

История культуры России[править | править код]

Древняя Русь[править | править код]

Основные статьи: [Культура Древней Руси](#) и [Древнерусское искусство](#)

Для культуры [Древней Руси](#) характерны следующие черты:

- Замедленность темпов развития. Важную роль играл опыт предыдущих поколений, традиции.
- Локальность, замкнутость, разобщённость русских земель, вызванная отсутствием экономических интересов в условиях [натурального хозяйства](#).
- Сильное влияние религии.

Культура России XIII—XVII веков[править | править код]

Основная статья: [Культура Московской Руси](#)

Ключевые особенности культурного развития в тот период:

- Необходимость самоидентификации русского народа и, как следствие, размытие различий между отдельными княжествами и формирование общерусской культуры.
- Возвышение [православной церкви](#) как хранительницы культурно-политических традиций русского государства. Прекращение [двоеверия](#).
- Самоизоляция Руси не только от [мусульманских](#), но и от [католических](#) стран.

Российская империя[править | править код]

Основная статья: [Культура Российской империи](#)

Российская империя в силу исторических обстоятельств на протяжении всего своего существования охотно заимствовала многие элементы западноевропейской культуры и обычаев. И как следствие, в понимании «западного» наблюдателя культурный уровень подавляющего населения России был невысок. Однако, невозможно переоценить вклад ведущих российских деятелей в мировую культуру.

Советское государство[править | править код]

Основная статья: [Культура СССР](#)

Культура России является кумулятивной культурой стран и народностей, проживающей на территории Советского Союза.

Интенсивно развивалось театральное искусство, кинематограф, изобразительное искусство. В отдельные периоды поощрялось развитие культур этнических меньшинств, национальных культур.

Современная история[править | править код]

Основная статья: [Культура Российской Федерации](#)

Современная история культуры в России связана с восстановлением элементов культуры Российской империи и её интеграцией в культурное наследие СССР. В России производится активное восстановление храмов и религиозных обычаев, возрождается институт меценатства. Помимо этого в существующую культуру СССР приходят ценности, свойственные Западным и Восточным цивилизациям, например, привносятся традиции популярной культуры западных или [чайные церемонии](#) и кухня восточных стран. Проводится много тематических фестивалей, выставок и мероприятий. С тем, что в городах достаточно учреждений культуры (театры, кинотеатры, галереи, библиотеки), в 2012 г. были полностью или в основном согласны 77 % жителей российских городов^[2].

Как отмечает в 2007 году британская профессор социологии [Хилари Пилкингтон](#): «наблюдается тенденция считать Россию уникальным обществом, которое состоит из разных культурных традиций, являясь не „гибридом“, а уникальной сущностью, которая создалась на основе многих и разных культурных влияний»^[3].

Культура народов России[править | править код]

См. также: [Категория:Культура народов России](#)

Российская Федерация является многонациональным государством. В Российской Федерации помимо русских, составляющих более 80 % населения, проживает ещё около 180 других [народов](#). Наиболее заметное влияние оказала культура, основанная на русском языке, однако культурное достояние других народов также играет роль в развитии общероссийской культуры.

Язык[править | править код]

Основные статьи: [Русский язык](#) и [Кириллица](#)

Самым распространённым языком в России является [русский язык](#). Он также является государственным языком Российской Федерации в соответствии со статьёй 68 Конституции Российской Федерации. Однако, число носителей ещё восьми языков в РФ превышает один миллион человек.

Республики в составе Российской Федерации вправе устанавливать свои государственные языки и, как правило, пользуются этим правом: так, например, в [Карачаево-Черкесской Республике](#), помимо русского, статус государственного имеют [абазинский](#), [карачаевский](#), [ногайский](#) и [черкесский языки](#).

Несмотря на предпринимаемые во многих регионах усилия по сохранению и развитию местных языков, в России сохраняется наметившаяся ещё в советское время тенденция к [языковому сдвигу](#), когда фактически родным языком нерусских граждан становится русский язык, в то время как поверхностное знание [материнского языка](#) (языка своего этноса) становится не более чем маркером [этничности](#).

Кириллица — система письменности и алфавит для какого-либо языка, основанные на старославянской кириллице (говорят о русской, сербской и т. п. кириллицах; называть же «кириллическим алфавитом» формальное объединение нескольких или всех национальных кириллиц некорректно). Старославянская кириллица (алфавит и система письменности), в свою очередь, основана на греческом алфавите.

На основе кириллицы построены алфавиты 11 из 28 [славянских языков](#), а также 101 неславянских языков, которые ранее не имели письменности либо имели другие системы письменности и были переведены на кириллицу в конце 1930-х годов (см.: [список языков с алфавитами на основе кириллицы](#)).

[Русский язык](#) — один из [восточнославянских языков](#). Он один из крупнейших [языков мира](#), в том числе самый распространённый из славянских языков. Русский язык произошёл из [древнерусского](#), вместе с [украинским](#) и [белорусским языками](#)^[*источник не указан 3081 день*].

Русская литература[править | править код]

Основная статья: [Русская литература](#)

Русская литература отразила не только эстетические, нравственные и духовные ценности и представления; по мнению ведущих русских мыслителей, литература является также и философией России^[4].

Вплоть до [XVIII века](#) светской литературы в России практически не существовало. Существует несколько памятников древнерусской литературы религиозного или летописного характера — «[Повесть временных лет](#)», «[Слово о полку Игореве](#)», «[Моление Даниила Заточника](#)», «[Задонщина](#)», [Житие Александра Невского](#) и другие жития. Авторы этих произведений ныне неизвестны. Народное творчество того периода представлено самобытным жанром [былины](#), [сказками](#).

Светская литература появилась в России только в XVII веке. Первое известное произведение этого рода — «[Житие протопопа Аввакума](#)» (несмотря на название, его нельзя назвать религиозным произведением, так как оно было написано самим [Аввакумом](#), канонические жития писались только после смерти святого).

В [XVIII веке](#) в России появляется плеяда светских писателей и поэтов. Среди них — поэты [Василий Тредиаковский](#), [Антиох Кантемир](#), [Гавриил Державин](#), [Михаил Ломоносов](#);

писатели [Николай Карамзин](#), [Александр Радищев](#); драматурги [Александр Сумароков](#) и [Денис Фонвизин](#). Доминирующим художественным стилем литературы в то время был [классицизм](#).



[И. И. Реймерс](#), *Портрет Василия Андреевича Жуковского* (1837). [Эрмитаж](#)

Поэзия[\[править\]](#) | [править код](#)

Среди наиболее известных поэтов России:

- [Василий Андреевич Жуковский](#) (1783—1852)
- [Александр Сергеевич Пушкин](#) (1799—1837)
- [Михаил Юрьевич Лермонтов](#) (1814—1841)
- [Александр Александрович Блок](#) (1880—1921)
- [Сергей Александрович Есенин](#) (1895—1925)
- [Анна Ахматова](#) (1889—1966)
- [Владимир Маяковский](#) (1893—1930)

и многие другие.

См. также: [Категория:Поэты России](#)

Проза[\[править\]](#) | [править код](#)



[Ф. М. Достоевский](#) в 1872 году

Среди наиболее известных писателей России:

- [Николай Васильевич Гоголь](#) (1809—1852)
- [Иван Сергеевич Тургенев](#) (1818—1883)

- [Лев Николаевич Толстой](#) (1828—1910)
- [Фёдор Михайлович Достоевский](#) (1821—1881)
- [Антон Павлович Чехов](#) (1860—1904)
- [Иван Алексеевич Бунин](#) (1870—1953)
- [Владимир Владимирович Набоков](#) (1899—1977)

и многие другие.

См. также: [Категория:Писатели России](#)

Искусство России[править | править код]

Промыслы[править | править код]

Основные статьи: [Русские народные промыслы](#) и [Русская народная культура](#)

Изобразительное искусство[править | править код]

Иконопись[править | править код]

Основная статья: [Иконопись](#)

Русская иконопись унаследовала традиции [византийских](#) мастеров. В то же время на [Руси](#) зародились свои традиции. Самое всеобъемлющее собрание икон находится в [Третьяковской галерее](#).

Русские иконы не были простой имитацией, но имели свой собственный стиль, а такие мастера как [Андрей Рублёв](#) подняли уровень иконописи на новые высоты.

Живопись[править | править код]

См. также: [Русская живопись](#)



[В. М. Васнецов](#). «[Богатыри](#)». Масло. 1881—1898.

Первые реалистические портреты появляются в России в XVII веке, в середине — конце XVIII века в России появляются такие крупные живописцы, как [Левицкий](#) и [Боровиковский](#). Русская живопись с того времени следовала общемировым тенденциям. Выдающиеся художники первой половины XIX века: [Кипренский](#), [Брюллов](#), [Иванов](#) («[Явление Христа народу](#)»).

Во второй половине XIX века произошёл расцвет реалистической живописи. Было основано творческое объединение российских художников «[Товарищество передвижных художественных выставок](#)» («Передвижники»), в которое входили такие великие художники, как [Васнецов](#), [Крамской](#), [Шишкин](#), [Куинджи](#), [Суриков](#), [Репин](#), [Саврасов](#).

На рубеже XIX—XX веков действовало объединение «[Мир искусства](#)». Его членами или близкими к движению художниками были [Михаил Александрович Врубель](#), [Кузьма Сергеевич Петров-Водкин](#), [Николай Константинович Рерих](#), [Исаак Ильич Левитан](#).

Русская скульптура[править | править код]

Основная статья: [Русская скульптура](#)

Русский авангард[править | править код]



[К. С. Малевич. Супрематизм \(1916\)](#)

Основная статья: [Русский авангард](#)

В конце XIX — начале XX века Россия становится одним из центров [авангардного искусства](#). Яркие представители авангарда: [Василий Кандинский](#), [Казимир Малевич](#), [Марк Шагал](#), [Павел Филонов](#). Общим для русского авангарда был отказ от старых форм искусства в пользу нового, более соответствующего текущему моменту реальности. Аналогичное направление развитие мысли художников также существовало и во всех остальных странах Европы, в то время как искусство Америки отставало в своём развитии. В те годы впервые со времён Петра I наметилась определённая связь между изобразительным искусством России и изобразительным искусством европейских стран. В 1930-е годы, с усилением влияния стиля социалистического реализма, эта связь была нарушена. Многие исследователи связывают истоки русского авангарда не столько с революцией, сколько с промышленным скачком того времени.

Советское искусство[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Советское изобразительное искусство](#)

Соцреализм[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Социалистический реализм](#)

Социалистический реализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза, начиная с 1930-х годов; он разрешался, рекомендовался либо навязывался (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, а поэтому был тесно связан с идеологией и пропагандой. Он был официально одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве. Параллельно ему существовало неофициальное искусство СССР.

Представители

соцреализма — [В. И. Мухина](#), [А. А. Дейнека](#), [И. И. Бродский](#), [Е. П. Антипова](#), [Б. Е. Ефимов](#).

Для произведений в жанре социалистического реализма характерна подача событий эпохи, «динамично изменяющихся в своём революционном развитии». Идейное содержание метода было заложено [диалектико-материалистической философией](#) и [коммунистическими](#) идеями [марксизма](#) ([марксистская эстетика](#)) во второй половине XIX—XX веков. Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру).

Музыка[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Русская музыка](#)

Классическая музыка, опера и балет[\[править\]](#) | [править код](#)

Русская классическая музыка содержит творческое наследие таких великих композиторов как [Пётр Ильич Чайковский](#), [Михаил Иванович Глинка](#), [Римский-Корсаков Николай Андреевич](#), содружество композиторов «[Могучая кучка](#)», [Сергей Васильевич Рахманинов](#), [Игорь Фёдорович Стравинский](#). Среди советских композиторов одними из самых значимых являются: [Сергей Сергеевич Прокофьев](#), [Дмитрий Дмитриевич Шостакович](#), [Арам Ильич Хачатурян](#), [Альфред Шнитке](#).

В русской музыке существует множество всемирно известных классических произведений, среди которых знаменитые [симфонии](#), [концерты](#), [балеты](#) («[Лебединое озеро](#)», «[Щелкунчик](#)», «[Весна священная](#)»), [оперы](#) («[Борис Годунов](#)», «[Евгений Онегин](#)», «[Иван Сусанин](#)»), сюиты («[Картинки с выставки](#)»)

Советский джаз[\[править | править код\]](#)

Основная статья: [Советский джаз](#)

Первый в СССР джазовый концерт состоялся в Москве 1 октября 1922 года в час дня на сцене Центрального техникума театрального искусства (позже — [ГИТИС](#)) в [Малом Кисловском переулке](#)^{[5][6]}. Это был концерт «Первого в [РСФСР](#) эксцентрического оркестра джаз-банд [Валентина Парнаха](#)».

Популярная музыка[\[править | править код\]](#)

Основная статья: [Российская поп-музыка](#)

В первой половине XX века были популярны такие исполнители, как [Александр Вертинский](#) и [Леонид Утёсов](#). В советское время была распространена т. н. «эстрадная» популярная музыка ([Муслим Магомаев](#), [Лев Лещенко](#), [Алла Пугачёва](#), [Валерий Леонтьев](#), [Иосиф Кобзон](#)).

[Поп-музыка](#) развивалась в СССР и России со второй половины XX века по западному прообразу. Она популярна в первую очередь среди русскоязычного населения мира. В западных странах российские поп-музыканты редко достигают большого коммерческого успеха (это удалось, например, группе [Тату](#)).

Русский рок[\[править | править код\]](#)

Основная статья: [Русский рок](#)



Концерт рок-группы [Наутилус Помпилиус](#)

Русский рок — собирательное обозначение русскоязычной рок-музыки, созданной сначала в СССР, затем в России и странах СНГ различными музыкантами и группами. Наиболее известные группы: «[Ария](#)» «[Король и Шут](#)» «[Машина времени](#)», «[Аквариум](#)», «[Наутилус Помпилиус](#)», «[Кино](#)», «[Алиса](#)», «[ДДТ](#)», «[Звуки Му](#)», «[Чайф](#)», «[Сплин](#)», "[Би-2](#)", "[Агата Кристи](#)", «[Аукцыон](#)».

На группы русского рока оказали большое влияние западная рок-музыка, а также русская авторская песня ([Владимир Высоцкий](#), [Булат Окуджава](#)), исполняемая обычно под акустическую гитару.

Архитектура[\[править | править код\]](#)



Осетинский некрополь у селения [Даргавс](#)

См. также: [Русская архитектура](#)

[Древнерусская архитектура](#) следовала за традицией, корни которой были установлены ещё в [Византии](#). После [падения Киева](#) русская архитектурная история продолжалась во [Владимиро-Суздальском княжестве](#), [Новгородской](#) и [Псковской республиках](#), [Русском царстве](#). В дальнейшем русская архитектура оказалась под большим влиянием западноевропейской архитектуры, примером чему служит, например, [застройка Санкт-Петербурга](#) и его окрестностей. С середины XIX века с развитием [историзма](#) в разных странах начали обращаться к архитектурному наследию минувших эпох, в частности, с ростом национального самосознания, к [народной архитектуре](#). Художники и архитекторы Российской империи обратили взоры на древнерусское зодчество, создав [псевдорусский и неорусский](#) стили^[1]. Славист и историк русской архитектуры [У. К. Брумфилд](#) выделил [русское деревянное зодчество](#) и [конструктивизм](#) как наиболее значимые достижения русской архитектуры^[2].

Сохранились древние постройки народов Кавказа ([осетинская](#), [рутульская](#) архитектура).

Религиозные постройки[\[править\]](#) | [править код](#)

См. также: [Типы русских деревянных храмов](#)

От Византии русские храмы унаследовали расположенные по оси запад — восток [притвор](#) или [трапезную](#), [наос](#) и [алтарь](#). Характерные черты русских храмов: [луковичные главы](#) и многоглавость.

Кремли[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Кремль](#)

Гражданская архитектура[\[править\]](#) | [править код](#)

См. также: [Русское традиционное жилище](#)

Традиционное русское жилище крестьян представляло собой срубную бревенчатую [избу](#) с двух- или четырёхскатной кровлей. Состоятельные горожане выстраивали [хоромные комплексы](#). В XVIII — XIX веках облик гражданской архитектуры изменялся под влиянием [барокко](#), [классицизма](#), [эkleктики](#).

Яркой страницей в истории [архитектуры СССР](#) стали авангардные проекты [городов-садов](#), [домов-коммун](#), жилкомбинатов, соцгородов. В начале 1930-х годов со сменой политической конъюнктуры архитектура авангарда оказалась под запретом, а вместе с ней и объявленные «левацкими загибами» проекты жилых домов и комплексов с обобществлённым бытом, начался период [сталинской архитектуры](#). Переход к массовому типовому строительству при [Н. С. Хрущёве](#) породил так называемые «[хрущёвки](#)».

Театр[\[править\]](#) | [править код](#)

Основные статьи: [История театра в России](#) и [Балет в России](#)

[Большой театр](#) в Москве ночью

Российское театральное искусство является одним из наиболее перспективных в мире. В России работают театры, имеющие мировую славу, такие как [Мариинский театр](#), [Большой](#) и [Малый театры](#).

Цирк[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Цирк](#)

Основная статья: [Росгосцирк](#)

В России развито и популярно цирковое искусство. Среди известных артистов цирка: клоуны [Юрий Никулин](#), «[Карандаш](#)», [Олег Попов](#); фокусники (иллюзионисты) [Эмиль Кио](#) и [Игорь Кио](#), дрессировщики [Владимир Дуров](#), братья [Эдгард](#) и [Аскольд Запашные](#).

Кинематограф[\[править\]](#) | [править код](#)

Основные статьи: [Кинематограф Российской империи](#), [Кинематограф СССР](#) и [Кинематограф России](#)



[Вера Холодная](#) в фильме «[Последнее танго](#)» (1918)



Знаменитая сцена с ребёнком в коляске, катящейся вниз по [лестнице](#), из фильма «[Броненосец Потёмкин](#)» (1925)

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты. 4 (16) мая 1896 года состоялась первая в России демонстрация «синематографа Люмьера» в театре петербургского сада «Аквариум» — публике были показаны несколько фильмов в антракте между вторым и третьим действиями водевиля «Альфред-Паша в Париже». В мае [Камилл Серф](#) осуществляет первые в России документальные кинематографические съёмки торжеств в честь коронации [Николая II](#). Кинопоказы быстро стали модным развлечением, постоянные кинотеатры начали появляться во многих крупных городах России. Первый постоянный кинотеатр открылся в [Санкт-Петербурге](#) в мае 1896 года по адресу [Невский проспект](#), дом 46.

Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («[Песнь про купца Калашникова](#)», «[Идиот](#)», «[Бахчисарайский фонтан](#)»), народных песен («[Ухарь-купец](#)») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («[Смерть Иоанна Грозного](#)», «[Пётр Великий](#)»). В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм «[Оборона Севастополя](#)», совместно поставленный [Александром Ханжонковым](#) и [Василием Гончаровым](#).

В 1913 году на волне общего подъёма российской экономики начинается бурный рост кинематографической промышленности, образуются новые фирмы — в том числе крупнейшая кинокомпания [И. Н. Ермольева](#), среди снятых которой более чем 120 фильмов были такие значительные картины, как «[Пиковая дама](#)» (1916) и «[Отец Сергей](#)» (вышел в 1918 году) [Якова Протазанова](#). На время [Первой мировой войны](#) приходится этап расцвета художественного российского кинематографа. В этот период снимает свои главные фильмы выдающийся киностилист [Евгений Бауэр](#), активно работают [Владимир Гардин](#) и [Вячеслав Вискowski](#).

После распада СССР кинематограф в России переживает кризис: многие киностудии испытывают финансовые трудности. На кинопродукцию, производимую в России, оказывает сильное воздействие [американских фильмов](#). В 1990-х годах количество высокобюджетных фильмов не велико (появляются такие картины, как [Сибирский цирюльник](#) и [Русский бунт](#)). В эпоху 2000-х годов на фоне экономического роста происходит качественный и количественный рост в киноиндустрии.

Фильмы, произведённые в России и странах-предшественницах, являются лауреатами крупнейших международных кинофестивалей, таких как [Берлинский](#), [Каннский](#), [Венецианский](#), [Московский](#).

Ежегодно в России проводятся десятки кинофестивалей, среди которых крупнейшими являются [Московский кинофестиваль](#) (аккредитация [Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров](#)) и [Кинотавр](#).

Мультипликация[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [История русской мультипликации](#)

Советская [мультипликация](#) известна во всём мире, отличается использованием пастельных тонов, духовностью, добротой содержания, наличием сильной учебной составляющей. На самых известных студиях [СССР](#) и России («[Союзмультфильм](#)», «[Центрнаучфильм](#)», «[Киевнаучфильм](#)») сняты тысячи мультфильмов.

Первый русский мультфильм «Пьеро — художники» киноведы датируют 1906 годом, снятый балетмейстером Мариинского театра [Александром Ширяевым](#).

Мультфильм «[Ёжик в тумане](#)» [Юрия Норштейна](#) в 2003 году в Токио был признан лучшим мультфильмом всех времён и народов по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран.

Религия[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Религия в России](#)

Язычество[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Славянское язычество](#)

До [крещения Руси](#) (988 год) на Русской равнине господствовали [языческие культы](#), для которых был характерен [политеизм](#), [анимизм](#), [культ предков](#), духов и сил природы. Многие реликты язычества сохраняются в народной религии русских вплоть до наших дней, особенно в сельской местности (прежде всего — элементы [похоронного и поминального обряда](#)). Многие неславянские народы России сохраняли свои этнические религии, в частности [шаманизм](#), вплоть до XIX—XX веков.

Христианство[\[править\]](#) | [править код](#)



[Смольный собор](#) в [Санкт-Петербурге](#) в стиле [барокко](#), XVIII век

Православие[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Православие в России](#)

[Православное христианство](#) — наиболее распространённое вероисповедание в современной России. Пришло на Русь из [Византии](#). Официальной датой [Крещения Руси](#) при князе [Владимире](#) считается 988 год.

Католицизм[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Католицизм в России](#)



Католический [Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии](#) в [неоготическом](#) стиле, [Москва](#)

Традиционно, [католицизм](#) (не включая [грекокатоликов](#) в западной Украине и Белоруссии) в России ([Российской империи](#)) исповедовался российскими подданными [польского](#), [немецкого](#), литовского и латышского происхождения.

С конца 1980-х наблюдается некоторый рост количества приверженцев среди людей, не имеющих исторических и семейных связей с католицизмом.

Протестантизм[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Протестантизм в России](#)

Протестантизм был завезён купцами, военными и другими приезжими профессионалами из [Германии](#) вскоре после [Реформации](#). Первая [лютеранская](#) церковь появилась в Москве уже в 1576 году. Иммиграция протестантов из Европы сохранялась и в дальнейшем. Кроме того, протестантизм был исторически распространён на северо-западе страны среди местного населения на территориях, отвоёванных у [Швеции](#) в результате [Северной](#) и [Русско-Шведской](#) войн. Ограничения («золотая клетка») со стороны властей, в частности, строгий запрет на проповедь по-русски, приводили к замыканию традиционных протестантских общин по национальному признаку и гонениям на распространителей новых учений, таких, как [штунда](#), а затем и [баптизм](#)^{[9][10]}.

С возрождением церквей после распада [СССР](#), традиционные протестантские общины, ранее бывшие этническими (немецкими, эстонскими, шведскими, финскими и т. п.), часто пополняются людьми с совершенно иными корнями, в частности — русскими, что вызвано, с одной стороны, сильной убылью этнических немцев и финнов из-за репрессий и массовой эмиграции, с другой — привлекательностью вероучения и благоприятным климатом в приходах^[9]. Заметна деятельность и новых течений, в частности, американских, таких, как [пятидесятники](#).

Численность протестантов в России не удаётся определить точно. Сами себя к протестантам относят, по разным данным от 2 % до 4 % населения, при этом активно участвуют в религиозной жизни от 0,6 % до 1,5 %. Это означает, что, по грубой оценке, каждый сотый житель страны — сознательный протестант. Наиболее распространены [баптисты](#), численность общин которых оценивается не менее чем в 100.000 человек.

Вкладом протестантов в культуру России является обычай ставить [новогоднюю ёлку](#)^[11].

Ислам[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Ислам в России](#)



Мечеть [Кул-Шариф](#) в [Казани](#)

По данным экспертов^[каких?] (во время последней^[уточнить] переписи вопрос о религиозной принадлежности не задавался) в России насчитывается до 14,5 млн мусульман, если считать по общей численности народов, исторически ассоциируемых с исламом. По данным [Духовного управления мусульман](#) европейской части РФ мусульман в России проживает около 20 миллионов. Однако социолог [Роман Силантьев](#) считает эти данные завышенными и оценивает реальную численность мусульман в 11-12 млн человек, что является не правдоподобным, учитывая то, что только выходцев с Кавказа в России проживает 16,2 млн человек^{[12][неавторитетный источник?]}.

В большинстве своём мусульмане проживают в Волго-Уральском регионе, а также на [Северном Кавказе](#), в [Москве](#), в [Санкт-Петербурге](#) и [Западной Сибири](#). В России действует более 6000 [мечетей](#) (в 1991 году их было около ста).

Буддизм[\[править\]](#) | [править код](#)

Основная статья: [Буддизм в России](#)



Главный фасад [хурула](#) в [Элисте](#)

Буддизм традиционен для трёх регионов России: [Бурятии](#), [Тувы](#) и [Калмыкии](#). По сведениям [Буддийской Ассоциации России](#), число людей, исповедующих буддизм, составляет 1,5—2 млн человек.

В настоящее время в России представлены многие буддийские школы: [тхеравада](#), японский и корейский [дзэн](#), несколько направлений [Махаяны](#) и практически все существующие в мире школы [тибетского буддизма](#).

Самый северный в мире буддистский [Дацан](#), построенный ещё до Революции в [Петрограде](#) ([Дацан Гунзэчойнэй](#)), сейчас служит туристическим и культовым центром русской буддистской культуры^[13]. Ведутся приготовления к построению буддистского храма в [Москве](#), который смог бы объединить вокруг себя русских буддистов в совместной практике на благо всех разумных существ России и мира^[14].

Иудаизм[править | править код]



[Большая хоральная синагога \(Санкт-Петербург\)](#) в [неомавританском](#) стиле

Основная статья: [Иудаизм в России](#)

Число иудеев — около 1,5 млн. Из них, по данным Федерации еврейских общин России (ФЕОР), в Москве проживает около 500 тыс., а в Санкт-Петербурге — около 170 тыс. В России действуют около 70 синагог.

Славянское неоязычество[править | править код]

Основная статья: [Славянское неоязычество](#)

С конца 1980-х в среде современных [славянских народов](#) активно развивается [новое религиозное движение](#), основанное на возрождении [дохристианских верований и обрядов](#) с почитанием богов-покровителей ([Перуна](#), [Рода](#), [Мокоши](#), [Велеса](#) и других)^{[15][16]}.

Славянское неоязыческое движение не является единым, в нём существуют разные течения, зачастую не признающие и отвергающие друг друга, это и [реконструкторы-родноверы](#), ставящие цель возродить в как можно более точном виде древние верования, так и [синкретические](#) движения, наподобие «[Звенящих кедров России](#)», конструирующие новую мифологию^{[17][18]}.

Кухня России[править | править код]

См. также: [Русская кухня](#)

Кухня России, как и культура России, представляет собой двухсоставную сущность. Первая, и наиболее существенная, её часть — русская кухня, основанная на славянских традициях Руси с внесёнными заимствованиями от других народов, со временем вошедших в состав единого Российского государства. Кроме того, знать, интеллигенция и другие люди, имеющие возможность бывать за границей, а также иностранцы, привнесли много элементов зарубежной кухни в современную массовую российскую кухню.

Второе направление российской кухни относится к национальным традициям народов и народностей, проживающих в России. Кухня каждого народа имеет свои уникальные блюда и способы их приготовления, основанные на продуктах, культивируемых и собираемых издревле на данной территории, изготавливаемые с помощью самобытной кухонной утвари. В сочетании с местными обычаями, религиозными обрядами и возможностью взаимодействия с современной цивилизацией, кухни народов России вносят неоценимый вклад в её культурное наследие.

Среди наиболее известных блюд кухни России — [борщи](#), [винегреты](#), пирожки, [блины](#), ватрушки, [щи](#), [квасы](#), [морсы](#) и прочие.

Культура потребления спиртных напитков[править | править код]

В России [потребление спиртных напитков](#) является острой социальной проблемой, потребление крепкого, и не только, алкоголя в больших количествах началось после открытия питейных заведений во времена правления [Петра I](#). До этого потребление алкоголя было крайне незначительным.

Потребление спиртосодержащих напитков дало России серьёзные социальные проблемы, связанные с алкоголизмом и пьянством.

Тем не менее, по уровню потребления алкоголя на душу населения Россия находится на 18-м месте, уступая таким странам, как Люксембург, Чехия, Эстония и Германия^{[19][20][21][22]}. При этом существенно различен рацион — так, в Европе преобладают сухие красные вина, а в России — водка и пиво.

Праздники России[править | править код]

Основные статьи: [Праздники России](#) и [Праздники СССР](#)

Другие праздники :

[День Защитника отечества](#), [День Победы](#), [День Защиты Детей](#), [Международный женский день \(8 марта\)](#).

Спорт России[править | править код]

Основная статья: [Спорт в России](#)

Традиционно в Российской культуре выделяют два направления развития спорта: спорт больших достижений и [физкультуру](#).

Оба направления в России активно развиваются. Многие спортивные школы являются ведущими в мире, что доказывает высокие достижения на самых престижных спортивных соревнованиях, таких как [Олимпийские игры](#), [чемпионаты мира](#) и Европы. В стране пропагандируется физкультура и здоровый образ жизни. Так, например, проводятся массовые спортивные соревнования, такие как «[Кросс наций](#)» и «[Лыжня России](#)».

Также в России развиты традиции соперничества участникам спортивных соревнований. Наиболее популярными среди болельщиков являются командные летние и зимние виды спорта, такие как [футбол](#), [баскетбол](#), [хоккей](#) и другие. Популярны также и индивидуальные летние и зимние виды спорта, такие как [биатлон](#), [теннис](#), [бокс](#) и прочие.

Государственная политика Российской Федерации в области культуры[править | править код]

24 декабря 2014 года, впервые в истории [Российской Федерации](#), [Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина](#) № 808 утверждены «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» (ОГКП РФ)^[1], подготовленные [Министерством культуры Российской Федерации](#).

Во введении данного документа (ОГКП РФ) говорится:

«[Россия](#) — страна великой [культуры](#), огромного [культурного наследия](#), многовековых культурных [традиций](#) и неиссякаемого [творческого потенциала](#).

В силу своего [географического положения](#), [многонациональности](#), [многоконфессиональности](#) Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира — [Восток](#) и [Запад](#). Исторический путь России определил её культурное своеобразие, особенности национального [менталитета](#), ценностные основы жизни российского общества.

Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур — на этом естественным образом веками строилась российская [государственность](#).

Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит [русскому языку](#), великой [русской культуре](#).

В формировании системы ценностей России особую роль сыграло [православие](#). [Ислам](#), [буддизм](#), [иудаизм](#), другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не

должны разделять народы России...

... Культура России — такое же её достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.»

— «*Основы государственной культурной политики Российской Федерации*»
(утверждены [Указом Президента Российской Федерации В. Путина № 808 от 24 декабря 2014 года](#))^[1].

В разделе «Ценности традиционные и нетрадиционные» документа (ОГКП РФ) затронута тема сохранения единого культурного пространства в России, требующего отказа от государственной поддержки культурных проектов, навязывающих чуждые ценности:

«... Те, чья деятельность противоречит культурным нормам, не имеют оснований претендовать на государственное финансирование — какими бы гениальными они себя ни считали. Идеология „[мультикультурализма](#)“, чьё губительное воздействие уже испытала на себе [Западная Европа](#), не для России.»

— «*Основы государственной культурной политики Российской Федерации*»
(утверждены [Указом Президента Российской Федерации В. Путина № 808 от 24 декабря 2014 года](#))^[1].

[19 сентября 2013 года](#) на заседании [Международного дискуссионного клуба «Валдай»](#) на тему «Многообразие России для современного мира» Владимир Путин рассуждал, в частности, о мультикультурализме:

«... Мы видим, как многие [евроатлантические страны](#) фактически пошли по пути отказа от своих корней, в том числе и от [христианских ценностей](#), составляющих основу [западной цивилизации](#). Отрицаются нравственные начала и любая традиционная идентичность: национальная, культурная, религиозная или даже половая. Проводится политика, ставящая на один уровень [многодетную семью](#) и [однополое партнёрство](#), веру в [Бога](#) или веру в [сатану](#). Эксцессы [политкорректности](#) доходят до того, что всерьёз говорится о регистрации партий, ставящих своей целью пропаганду [педофилии](#). Люди во многих европейских странах стыдятся и боятся говорить о своей [религиозной](#) принадлежности. Праздники отменяют даже или называют их как-то по-другому, стыдливо пряча саму суть этого праздника — нравственную основу этих праздников. И эту модель пытаются агрессивно навязывать всем, всему миру. Убеждён, это прямой путь к деградации и примитивизации, глубокому демографическому и нравственному кризису...»

— [Владимир Путин, Президент Российской Федерации](#)^[23].

О России как [цивилизации](#) в документе (ОГКП РФ), в частности, сказано:

«... Человечество представляет собой совокупность больших общностей, отличающихся друг от друга своим отношением к окружающему миру, своими системами ценностей и, соответственно, своей культурой. Для обозначения этих общностей разными авторами применяются термины „суперэтнос“, „культура“, „цивилизация“.

В качестве примеров можно привести современный [Запад](#), или [исламский мир](#), или [Китай](#) — различия между ними достаточно очевидны.

Россия в рамках такого подхода рассматривается как уникальная и самобытная цивилизация, не сводимая ни к „Западу“, ни к „Востоку“. Ни к „[Евразии](#)“, понимаемой как некий мостик между соседями „слева“ и „справа“...»

— «*Основы государственной культурной политики Российской Федерации*»
(утверждены [Указом Президента Российской Федерации В. Путина № 808 от 24 декабря 2014 года](#))^[1].

19 апреля 2014 года, ещё на стадии обсуждения проекта «Основ государственной культурной политики Российской Федерации» (ОГКП РФ), в иностранных средствах массовой информации не обошлось без критики проекта, где главным тезисом документа объявлено выражение «Россия — не Европа», якобы подтверждаемое всей историей страны и народа, а также многочисленными культурно-цивилизационными различиями между представителями русской (российской) культуры и иных общностей^{[24][неавторитетный источник?]}.

По итогам 2018 года финансовый оборот отрасли культуры РФ составил около 3 трлн рублей^[25].