820

Автор-составитель:
Курсанова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2023 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	9
Планируемые результаты	10
Содержание программы	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	17
Формы аттестации	18
Оценочные материалы	18
Методические материалы	19
Список литературы	24
Приложения	26

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кудесники»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники» (далее Программа) по кукольному театру реализуется в **художественной направленности**.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким

образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Стартовый (ознакомительный уровень) предполагает знакомство детей с удивительным миром кукольного театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Базовый уровень предполагает более углубленное изучение ребенком кукольного театра. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости театрального творчества. Данная программа решает задачи ранней профориентации детей.

Стартовый уровень по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире кукольного театра, базовый уровень - отработать базовые умения.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Адресат программы: возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 7-12 лет.

7-12 лет - это возраст, когда растущий человек переходит из эпохи детства в эпоху подростничества. При этом меняется вся система значимых для ребенка отношений, социальная ситуация его развития. Она делается двоякой: с одной стороны, ребенок еще не слишком самостоятелен и во многом зависит от родителей, с другой стороны, круг и качество его общения в этом возрасте не только расширяются ввиду возрастающей самостоятельности, но и изменяется. Общение является для детей этого возраста самым привлекательным, определяющим смысл всего взаимодействия. Младшие подростки и между собой начинают общаться совсем по-новому, и с взрослыми вступают в иные отношения. Общение становится предметным. Одним из таких предметов может стать увлечение кукольным театром. Огромное значение для младшего подростка имеет и участие в жизни коллектива. В коллективе развивается чувство долга, ответственности, привычка подчинять свои интересы интересам коллектива. Мнения сверстников для детей этого возраста становится важнее, чем мнение родителей и педагогов.

Из возрастных особенностей детей 7-12 лет следует отметить склонность к фантазированию, к некритичному планированию своего будущего; стремление экспериментировать со своими возможностями; проявление потребности в равноправии, уважении и самостоятельности

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть одновозрастной и разновозрастной.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по кукольному театру является разноуровневой, реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне и базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа):

-стартовый (ознакомительный) уровень – 36 ч., 1.Раздел/модуль;

-базовый уровень – 108 ч., 2.Раздел/модуль.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. Освоение программы происходит в несколько этапов. В начале обучения все занятия проходят в игровой форме, причем в ходе освоения содержания учебного материала чередуются игры с куклами и актерские, интеллектуальные игры, в число которых входят знакомство с произведениями искусства, рисование, лепка и т.д.

Далее дети проходят определенную актерскую подготовку. Они уже готовы к более сложной творческой деятельности.

Освоение материала программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся. Усвоение детьми тем учебного курса происходит последовательно.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки кукольных и театральных в организации мероприятий, в участии в конкурсах. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребёнка.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

Образовательные:

-ознакомление учащихся с историей кукольного театра;-обучить детей основам актерского мастерства;

-обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;

-обучение изготовлению театральных кукол разных видов;

-обучение технике актерского мастерства;

-обучение навыкам сценического мастерства;

Личностные:

-воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

Метапредметные:

-развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства;

-развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

Планируемые результаты:Предметные:

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:

- историю кукольного театра;
- виды современных кукольных театров, виды кукол;
- элементарные технические средства сцены, оформление спектакля;
- законы сценического действия в театре кукол.

Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут уметь:

- работать с куклой;
- применять приемы актерского мастерства;
- импровизировать;
- работать в группе;
- выступать перед зрителями.

Личностные:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- формулировать свои затруднения;
- эмоционально раскрепощенными;
- доброжелательными и контактными.

Метапредметные:

-развиты фантазия и творческое воображение;

-уметь распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе;

-развиты общие художественные способности учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образное и ассоциативное мышление.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Учебный план

Уровень	№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
	1.	Раздел/модуль	36	10	26	
Стартовый (ознакомительный) уровень	1.1	Введение в программу	2	2	-	Входной контроль
	1.2	Знакомство с театром кукол	2	2	-	Собеседование
	1.3	Мир театра	32	6	26	Зачет
	2.	Раздел/модуль	108	16	92	
Базовый уровень	2.1	Секреты сценического мастерства	36	6	30	Зачет

	2.2	Работа над номером	70	10	60	Творческий отчет
	2.3	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
		ИТОГО:	144	26	118	

Содержание учебного плана

Стартовый (ознакомительный) уровень

1. Раздел/модуль

1.1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Определение уровня подготовленности детей.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

1.2. Знакомство с театром кукол.

Практика: Работа с литературой. Народные кукольные театры. История русского кукольного театра. Происхождение куклы. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им.

Виды кукол.

Форма аттестации/контроля: Собеседование.

1.3. Мир театра.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Знакомство с театральными профессиями и секретами. Профессии в кукольном театре.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма аттестации/контроля: Творческий отчет.

Базовый уровень

2. Раздел/модуль

2.1. Секреты сценического мастерства.

Теория: Техника и культура речи. Культура речи и речевой этикет. Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Ритмопластика. Пластическая выразительность. Пластический образ персонажа.

Актерское мастерство. Понятие этюда, разновидности сценических этюдов. Жест, мимика, пластика. Сценическое движение.

Рассказ о профессиях в театре.

Практика: Разучивание скороговорок. Упражнения, развивающие речевую выразительность (разбор прозы, стихов, заучивание стихотворений, скороговорок и т.д.).

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Упражнения актёрского мастерства.

Профессии в кукольном театре.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

2.2. Работа над номером.

Теория: Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизита, декораций.

Рассказ о профессиях в кукольном театре.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы.

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в

события линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма аттестации/контроля: Творческий отчет.

2.3. Итоговая аттестация.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 26 ч.; практических – 118 ч.

Календарный учебный график

№ п / п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			1. Раздел/модуль	36		
1.			1.1.Введение в программу.	2	Беседа	Входной контроль
2.			1.2.Знакомство с театром кукол.	2	Беседа	Собеседование
			1.3. Мир театра	32		
3.			Зарождение искусства.	2	Практикум	
4.			Театр как вид искусства.	2	Практикум	
5.			Театр Древней Греции	2	Практикум	
6.			Русский народный театр.	2	Практикум	
7.			Театр и зритель	2	Практикум	
8.			Театральное закулисье.	2	Практикум	
9.			Виды театрального искусства.	2	Практикум	
10.			Эстрада. Театр кукол.	2	Практикум	
11.			Театральные жанры.	2	Практикум	
12.			Трагедия.	2	Практикум	
13.			Комедия.	2	Практикум	
14.			Драма.	2	Практикум	
15.			Театр и зритель	2	Практикум	
16.			Культура зрительского восприятия.	2	Практикум	
17.			Театр и куклы.	2	Практикум	
18.			Профессии в театре	2	Практикум	Зачет
			2. Раздел/модуль	108		
			2.1.Секреты сценического	36		

		мастерства			
19.		Техника и культура речи	2	Практикум	
20.		Постановка дыхания.	2	Практикум	
21.		Артикуляционная гимнастика.	2	Практикум	
22.		Дикционные упражнения.	2	Практикум	
23.		Работа над литературно-художественным произведением.	2	Практикум	
24.		Работа над драматургическим отрывком.	2	Практикум	
25.		Ритмопластика.	2	Практикум	
26.		Пластический тренинг.	2	Практикум	
27.		Сценическое движение.	2	Практикум	
28.		Шаг, поклон.	2	Практикум	
29.		Элементы танцевальных движений.	2	Практикум	
30.		Современный танец.	2	Практикум	
31.		Актёрское мастерство	2	Практикум	
32.		Упражнения на развитие внимания и памяти.	2	Практикум	
33.		Упражнения на развитие воображения.	2	Практикум	
34.		Работа над ролью в спектакле.	2	Практикум	
35.		Этюдные пробы.	2	Практикум	
36.		Музыкально-пластические импровизации	2	Практикум	Зачет
		2.2.Работа над номером	70		
37.		Выбор произведения.	2	Практикум	
38.		Углубленный анализ по событиям.	2	Практикум	
39.		Работа над отдельными эпизодами.	2	Практикум	
40.		Распределение ролей.	2	Практикум	
41.		Творческие пробы.	2	Практикум	
42.		Работа над созданием образа,	2	Практикум	
43.		Выразительность характером персонажа.	2	Практикум	
44.		Изготовление декораций,	2	Практикум	

			костюмов, музыкального оформления.			
45.			Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	2	Практикум	
46.			Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	2	Практикум	
47.			Выбор музыкального оформления.	2	Практикум	
48.			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	2	Практикум	
49.			Темпоритм.	2	Практикум	
50.			Сценическое действие.	2	Практикум	
51.			Работа над ролью в спектакле.	2	Практикум	
52.			Рисунок роли.	2	Практикум	
53.			Характер персонажа.	2	Практикум	
54.			Творческая мастерская.	2	Практикум	
55.			Создание характера сценического образа.	2	Практикум	
56.			Репетиции отдельных сцен.	2	Практикум	
57.			Закрепление мизансцен	2	Практикум	
58.			Массовая сцена	2	Практикум	
59.			Массовая сцена	2	Практикум	
60.			Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практикум	
61.			Техническая репетиция	2	Практикум	
62.			Техническая репетиция	2	Практикум	
63.			Репетиция с главными героями	2	Практикум	
64.			Техническая репетиция	2	Практикум	
65.			Прогонные и репетиции.	2	Практикум	
66.			Прогонные и репетиции.	2	Практикум	
67.			Прогонные и репетиции.	2	Практикум	
68.			Прогонные и репетиции.	2	Практикум	
69.			Доработка отдельных сцен.	2	Практикум	
70.			Генеральная репетиция.	2	Практикум	
71.			Показ спектакля.	2	Практикум	Творческий отчет

72.		2.2.Итоговое занятие	2	Практикум	Итоговая аттестация
-----	--	-----------------------------	----------	-----------	---------------------

Условия реализации программы.

Условиями реализации программы являются:

Психологические:

- поддержание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально - психологического климата;
- создание системы психолого-педагогической поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных творческих особенностей;
- организация необходимой среды для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления воспитанниками своих способностей;
- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;
- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям воспитанников;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- музыкальная фонотека;
- ноутбук
- аудио и видеокассеты;
- CD–диски;
- куклы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- театральная ширма;
- материалы и приспособления для изготовления кукол и декораций.

Методическое обеспечение

1. Методики:

- разработка тем программы,
- описание отдельных занятий,
- сценарии кукольных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- мультимедийные презентация,
- слайды по темам,
- видео по темам,
- аудио по темам,
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий,
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. *Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:*

- театрализованные представления,
- контрольные вопросы,
- наблюдения,
- беседы,
- тесты.

4. *Материалы по теории предмета:*

- методическая литература по профилю;
- подборка книг и журналов.

5. *Материалы по результатам освоения программы*

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотолетопись объединения.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах и др.), выполнение творческих заданий; зачетов; педагогический мониторинг и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

-*Начальной или входной диагностики* (проводится с целью определения уровня развития детей).

-*Итоговой диагностики* (проводится на конец срока реализации программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей).

Оценочные материалы

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность

трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу	Входной контроль	Приложения 2
1.2. Знакомство с театром кукол	Собеседование	Цель: оценить сформированность знаний об истории театра кукол.
1.3. Мир театра	Зачет	Цель: оценить сформированность умения сценической деятельности. Критериями оценки работы: - владение навыками сценического исполнительства; - грамотность исполнения упражнений, заданий; - оригинальность; - творческий подход.
2.1. Секреты сценического мастерства	Зачет	Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения упражнений; - владение навыками правильного дыхания; - владение навыками дикционной четкости.
2.2. Работа над номером	Творческий отчет	Цель: оценить сформированность умения концертной деятельности. Критериями оценки работы: - владение навыками сценического исполнительства; - владение навыками дикционной четкости.
2.3. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

Методические материалы.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов.

Методы обучения:

- по источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

- по характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

-убеждение;

-поощрение;

-упражнение;

-стимулирование;

-мотивация.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие.

При составлении плана занятий учитываются особенности детей, степень подготовленности групп, имеющиеся знания и навыки. Для реализации данной программы в основном используются несколько видов **педагогических технологий**.

Игровая технология, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр, обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний, умений, навыков. Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации. При реализации программы важно учитывать, что характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания. Задача педагога - стимулировать желание обучающегося включиться в творческую деятельность, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки, игры. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные

куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица педагог благодарит и хвалит детей, здороваётся и прощается. Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Технология *личностно-ориентированного обучения* в основе, которой лежит глубокое уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития и неповторимости, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии – это технологии воспитания культуры здоровья школьников, целью которых является становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его. В программе используются такие формы организации здоровьесберегающей работы как динамические паузы, дыхательная, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, коммуникативные игры, сказкотерапия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о театральном искусстве, о животных, предметах, окружающих нас, о взаимоотношениях людей в обществе и другая. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема объясняется просто и доходчиво, обязательно закрепляется объяснение показом наглядного материала (картинки, куклы, слайд-шоу, презентации, видеоролики). Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям, постановкой проблемного вопроса, учитывая возрастные особенности учащихся, и диалога, в форме устного журнала, викторины, кроссворда, повествования от лица сказочного персонажа и т.д.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая включает ритуалы приветствия, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание и дикцию, работу по теме в игровой форме, чередуя подвижные, развивающие, имитационные, ролевые игры, работа над сказками. Практическая часть является естественным продолжением и

закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Регулярно проводится инструктаж по правилам участия в игре и поведению учащихся. Текущий инструктаж учащихся необходим при каждом выполнении практических работ.

Занятия, построенные таким образом, помогут ребятам открыть увлекательный мир превращений, сказочных «оживлений», покажут им безграничность пластических форм кукольных представлений (возможны и занятия, на которых читаются предлагаемые руководителем пьесы или сказки). Все это заставит их искать самые невероятные сочетания материалов, придумывать фантастические сюжеты, неожиданных персонажей. В результате могут появиться отдельные сценки, этюды с куклами, из которых при желании к концу учебного года можно составить небольшую программу и показать ее детям и родителям.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности,

направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Беседа «Внимание дети!»
Октябрь	Профориентационное занятие «Мир профессий».
Ноябрь	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Декабрь	«Новогодний переполох»
Январь	Беседа «Осторожно, дети!»
Февраль	Урок мужества.
Март	Тематическая беседа «8 марта!»
Апрель	Викторина «День космонавтики».
Май	Тематическая беседа «День Победы!»

Список литературы, рекомендуемой для педагога.

Обязательная литература.

1. Зайцева О. « Декоративные куклы». Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол М.: АСТ; СП: Астрель, 2016.

2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2016.

3. Нагао Т., Сайто И. Кокология – 2. Новые игры, стимулирующие процесс самопознания. Пер. с англ. И. Мелдриса. – М.: Изд-во «София», 2018 – 208с.

4. О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016.

5. Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре кукол. М.: ГАЦТК, 2017.

Дополнительная литература.

1. Разгум Е., Козырева М. – «Театр в чемодане» - Санкт-Петербург, 2017 г.

2. О.И. Крупенчук Научите меня говорить правильно. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

3. «Я вхожу в мир искусств» №12, 2017г, «Профессия режиссер»

4. Бельтикова А. «Театр своими руками» - Санкт-Петербург, 2017г.

5. Королев М.М. «В профессиональной школе кукольника», Ленинград, 2017г.

Интернет ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>,

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

<http://dramateshka.ru/>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.htm

1

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

<http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Театр-студия «Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

Обязательная литература

1. Е.С. Ефимовский Игры, стихи, загадки для развития речи.– СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

2. Каранович А. – Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 2018 г.

3. О.И. Крупенчук Стихи для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

4. Сперанский Е. – Актер театра кукол. – М.: ВТО, 2016г.

Дополнительная литература

1. Курляндский А. Ну, погоди! Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2017.

2. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.
3. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Москва, «Малыш», 2016

Г.

4. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
6. Успенский Э.Н. Деревня Простоквашино. Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2016.

Интернет ресурсы

<http://www.puppet-shut.ru/index.php>- сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.htm

1

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

Сайт «Happy-

Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Театр-студия «Арт-Мастер»

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Приложение 1

Подготовка и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп», занимающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесники» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по кукольному театру, и определить уровень индивидуальной творческой активности.

Цель - определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесники» (кукольный театр).

Задачи:

-определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесники»;

-выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

-соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесники»;

-внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесники».

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по кукольному театру. Каждому предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень *теоретической* подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Теоретические знания по основным разделам	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; ▪ Полностью не усвоил материал. 	1

<p>учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. ▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. ▪ При ответе (на один вопрос) допускает все неправильные ответы. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. ▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает один правильный и два неправильных ответа. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; ▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий даёт неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает два правильных и один неправильный ответ; ▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на 	4

	дополнительные вопросы педагога.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; ▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; ▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; ▪ Правильный ответ (на один вопрос) 	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень *практической* подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Творческое воображение.
2. Навыки и правила кукловождения.
3. Самостоятельная передача образа персонажа.
4. Создание образа персонажа с помощью педагога.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Творческое воображение.	Полное отсутствие творческого воображения. Зжатость.	1
	Работа с куклой частично соответствует работе в предлагаемых обстоятельствах. Слабое воображение, вяло реагируют на подсказки педагога.	2
	Слабое воображение, с подсказкой педагога включается в работу.	3

	Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.	4
	Грамотное выполнение заданий, включающее самостоятельное воображение.	5
Навыки и правила кукловождения.	Отсутствуют навыки и правила кукловождения. Полностью не усвоил материал.	1
	Куклой работает не активно. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач.	2
	Работа с куклой выполнена хаотично, частично используются правила вождения куклой. Недочеты и неточность в работе на сценической площадке.	3
	Работа с куклой выполнена в соответствии с правилами кукловождения, гармония в работе с куклой и правилами частично достигнута. Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить).	4
	Отвечает всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий)	5
Самостоятельная передача образа персонажа.	Полностью не усвоил материал. Не овладел умениями и навыками по кукольному театру.	1
	Практически не овладел умениями и навыками по кукольному театру.	2
	Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний	3

	и умений.	
	Практически овладел умениями и навыками по кукольному театру. Умеет применять полученные знания на практике.	4
	Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по кукольному театру за конкретный период. Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике.	5
Создание образа персонажа с помощью педагога.	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе показанного действия куклой.	3
	Творческий уровень (1)- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень(2)-выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся».

Вопросы и задания итоговой аттестации 1-го года обучения.***Теоретическая часть.***

1. Что такое кукольный театр?
2. Возникновение театра Петрушки.
3. Кто является актерами этого театра?
4. Для чего нужно проговаривать скороговорки?
5. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.

Практическая часть.

Показать за ширмой основные правила вождения перчаточной куклы.

Входная диагностика творческих способностей детей.

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

