

Уровень	Характеристика сформированности читательской культуры	Основные виды деятельности, позволяющие диагностировать возможности читателей	Типы диагностических заданий
<i>I уровень</i>	Наивно-реалистическое восприятие литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.	Акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; • составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).	• выразительно прочтите следующий фрагмент; • определите, какие события в произведении являются центральными; • определите, где и когда происходят описываемые события; • опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; • ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; • определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
<i>II уровень</i>	Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют; формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произ-	• Устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста;	• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; • покажите, какие особенности художественного текста проявляют по-

	ведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними; пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», <i>умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.</i>	• наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - <i>пофразового</i> (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или <i>поэпизодного</i>; проведение целостного и межтекстового анализа).	зицию его автора; • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); • проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); • определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; • дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. • Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации
III	умением воспринимать произведение как ху-	устное или письменное истолкова-	• выделите, определите, найдите,

<i>уровень</i>	дожественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»	ние художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.	перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; • определите позицию автора и способы ее выражения; • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения; • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия); • напишите сочинение- интерпретацию; • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. • Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов • художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными
-----------------------	---	---	---