

**27 марта**

## **Всемирный день театра**

### **Общая информационная справка**

Всемирный день театра – праздник всех театральных деятелей и ценителей этого искусства.

Театральное искусство является одним из древнейших искусств в истории, оно вносит большой вклад в культурное развитие общества. А начиная с 1961 года, вот уже более 50 лет, 27 марта все театралы отмечают профессиональный праздник.

В 1962 году писателем из Франции Жаном Кокто было впервые предложено международное послание, посвященное Всемирному дню театра. С тех пор праздник театралов отмечается ежегодно 27 марта при поддержке ЮНЕСКО и проходит под общим лозунгом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В этот день организуются торжественные мероприятия, концерты, проводятся мастер-классы по актерскому мастерству, благотворительные спектакли, премьеры новых постановок, встречи с талантливыми артистами. Мировые деятели культуры оставляют послания актерам театра и деятелям искусства.

Впервые люди узнали о театре в 2500 году до нашей эры: в Египте была разыграна первая театральная постановка, посвященная жизни бога Осириса.

В 497 году до н. э. в Греции был организован праздник в честь бога Диониса. Именно Греция считается родоначальницей современного театра. Здесь произошло разделение постановок на комедию и трагедию. Поэтому символом театра являются две маски, изображающие комедию и трагедию, основные жанры театрального искусства

Русская театральная школа богата и разнообразна. Многие специалисты сходятся во мнении, что она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ. Актерские действия известны с давних времен. Скоморохи известны на Руси с 11 столетия, они ходили по стране и перебивались грошами за свои выступления. Потом появились балаганские представления.

Официальной датой создания театра в России принято считать (30 августа) 10 сентября 1756 года, когда императрица Елизавета Петровна своим указом учредила создать в Санкт-Петербурге «Русский для представления трагедий и комедий театр», который через 10 лет стал «Российским придворным театром» уже по указу Екатерины II. Позднее в его

состав, кроме русской драматической труппы, вошли балет, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и немецкая труппы.

В 1776 году был основан театр в Москве – известный меценат князь Петр Урусов получил правительственную привилегию «на открытие актерской труппы» и на «содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений» сроком на десять лет. Эта дата сегодня считается днем основания московского Большого театра, ставшего впоследствии крупнейшим театром России, сценой творчества для Федора Шаляпина, Галины Улановой, Майи Плисецкой, Мариса Лиепы, Галины Вишневской и других.

Наряду с развитием императорских (придворных) театров в последующие годы получили широкое распространение частные театры. В 1795 году в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино».

Русские сезоны — самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались с 1908 по 1921 год. Бесменным руководителем антрепризы был Сергей Дягилев. Через искусство оперы и балета он рассказывал Европе и Америке об отечественной культуре с ее национальными традициями и последними авангардными настроениями. На лучших театральных сценах мира блистали примы Императорских театров, постановки оформляли известные российские и зарубежные художники, а музыку к спектаклям писали знаменитые композиторы — классики и экспериментаторы. Дягилевские постановки стали настоящим переворотом в театральном мире: каждая превращалась в красочное шоу с роскошными костюмами, завораживающими декорациями и музыкой.

Сегодня российские театры, которых в стране более 1,5 тысяч, классифицируются на музыкальные, оперные, детские (кукольные), оперы и балета, экспериментальные, и у каждого из них есть свои таланты и их почитатели.

**Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание федеральной концепции:** высокие нравственные идеалы, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, коллективизм.

**Целевые ориентиры:**

*Гражданское воспитание:* обучающийся

— принимает участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентирован на участие в социально значимой деятельности.

*Духовно-нравственное воспитание:* обучающийся

— выражает готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;

— владеет представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России.

*Патриотическое воспитание:* обучающийся

— знает и уважает достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

*Эстетическое воспитание:* обучающийся

— выражает понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

— сознает роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

— ориентирован на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

**Общие хештеги мероприятия:** #НавигаторыДетства  
#навигаторыдетства1 #Росдетцентр #театрнавигаторов

**Срок реализации:** до 27 марта

## Механика проведения

**1. Мероприятие и формат,** разработанный активом обучающихся и педагогическим коллективом образовательной организации с учетом рабочих программ воспитания по уровням (начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование) на основе традиций образовательной организации.

### **2. Создание тематической фотозоны**

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с активом обучающихся предлагается установить фотозону для создания атмосферы праздника. Фотозона должна отражать тематику дня.

Идея для фотозоны: подготовить афиши спектаклей, которые проходили в вашем городе, муниципалитете, регионе в 20-21 веках и афиши с артистами, которые родились в данном регионе.

### **3. Онлайн-активность «Театральный этикет»**

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается принять участие в онлайн-активности «Театральный этикет». Для участия в акции необходимо опубликовать короткое видео в VK Клипах с хештегом #театральныйэтикетНД.

Цель: повышение осведомленности о правилах поведения в театре. В видеоролике можно сделать акцент на важности вежливости, тишины во время представления, невмешательстве в действия на сцене и т.д., на дресс-коде для зрителей в театре.

Приветствуется творческий подход к созданию коротких видео.

### **4. Навигаторский театр в чемодане**

**Рекомендуемый возраст:** 1 – 11 классы

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается совместно с активом обучающихся создать театр в чемодане.

В качестве наставников предлагаем привлечь старшеклассников, которые помогут в организации и проведении работы.

Создание театра в чемодане требует от детей использования своей фантазии и творческого воображения для конструирования сцен и персонажей. Театр в чемодане представляет собой занимательный и интерактивный способ развития ребенка, способствующий его творческому и всестороннему развитию. [Ссылка на материалы.](#)

## **5. Игра-путешествие в историю русского театра**

**Рекомендуемый возраст:** 7 – 11 классы

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с активом обучающихся и руководителями театральной студии/ школьного театра предлагается организовать и провести мероприятие «Тайна старого театра».

Игра-путешествие «Тайна старого театра» — это познавательное мероприятие, которое позволит обучающимся узнать об истории русского театрального искусства.

[Ссылка на материалы.](#)

## **6. Диалог на равных «За кулисами»**

Советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями совместно с активом предлагается организовать встречу с интересными людьми из театрального сообщества (руководитель школьных театров, студенты театральных СПО, актеры, режиссеры, гримёры, костюмеры и т.д.). Формат встречи с представителями театрального сообщества может быть разным (открытая дискуссия, мастер-класс, круглый стол, диалог на равных и т.д.) в зависимости от цели мероприятия.

## Подготовка отчетного материала

Подготовка видеоматериал для отчетного ролика:

— видео совместной деятельности обучающихся и советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние и общие планы, эмоции, совместную деятельность советников и обучающихся, участников форматов.

*Требования к видеоматериалу.*

технические требования к видео совместной деятельности:

- горизонтальное;
- full hd;
- разрешение мин 1280 на 720.

технические требования к видео интервью:

- горизонтальное;
- статичное full hd;
- разрешение мин 1280 на 720;
- средний план;
- качественный звук (запись на микрофон).

*Требования к фотографиям:*

- камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
- человек, предмет не должны быть обрезанными;
- фото не смазано;
- на фото обязательно присутствует советник и дети;
- присылайте 2-3 качественных снимков с мероприятия (2 горизонтальных, 1 вертикальное): фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.
- на одном фото 3-5 участников.