

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
от 26.05.2023 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»
Шульга А.Е.
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 2 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5398

Автор-составитель:
Курсанова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

станция Медведовская
Тимашевский район
2022 г.

Содержание

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	5
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	8
Планируемые результаты	9
Содержание программы	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	16
Формы аттестации	17
Оценочные материалы	17
Методические материалы	19
Список литературы	23
Приложения	25

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования

Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее Программа) является модифицированной и реализуется в **художественной направленности**.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким

образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна программы состоит в том, что учащийся в ходе её освоения изготавливает куклы самостоятельно. Такая кукла является стимулятором творчества. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. «Ожившие» герои будят в учащемся воображение, рождает новые образы - в работу включается мыслительный процесс.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащегося, приобщении его к театральному искусству, кукольному театру, раскрытии в учащемся разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь учащемуся раскрыть его творческие способности, развить свои психические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции.

Отличительными особенностями программы от уже существующих программ являются:

- возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни;
- создание условий, основанных на развитии у учащегося интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, ограничен возрастными рамками 7-12 лет.

7-12 лет - это возраст, когда растущий человек переходит из эпохи детства в эпоху подростничества. При этом меняется вся система значимых для ребенка отношений, социальная ситуация его развития. Она делается двоякой: с одной стороны, ребенок еще не слишком самостоятелен и во многом зависит от родителей, с другой стороны, круг и качество его общения в этом возрасте не только расширяются ввиду возрастающей самостоятельности, но и изменяется. Общение является для детей этого возраста самым привлекательным, определяющим смысл всего взаимодействия. Младшие подростки и между собой начинают общаться совсем по-новому, и со взрослыми вступают в иные отношения. Общение становится предметным. Одним из таких предметов может стать увлечение кукольным театром. Из возрастных особенностей детей 8-10 лет следует отметить склонность к фантазированию, к некритичному планированию своего будущего; стремление экспериментировать со своими возможностями; проявление потребности в равноправии, уважении и самостоятельности.

Наполняемость учебной группы – 1-2 человека. Форма занятий индивидуальная.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа по кукольному театру реализуется на ознакомительном уровне.

Программа рассчитана на 1 год обучения, предусмотрено 72 часа учебных занятий.

Форма обучения и режим занятий.

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями – 10-15 минут. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

Особенности организации образовательного процесса. Освоение программы происходит в несколько этапов. Все занятия проходят в игровой форме, причем в ходе освоения содержания учебного материала чередуются игры с куклами и актерские, интеллектуальные игры, в число которых входят знакомство с произведениями искусства. Возраст детей 8 лет.

Учащийся проходит определенную актерскую подготовку. Он уже готов к более сложной творческой деятельности. Возраст детей 9-10 лет.

Освоение материала программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащегося. Усвоение тем учебного курса происходит последовательно.

Индивидуальные занятия предусматривают выполнение специфических индивидуальных работ, что дает возможность, учитывая особенности учащегося, формировать опыт самостоятельной познавательной творческой деятельности, потребность и готовность к самообразованию. Все это способствует совершенствованию умений и навыков, воспитанию самостоятельности, проявлению индивидуальности и организованности учащегося.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Целью программы является создание условий, способствующих овладению навыками актерского мастерства, активизации интереса учащегося к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащегося основам актерского мастерства;
- сформировать навыки вождения кукол;
- сформировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- познакомить с приемами кукловождения кукол «с живой рукой»;
- закрепить знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

Личностные:

- воспитать чувство долга, ответственности;
- воспитать доброжелательность, потребность во взаимопомощи;
- способствовать развитию положительных эмоций, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- привить интерес к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности.

Метапредметные:

- развить смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развить активность и самостоятельность;

- развить творческие способности учащегося;
- сформировать способность снятия внутренних зажимов;
- развить творческую активность учащегося, участвующего в театрализованной деятельности;
- развить способности учащегося к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
- сформировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Предполагается, что в конце обучения учащийся будет знать:

- историю кукольного театра;
- виды современных кукольных театров, виды кукол;
- элементарные технические средства сцены, оформление спектакля;
- законы сценического действия в театре кукол;
- принципы работы над постановкой голоса;
- основные театральные термины;
- способы кукловождения кукол разных систем;
- законы построения спектакля.

Предполагается, что в конце первого года обучения учащийся будет уметь:

- работать с перчаточной куклой;
- применять приемы актерского мастерства;
- импровизировать;
- работать в группе;
- выступать перед зрителями.
- выразительно и громко произносить диалоги в спектаклях;
- владеть сценической грамотой работы с куклой;
- уверенно держать себя на публике;
- изготавливать кукол и декорации;
- находить новые познавательные ориентиры (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Личностные:

- будет включаться в диалог, проявлять инициативу и активность;
- будет формулировать свои затруднения;
- будет эмоционально раскрепощенными;
- будет доброжелательными и контактными.
- будет иметь навыки общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- будет воспитано осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

Метапредметные:

- будут развиты фантазия и творческое воображение;
- будут понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- будет уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем.
- будет уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- будет уметь вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- будут развиты общие художественные способности учащегося (художественный вкус и эстетический вкус), а также образное и ассоциативное мышление;
- будут развиты ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу.	2	2	-	Входной контроль
2.	Голос, речь в театре.	8	2	6	Зачет
3	Техника стиха.	8	-	8	Текущий контроль
4	Творческая работа над текстом.	8	2	6	Зачет
5	Речевая характеристика персонажа	6	2	4	Текущий контроль
6	Основные приемы работы куклы и создание сценического образа	8	-	8	Собеседование
7	Отработка сложных элементов кукловодства в спектакле	10	-	10	Творческий отчет
8	Работа с фонограммой и светом.	4	2	2	Текущий контроль
9	Работа с декорациями.	4	2	2	Текущий контроль
10	Импровизация.	4	2	2	Текущий контроль
11	Ритмическая основа роли на протяжении действия.	4	2	2	Зачет
12	Творческое задание.	4	2	2	Зачет
13	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая

					аттестация
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство учащихся с задачами и примерным планом работы на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Форма аттестации/контроля: Входной контроль.

2.Голос, речь в театре.

Теория: Введение понятия «Голос через ширму».

Практика: Особенности техники речи в театре кукол.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

3.Техника стиха.

Практика: Особенности художественного чтения стиха. Выбор стихотворного произведения. Разбор, анализ, работа со стихами на сцене.

Форма аттестации/контроля: Текущий контроль

4.Творческая работа над текстом.

Теория: Понятие воображения, внутреннего монолога.

Практика: Выбор текста, разбор анализ, художественное чтение.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

5.Речевая характеристика персонажа.

Теория: Голос куклы, как часть сценического образа «Попадание в маску».

Практика: Специфичный для театра кукол окрас голова.

Форма аттестации/контроля: Текущий контроль

6.Основные приемы работы куклы и создание сценического образа.

Практика: Особенности создания сценического образа в кукольном театре - не через себя, а через куклу. Походка, жесты, речь куклы.

Форма аттестации/контроля: Собеседование.

7.Отработка сложных элементов кукловождения в спектакле.

Практика: Репетиции на ширме.

Форма аттестации/контроля: Творческий отчет.

8.Работа с фонограммой и светом.

Теория: Свет и музыка в театре кукол.

Практика: Выбор светового и музыкального решения.

Форма аттестации/контроля: Текущий контроль

9.Работа с декорациями.

Теория: Виды декораций. Сценография в театре кукол.

Практика: Способы перемещения декораций.

Форма аттестации/контроля: Текущий контроль

10.Импровизация.

Теория: Нахождение нестандартных решения в создании образа.

Практика: Перевоплощение. Логика и последовательность. Чувство

партнера.

Форма аттестации/контроля: Текущий контроль

11.Ритмическая основа роли на протяжении действия.

Теория: Понятие темпо-ритма.

Практика: Задания на смену темпо-ритмов.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

12.Творческое задание.

Практика: Анализ проделанной работы за год в форме моноспектакля, показ этюдов и др.

Форма аттестации/контроля: Зачет.

13.Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

Форма аттестации/контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 1 год: 72 ч. из них: теоретических – 14 ч.; практических – 58 ч.;

Календарный учебный график

№ № п/п	та		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятия	Форма контроля
	пла н	фа кт				
1			1.Введение в программу	2	Беседа.	Входной контроль
			2.Голос, речь в театре.	8		
2			Дикционные и интонационные упражнения.	2	Тренинг.	Текущий контроль (наблюдение)
3			Речевая и дыхательная гимнастика.	2	Тренинг.	
4			Чистоговорки и скороговорки	2	Тренинг.	
5			Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью	2	Тренинг.	Зачет.
			3.Техника стиха.	8		
6			Особенности художественного чтения стиха	2	практикум	Текущий контроль (наблюдение)
7			Выбор стихотворного произведения. Разбор, анализ	2	практикум	
8			Разбор, анализ, работа со стихами на сцене	2	практикум	
9			Литературная игра «Продолжи стихотворение»	2	практикум	
			4.Творческая работа над текстом.	8		
10			Понятие воображения,	2	практикум	Текущий

			внутреннего монолога.			контроль (наблюдение)
11			Выбор текста, разбор анализ,	2	практикум	
12			Художественное чтение.	2	практикум	Зачет
13			Смысловая нагрузка текста	2	практикум	
			5.Речевая характеристика персонажа	6		
14			Голос куклы, как часть сценического образа «Попадание в маску».	2	практикум	Текущий контроль (наблюдение)
15			Специфичный для театра кукол окрас голоса	2	практикум	
16			Чтение роли, согласно характеристике героя	2	Тренинг.	
			6.Основные приемы работы куклы и создание сценического образа	8		
17			Особенности создания сценического образа в кукольном театре - не через себя, а через куклу	2	Беседа.	Текущий контроль (наблюдение)
18			Походка, жесты куклы	2	практикум	
19			Этюды с куклами	2	практикум	
20			Речь куклы	2	Беседа.	
			7.Отработка сложных элементов кукловождения в спектакле	10		
21			Мизансцены	2	Тренинг.	Текущий контроль (наблюдение)
22			Работа с бутафорией	2	Тренинг.	
23			Работа с декорацией	2	Тренинг.	
24			Взаимодействие со зрителями	2	Тренинг.	
25			Движение под музыку, танцевальные	2	Тренинг.	Творческий отчет.

			движения кукол			
			8.Работа с фонограммой и светом.	4		
26			Свет и музыка в театре кукол.	2	Беседа	Текущий контроль (наблюдение)
27			Выбор светового и музыкального решения	2	практикум	
			9.Работа с декорациями.	4		
28			Виды декораций. Сценография в театре кукол	2	Беседа.	Текущий контроль (наблюдение)
29			Способы перемещения декораций.	2	Беседа.	
			10.Импровизация.	4		
30			Нахождение нестандартных решения в создании образа	2	практикум	Текущий контроль (наблюдение)
31			Перевоплощение. Логика и последовательность	2	практикум	
			11.Ритмическая основа роли на протяжении действия.	4		
32			Темпо-ритм	2	Тренинг.	Текущий контроль (наблюдение)
33			Задания на смену темпо-ритмов	2	Тренинг.	Зачет.
			12.Творческое задание.	4		
34			Анализ проделанной работы за год в форме сценок	2	практикум	Текущий контроль (наблюдение)
35			Показ этюдов	2	Выступление.	Зачет.
36			13.Итоговое занятие	2	Практикум	Итоговая аттестация

		Итого:	72		
--	--	---------------	-----------	--	--

Условия реализации программы.

Условиями реализации программы являются:

Психологические:

- организация необходимой среды для педагогической деятельности, наличие объектов и предметов для проявления воспитанниками своих способностей;
- использование в учебном процессе личностно-ориентированных технологий, приемов и методов обучения и воспитания;
- бережное отношение к индивидуальным творческим особенностям воспитанников;
- соблюдение санитарно-эпидемиологических норм и правил в помещении.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- музыкальная фонотека;
- ноутбук
- аудио и видеокассеты;
- CD–диски;
- куклы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- театральная ширма;
- материалы и приспособления для изготовления кукол и декораций.

Методическое обеспечение

1. Методики:

- разработка тем программы,
- описание отдельных занятий,
- сценарии кукольных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- мультимедийные презентации,
- слайды по темам,
- видео по темам,
- аудио по темам,
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий,
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

- театрализованные представления,
- контрольные вопросы,
- наблюдения,
- беседы,
- тесты.

4. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников;
- подборка книг и журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фото-летопись объединения.

Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

Кадровое обеспечение: Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимся диагностических заданий, выполнение творческих заданий.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

-*Начальной или входной диагностики* (проводится с целью определения уровня развития).

-*Промежуточной диагностики* (проводится с целью определения результатов обучения).

-*Итоговой диагностики* (проводится на конец срока реализации программы с целью определения изменения уровня развития).

Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название	Форма	Описание
----------	-------	----------

раздела	поведения итогов	
1. Введение в программу	Входной контроль	Приложения 2
2.Голос, речь в театре	Зачет	Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения упражнений; - владение навыками правильного дыхания; - владение навыками дикционной четкости.
3.Техника стиха	Текущий контроль	Цель: оценить сформированность умения чистого исполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения упражнений; - владение навыками правильного дыхания; - владение навыками дикционной четкости
4.Творческая работа над текстом	Зачет	Цель: оценить сформированность умения работать над текстом. Критериями оценки работы: - грамотность чтения; - владение навыками правильного дыхания; - владение навыками дикционной четкости.
5.Речевая характеристика персонажа	Текущий контроль	Цель: отработка речевой характеристики персонажа.
6.Основные приемы работы куклы и создание сценического образа	Собеседование	Цель: оценить сформированность актерского мастерства. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения упражнений, заданий; - оригинальность; -творческий подход.
7.Отработка сложных элементов кукловождения в спектакле	Творческий отчет	Цель: оценить сформированность умения сценической деятельности. Критериями оценки работы: - владение навыками сценического исполнительства; - грамотность исполнения упражнений, заданий; - оригинальность; -творческий подход.
8.Работа с	Текущий	Цель: научить работать с фонограммой и

фонограммой и светом	контроль	светом.
9.Работа с декорациями	Текущий контроль	Цель: сформировать умения работать с декорациями, а так же создавать декорации.
10.Импровизация	Текущий контроль	Цель: оценить умения импровизировать
11.Ритмическая основа роли на протяжении действия	Зачет	Цель: оценить сформированность умения правильного выполнения упражнений. Критериями оценки работы: - грамотность исполнения упражнений; - владение навыками темпа-ритма; - владение навыками дикционной четкости.
12.Творческое задание	Зачет	Цель: оценить сформированность умения сценической деятельности. Критериями оценки работы: - владение навыками сценического исполнительства; - грамотность исполнения упражнений, заданий; - оригинальность; -творческий подход.
13.Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложения 1

Методические материалы.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных методов и приемов.

Методы обучения:

-по источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

-по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

-по характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

-убеждение;

-поощрение;

-упражнение;

-стимулирование;

-мотивация.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащегося к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, практическое занятие.

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов *педагогических технологий*.

Игровая технология, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр, обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний, умений, навыков. Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в "театр", драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации. При реализации программы важно учитывать, что характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания. Задача педагога - стимулировать желание обучающегося включиться в творческую деятельность, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки, игры. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица педагог благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Важным аспектом деятельности педагога является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Технология **личностно-ориентированного обучения** в основе, которой лежит глубокое уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития и неповторимости, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии– это технологии воспитания культуры здоровья школьников, целью которых является становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его. В программе используются такие формы организации здоровьесберегающей работы как динамические паузы, дыхательная, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, коммуникативные игры, сказкотерапия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о театральном искусстве, о животных, предметах, окружающих нас, о взаимоотношениях людей в обществе и другая. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема объясняется просто и доходчиво, обязательно закрепляется объяснение показом наглядного материала (картинки, куклы, слайд-шоу, презентации, видеоролики). Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям, постановкой проблемного вопроса, учитывая возрастные особенности учащегося, и диалога, в форме устного журнала, викторины, кроссворда, повествования от лица сказочного персонажа и т.д.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая включает ритуалы приветствия, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание и дикцию, работу по теме в игровой форме, чередуя подвижные, развивающие, имитационные, ролевые игры, работа над сказками.

Занятия, построенные таким образом, помогут ребятам открыть увлекательный мир превращений, сказочных «оживлений», покажут им безграничность пластических форм кукольных представлений (возможны и занятия, на которых читаются предлагаемые руководителем пьесы или сказки). Все это заставит их искать самые невероятные сочетания материалов, придумывать фантастические сюжеты, неожиданных персонажей.

Календарные учебные графики могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания.

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Беседа «Внимание дети!»
Октябрь	Профориентационное занятие «Мир профессий».
Ноябрь	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Декабрь	«Новогодний переполох»
Январь	Беседа «Осторожно, дети!»
Февраль	Урок мужества.
Март	Тематическая беседа «8 марта!»
Апрель	Викторина «День космонавтики».
Май	Тематическая беседа «День Победы!»

Список литературы, рекомендуемой для педагога.

Обязательная литература.

1. Зайцева О. « Декоративные куклы». Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол М.: АСТ; СП: Астрель, 2016
- 2.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2016.
- 3.Нагао Т., Сайто И. Кокология – 2. Новые игры, стимулирующие процесс самопознания. Пер. с англ. И. Мелдриса. – М.: Изд-во «София», 2018 – 208с.
4. О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
- 5.Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре кукол. М.: ГАЦТК, 2017.

Дополнительная литература.

- 1.Разгум Е., Козырева М. – «Театр в чемодане» - Санкт-Петербург, 2017 г.
- 2.О.И. Крупенчук Научите меня говорить правильно. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
- 3.«Я вхожу в мир искусств» №12, 2014г, «Профессия режиссер»
- 4.Бельтикова А. «Театр своими руками» - Санкт-Петербург, 2014г.
- 5.Королев М.М. «В профессиональной школе кукольника», Ленинград, 2017г.

Интернет ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>,
<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
<http://dramateshka.ru/>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

<http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Театр-студия «Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Список литературы, рекомендуемой для учащихся.

Обязательная литература.

1. Е.С. Ефимовский Игры, стихи, загадки для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

2. Каранович А. – Мои друзья – куклы. М.: Искусство, 2018 г.

3. О.И. Крупенчук Стихи для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.

4. Сперанский Е. – Актер театра кукол. – М.: ВТО, 2016 г.

Дополнительная литература.

1. Курляндский А. Ну, погоди! Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2014.

2. Книжки из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.

3. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Москва, «Малыш», 2016 г.

4. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.

5. Рассказы Н. Сладкова о животных.

6. Успенский Э.Н. Деревня Простоквашино. Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2014.

Интернет ресурсы

<http://www.puppet-shut.ru/index.php>- сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.htm

1

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

Сайт «Happy-

Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Театр-студия «Арт-Мастер»

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Приложение 1

Подготовка и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить результат освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по кукольному театру, и определить уровень индивидуальной творческой активности.

Цель - определение качества обученности учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр».

Задачи:

-определение уровня теоретической подготовки учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр»;

-выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

-соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр»;

-внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр».

Подготовка и проведение исследования.

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по кукольному театру. Каждому предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

Обработка данных.

Уровень *теоретической* подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Владение специальной	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; ▪ Полностью не усвоил материал. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. ▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах 	2

терминологией.	<p>поставленных вопросов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. ▪ При ответе (на один вопрос) допускает все неправильные ответы. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; ▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. ▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает один правильный и два неправильных ответа. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает знания изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; ▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий даёт неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; ▪ При ответе (на один вопрос) допускает два правильных и один неправильный ответ; ▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы 	4

	педагога.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; ▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; ▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; ▪ Правильный ответ (на один вопрос) 	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень *практической* подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

Оценивается:

1. Творческое воображение.
2. Навыки и правила кукловождения.
3. Самостоятельная передача образа персонажа.
4. Создание образа персонажа с помощью педагога.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
Творческое воображение.	Полное отсутствие творческого воображения. Зжатость.	1
	Работа с куклой частично соответствует работе в предлагаемых обстоятельствах. Слабое воображение, вяло реагируют на подсказки педагога.	2
	Слабое воображение, с подсказкой педагога включается в работу.	3

	Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.	4
	Грамотное выполнение заданий, включающее самостоятельное воображение.	5
Навыки и правила кукловождения	Отсутствуют навыки и правила кукловождения. Полностью не усвоил материал.	1
	Куклой работает не активно. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач.	2
	Работа с куклой выполнена хаотично, частично используются правила вождения куклой. Недочеты и неточность в работе на сценической площадке.	3
	Работа с куклой выполнена в соответствии с правилами кукловождения, гармония в работе с куклой и правилами частично достигнута. Отметка отражает видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (понимание своих недочетов и умение их исправить).	4
	Отвечает всем требованиям на данном этапе обучения (стремление и трудоспособность ученика к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий)	5
Самостоятельная передача образа персонажа.	Полностью не усвоил материал. Не овладел умениями и навыками по кукольному театру.	1
	Практически не овладел умениями и навыками по кукольному театру.	2
	Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.	3
	Практически овладел умениями и навыками по кукольному театру. Умеет применять полученные знания на практике.	4
	Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по	5

	кукольному театру за конкретный период. Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике.	
Создание образа персонажа с помощью педагога.	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	Репродуктивный уровень- в основном ,выполняет задания на основе показанного действия куклой.	3
	Творческий уровень (1)- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	Творческий уровень(2)-выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся».

Вопросы и задания итоговой аттестации.

Теоретические задания.

1. Что такое кукольный театр?
2. Возникновение театра Петрушки.
3. Кто является актерами этого театра?
4. Для чего нужно проговаривать скороговорки?
5. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино... **АКТЁР.**

Практические задания:

Показать за ширмой основные правила вождения перчаточной куклы.

Показ этюда «Рыбак»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает.

Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет рядом. Вновь забрасывает удочку. Моментажно клюет. Снова очень большая рыба. Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбину, крупнее предыдущих. Раскладывает рыб пирамидкой. Любуется. Хватает удочку, забрасывает, ждет. Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку. Толкает перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

Приложение 2

Входная диагностика творческих способностей детей.

Теоретические задания.

№№	Вопрос	Варианты ответов
1	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.