

**Краснодарский край муниципальное образование**  
**Павловский район станция Павловская**  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 12 станции Павловской**  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2018 года протокол № 1  
Председатель Приходько С. С.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)  
Среднее общее образование (10-11 класс)

Количество часов 204

Учитель русского языка и литературы муниципального казённого  
общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы № 12  
Гненик Елена Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с Примерной основной  
образовательной программой среднего общего образования по литературе; с  
рабочей программой «Литература» 10-11 классы, автор: Б.А. Ланин М.:  
«Вентана-Граф», 2017 год

(указать программу/программы, издательство, год издания)

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, на основе содержания примерной программы «Литература 10-11 класс». рабочей программы «Литература» 10-11 классы, автор: Б.А. Ланин М.: «Вентана-Граф», 2017 год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Предметные результаты*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне **научится**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться**:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16)воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17)развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18)овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19)формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижение *личностных результатов*, включающих:

1)воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6)развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7)формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8)формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9)формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10)осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11)развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12)совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13)использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое)

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **Русская и зарубежная литература первой половины XIX века — 14 ч**

Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. (1 час)

Литературные направления. (1 час)

Урок самостоятельного чтения. (1 час)

#### **Литература первой половины XIX века (9 часов)**

А. С. Пушкин Жизнь и творчество. «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу . Пётр и Евгений. Два

бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм. Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям А.С. Пушкина.

**Из зарубежной литературы (2 часа)** Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Афоризмы Флобера.

### **Расцвет русского реализма — 36 ч**

**И. А. Гончаров (9 часов)** И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «„Обломов“». А. В. Дружинин. «Роман И.А.Гончарова». Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.А.Гончарова «Обломов».

**Островский А. Н. (8 часов)** Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства». Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза».

**И. С. Тургенев (10 часов)** И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д.И.Писарева «Базаров», М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)** М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

**Н. С. Лесков (2 часа)** Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова.

Защита проектов. (2 часа)

### **Наедине с поэтом: из русской поэзии середины второй половины XIX века — 18 ч**

**Ф. И. Тютчев (5 часов)** Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

**А. А. Фет (5 часов)** А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество. Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Рр Домашнее сочинение.

**Н. А. Некрасов( 8 часов)**Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Поэма«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Рр Домашнее сочинение.

Урок самостоятельного чтения ( 1 час)

### Эпоха великих романов — 34 ч

**Л. Н. Толстой( 16 часов)**Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания , композиция, жанровые особенности. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц. Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода .Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по романуЛ.Н. Толстого « Война и мир».

**Ф. М. Достоевский ( 13 часов)**Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Авторская позиция. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по романуФ.М.Достоевского « Война и мир». Споры о романе.М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

Защита проектов. ( 2 часа)

Повторение и обобщение изученного по разделу «Расцвет русского реализма». ( 1 час)

Повторение и обобщение изученного по разделу « Эпоха великих романов». ( 1 час)

Урок самостоятельного чтения( 1 час)

### 11 класс

#### Литература рубежа XIX—XX веков — 29 ч

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. ( 1 час)

**Философская и социальная проблематика в русской прозе И. А. Бунин (6 часов)**

И. А. Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе « Гранатовый браслет». А.И. Куприн. .» Олеся» Изображение мира природы и человека. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству И. Бунина.

**М. Горький (6 часов)**

М. Горький . Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». История создания , композиция. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Система образов. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Споры о пьесе. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького.

**А. П. Чехов (4 часа)**А. П. Чехов Очерк жизни и творчества.. История создания Пьесы «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в

пьесе. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юморехова. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Модернизм и поэтические течения (5 часов)**Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Акмеизм. ». Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм». Имажинизм.И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». В. Я. Брюсов. «Ключи тайн». Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

**А. А. Блок (6 часов)**А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.Блока.

### Литература о революции и Гражданской войне — 17 ч

Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли». (1 час)

**И. Э. Бабель (2 часа)**И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента Нравственная и философская проблематика произведения. \

**А. А. Фадеев (1 час)**А. А. Фадеев Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа.

**М. А. Шолохов (8 часов)**М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Свообразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. РрКонтрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчествуМ. Шолохова.

**Б. Л. Пастернак (3 часа)**Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.

Защита проектов (2 часа)

### Литература 20–40-х годов XX века — 32 ч

**В. В. Маяковский (5 часов)**В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества. Основные темы, идеи, образы поэзии. Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики.

**С. А. Есенин (4 часа)**С. А. Есенин Очерк жизни и творчества). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина.

**Б. Л. Пастернак (2 часа)** Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Интерпретация стихотворения.

**О. Э. Мандельштам (2 часа)** О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике

**М. И. Цветаева (2 часа)** М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

**А. А. Ахматова (6 часов)** А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания». Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Домашнее сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой.

**М. А. Булгаков (8 часов)** М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Ершалаимские главы. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Булгакова и его книг. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Булгакова.

**Антиутопия в русской и зарубежной литературе (3 часа)** Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.

## **Литература второй половины XX — начала XXI века — 24 ч**

**Литература о войне (7 часов)** Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Богомолова, Е. Ржевской, М. Симашко, К. Колесова (обзор), В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор), Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков. «Крещение». Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству писателей о войне.

**Лагерная литература (3 часа)** А. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. В. Шаламов. «Колымские рассказы», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

**Молодёжная проза (1 час)** А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

**Деревенская и городская проза (2 часа)** Деревенская проза (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

**Ироническая и сатирическая проза (обзор). (1 час)**

**Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века (1 час)** А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.

**Литература русского зарубежья (1 час)** Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы.

**Поэзия 60-х годов (1 час)** «Эстрадная лирика». Тихая лирика» Искренность, национальные истоки образов.

**И. Бродский (1 час)** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии.

**Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (1 час)**

**Русский постмодернизм(1 час)** А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор).

**Поэзия рубежа XX–XXI веков (1 час)** Концептуализм. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. Истоки метареализма и его черты.

**Современная литература о русском духовном возрождении (1 час)** Защита проектов п (1 час) Повторение и обобщение изученного. (1 час)

### ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Класс	Контрольное сочинение	Домашнее сочинение
10	6	2
11	6	2

### НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга А.Н.Островский. Оценка пьесы «Гроза» в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера. Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Нравственные искания героев романа Л. Н. Толстого. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».
11	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький). Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах» Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек». Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

	<p>Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова. Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».</p> <p>Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни. "Я последний поэт деревни..."(С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роль культурных деталей в лирике О.Э.Мандельштама.</p> <p>М.И. Цветаева и Рильке: поэтический диалог.</p> <p>А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.</p> <p>Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.</p> <p>Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. А. Замятина</p> <p>Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.</p> <p>Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков.</p> <p>Традиции молодёжной прозы в XXI веке</p> <p>Традиции М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе.</p> <p>«Вечные темы» русской драматургии.</p> <p>Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.</p> <p>Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.</p> <p>Создание стихотворения в форме центона.</p> <p>Перспективы литературного процесса.</p>
--	--

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс (102 ч)

Разделы программы. Темы , входящие в данный раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий)
<b>Русская и зарубежная литература первой половины XIX века</b>	<b>14 ч</b>	
Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века.
Литературные направления.	1	Определять особенности основных литературных направлений; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века
Урок самостоятельного чтения.	1	Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и

		литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи
<b>Литература первой половины XIX века</b>	9	
А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	<p>Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные литературно-критические статьи эпохи</p>
«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика	1	
Образ Бориса Годунова, тема власти.	1	
Образ самозванца. Тема народа в трагедии.	1	
Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу .	1	
Пётр и Евгений. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.	1	
Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы.	1	
Романтизм и реализм	1	
Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям А.С. Пушкина.	1	
<b>Из зарубежной литературы</b>	2	
Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни.	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы.</p> <p>Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе</p>
Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Афоризмы Флобера.	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы.</p> <p>Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические</p>

		версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе
<b>Расцвет русского реализма</b>	<b>36 ч</b>	
<b>И. А. Гончаров</b>	9	
И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально-историческое значение образа Обломова.  Участвовать в дискуссии, создавать проект с использованием ресурсов Интернета
Роман «Обломов». История создания романа. Точность и ёмкость художественной детали	1	
Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей.	1	
Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1	
Обломов и Штольц как контрастные образы.	1	
Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе.	1	
Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины.	1	
Споры о романе. Д. И. Писарев. «„Обломов“». А. В. Дружинин. «Роман И.А.Гончарова».	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	
<b>Островский А. Н.</b>	8	
Очерк жизни и творчества драматурга.  Островский и становление русского театра.	1	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию; давать личностную оценку главным и второстепенным героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга.  Аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы. Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию;
Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни.	1	
Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).	1	

«Жестокие нравы» «тёмного царства». Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.	1	составлять фильмографию. Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга
Образ Катерины. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины.	1	
Анализ ключевых сцен.	1	
Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»..	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
<b>И. С. Тургенев</b>	10	
И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Отцы и дети»; воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения.
Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр.	1	Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения.
Система персонажей. Образ Базарова.	1	Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.).
Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	1	Читая, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизации романа.
Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1	
Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».	1	Подбирать интернет-ресурсы, посвящённые творчеству И. С. Тургенева
Женские образы в романе. Одинцова.	1	
Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.	1	
Споры вокруг романа ( статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей	1	

нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.		
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети».	1	
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	5	
М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя.	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; обобщать изученное; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения.  Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм
«История одного города» (обзор). Замысел романа его художественные особенности.	1	
Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	1	
Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.	1	
Народ и власть в романе.	1	
<b>Н. С. Лесков</b>	2	
Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя.	1	Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете
Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова.	1	
Защита проектов	2	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
<b>Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века</b>	<b>18 ч</b>	
<b>Ф. И. Тютчев</b>	5	
Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева; определять основные темы стихотворений, их

Художественные особенности лирики.		художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.).
Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.	1	Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.
Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».	1	Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества.
Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия.	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект
Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.	1	
<b>А. А. Фет</b>	5	
А. А. Фет Жизнь и творчество поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Фета; определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства»;
Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество.	1	анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора; различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов.
Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1	Сопоставлять прозаические и поэтические тексты. Читать стихотворения выразительно; участвовать в дискуссии; создавать творческий проект
Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.	1	
Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.	1	
Рр Домашнее сочинение		
<b>Н. А. Некрасов</b>	8	
Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений.
Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.	1	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»; знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений.
Основные темы лирики	1	

Некрасова.		Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты «гражданской поэзии».
Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью.		Конспектировать и анализировать критические статьи; участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения о творчестве Некрасова. Интерпретировать стихотворения и фрагменты из поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности. Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции.	1	
Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями.	1	
Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы.	1	
Рр Домашнее сочинение		
Урок самостоятельного чтения	1	Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками
<b>Эпоха великих романов</b>	<b>34 ч</b>	
<b>Л. Н. Толстой</b>	16	
Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания , композиция, жанровые особенности.	1	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты; характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.
Система персонажей.	1	Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета
Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1	
Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	1	
Образ князя Андрея Болконского.	1	
Образ графа Пьера Безухова.	1	
Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц	1	
Бородино. «Скрытая теплота патриотизма».	1	

Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.	1	
Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода	1	
Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1	
Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.	1	
Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	1	
Философия истории в романе.	1	
Смысл эпилога. Символика названия романа.	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по роману Л.Н. Толстого « Война и мир».	1	
<b>Ф. М. Достоевский</b>	13	
Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество.	1	<p>Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.</p> <p>Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям оценивать выразительность художественного языка автора.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью; писать сочинение; проводить самостоятельное исследование; самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии роман</p>
Роман «Преступление и наказание». История создания романа, психологизм произведения.	1	
Теория Раскольникова и его преступление.	1	
Сон первый. Анализ эпизода.	1	
Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые.	1	
Преступление Раскольникова.	1	
Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	1	
Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	1	
Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1	

Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения.	1	
Полифония романа. Авторская позиция.	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ф. М. Достоевского « Война и мир».	1	
Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»	1	
Защита проектов	2	Самостоятельно выполнять проект; представлять и защищать его, аргументировать собственную точку зрения; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете
Повторение и обобщение изученного по разделу «Расцвет русского реализма».	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX век
Повторение и обобщение изученного по разделу « Эпоха великих романов»	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX век
Урок самостоятельного чтения	1	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию
Итого :	102	К/с-6, Д/с-2

### 11 класс (102 часа)

Разделы программы. Темы , входящие в данный раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)
<b>Литература рубежа XIX—XX веков</b>	<b>29 ч</b>	
Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX

		века
<b>Философская и социальная проблематика в русской прозе</b>	6	
И. А. Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения.
«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И. А. Бунина»
Символические детали в рассказе.	1	Раскрывать символическое значение деталей.
А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе « Гранатовый браслет».	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов
А.И. Куприн.» Олеся» Изображение мира природы и человека	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству И. Бунина.	1	Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ.
<b>М. Горький</b>	6	
М. Горький . Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». История создания , композиция	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их;
Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов.	1	определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;
Система образов.	1	аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать;
Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1	писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького», создавать вебстраницы о героях и постановках пьесы «На дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта
Драматургическое новаторство Горького. Споры о пьесе.	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на	1	

проблемный вопрос по творчеству М.Горького.		
<b>А. П. Чехов</b>	4	
А. П. Чехов Очерк жизни и творчества.. История создания Пьесы «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монолог, комическое и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии на современную постановку для любого театрального сайта. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова»
Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь».	1	
Будущее в пьесе. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.	1	
Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.	1	
Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.		
<b>Модернизм и поэтические течения</b>	5	
Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.  Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта.
Футуризм. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».	1	
Акмеизм. ». Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм».	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты; подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве любимого поэта Серебряного века». Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета)
Имажинизм. И. Ф. Анненский. «Что такое поэзия». В. Я. Брюсов. «Ключи тайн».	1	
Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.	1	
<b>А. А. Блок</b>	6	

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Блока; определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Определять художественную связь поэмы с фольклором. Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»
Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка».	1	
Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	1	
Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Новаторство создания и истолкования образа России.	1	
Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	1	
Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения.	1	
Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.Блока.	1	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»
<b>Литература о революции и Гражданской войне</b>	<b>17 ч</b>	
Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли».	1	Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект, эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета
<b>И. Э. Бабель</b>	<b>2</b>	
И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения.	1	Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы.
Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента. Нравственная и философская проблематика произведения.	1	

<b>А. А. Фадеев</b>		
А. А. Фадеев Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа.	1	Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями. Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии
<b>М. А. Шолохов</b>	8	
М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпосе; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве...», участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете.
Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения.	1	
Тема войны и мира в произведении.	1	
Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе	1	
Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	1	
Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.	1	
Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.	1	
Рр Контрольная работа-письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М. Шолохова.	1	
<b>Б. Л. Пастернак</b>	3	
Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	1	Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять функции тропов. Выделять основные художественные образы,

Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1	характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения.
Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии	1	
Защита проектов	2	Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б. Л. Пастернака»
<b>Литература 20–40-х годов XX века</b>	<b>32 ч</b>	
<b>В. В. Маяковский</b>	5	
В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества. Основные темы, идеи, образы поэзии.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы). Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Писать эссе, исследование, делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве В. Маяковского»
Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	1	
Сатира Маяковского. Гротескные образы.	1	
Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	1	
Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики.	1	
<b>С. А. Есенин</b>	4	
С. А. Есенин Очерк жизни и творчества Становление поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.  Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование.
Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина.	1	
Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	1	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина».
Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина	1	
<b>Б. Л. Пастернак</b>	2	

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов.
Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.).  Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование
<b>О. Э. Мандельштам</b>	2	
О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Составлять библиографию статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Мандельштама»
Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.	1	
<b>М. И. Цветаева</b>	2	
М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества .  Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений; определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Писать сочинение разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Цветаевой»
Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.	1	
<b>А. А. Ахматова</b>	6	
А. А. Ахматова  Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Ахматовой»;
Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания	1	
Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские	1	

традиции. Интерпретация стихотворения.		составлять библиографию текстов «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой»
Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа.. Особенности композиции и стиля «Реквиема».	1	
Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	1	
«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.	1	
Домашнее сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой.		
<b>М. А. Булгаков</b>	8	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова.
М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности.	1	Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности, определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора.
Ершалаимские главы. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.	1	Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета.
Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита.	1	Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Булгакова». Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова
Проблема справедливости и милосердия.	1	
Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1	
Анализ эпизода романа.	1	
Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Булгакова и его книг.	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по	1	

творчеству М. Булгакова.		
<b>Антиутопия в русской и зарубежной литературе</b>	3	
Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.	1	Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина и Дж. Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику  романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений.  Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям.  Писать сочинение, реферат, проводить исследование
Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл.	1	
Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.	1	
<b>Литература второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>24 ч</b>	
<b>Литература о войне</b>	7	
Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Богомолова,  Е. Ржевской, М. Симашко, К. Колесова.  (обзор).	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать  фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета.  Выполнять вёрстку школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» (с использованием ресурсов Интернета). Писать сочинение
В. Гроссман. «Жизнь и судьба»(обзор).	1	
Г. Владимов. «Генерал и его армия».	1	
В. Астафьев. «Весёлый солдат».	1	
Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков. «Крещение»	1	
Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.	1	
Рр Контрольная работа- письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству писателей о войне.	1	
<b>Лагерная литература</b>	3	
А. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Архипелаг	1	Знать содержание произведений; характеризовать и

ГУЛАГ» (обзор).		сопоставлять
«Один день Ивана Денисовича»: Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти.	1	героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.
В. Шаламов. «Колымские рассказы», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов. «Верный Руслан»(обзор).	1	Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына; участвовать в сетевой дискуссии
<b>Молодёжная проза</b> <b>А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович</b> (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.
<b>Деревенская и городская проза</b>	2	
Деревенская проза (обзор).	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)
Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».	1	
<b>Ироническая и сатирическая проза</b> (обзор).	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях. Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм.

<p><b>Драматургия в советской литературе</b></p> <p><b>60-х годов XX века</b></p> <p>А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.</p>	1	<p>Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения</p>
<p><b>Литература русского зарубежья</b></p> <p>Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы.</p>	1	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета</p>
<p><b>Поэзия 60-х годов</b></p> <p>«Эстрадная лирика. «Тихая лирика. Исповедальность, национальные истоки образов.</p>	1	<p>Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов</p>
<p><b>И. Бродский</b></p> <p>Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира. Образ пустоты в поздней поэзии</p>	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции). Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. Бродского»</p>
<p><b>Литературная ситуация эпохи «пере-стройки и гласности»</b></p>	1	<p>Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах</p>
<p><b>Русский постмодернизм</b></p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор).</p>	1	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора. Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета. Создавать тематический веб-сайт</p>

<p><b>Поэзия рубежа XX–XXI веков</b></p> <p>Концептуализм .Особенности русской концептуалистской поэзии.Метареализм. Истоки метареализма и его черты стихотворения.</p>	1	<p>Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Создавать лирические произведения</p>
<p><b>Современная литература о русском духовном возрождении.</b></p>	1	<p>Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности.</p> <p>Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных форумах в Интернете</p>
<p>Защита проектов</p>	1	<p>Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете</p>
<p>Повторение и обобщение изученного.</p>	1	<p>Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков. Создать и пополнять электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию.</p>
<p>Итого:</p>	102	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания проблемной группы  
«Технология проведения современного  
адаптивного урока в условиях внедрения ФГОС»  
от «29» августа 2018 г. № 1  
Руководитель ПГ Г Гненик Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР МКОУ  
СОШ № 12  
В.Д. Безух  
«29» августа 2018 г.