**29 января**

**День рождения А.П.Чехова**

**29 (17) января 1860— 15 (2) июля 1904**

**Региональный компонент**

**Общая информационная справка**

Антон Павлович Чехов родился в г. Таганроге 29 (17) января 1860г. Отец - Павел Егорович Чехов (1825 - 1898 г.г.). Мать - Евгения Яковлевна Чехова (урождённая Морозова) (1835 - 1919 г.г.)

Братья и сестры: Александр - литератор, лингвист (1855 - 1913 г.г.); Николай - художник (1858 -1889 г.г.); Михаил - писатель, юрист (1868 - 1936 г.г.); Иван - учитель (известный московский педагог) (1861 - 1922 г.г.); Мария - художница-пейзажистка (1863 - 1957 г.г.). Все дети Чеховых были исключительно одарёнными, высокообразованными людьми.

Мать - Евгения Яковлевна, прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа - со стороны матери».

В 1876 году произошел переезд семьи Чеховых в Москву.

Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приезжает в Москву только в 1879 году для того, чтобы сразу поступить на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров - Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др.

После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске (сейчас - город Истра), в больнице известного врача П.А. Архангельского.

В 1887 году ставится первая пьеса Чехова «Иванов»..

В 1890 году Чехов отправляется в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин -место ссылки осужденных на каторгу. Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель во всей полноте отобразил в очерках «По Сибири». Через некоторое время появляются очерковые записки «Из Сибири» и «Остров Сахалин», а также такие произведения, как «Гусев», «Бабы», «В ссылке», «Рассказ неизвестного человека», «Убийство».

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово. Мелиховский период - это не только вдохновенный литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной эпидемии Чехов работает земским врачом, обслуживает 25 деревень. Открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами. В Мелихове и его окрестностях Чехов строит три школы для крестьянских детей, колокольню и пожарный сарай для крестьян, участвует в прокладке шоссейной дороги на Лопасню, ходатайствует, чтобы на лопасненской железнодорожной станции стали останавливаться скорые поезда и там же добивается открытия почты и телеграфа. Кроме того, организует посадку тысячи вишневых деревьев, засевает голые лесные участки лиственницами, вязами, кленами, соснами и дубами.

В Мелихове Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отсылает в библиотеку закупаемые им книги, причем в больших количествах.

В мелиховский период (1892 - 1898 г.г.) созданы: «Палата № б», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник», написан большой «деревенский цикл» произведений, такие как «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». Именно в эти годы Чеховым написано свыше полутора тысяч писем к различным адресатам.

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивают на переезде Чехова на юг. Осень и зиму 1897/98 г.г. писатель живет в Ницце, потом в Париже, где знакомится с известным скульптором М.М. Антокольским. Чехов убеждает Антокольского создать для Таганрога памятник основателю города Петру Первому. Переговоры проходят удачно, Чехов организовывает бронзовую отливку статуи и доставку её через Марсельский порт в Таганрог.

В конце 1890-х, начале 1900-х г.г. Чехов является признанным мастером, его произведения вызывают массу литературных споров и, как следствие, общественно-политический резонанс. Чехов ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь. Он пишет: «Литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель; он человек обязанный, законтрактованный сознанием своего долга и совестью». Это - жизненное и писательское кредо Чехова. В 1900 году Чехова выбирают в почетные академики Петербургской Академии наук. Но в 1902 году Чехов выходит из её рядов в знак несогласия с решением Академии об исключении Горького по причине его политической неблагонадежности. По этому поводу к Чехову в Ялту приезжает В.Г.Короленко, с которым его связывали давние дружеские отношения.

25 мая 1901 года А.П.Чехов венчался О.Л. Книппер. Чехов уже очень слаб, но несмотря на мучительную болезнь, он продолжает писать, встречаться с людьми, помогать всем, кому только можно. «Я презираю лень, как презираю слабость и вялость душевных движений», - сказал он как-то о самом себе. Написана и поставлена пьеса «Три сестры» (1901 г.).

В 1904 году ставится еще одна пьеса Чехова «Вишневый сад». Книппер играет Раневскую. Как и роль Маши в «Трех сестрах», роль Раневской явилась вершиной творческого взлета актрисы. «Вишневый сад» - это последнее произведение великого писателя и драматурга. Туберкулезный процесс усиливается настолько, что в мае 1904 года Чехов покидает Ялту и вместе с женой едет в Баденвейлер , знаменитый курорт на юге Германии. Но о выздоровлении не могло быть речи, здесь Чехов только на время облегчил свои страдания.

15 (2) июля во втором часу ночи Чехов почувствовал себя особенно плохо. Приехавшему на вызов доктору он сказал твердо: «Я умираю». Затем попросил принести шампанского, не торопясь осушил бокал, лег, повернувшись на левый бок, и вскоре скончался.

(информация сайта: https://donland.ru/activity/2303/)

**Традиционные ценности, на развитие которых направлено содержание федеральных концепций:** гражданственность, служение Отечеству, историческая память и преемственность поколений.

**Целевые ориентиры**

*Гражданско-патриотическое воспитание:* обучающийся

* понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;
* знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, героев Отечества в прошлом и современности.

*Духовно-нравственное воспитание:* обучающийся

* выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

**Общие хештеги мероприятия:** **#**навигаторыдетства61 #Росдетцентр #А.П,Чехов

**Срок реализации:** до 29 января

**Механика проведения**

1. **Онлайн - акция «Читаем Чехова вместе»**

**Рекомендуемый возраст: 1 − 11 класс, СПО**

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается организовать участие в онлайн - акции «Читаем Чехова вместе».

Сроки проведения акции: с 26.01.2024 по 29.01.2024.

Участники акции записывают видеоролики совместного прочтения

произведений А.П.Чехова (педагог + ученик, ребенок + родитель и т.д.). Видеоролики размещаются в социальных сетях ОО с хэштегом: #читаемЧеховавместе.

1. **Мероприятие литературная гостиная «Вслед за чеховской строкой…»**

**Рекомендуемый возраст:** 6 − 11 класс, СПО

Советникам по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается организовать мероприятие литературная гостиная «Вслед за чеховской строкой…», используя материалы сценария, разработанного Белоус Д.В. - советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями ГБПОУ РО «ТМК». (Приложение 1).

1. **Викторина «А. П. Чехов»**

**Рекомендуемый возраст:** 8 − 11 класс, СПО

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с активом обучающихся предлагается организовать и провести викторину «А.П. Чехов»

Для проведения мероприятия рекомендуем использовать материалы викторины, разработанной Петрук Н.Ю. - советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями ГБПОУ РО "ТАВИАК" (Приложение 2).

1. **Конкурс творческих работ «Герои Чехова»**

**Рекомендуемый возраст**: 1-11 классы, СПО (дети-инвалиды, дети с ОВЗ)

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, вместе с волонтёрами предлагается организовать работу в рамках «Творческой мастерской «Радуга чудес».

Советник директора по воспитанию, предоставляют фотографии работ, видеоролики, как предложенную новость на странице проекта. https://vk.com/public198244310

Список участников присылать координатору проекта Стецковой А.В. 89896192092, по форме.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название конкурса или ДЕД, в рамках которого выполнена работа** | **Ф.И. ребёнка** | **Краткое название ОО** | **Фамилия и инициалы руководителя** | **Ф.И. волонтёра (если был)** |
|  |  |  |  |  |

1. **Кинолекторий «По произведениям А.П.Чехова»**

**Рекомендуемый возраст:** 1 − 11 классы, СПО

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с учителями русского языка и литературы, библиотекарями и активом ОО или СПО предлагается организовать проведение кинолектория «По произведениям А.П. Чехова», с последующим обсуждением просмотренных фильмов/мультфильмов.

«Каштанка»: <https://youtu.be/43bRrETLKn4>

«Хамелеон»: <https://youtu.be/4fSOCwPaul0>, https://youtu.be/Le5FytDkQ6U

«Толстый и тонкий»: <https://youtu.be/CdRfI6xjRI>, <https://youtu.be/Enp9EsD8CG4>

Можно использовать другие произведения А.П. Чехова.

Приложение 1

**Сценарий литературной гостиной**

 **«Вслед за чеховской строкой…»**

**Ход мероприятия**

**Оформление:** в центре - портрет Чехова, годы жизни, Ф.И.О., гирлянда цветов, слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

На боковой портьере – театральные маски, рядом – вешалка с театральными атрибутами (цилиндр, плащ, трость и др.) Под портретом - столик с книгами Чехова, свеча. Рядом со сценой – журнальный столик со скатертью, настольная лампа. Таблички с названиями рассказов (пьес)

**Музыкальное сопровождение:**

- «Аве Мария»

- «Ноктюрн»

- «Лунная соната»

- «Одиночество» («Ванька»)

**Ведущий 1:** (читает высказывания на доске). «В человеке всё должно быть

прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; «Если каждый человек на

куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы наша земля»; «Правда и красота… всегда составляли главное в человеческой

жизни и вообще на земле…» (А. П. Чехов).

В этих строках воплощено мировоззрение известного писателя Антона Павловича Чехова. И сегодня мы продолжим знакомство с его творчеством.

Антон Павлович Чехов — необычный писатель, очень откровенный, прямой. Главными чертами его характера являются интеллигентность, деликатность, умение сильно чувствовать, любить. Не случайно все его работы полемичны. Споры о его творчестве начались ещё среди современников. «…Тупоумны, холодны и пошлы»,— это слова современника о чеховских рассказах. С такой точкой зрения спорили и К. С. Станиславский, и И. А. Бунин, и М. Горький. «Слишком своеобразный, сложный был он человек»,— писал И. А. Бунин о А. П. Чехове.

Ключом к пониманию творчества А. П. Чехова могут стать слова М. Горького: «Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошёл большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей Родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрёка, с безнадёжной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

— Скверно вы живёте, господа!»

Всё творчество А. Чехова — есть призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Уже в ранних юмористических рассказах писатель рассматривал разнообразные виды «ложных представлений» — стереотипы жизненных программ, стандартов, по которым строится всё поведение человека. Но позже он найдёт для этого явления точную и ёмкую формулу — «футляр».

**Ведущий 2:** - Каждый писатель, как и любой человек, о котором мы ничего не знаем, как закрытая книга для нас. Вглядитесь в его лицо. Чтобы понять А. П. Чехова как человека — недостаточно видеть его таким, каким он был на портрете последних лет: в пенсне, с утомлённым лицом. Болезнь и надвигающаяся смерть сделали его таким. Он прожил всего 44 года. Лучше взглянуть, каким он был в 29 лет. Того, кто впервые видел А. П. Чехова, поражала его внешность: чёрные волосы и голубые бездонные глаза удивительной чистоты и ясности (обращение к портретам А. П. Чехова).

«…Глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светили одновременно мыслью и какой-то почти детской непосредственностью. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы» (В. Г. Короленко).

Именно бесстрашно и правдиво рассказывал он людям обо всём, что видел вокруг. Это был человек, который напоминал, что нельзя жить пошло, скучно, неинтересно, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это был человек, который сделал себя сам. Настоящий писатель — это огромный и неисчерпаемый мир.

Сегодня мы перелистаем только несколько страниц его жизни и создадим свою небольшую книгу об А. П. Чехове, вместе открывая его для себя как человека и как писателя.

Жизнерадостный по природе, одаренный редкою наблюдательностью, отменным остроумием и способностью подмечать, схватывать смешные черточки в поступках и характерах людей, Чехов начал свою писательскую деятельность в сатирических журналах, обнаружил недюжинный талант и много тонкого юмора, охотно пользуясь шаржем как литературным приемом, к которому он прибегал и впоследствии, особенно в своих комедиях и одноактных водевилях, вроде «Медведя» и «Юбилея». Но даже в этот первый период, наряду с легкой карикатурой и добродушным смехом, в творчестве Чехова наметились иные, более серьезные мотивы, сближавшие его с преобладающими веяниями 1880-х. В своих более зрелых произведениях (повести и рассказы: «Степь», «Палата № 6», «Дуэль», «Человек в футляре», «Моя жизнь», «Скучная история»; драмы «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад») Чехов дал ряд неподражаемых по силе художественной изобразительности и глубине психологического анализа, выпуклых и ярких картинок из быта средних классов: купцов, чиновников, актеров, врачей, учителей и пр. Свои произведения Антон Павлович подписывал разными именами, но ни один из псевдонимов не «прижился» в его творчестве. Он вошел в отечественную и мировую литературу под своим именем.

**Псевдонимы Чехова**

**Ведущий 1:** Известно более 50 псевдонимов Чехова: А.П.; Антоша; Антоша Чехонте; А-н Ч-те; Ан. Ч.; Ан, Ч-е; Анче; Ан. Че-в; А.Ч; А. Че; А. Чехонте; Г. Балдастов; Макар Балдастов; Брат моего брата; Врач без пациентов; Вспыльчивый человек; Гайка № 6; Гайка №9; Грач; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Кисляев; М. Ковров; Крапива; Лаэрт; Прозаический поэт; полковник Кочкарев, Пурселепетанов; Рувер; Рувер и Ревур; С. Б. Ч.; Улисс; Ц; Ч. Б С.; Ч. без С.; Человек без селезенки; Ч. Хонте; Шампанский; Юный старец; «...въ»; Z. Юмористические подписи и псевдонимы Чехова: Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев; Известный; Индейкин; Н. Захарьева; Петухов; Смирнова.

И только псевдоним «Человек без селезенки» имел серьезную семантическую составляющую «медицинского» характера. Им Чехов пользовался более десяти лет. Под этим псевдонимом (и его вариантами: Ч. без С., Ч.Б.С., С.Б.Ч.) вышло 119 рассказов и юморесок и 5 статей и фельетонов. Необычный чеховский псевдоним, считают ученые, зародился на медицинском факультете Московского университета, где самым сложным курсом считался курс анатомии, с которым, возможно, и связано сочетание Человек без селезенки.

1860 г., 29 (17) января — родился в г. Таганроге в семье купца Павла Георгиевича Чехова и Евгении Яковлевны.

1876–1878 гг. — первые литературные опыты.

1879–1884 гг. — учёба на медицинском факультете Московского университета.

1880 г. — первые опубликованные произведения А. П. Чехова; работа в юмористических журналах «Стрекоза», «Осколки», «Будильник».

1890 г. — поездка на остров Сахалин.

1898 г. — начало сотрудничества с Московским Художественным театром; премьера пьесы «Чайка».

1901 г. — женитьба на О. Л. Книппер.

1903–1904 гг. — создание и постановка пьесы «Вишнёвый сад» на сцене Художественного театра.

1904 г., 15 (2) июля — умер на немецком курорте Баденвайлере.

**Ведущий 1:** - По профессии Чехов был врач. К нему постоянно съезжались и сходились больные со всех окрестных деревень, обращались даже ночью. Он никого не отпускал без лекарства, часто тратил на лечение свои не столь большие средства. Лечил он не только тело, но и душу. Всегда с готовностью откликался на боль и страдания других, бескорыстно помогал людям. Хотел не только врачевать болезни, но и выпрямить души людей, поэтому стал писателем. Он писал о мелочах московской жизни, в которых, как в капле воды, отражались проблемы русской жизни вообще: о состоянии больниц и аптек, о водопроводе, о стройках, о судебных процессах, растратах и взятках. Юмором Чехов старался исправить то, что его раздражало в жизни. Он бывал в убогих лачугах, грязных переулках, в деревнях и небольших городах. Внимательно наблюдал жизнь крестьян и городских тружеников. О народе говорил не по наслышке, но с горькими нотками, заставляющими задуматься о сути окружающей жизни.

Представляем Вашему вниманию инсценировку рассказа «Ванька».

**Музыкальное сопровождение:**

**- «Одиночество» («Ванька»)**

**Сценка «Ванька».** (обучающийся на коленях перед скамейкой, пишет письмо)

Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался. (пауза)

А вчерась была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребёнка и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмехаются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности…Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру.» (вытирает слёзы)

**Музыкальное сопровождение:**

**- «Ноктюрн»**

**Ведущий 2:** - Чехов любил все живое. Любил собак, птиц, любил природу. Летом он уезжал из Москвы на дачу в усадьбе Мелехово. Там он сажал деревья, ухаживал за розами. Цветы очень любил. Любил гулять. Был страстным любителем искать грибы. Так, не случайно появился рассказ о судьбе потерявшейся собаки.

- Как звали собаку? И рассказ носит такое же название – «Каштанка». Внимание на экран. (Эпизод из м/ф «Каштанка) <https://youtu.be/43bRrETLKn4>

**Ведущий 1:** - Чехов не любил одиночества. Вокруг него всегда было много людей, велись шутливые разговоры, звучала музыка. Он всегда принимал самое живое участие в общем веселье. Чехов любил искусство, литературу, музыку, театр. Дружил с художниками и музыкантами. Юмор – не отдельная часть творчества Чехова, это его взгляд на мир, его видение жизни, неотделимое от иронии, трагикомической усмешки. В произведениях писателя смешное часто выглядит грустным, а грустное смешным. Благодаря его рассказам можно увидеть весь кошмар происходящего и ужаснуться. А можно и посмеяться над этим миром глупцов и тунеядцев, лицемеров и пошляков.

Представляем Вашему вниманию видеосюжет по рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий». <https://youtu.be/CdRfI6xjRI0>, <https://youtu.be/Enp9EsD8CG4>

 **Чеховская трилогия**

**Ведущий 2:** - В 1898 г. в журнале «Русская мысль» были опубликованы три рассказа: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Серия рассказов представляет цикл, своеобразную трилогию, состоящую из частей, внутренне связанных между собой. Каждый из трёх главных героев — учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский, помещик Алёхин — рассказывает по одной истории; учитель гимназии Буркин — о своём знакомом, «человеке в футляре», ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский — о своём брате, который решил «запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу», помещик Алёхин — о самом себе, о том, как он проглядел свою любовь и счастье. Писатель представляет различные варианты «футляра», в которые персонажи добровольно заточают себя. Все рассказы построены по общей композиционной схеме — по принципу «рассказ в рассказе». Объединяются рассказы общей темой – неприятие любого футляра.

«Человек в футляре». Рассказ об учителе греческого языка Беликове, чья зловещая фигура наводила на окружающих страх. В этом образе представлен тип человека, который сам всего боится и других заставляет. Классической формулой трусости стали слова Беликова : «Как бы чего не вышло?». Под влиянием Беликова «в городе стали боятся всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, боятся помогать бедным, учить грамоте». И в этом опасность Беликовых для общества: они душат всё живое. Героя рассказа с действительностью примирила только смерть: в гробу он лежал почти счастливый, наконец-то обретя вечный футляр.

«Крыжовник». То с насмешкой, то гневно Иван Иванович Чимша- Гималайский рассказывает о своём брате, Николае Ивановиче, у которого была одна мечта в жизни — стать владельцем имения и есть там собственный крыжовник. Эта судьба стала тоже своеобразным футляром, которым человек отгородился от окружающего мира. На пути к своей мечте он растерял всё человеческое и даже изменился внешне: «постарел, располнел, обрюзг: щёки, нос и губы тянутся вперёд — того и гляди хрюкнут в одеяло». Став владельцем имения, работяга-чиновник превратился в барина, говорящего важным тоном. В этом рассказе Чехов обращается к читателям: «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!.. Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом. Делайте добро!».

«О любви». Помещик Алёхин рассказывает о том, как он и его любимая женщина не решились пойти навстречу своей любви. Это рассказ о несостоявшимся счастье, о том , как погибла не только тихая и грустная любовь, но и вся жизнь милого, интеллигентного человека, который погряз в мелких хозяйственных заботах. Алёхин духовно гибнет сам и невольно губит жизнь любимой женщины.

**Ведущий 1:** — Трилогия завершается, но не заканчиваются раздумья читателя о жизни и счастье, красоте и любви, робости и смелости. Выход есть, надо его искать, не отчаиваясь и не уставая. Поэтому А. П. Чехов завершает трилогию картиной счастливой радостной природы. Но это вовсе не значит, что писатель желает внушить читателю необоснованную бодрость. Всем ходом повествования он убеждает нас в том, что перемены близки и неизбежны, но добиться их нелегко; что судьбы человеческие сложны и трудны, что надо зорко вглядываться в жизнь, стараясь видеть людей такими, каковы они на самом деле, не превращая их ни в чертей, ни в ангелов; что нельзя смиряться с пустой, бесцельной жизнью, надо бороться за красоту, любовь и свободу. Трилогия носит смешанную форму повествования, позволяющую исследовать разные сферы жизни и духовный мир людей. Читателю предоставляется возможность сопоставить разнообразный жизненный материал, научиться различат окостенелость и проблески пробуждения личности. Преодоление инерции «футлярной» жизни, «футлярного» сознания в рассказах Чехова— этапы на пути стремления человека к совершенству и к будущему.

Мы перелистали только некоторые страницы жизни Чехова, мы только начинаем открывать для себя Чехова, и впереди у нас ещё много открытий.

Вашему вниманию представляется отрывок из «Крыжовника». Чехов напоминает нам, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – потери, бедность, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, - и все обстоит благополучно».

**«Крыжовник», отрывок.** Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. Это был не купленный, а свой собственный крыжовник, собранный в первый раз с тех пор, как были посажены кусты. Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, — он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребенка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

— Как вкусно!

И он с жадностью ел и всё повторял:

— Ах, как вкусно! Ты попробуй!

Было жестко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман». Я видел счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своею судьбой, самим собой. К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжелое чувство, близкое к отчаянию. Особенно тяжело было ночью. Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягодке. Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днем едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и все обстоит благополучно.

**Театр Чехова**

**Ведущий 2:** - Театр для Чехова был первой и последней любовью. Любовью

горькой и радостной, так как история взаимоотношений Чехова с театром исполнена, как и его произведения, истинного драматизма. Чехов писал: «Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни». Самые известные пьесы Чехова: «Безотцовщина», «На большой дороге», «О вреде табака», «Лебединая песня», «Иванов», «Медведь», «Трагик поневоле»,

«Свадьба», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

**Ведущий (1):-** Чехов всю жизнь следовал своему главному принципу – помогать людям. При этом он остался скромным, не любил почестей, был равнодушен к славе, не терпел шума вокруг своего имени. Стремился к простоте и в жизни и в литературе. Но в то же время был борцом за лучшую и счастливую жизнь.

**Звучит музыка «Лунная соната». На фоне музыки ведущий зажигает свечу.**

**Ведущий 1:**

- Тисненый том волнующих рассказов

Прочитан от начала до конца…

Метель свистит, поет и плачет сразу.

Метель доносит звуки бубенца.

Никто об этом больше не расскажет!

Закрой глаза – и вновь перед тобой

Знакомые по книгам персонажи

Возникнут зримо длинной чередой.

А там, где площадь выметена чисто,

При фонарях в вечерней тишине

Увидишь на прогулке беллетриста –

Знакомую бородку и пенсне.

Благодари, встречай его с поклоном,

Ведь многое он людям рассказал. (Е. Евстигнеев. Над книгой Чехова.)

**Ведущий 2:-** Свеча – символ человеческой жизни. А пламя ее, как человеческая душа. Она трепетна и робка. Говорят, что от свеч мало света. Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, трудно отличить главное от второстепенного, великое от малого. Такой свечой и был Чехов, высвечивая нам самое важное и весомое в жизни. Пока она горит, нам хорошо рядом с ней. Может быть, и мы станем хоть чуточку светлей. Всем спасибо за внимание!

Приложение 2

**Викторина «А. П. Чехов»**

**Цели и задачи:**

**Обучающие**: повторить творчество А.П. Чехова, сведения из его биографии, систематизировать знания о писателе.

**Воспитывающие**: воспитывать уважение к труду писателя, воспитывать доброжелательные отношения между всеми обучающимися, даже принадлежащими к разным командам, взаимовыручку и умение поддержать товарища своей команды, понимание, что сплоченность коллектива может повлиять на конечный результат.

**Развивающие**: развивать интерес к литературе как предмету через внеклассные мероприятия, развивать умение работать в команде, развитие творческих и актерских способностей обучающихся.

**Оборудование:** мультимедийный проектор для демонстрации вопросов (если вопросы оформлены в презентацию) викторины и иллюстраций, бланки для жюри.

**Оформление:** афоризмы, развешанные на стенах: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть. Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все,что он может, как прекрасна была бы земля наша! В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. За дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье. Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить. Краткость – сестра таланта. Нельзя ставить на сцене заряженное ружьё, если никто не имеет в виду выстрелить из него».

Портреты писателя. Выставка о писателе: книги, фотографии, статьи.

**Описание игры:** в викторине принимают участие 2 команды произвольной численности. Услышав вопрос викторины, участники дают ответ. Если команда не дает ответа, то вопрос автоматически передается участникам второй команды, в случае правильного ответа, начисляется дополнительный балл. Правильный ответ оценивается как 1 балл. Жюри в бланк заносит баллы, пока команда обдумывает ответ на следующий вопрос. Та команда, которая дает больше правильных ответов и набирает большее количество баллов, побеждает.

**Ход мероприятия:**

**Вступительное слово преподавателя**: Юмористические рассказы Антона Павловича Чехова относятся к раннему его творчеству. Он начал писать, когда учился в Московском университете. В литературных журналах то и дело появлялись рассказы, веселые шутки, смешные сценки, подписанные веселыми псевдонимами: Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата и другими. Рассказы писались на злобу дня и считались рассказами-однодневками. Но «через столько мировых катастроф, через три войны, через три революции прошла юмористика Чехова. Сколько царств сменилось вокруг, сколько прогремело знаменитых имен, сколько сменилось литературных течений и мод, а эти чеховские однодневки как ни в чем не бывало живут до сих пор, и наши внуки хохочут над ними, как хохотали деды и отцы. То, что считалось безделками, оказалось нержавеющей сталью», - так писал Корней Чуковский. Секрет молодости юмористических рассказов Чехова в том, что они «врачуют» душу смехом, слезами, состраданием и гневом.

**1-й ведущий.** 29 января 2024 года исполняется 164 года со дня рождения известного писателя, драматурга Антона Павловича Чехова. И это событие не должно остаться незамеченным, так как творчество Чехова по сей день радует, удивляет, заставляет думать современных читателей. И в честь этого знаменательного события мы собрались здесь, чтоб определить лучших знатоков творчества Чехова

**2-й ведущий.** А беспристрастными судьями этого соревнования будет уважаемое жюри, которое мы просим пройти за судейский стол (ведущий представляет членов жюри).

**1-й ведущий.** Приглашаем на сцену первую команду знатоков *(название команды, например, «Человек без селезенки» ).* Капитан команды...

**2-й ведущий.** Приглашаем вторую команду *(название команды, например «Врач без пациентов»),* во главе которой капитан... Дорогие друзья, обратите внимание, какие интересные названия у команд. А знает ли кто-то из присутствующих, почему участники выбрали их?

*(ответ: Это псевдонимы Чехова)*

**1-й ведущий. Объявляется первый конкурс — «Разминка».** Вам, уважаемые участники нашей литературной игры, предлагается узнать чеховского персонажа по фрагменту текста.

**2-й ведущий.** Вопрос первой команде:

«Я вчера приходил беспокоить ваше-ство не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться?» ***(Чиновник Червяков, «Смерть чиновника».)***

**1-й ведущий.** Вопрос второй команде:

«Помилуйте... Что вы-с... Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...» ***(Порфирий, «Толстый тонкий».)***

**2-й ведущий.** Вопрос первой команде:

«Отец диакон велели водку с хреном прикладывать — не помогло. Гликерия Анисимовна, дай ей Бог им здоровья, дали на руку ниточку носить с Афонской горы да велели теплым молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку-то надел, а в отношении молока не соблюл: Бога боюсь, пост...» *(****Дьячок Вонмигласов, «Хирургия».)***

**1-й ведущий.** Вопрос второй команде:

«Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек работающий... Работа у меня мелкая». ***(Золотых дел мастер Хрюкин, «Хамелеон».)***

**2-й ведущий.** Надеюсь, члены жюри сумели по достоинству оценить знание чеховских текстов, продемонстрированное участниками команд. А сейчас переходим к очередному конкурсу, который мы условно назвали **«Визитная карточка».** Команды получили домашнее задание: найти два (три) предмета, которые, подобно визитной карточке, смогли бы достойно представить их владельцев — героев чеховских рассказов. Итак, просим команды обменяться «визитными карточками».

*(Идет конкурс «Визитная карточка», в ходе которого участники соревнующихся команд обмениваются выбранными предметами, а соперники определяют их владельца. Это могут быть: зонтик* — *Беликов «Человек в футляре»; калоши* — *Беликов, «Человек в футляре»; ножичек в футляре — Беликов, «Человек в футляре»; металлический аршин* — *Яков Бронза, «Скрипка Ротшильда»; скрипка — Яков Бронза, «Скрипка Ротшильда»; решето с крыжовником — городовой Елдырин, «Хамелеон»; крупные гайки* — *Денис Григорьев, «Злоумышленник»; бильярдный шар* — *Гаев, «Вишневый сад»; тарелка крыжовника — Чимша- Гималайский, «Крыжовник».)*

**1-й ведущий.** Мы благодарим команды за оригинальные вопросы и не менее оригинальные ответы. **Переходим к следующему конкурсу: «Узнай меня».** Прошу выйти на сцену представителей команд. Им вручаются карточки, на которых написан текст, составленный из отрывков разных произведений А. П. Чехова. Участникам игры необходимо выяснить, фрагменты каких произведений составляют этот текст.

***Возможные варианты деформированного текста:***

Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией. И в то же время, несмотря на эту наивность, она казалась ему очень умной и развитой не по летам ***(«Ионыч»).***Ему казалось, что он достаточно научен горьким опытом, чтобы называть их как угодно, но все же без «низшей расы» он не мог бы прожить и двух дней. В обществе мужчин ему было скучно, не по себе, с ними он был не разговорчив, холоден, но когда находился среди женщин, то чувствовал себя свободно и знал, о чем говорить с ними и как держать себя ***(«Дама с собачкой»).***

И то, что они сидели в гостиной, где все — и люстра в чехле, и кресла, и ковры под ногами — говорило, что здесь когда-то ходили, сидели, пили чай вот эти самые люди, которые глядели теперь из рам, и то, что здесь теперь бесшумно ходила красивая Пелагея, — это было лучше всяких рассказов ***(«Крыжовник»).***

Все, что он создал до сих пор, прекрасно, ново и необыкновенно, а то, что создаст он со временем, когда с возмужалостью окрепнет его редкий талант, будет поразительно, неизмеримо высоко, и это видно по его лицу, по манере выражаться и по его отношению к природе. О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорит как-то особенно, своим языком, так, что невольно чувствуется обаяние его власти над природой ***(«Попрыгунья»).***Он был мал ростом, тощ, с желтым лицом, с зачесанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но все же он возбуждал в ней настоящее, глубокое чувство. Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого ***(«Душечка»).***Она засмеялась. Потом оба продолжали есть молча, как незнакомые; но после обеда пошли рядом — и начался шутливый, легкий разговор людей свободных, довольных, которым все равно, куда бы ни идти, о чем ни говорить. Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море; вода была сиреневого цвета, такого мягкого и теплого, и по небу от луны шла золотая полоса ***(«Дама* с *собачкой»).***

У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемоний идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и А страхом, тычет во все двери палкой и говорит: «Это кабинет? Этоспальня? Тут что?» ***(«Ионыч»).***

Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие... И ему было страшно под одеялом *(«Человек в футляре»).* Годы шли, перевели его в другую губернию, минуло ему уже сорок лет, а он все читал объявления в газетах и копил. Потом... женился. Все с тою же целью, чтобы купить себе усадьбу... ***(«Крыжовник»).***

Мне нужно говорить с кем-нибудь, а жена меня не понимает, сестер я боюсь почему-то, боюсь, что они засмеют меня, застыдят... Я не пью, трактиров не люблю, но с каким удовольствием я посидел бы теперь в Москве у Тестова или в Большом Московском ***(«Три сестры»).***

Это началось с того вечера, когда так глупо провалилась моя пьеса. Женщины не прощают неуспеха. Я все сжег, все до последнего клочка. Если бы вы знали, как я несчастлив ***(«Чайка»).***Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами ***(«Вишневый сад»).***

**2-й ведущий.** Пока участники вашей игры восстанавливают деформированный текст, попросим жюри подвести итоги первого конкурса «Разминка».

**Жюри.** *(Подводит итоги «Разминки».)*

**1-й ведущий:** На сцену приглашаются капитаны команд. Для проверки их эрудиции мы подготовили два конкурса. На первом этапе капитанам предлагается перечислить возможно большее количество произведений А. П. Чехова, в названии которых присутствуют какие-либо предметы (например, «Скрипка Ротшильда», «Крыжовник», «Человек в футляре» и т. д.).

**2-й ведущий.** Уважаемые капитаны, перечислите произведения А. П. Чехова, в названии которых присутствуют имена собственные («Унтер Пришибеев», «Ванька», «Агафья», «Гусев», «Каштанка» и т.д.).

**Жюри.** *Несомненным победителем конкурса капитанов стал...*

**1-й ведущий.** Я вижу, что команды готовы представить нам исправленный текст. Приглашаем представителей команд.

*Идет конкурс «Узнай меня».*

**2-й ведущий.** Я вижу, жюри готово ознакомить нас с результатами конкурса «Визитная карточка»!

**Жюри.** *(Подводит итога второго конкурса.)*

**1-й ведущий.** Заключительный конкурс мы назвали **«Литературная импровизация».** Участники игры получают карточки с именами двух (трех) персонажей из какого-то чеховского произведения. За пять минут команда должна подготовиться и представить этих персонажей в любой форме (в качестве вариантов представления предлагаем пантомиму, монолог, диалог...), а соперники должны узнать этих персонажей.

**2-й ведущий.** Пока команды готовят «Литературные импровизации», мы проведем блиц -конкурс со зрителями:

1. Где родился А.П.Чехов?
2. «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары» Что это?
3. Сколько детей было в семье А.П.Чехова?
4. Дети Чехова много времени проводили в церкви. Что они там делали?
5. В гимназии учили портняжному ремеслу. Что сшил себе А.П.Чехов?
6. Главное увлечение Чехова-подростка.
7. Последние 3 года учебы в гимназии А.П.Чехов жил один. Что мучило его, как он говорил, «как зубная боль»
8. Что такое «Заика»?
9. Назовите журналы, в которых Николай Чехов публиковал свои рисунки, а Александр и Антон – рассказы.
10. Вспоминая свое детство, Чехов говорил: «В детстве у меня не было …» Чего не было?

**Ответы**

1. *В Таганроге.*
2. *Лавка отца.*
3. *6 детей (5 сыновей и 1 дочь).*
4. *Пели в церковном хоре.*
5. *Брюки и жилет.*
6. *Театр.*
7. *Бедность.*
8. *Рукописный журнал Чехова.*
9. *«Стрекоза», «Зритель», «Осколки», «Будильник».*
10. *Не было детства.*

**1й ведущий:** Продолжаем нашу ***разминку с залом. Верите ли вы, что….***

1. Прозвище Антоша Чехонте, которое впоследствии стало псевдонимом, Чехов получил от своего школьного учителя Ф.П. Покровского? */да/*
2. Чехов был награжден медалью за труды по переписи населения? /*да, в 1897 году/*
3. По образованию А.П.Чехов был писателем? /*нет, врачом*./
4. В честь А.П.Чехова названы два российских города? /*да, город Чехов в Московской области, город Чехов в Сахалинской области на берегу Татарского пролива/*

**2й ведущий.** Я вижу, что участники нашей игры еще не готовы представить свои работы на суд почтенной публики, а посему прошу жюри ознакомить нас с результатами конкурса «Узнай меня».

**Жюри.** *(Подводит итоги третьего конкурса.)*

**2-й ведущий.** Приглашаем участников **«Литературной импровизации»** на сцену! *(Идет конкурс «Литературная импровизация», в ходе которого участники игры представляют чеховских персонажей.*

*В качестве героев чеховских произведений могут быть использованы образы* Очумелова - «Хамелеон», чиновник Червяков - «Смерть чиновника», Порфирий и Михаил - «Толстый и тонкий», дьячок Вонмигласав - «Хирургия», миллионер Пятигоров - «Маска». Денис Григорьев - «Злоумышленник», Ванька Жуков - «Ванька», Иван Великопольский - «Студент», учитель Беликов - «Человек в футляре», Гаев - «Вишневый сад». Фирс - «Вишневый сад».

**1-й ведущий.** Вот и подошла к концу ваша литературная игра. Нам было бы интересно узнать мнение зрителей о игре.

**1-й зритель.** *(Рассказывает о своих впечатлениях.)*

**2-й зритель.** *(Рассказывает о своих впечатлениях.)*

**2-й ведущий.** Для окончательного подведения итогов нашей литературной игры я приглашаю на сцену председателя жюри!

**Жюри.** *(Подводит итоги конкурса «Литературная импровизация» и всей игры в целом.)*

**1-й ведущий.** Команда-победитель приглашается для вручения памятного приза! *(Вручение призов.)*

**Подготовка отчетного материала**

Подготовка видеоматериал для отчетного ролика:

* видео совместной деятельности обучающихся и советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние
и общие планы, эмоции обучающихся, совместную деятельность советников
и обучающихся, участников форматов.

*Требования к видеоматериалу:*

технические требования к видео совместной деятельности:

* горизонтальное;
* full hd;
* разрешение мин 1280 на 720.

технические требования к видео интервью:

* горизонтальное;
* статичное full hd;
* разрешение мин 1280 на 720;
* средний план;
* качественный звук (запись на микрофон).

*Требования к фотографиям:*

* камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
* человек, предмет не должны быть обрезанными;
* фото не смазано;
* на фото обязательно присутствует советник и участники;
* присылайте 2-3 качественных снимка с мероприятия
(2 горизонтальных, 1 вертикальное): фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.
* на одном фото 3-5 участников.