

**27 марта**

## **Всемирный день театра**

### **Общая информационная справка**

Всемирный день театра - праздник всех театральных деятелей и ценителей искусства.

Театральное искусство является одним из древнейших искусств в истории, оно вносит большой вклад в культурное развитие общества.

Начиная с 1961 года, вот уже более 50 лет, 27 марта все театралы отмечают профессиональный праздник.

В 1962 году писателем из Франции Жаном Кокто было впервые предложено международное послание, посвященное Всемирному дню театра.

С тех пор праздник театралов отмечается ежегодно 27 марта при поддержке ЮНЕСКО и проходит под общим лозунгом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В этот день организуются торжественные мероприятия, концерты, проводятся мастер-классы по актерскому мастерству, благотворительные спектакли, премьеры новых постановок, встречи с талантливыми артистами. Мировые деятели культуры оставляют послания актерам театра и деятелям искусства.

Впервые люди узнали о театре в 2500 году до нашей эры: в Египте была разыграна первая театральная постановка, посвященная жизни бога Осириса.

В 497 году до н. э. в Греции был организован праздник в честь бога Диониса. Именно Греция считается родоначальницей современного театра. Здесь произошло разделение постановок на комедию и трагедию

Поэтому символом театра являются две маски, изображающие комедию и трагедию, основные жанры театрального искусства

В Риме первый каменный театр был построен в 55 году до н.э. Актеры, выступающие на сцене этого театра, исполняли своеобразные «перепевы» греческих мифов и легенд.

Русская театральная школа богата и разнообразна. Многие специалисты сходятся во мнении, что она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ.

Актерские действия известны с давних времен. Скоморохи известны на Руси с 11 столетия, они ходили по стране и перебивались грошами за свои выступления. Потом появились балаганные представления.

Официальной датой создания театра в России принято считать (30 августа) 10 сентября 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна

своим указом учредила создать в Санкт-Петербурге «Русский для представления трагедий и комедий театр», который через 10 лет стал «Российским придворным театром» уже по указу Екатерины II. Позднее в его состав, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы.

В 1776 году был основан театр в Москве – известный меценат князь Петр Урусов получил правительственную привилегию «на открытие актерской труппы» и на «содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений» сроком на десять лет. Эта дата сегодня считается днем основания московского Большого театра, ставшего впоследствии крупнейшим театром России, на сцене которого творили Федор Шаляпин, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Марис Лиепа, Галина Вишневская и другие.

Наряду с развитием императорских (придворных) театров в последующие годы получили широкое распространение и частные театры. В 1795 году в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино».

Русские сезоны — самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались с 1908 по 1921 год. Бесменным руководителем антрепризы был Сергей Дягилев. Через искусство оперы и балета он рассказывал Европе и Америке об отечественной культуре с ее национальными традициями и последними авангардными настроениями. На лучших театральных сценах мира блистали примы Императорских театров, постановки оформляли известные российские и зарубежные художники, а музыку к спектаклям писали знаменитые композиторы — классики и экспериментаторы. Дягилевские постановки стали настоящим переворотом в театральном мире: каждая превращалась в красочное шоу с роскошными костюмами, завораживающими декорациями и музыкой.

Сегодня российские театры, которых в стране более 1,5 тысяч, классифицируются на музыкальные, оперные, детские (кукольные), оперы и балета, экспериментальные, и у каждого из них есть свои таланты и их почитатели.

**Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание федеральной концепции:** высокие нравственные идеалы, искусство и литература, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, коллективизм.

**Целевые ориентиры:**

*Духовно-нравственное воспитание:* обучающийся

– проявляет приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения;

*Эстетическое воспитание:* обучающийся

– проявляет понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

– ориентирован на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

**Общие хештеги мероприятия:** #НавигаторыДетства #Росдетцентр #театрнавигаторов

**Срок реализации:** до 27 марта 2023 года.

### **Механика проведения**

**1. Мероприятие и формат,** разработанный активом обучающихся и педагогическим коллективом образовательной организации с учетом рабочих программ воспитания по уровням (начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, СПО) на основе традиций образовательной организации.

#### **2. Мастер-класс «Театр на столе».**

**Рекомендуемый возраст:** 1 – 5 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается совместно с педагогом начальной школы провести мастер-класс по созданию настольного театра. По итогу отыграть мини-театр по известным русским народным сказкам для зрителей из других классов и родителей.

Приветствуется творческий подход к созданию собственных макетов. Примеры макетов можно [скачать по ссылке](#).

#### **3. «Театральная гостиная»**

**Рекомендуемый возраст:** 6-11 классы

«Гостиные» – стационарное мероприятие, которое организуют сами участники. Изначально команды проходят жеребьевку, в которой им достаётся определённый вид театра. Их задача – создать локацию, полностью передающую атмосферу и традиции театра, который им достался, а также подготовить интерактивную экскурсию по локации.

После подготовки локаций, команда делится на две группы: гости и экскурсоводы. Группа гости посещает «Театральные гостиные» других команд, группа экскурсоводы, проводит свою «экскурсию».

Количество видов театра зависит от количества команд (команда ~ 10 человек).

Примеры:

1. Театр комедии
2. Кукольный театр
3. Уличный театр
4. Театр оперы и балета
5. Театр теней
6. Иммерсивный театр
7. Театр сатиры.

#### **Ход мероприятия:**

1. Провести жеребьевку по командам и определить, кому какой театр достается. Далее озвучить правила и небольшую легенду:

*«Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер».*

2. Выдать набор реквизита и канцелярской продукции командам, закрепить за ними локацию (кабинет).

3. Определить всем командам одинаковое время на подготовку локации.

4. После того, как все театры готовы, половина команды (по их выбору) идёт смотреть другие локации, а вторая презентует свою. Команды должны перемещаться по маршрутному листу, подготовленным организаторами, чтобы участники не пересекались и успели посмотреть все локации.

5. После окончания станций необходимо подвести итог и провести рефлексию по тому, что узнали участники.

#### **4. Предметный квест «Театральный переполох»**

**Рекомендуемый возраст: 5-9 классы**

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с активом обучающихся, руководителем и коллективом театральной студии (если есть), предлагается организовать предметный квест. Цель данного квеста – узнать через игровой

процесс и неформальное общение с героями интересную и полезную информацию о видах театров.

### **Ход мероприятия:**

1) Герои (персонажи театров) расходятся по точкам в пространстве действия, где рассказывают свою легенду и дают задание для команды (принести то, что им нужно).

2) Разделить обучающихся на команды.

Задача команды: познакомиться с персонажами театра и постараться им помочь, достать для них не обходимые вещи.

*Как помочь героям?* Общаться с персонажами, узнавать различную информацию, обменивать предметы.

3) Побеждает та команда, которая больше всего обменяла предметов и помогла большему количеству персонажей театра.

Подробное описание квеста и раздаточные материалы можно скачать по [ССЫЛКЕ](#).

### **5. Фотозона.**

Советнику директора по воспитанию совместно со школьным активом предлагается создать фотозону для создания атмосферы праздника театра. Фотозона должна отражать тематику дня.

Идея для фотозоны: подготовить афиши спектаклей, которые проходили в Вашем городе, муниципалитете, регионе в 20-21 веке и афиши с артистами, которые родились в данном регионе.

Необходимо снять процесс создания фотозоны и процесс её работы. Фотографии и видеоматериалы выложить в социальные сети, указав соответствующие хештеги #НавигаторыДетства #Росдетцентр #театрнавигаторов.

### **6. Образовательные мастер-классы.**

Команда «Навигаторы детства» подготовила для советников директора по воспитанию небольшой образовательный блок, состоящий из 4х мастер-классов от экспертов.

Во время просмотра видеороликов вы сможете познакомиться с современными инструментами и техниками публичного выступления и актёрского мастерства, разберёте вместе со спикерами способы развития креативного мышления и актуальные тренды в создании мероприятий.

Следите за новостями в социальных сетях проекта.

### **Подготовка отчетного материала.**

Подготовка видеоматериал для отчетного ролика:

– видео совместной деятельности детей и советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние и общие планы, эмоции детей, совместную деятельность советников и обучающихся, участников форматов.

Требования к видеоматериалу.

- технические требования к видео совместной деятельности:
- горизонтальное;

технические требования к видео интервью:

- горизонтальное;
- статичное;
- средний план;
- качественный звук (запись на микрофон).

Требования к фотографиям:

- камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
- человек, предмет не должны быть обрезанными;
- фото не смазано;
- на фото обязательно присутствует советник и дети;
- присылайте 4-5 качественных снимков с мероприятия (3 горизонтальных, 2 вертикальных): 2 фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.

- на одном фото 3-5 детей;
- отвлеките детей, камеры как будто нет, обстановка естественная, не наигранная.

*!Не принуждайте детей, а заинтересуйте, сделайте так чтобы у них были естественные эмоции.*