

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»  
от 26.05.2023 г.  
Протокол №4

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»  
Шульга А.Е.  
Приказ № 100 от 26.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАДУГА» (изобразительное творчество)**

**Уровень программы:** разноуровневая

**Срок реализации программы:** 144 часа

**Возрастная категория:** от 5 до 15 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на основе ПФДОД**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 55816

Автор-составитель:  
Шульга Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования

станция Медведовская  
Тимашевский район  
2023 г.

## Содержание

<b>Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».</b>	<b>5</b>
Пояснительная записка	5
Цели и задачи программы	12
Планируемые результаты	12
Содержание программы	14
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>	<b>17</b>
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	20
Формы аттестации	20
Оценочные материалы	21
Методические материалы	22
Список литературы	26
Приложения	28

**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга»**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

7. Краевые методические рекомендации по организации деятельности организаций дополнительного образования в летний период, 2020 г. И.А.Рыбалёва.

8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г., И.А.Рыбалёва.

10. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевский район.

11. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района

12. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

14. Положение о формах, периодичности и порядке контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Калейдоскоп» муниципального образования Тимашевского района.

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Радуга» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии личности ребёнка. Оно способно развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности, является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Художник – это творческий человек, который умеет переносить свои мысли, переживания и впечатления на полотно с помощью красок, карандашей и т.д. Это мастер изобразительного и других видов искусства.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В рамках программы обучение происходит с применением интерактивных технологий и нетрадиционных методов и способов развития творчества.

**Актуальность программы** выражается в ориентации на формирование современных профессиональных компетенций, определённых в соответствии с «Атласом новых профессий». Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и ранней профориентации детей. Что дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее интересный для него вид творческой деятельности, обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение.

В ходе освоения программы учащиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Осуществляется

интеграция со смежными дисциплинами – историей изобразительного искусства, основами композиции, цветоведения, введения в дизайн и проектной деятельности, что значительно расширяет кругозор у учащихся и способствует углублению знаний.

**Педагогическая целесообразность** заключается в приоритетности культурных ценностей, овладении знаниями, умениями, навыками и социальной адаптации ребенка в обществе.

Программа разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

**Стартовый (ознакомительный) уровень** предполагает знакомство детей с удивительным миром изобразительного творчества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Ребёнок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ.

**Базовый уровень** предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов изобразительного творчества. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Ребёнок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию. Ребёнок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Стартовый (ознакомительный) уровень по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, базовый уровень - отработать базовые умения.

**В отличие от существующей программы** данная программа позволяет развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку учащимся в достижении им поставленных образовательных целей; конструировать оптимальный учебно-методический комплекс программы дополнительного образования.

Программа включает в себя следующие виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Приобретение практических навыков в разных областях - процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, внимания, сосредоточенности, упорства, трудолюбия.

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося. Главная задача - будить в учащихся прекрасное, заставлять их думать, чувствовать, взглянуть по-новому на окружающий мир, разглядеть в привычных предметах необычную суть.

Важным условием освоения учащимися программного материала является работа на основе наблюдения, переживания, отражение окружающей реальности. Способствует формированию нравственных, эстетических чувств, повышению интеллекта, так как развитая эмоциональная сфера человека помогает в полной мере познать окружающий мир, духовно освоить художественные и эстетические ценности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных, литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как отношения человека к природе, обществу. На протяжении всего курса идет знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучается классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности осваиваются на протяжении всего обучения.

Отличительная особенность программы - разноуровневая структура, позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики. А за счет включения в обучающий процесс большого количества материалов и новых технологий, выявляется склонность учащихся к тому или иному подвиду изобразительной деятельности, повышается уровень их мотивации и интерес к творчеству.

Данная программа решает задачи ранней профориентации детей. В процессе реализации программы учащиеся узнают, что профессия художника имеет много разновидностей: живописец, график, анималист, художник по костюмам, иллюстратор и другие профессии. Узнают, в чем заключается работа художника, какие знания необходимы для профессии художника и какими качествами должен обладать представитель этой профессии.

**Адресат программы:** возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 5-15 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет), когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения.

Младшего школьника (7-10 лет) характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащиеся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с карандашом и кистью. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях изобразительной деятельностью.



Преобладание первой сигнальной системы у детей 7-10 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для рисования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе рисования, анализировать и обобщать свои восприятия.

Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой детей данного возраста можно назвать то, что теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще возможно непроизвольное переключение внимания. Организация процесса обучения должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Группы комплектуются по возрастному принципу. Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися программы различный. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Состав групп может быть разновозрастной и разновозрастной.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **Уровень программы, объем и сроки.**

Программа по изобразительному творчеству является разноуровневой, реализуется на стартовом (ознакомительном) уровне и базовом уровне.

Программа рассчитана на 1 год (144 часа):

-стартовый (ознакомительный) уровень – 36 ч., 1.Раздел/модуль;

-базовый уровень – 108 ч., 2.Раздел/модуль.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

### **Форма обучения и режим занятий.**

Очная форма обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность каждого учебного занятия составляет 45 минут, 30 минут для дошкольников 5-6 лет. Перерыв между занятиями – 10-15 минут.

В электронном обучении занятия проводятся по 30 минут, 20 минут для дошкольников 5-6 лет, остальное время учащиеся выполняют практические задания педагога.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Занятия проводятся в сформированных группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из двух модулей, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, поделок, иллюстраций.);
- 2) репродуктивные (работа по образцам, синхронное рисование);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит учащихся с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы – рассказ и беседа, которые сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в объединении способствует проведение в течение года тематических выставок, обсуждение выполненных работ.

В методике обучения учащихся художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что жизнь учащихся тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру учащиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у учащихся можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь учащихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом учащемся потребность к художественному самовыражению. Игра – это не только удовольствие, через игру учащиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у учащихся можно развить внимание, воображение, память. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием занятий в дистанционном режиме.

В условиях дистанционного обучения применяется электронное обучение: кейс-технологии (рассылка педагогом текстовых, аудио-, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций).

Занятия проходят не только в очном, но и в заочном режиме. Посредством дистанционного общения, учащиеся получают задания от педагога через приложения Телеграмм, Вконтакте и другие. Выполнение поставленных задач проходит в домашних условиях. При разработке индивидуальных проектов и подготовке к онлайн-конкурсам, учащиеся самостоятельно изучают и подбирают необходимый материал через Интернет-ресурсы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложений Телеграмм, Вконтакте и другие. В приложении создается группа творческого

объединения, инструментарий приложения позволяет проводить прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся занятий, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В чат можно загружать готовые видеоработы, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

**Целью** программы является создание условий для освоения учащимися навыков рисования; развитие художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

*Образовательные:*

- Формирование представлений о специфике живописи, графики.
- Овладение техникой работы карандашом, красками и другими материалами.
- Изучение изобразительных средств графики, живописи. Знакомство с видами и жанрами живописи.
- Изучение основ композиции.
- Познакомить детей со спецификой профессии художника, дать представление о ее разнообразии, творческом характере.

*Метапредметные:*

- Развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.
- Развитие умения правильно располагать изображение на листе.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).
- Развивать познавательный интерес к изучению профессий художника, ее разновидностей для дальнейшего применения при создании творческих художественных работ.

*Личностные:*

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Приобщение к миру прекрасного.
- Воспитание умения работать в коллективе.
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- овладение основами изобразительного искусства: со специальной терминологией и ключевыми понятиями при создании художественного образа

изделия, рациональной организации своего рабочего места и времени, безопасного использования инструментов и приемов работы с ними;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности по изображению природы;

-развитие общих изобразительных способностей учащихся (художественный вкус и эстетический вкус), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих работ;

-знакомство детей со спецификой профессии художника, представление о ее разнообразии, творческом характере.

*Предполагается, что в конце обучения учащиеся будут знать:*

-изобразительные средства графики, живописи;

-виды рисунка;

-виды, жанры живописи;

-основы композиции;

-свойства цвета.

*Учащиеся будут уметь:*

-работать карандашом и красками;

-работать с цветом;

-работать над линией;

-отличать рисунок от живописи;

-смешивать основные цвета;

-правильно располагать изображение на листе;

-работать в коллективе;

-видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-знать виды изобразительного искусства;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом дополнительного образования и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в подготовке и выполнении коллективных творческих работ, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с изобразительным искусством и художественному самообразованию в данном направлении;

-развитие познавательного интереса к изучению профессий художника.

**Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Учебный план**

Уровень	№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
	<b>1.</b>	<b>Раздел/модуль</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
Стартовый (ознакомительный) уровень	1.1	Введение в программу	2	1	1	Входной контроль
	1.2	Азы рисования	34	8	26	Выставка
Базовый уровень	<b>2.</b>	<b>Раздел/модуль</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	
	2.1	Азбука рисования	22	5	17	Выставка
	2.2	Мир изобразительного искусства	44	12	32	Выставка
	2.3	Декоративное рисование	30	9	21	Выставка
	2.4	Народные промыслы	10	2	8	Выставка
	2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел/модуль**

***Стартовый (ознакомительный) уровень***

**1.1. Введение в программу.**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. Основные художественные материалы и инструменты. Рассказ о профессии художника, разнообразии профилей и специализаций художников. Чем занимается художник, об истории возникновения первых рисунков.

*Практика:* Знакомство с учащимися, игры на знакомство и сплочение детского коллектива. Входная диагностика знаний, умений и навыков учащихся по теме программы.

*Форма аттестации/контроля:* Входной контроль.

## **1.2. Азы рисования.**

*Теория:* Основные термины. Базовые правила в колористике и графике. Изучение основных и составных цветов и правила смешивания цветов; название материалов, инструментов и их назначение. Рассказ о профессии художника, разнообразии профилей и специализаций художников.

*Практика:* Изображение гармонии цветовых сочетаний и тональных отношений. Рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

*Форма аттестации/контроля:* выставка.

## **2. Раздел/модуль**

### **Базовый уровень**

#### **2.1. Азбука рисования.**

*Теория:* История живописи и развитие этого направления в настоящее время. Виды, стили, жанры и техники живописи. Понятие «Графика», ее виды, основные техники и особенности. Знакомство с различными графическими материалами и вспомогательными средствами. Изучение основных и составных цветов и правила смешивания цветов; название материалов, инструментов и их назначение.

*Практика:* Определение теплых и холодных цветов, темных и светлых цветов и их оттенков. Рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

*Форма аттестации/контроля:* выставка.

#### **2.2. Мир изобразительного искусства.**

*Теория:* Основные термины, жанры живописи и графики. Изучение видов изобразительного искусства, анализ и обсуждение данных направлений и развития в современном мире. Знакомство с профессиями: художник-живописец, художник-график, художник-анималист, архитектор и другие.

*Практика:* Выполнение зарисовок и эскизов в жанрах живописи и графики, с применением разных техник исполнения. Выполнение творческих работ, в которых присутствует определенная тематика данного раздела.

*Форма аттестации/контроля:* выставка.

#### **2.3. Декоративное рисование.**

*Теория:* Знакомство с современными тенденциями в дизайне. Основные виды и современные направления дизайна. Основные виды композиции, приемы и средства. Знакомство с видами и типами композиции, используемыми в изображении разных направлений живописи и графики. Исторические факты применения композиционных решений в работах известных зарубежных и русских художников. Применение композиции в

архитектуре, скульптуре, живописи, графике и дизайне. Знакомство с профессиями: дизайнер, архитектор и другие.

*Практика:* Выполнение различных композиционных работ, демонстрирующих разные виды, стили и типы композиции. Зарисовки и эскизы композиционных решений. Композиции, в различных стилях живописи, графики и дизайна.

*Форма аттестации/контроля:* выставка.

#### **2.4. Народные промыслы.**

*Теория:* История народных ремесел России. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Народные художественные промыслы России. Виды народных художественных промыслов. Изучение профессии - мастер народных художественных промыслов.

*Практика:* Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей. Эскиз росписи глиняной игрушки (барыня).

*Форма аттестации/контроля:* выставка.

#### **2.5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение итоговой диагностики результатов освоения программы.

*Форма аттестации/контроля:* Итоговая аттестация



## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы. Предусматривается также обучение с отдельными учащимися по индивидуальной образовательной траектории.

1.Количество учебных недель – 36.

2.Количество учебных часов всего – 144 ч., из них: теоретических – 37 ч.; практических – 107 ч.

### Календарный учебный график

№ п / п	Дата проведения занятий		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			<b>1. Раздел/модуль</b>	<b>36</b>		
1.			<b>1.1.Введение в программу</b>	<b>2</b>	Беседа	Входной контроль
			<b>1.2.Азы рисования</b>	<b>34</b>		
2.			Цветовой круг	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
3.			Радуга	2	Практикум	
4.			Цвет в природе	2	Практикум	
5.			Времена года	2	Практикум	
6.			Цветовой контраст	2	Практикум	
7.			Фрукты	2	Практикум	
8.			Овощи	2	Практикум	
9.			Букет цветов	2	Практикум	
10.			Сказочная страна	2	Практикум	
11.			Волшебные фигуры	2	Практикум	
12.			Золотая осень	2	Практикум	
13.			Солнечный город	2	Практикум	
14.			Хоровод березок	2	Практикум	
15.			Образ дерева	2	Практикум	
16.			Любимые игрушки	2	Практикум	
17.			Символ года	2	Практикум	
18.			Новогодний переполох	2	Практикум	
			<b>2. Раздел/модуль</b>	<b>108</b>		
			<b>2.1.Азбука рисования</b>	<b>22</b>		
19.			Цветовой круг	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической)
20.			Цвет в природе	2	Практикум	
21.			Времена года	2	Практикум	
22.			Цветовой контраст	2	Практикум	

23.		Букет	2	Практикум	работы)	
24.		Фрукты	2	Практикум		
25.		Овощи	2	Практикум		
26.		Цветовая фантазия	2	Практикум		
27.		Животные	2	Практикум		
28.		Птицы	2	Практикум		
29.		Цветочная клумба	2	Практикум		Выставка
		<b>2.2.Мир изобразительного искусства</b>	<b>44</b>			
30.		Жанры в изобразительном искусстве	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
31.		Натюрморт в тёплой гамме	2	Практикум		
32.		Натюрморт в холодных тонах	2	Практикум		
33.		Букет цветов	2	Практикум		
34.		Волшебная корзина	2	Практикум		
35.		Времена года в живописи	2	Практикум		
36.		Улицы родной станции	2	Практикум		
37.		Зимняя сказка	2	Практикум		
38.		Морской пейзаж	2	Практикум		
39.		Весна пришла	2	Практикум		
40.		На морском дне	2	Практикум		
41.		Архитектура	2	Практикум		
42.		Книжная графика	2	Практикум		
43.		Герои сказок в рисунках	2	Практикум		
44.		Сказочная страна	2	Практикум		
45.		Анималистический жанр	2	Практикум		
46.		Зарисовки насекомых	2	Практикум		
47.		Зарисовки животных	2	Практикум		
48.		Зарисовки птиц	2	Практикум		
49.		История в рисунках	2	Практикум		
50.		Портрет и его особенности	2	Практикум		
51.		Мир вокруг нас	2	Практикум		Выставка
		<b>2.3.Декоративное рисование</b>	<b>30</b>			

52.		Стилизация растительных форм.	2	Практикум	Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)	
53.		Стилизация натюрморта.	2	Практикум		
54.		Симметрия и асимметрия.	2	Практикум		
55.		Элементы растительного орнамента	2	Практикум		
56.		Элементы геометрического орнамента	2	Практикум		
57.		Бабочка-красавица	2	Практикум		
58.		Образ сказочного героя	2	Практикум		
59.		Космическое путешествие	2	Практикум		
60.		Снежинка	2	Практикум		
61.		Жар-птица	2	Практикум		
62.		Цвет в декоративном рисовании	2	Практикум		
63.		Витраж	2	Практикум		
64.		Мозаика	2	Практикум		
65.		Волшебная страна	2	Практикум		
66.		Декоративная композиция	2	Практикум		Выставка
		<b>2.4.Народные промыслы</b>	<b>10</b>			
67.		Народные промыслы	2	Практикум		Текущий контроль (наблюдение и анализ практической работы)
68.		Дымковская игрушка	2	Практикум		
69.		Золотая Хохлома	2	Практикум		
70.		Городецкая роспись	2	Практикум		
71.		Гжель	2	Практикум	Выставка	
72.		<b>2.5.Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	Практикум	Итоговая аттестация	

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**, необходимое для работы:

- реквизиты для натюрмортов (драпировки, посуда, различные предметы быта),
- доска школьная,
- шкафы (или подсобка) для хранения реквизита, различного оборудования,
- столы, стулья.
- наглядные и демонстрационные пособия,
- репродукции картин,
- методические разработки,
- опорные схемы к теоретическому материалу,
- методическая литература.

**Для обеспечения дистанционного обучения необходимо наличие:**

- Приложения Телеграмм, Вконтакте и другие;
- Интернет – ресурсов и программного обеспечения
- Электронной почты.

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование (или курсовую переподготовку), обладающий знаниями в предметной области, имеющий практические навыки. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

### **Формы аттестации.**

Методы отслеживания результативности в объединении: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках, викторинах и др.), выполнение творческих заданий; зачетов; педагогический мониторинг и другие.

Указанные способы отслеживания результативности могут использоваться как средство:

- *Начальной или входной диагностики.* Проводится с целью определения уровня развития учащегося.
- *Текущий контроль* – наблюдение и анализ практической работы.
- *Итоговой диагностики* – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы подведения итогов реализации программы по изобразительному творчеству: педагогические наблюдения; открытые занятия с последующим обсуждением; итоговые занятия, выставки.

Итоговая аттестация учащихся - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения учащимся программы, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет навыками рисования, освоил учебную программу: знает различные техники и виды изобразительного творчества; материалы и инструменты; основы композиции, цветоведения; средства художественной выразительности; живописные техники; графические техники; знания о росписи в декоративном творчестве, мотивах, узорах; свойства цвета; умеет рисовать натюрморт; рисовать пейзаж; последовательно вести работу; видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому; рисовать с натуры, по памяти, по представлению; применять различные средства художественной выразительности.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

#### **Оценочные материалы.**

Оценочными материалами являются результаты диагностических исследований, контрольных занятий, проводимых в форме викторины и практического творческого задания, а также, детские работы, представленные на постоянно действующих выставках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Перечень диагностических материалов, используемых в работе:

Название раздела	Форма поведения итогов	Описание
1.1. Введение в программу	Входная диагностика	(Приложение 2)
1.2. Азы рисования	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -техника работы с материалами; -предметное и сюжетное изображение.
2.1. Азбука рисования	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -техника работы с материалами; -предметное и сюжетное изображение.
2.2. Мир изобразительного искусства	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -техника работы с материалами;

		-предметное и сюжетное изображение.
2.3. Декоративно е рисование	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -техника работы с материалами; -предметное и сюжетное изображение.
2.4. Народные промыслы	Выставка	Выставочные работы оцениваются педагогом по следующим критериям: -техника работы с материалами; -предметное и сюжетное изображение.
2.4. Итоговое занятие	Итоговая аттестация	Приложение 1

### **Методические материалы.**

#### ***Методические условия.***

Каждое занятие объединения оснащено методическим материалом. Это:

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки;
- видеоряд: диски;
- аудио-ряд: диски;
- методические пособия: разработки упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

Программа требует кропотливого труда, большой усидчивости, эмоционального отношения учащихся к работе. Учащиеся работают в атмосфере эмоционального, творческого подъема. Этому способствуют всевозможные натурные постановки, оформление кабинета. Занятия сопровождаются соответственными музыкальными, зрительными, литературными моментами.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. На занятиях проводится воспитательная, развивающая работа с учетом конкретного состава группы. Организуется индивидуальная и коллективная работа.

В зависимости от овладения учащимися материалом возможно увеличение (уменьшение) часов по отдельным видам работ, но целостность программы сохраняется.

Основная форма организации образовательного процесса – *практическое занятие*, как групповое, так и индивидуальное. При подготовке к занятию педагог рассказывает и показывает готовые образцы, предлагает учащимся возможные варианты, приемы и техники изготовления работы. Возможно выполнение коллективной работы или монтаж панно из детских работ.

Кроме практического занятия программа предусматривает и другие формы организации образовательной деятельности:

- *занятия-выставки* детских работ, которые направлены на стимулирование творческой деятельности учащихся. Имеют, как правило, тематическую направленность, но возможна организация персональной выставки ребёнка. Выставки организуются как отчеты учащихся и педагога за определенный период работы творческого объединения.

- *занятия-экскурсии* в выставочные залы, музей изобразительного искусства, музей и на пленер. Эти занятия объединяют учебный процесс с практической жизнью и направлены на формирование специальных знаний учащихся в области ИЗО.

- *занятие-ярмарка (мастер-класс)* представляет собой праздник народного искусства.

Основные методы и приёмы, используемые на занятиях по изобразительному искусству:

- *словесные методы* - объяснение, рассказы о художниках, художественных стилях, видах, жанрах искусства; беседа, диалог;

- *наглядные методы* - использование наглядного материала (картины, иллюстрации, таблицы, фотоматериалы и т.д.); демонстрационного (муляж, образцы изделий и т.д.); видеоматериала, учебного фильма;

- *практические методы:*

- *репродуктивный*: сделай как я, повтори то же самое; используется для отработки техники выполнения на начальном этапе работы;

- *проблемно-поисковый метод*: используется при выборе материала, цвета, техники исполнения, составлении композиции на этапе закрепления;

- проработка структурно-логической последовательности выполнения работы; зарисовки, рисунки и др.

- *метод стимулирования и мотивации деятельности* - способствует эффективности образовательного процесса и дает качественные результаты; (используется во время проведения персональных выставок работ учащихся, участия в конкурсах детского творчества).

- *проектно-конструкторский метод обучения:*

создание моделей, скульптур малых форм из бумаги, пластилина и др., создание творческих коллективных и индивидуальных работ в области декоративно-прикладного искусства.

- *метод игры* дидактической, познавательной, игры-путешествия, игры-соревнования и др.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть программы позволяет учащимся ознакомиться с видами и жанрами, общими законами изобразительного искусства. Предусматривается изучение жизни и творчества художников и воплощение ими образа Родины и нравственной жизни человека.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение заданий. Практическая часть включает в себя рисунок, живопись, основы композиции и некоторые виды графики.

Учащиеся учатся приемам и технике работы с карандашом, акварелью, гуашью, пастелью и другими изобразительными средствами.

Художественная деятельность учащихся находит разные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных, литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как отношение человека к природе, обществу. На протяжении всего курса идет знакомство с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучается классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности осваиваются на протяжении всего обучения.

На занятиях вводятся игровые моменты. По изучаемой теме прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Вводятся групповые задания, которые содействуют воспитанию общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. Большое значение в эстетическом воспитании учащихся имеют экскурсии. После каждой экскурсии учащиеся делятся своими впечатлениями, обобщают материал, собранный в виде зарисовок.

Примерная структура учебного занятия.

*Организационный момент.* Подготовка учащихся к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность.

*Теоретическая часть.* Показ и объяснение приемов выполнения работы. Этой части занятия может предшествовать вводная беседа.

*Практическая часть.* Подготовка оборудования и материалов к работе, повторение ТБ, выполнение работы.

*Итоговый этап.* Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы следующей работы.



*Уборка рабочих мест.* Приведение в порядок рабочего места, уборка инструментов и материалов.

**Календарные учебные графики** могут корректироваться педагогом в процессе учебного года в связи с погодными условиями и эпидокружением в Краснодарском крае.

Методика проведения очных занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую работу, а в заочных занятиях дистанционную через интернет общение с педагогом.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный;
- креативный через интернет ресурсы: Телеграмм, Вконтакте, с обсуждением на коллективных видео-конференциях;
- видео мастер-класс, форумы, дискуссии;
- видео-консультирование, в том числе, очный или дистанционный прием итогового теста;
- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы;
- электронные экскурсии, телеконференции.

### **Профориентационная работа.**

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- навыки художественного творчества;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся с профессиями, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

**Воспитательная работа.** Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией учащихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста учащихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных

условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы.

#### **План воспитательной работы**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
Сентябрь	Беседа «Внимание дети!»
Октябрь	Профориентационное занятие «Мир профессий».
Ноябрь	Профориентационное занятие «Я выбираю профессию».
Декабрь	«Новогодний переполох»
Январь	Беседа «Осторожно, дети!»
Февраль	Урок мужества.
Март	Тематическая беседа «8 марта!»
Апрель	Викторина «День космонавтики».
Май	Тематическая беседа «День Победы!»

#### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

##### *Основная литература*

1. Аксенов Ю. Г. «Графика». Москва, 2015.
2. Визер В. «Живописная грамота основы искусства изображения». Москва, «Питер», 2016.
3. Кабакова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е.Кабакова.- М.: Просвещение, 2016.
4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва, «Дрофа», 2015.
5. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». Москва, «АКАДЕМА», 2018.

##### *Дополнительная литература*

1. Баттершилл Н. «Пейзаж». Минск, «Попурри», 2017.
2. Закин Р. М. «Искусство». Москва, «Феникс», 2014.
3. Иогансон Б. В. «О живописи». Москва, «Искусство», 2015.
4. Мальцева Ф.С. «Мастера русского пейзажа». Москва, «Искусство», 2015.

5. Синюкова В.Д., Андреева М.И. «500 мастеров зарубежной классики». Москва, 2017.

6. Мастерская живописи и История искусств. – Ростов н/Д: Владис, 2016.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Министерство просвещения Российской Федерации.

2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

9. <http://stranamasterov.ru/>

10. <http://www.livemaster.ru/masterclasses>

11. <http://ped-kopilka.ru/>

12. <http://nsportal.ru>

#### **Список литературы, рекомендуемой для учащихся**

##### ***Основная литература***

1. Баттершилл Н. «Пейзаж. Учитесь рисовать». Минск, «Попурри», 2015.

2. Дэвид Б. «Как научиться рисовать». «Эксмо-Пресс», 2015.

3. Каменева Е. «Мы знакомимся с художниками». Москва, «Молодая гвардия», 2017.

4. Лыкова И.А. «Мастерилка. Детское художественное творчество». Минск, «Карапуз», 2014.

5. Павлинов П.Я. «Каждый может научиться рисовать». Москва, «Художник», 2017.

6. Стивен Ч. «Учитесь рисовать человека в движении». Минск, «Попурри», 2016.

##### ***Дополнительная литература***

1. Астахова Н. «Герои русской истории». Москва, «Белый город», 2015.

2. Неменская Л.А. «Каждый народ - художник». Москва, 2016.

3. Федотова Е. «Художники». Москва, «Белый город», 2015.

4. Журнал «Южный художник». Москва, «Художник», 2015.

5. Журнал «Художественная галерея». Москва, «Бурда», 2015.

6. Журнал «Государственная Третьяковская галерея. Крестьянка». Москва, «Музеи мира», 2016.

## Приложение 1

Итоговая аттестация учащихся объединения МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» по изобразительному творчеству, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

**Цель** – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» (изобразительное творчество).

### **Задачи:**

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга»;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга»;

- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга».

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры учащихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В курсе изобразительного творчества используются следующие формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, выставках;
- итоговые работы;
- тестирование;
- выполнение творческой работы.

### **Подготовка и проведение исследования.**

Итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения.

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии по изобразительному творчеству. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой работы.

### Обработка данных.

Уровень теоретической подготовки. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<p>Теоретическое знание по основным разделам учебно-тематического плана программы.</p> <p>Владение специальной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;</li> <li>▪ Полностью не усвоил материал.</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.</li> <li>▪ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</li> <li>▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.</li> <li>▪ При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</li> <li>▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</li> <li>▪ Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</li> <li>▪ При ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Показывает знания изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий;</li> <li>▪ Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;</li> <li>▪ При ответе (на один вопрос) допускает</li> </ul>	4

	<p>одну негрубую ошибку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;</li> <li>▪ Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;</li> <li>▪ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;</li> <li>▪ Допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога.</li> </ul>	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 баллов;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить творческую работу.

*Оценивается:*

- 1) Композиционное решение рисунка;
- 2) Цветовое решение;
- 3) Практические умения и навыки;
- 4) Творческие навыки.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

<b>Показатели</b> (оцениваемые параметры)	<b>Степень выраженности</b> <b>качества</b>	<b>оцениваемого</b> <b>Оценка</b> <b>в</b> <b>баллах</b>
1.Композиционное решение рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Масштаб изображения не соответствует размеру листа.</li> <li>▪ Композиция рисунка неудачная, нарушено равновесие, много пустого места.</li> <li>▪ В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Масштаб изображения частично соответствует размеру листа.</li> <li>▪ Композиция рисунка неудачная, нарушено</li> </ul>	2

	<p>равновесие, много пустого места.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое.</li> <li>▪ Нет равновесия в использовании цветowych пятен.</li> <li>▪ В композиции отсутствует единство, не выделен композиционный центр.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Масштаб изображения частично соответствует размеру листа.</li> <li>▪ Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).</li> <li>▪ В композиции отсутствует единство, частично выделен композиционный центр.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Масштаб изображения соответствует размеру листа.</li> <li>▪ Правильное размещение изображаемых предметов на листе.</li> <li>▪ В композиции единство, выделен композиционный центр.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Масштаб изображения соответствует размеру листа.</li> <li>▪ Правильное размещение изображаемых предметов на листе.</li> <li>▪ Хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.</li> <li>▪ Правильное построение формы предметов.</li> <li>▪ Соблюдение пропорций изображаемых предметов.</li> <li>▪ В композиции единство, выделен композиционный центр.</li> <li>▪ Компановка всей группы предметов целесообразна и уравновешена на листе бумаги.</li> </ul>	5
2.Цветовое решение	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута.</li> <li>▪ Полностью не усвоил материал.</li> </ul>	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута.</li> <li>▪ Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений.</li> <li>▪ Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных задач.</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цветовое решение выполнено хаотично, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута.</li> <li>▪ Используемые цвета искажают первоначальное образное решение.</li> <li>▪ Объем в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония частично достигнута.</li> <li>▪ Объем обозначен тоновыми сочетаниями.</li> <li>▪ Переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей.</li> <li>▪ Наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности.</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цветовое решение выполнено в соответствии с законами цветоведения, общий замысел прослеживается, цветовая и графическая гармония достигнута.</li> <li>▪ Объем обозначен тоновыми сочетаниями.</li> <li>▪ Передаются мягкие переходы от света к тени.</li> <li>▪ Найдена цветовая гармония, колорит работы.</li> <li>▪ Использование выразительных средств.</li> <li>▪ В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы.</li> </ul>	5
3.Практические умения и навыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полностью не усвоил материал.</li> <li>▪ Не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.</li> </ul>	1



(Соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	▪ Практически не овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству.	2
	▪ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений.	3
	▪ Практически овладел умениями и навыками по изобразительному творчеству. ▪ Умеет применять полученные знания на практике.	4
	▪ Овладел умениями и навыками, предусмотренными программой по изобразительному творчеству за конкретный период. ▪ Умеет самостоятельно применять полученные знания на практике.	5
4. Творческие навыки. (Креативность в выполнении практических заданий)	▪ Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
	▪ Начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	2
	▪ Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца.	3
	▪ Творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.	4
	▪ Творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	5

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое соответствует определенному уровню:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;
- средний уровень – 3-4,4 балла;
- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является документом отчетности.

## Вопросы и задания итоговой аттестации

### I. Теоретические вопросы.

#### 1. Композиция - это

1- важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

2- сочетание форм и объемов;

3- название творческой деятельности;

4- все варианты вместе.

#### 2. Перспектива - это

1.техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

2-название краски;

3-инструмент художника;

4-произведение искусства.

#### 3. Мазок – это

1- стиль в живописи;

2- часть живописной картины;

3- способ передачи цвета;

4- все варианты подходят.

#### 4.Колорит – это:

1- передача в холодных тонах цветового решения;

2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника;

3- техника рисования холодными красками;

4-название краски.

#### 5. Пропорции – это:

1- цвет;

2- линия;

3- карандаш;

4- соотношение частей по величине.

### II. Практика

Изобразить пейзаж, используя разные техники изобразительного творчества.



## Входная диагностика по изобразительному искусству

### 1 год обучения

#### *Выбери правильный ответ*

1. Гуашь – это материал, какого вида ИЗО?
  - а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это
  - а) школа б) библиотека в) музей
3. Что является основным в художественном языке живописи?
  - А) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре
  - а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Что не использует графика?
  - а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.
7. Материал скульптуры
  - а) бумага б) камень в) холст
8. Пейзаж это — ...
  - а) изображение человека б) изображение предметов
  - в) изображение природы
9. В каком жанре изображают животных
  - а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
10. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:
  - а) красный и золотой б) желтый и черный в) белый и синий г) оттенки зеленого
11. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
  - а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей
12. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):
  - а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
  - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
13. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
  - а) портрет б) автопортрет в) скульптура
14. Портрет – это ...
  - а) изображение человека б) изображение предметов
  - в) изображение природы
15. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве
  - а) художник б) маляр в) архитектор
16. Выполните зарисовку аллеи парка с учетом линейной перспективы.