

Федотовский район, станица Федотовская
(территориальный, административный округ (город, район, посёлок))

ШКОЛ СОШ №12
(полное наименование образовательного учреждения)

«Утверждено»
Решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 12
от «*31.08*» 2018г августа № *1*
[Подпись] С.С.Приходько

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КРУЖОК
(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)
"Музыкальная карьера и культура"
(наименование курса)
Учреда
(срок реализации программы)
2-11 лет
(возраст обучающихся)
Федотовский район
(Ф. И. О. учителя, составителя)

1. **Пояснительная записка.**
Актуальность проблемы заключается в сохранении бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Кубань является уникальным заповедником народно-песенного творчества и богатейших традиций хорового исполнительства. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой вечные стремления народа к добру, счастью и справедливости. Народно-песенный пласт Кубани представлен историческими, бытовыми, строевыми песнями, отличающимися необычным богатством и разнообразием. Благодаря исключительной задушевности, искренности, песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается, оставляя яркий след в детском воспитании и образовании.
Обучение пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Пение принадежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребёнок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.
Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляли питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности
Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются также следующие.
Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируются в программе теорико и практику с учётом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
2. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

3. Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции - как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Программа дает возможность:

- обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении;
- освоить региональные особенности певческой культуры;
- приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.

Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей обучающихся, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта через календарные праздники, концерты, этнографические экспедиции;
- развивает навыки познавательной и научно-исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждения генетической памяти ребенка к своим историко-культурным корням;
- формирования фундаментальных основ духовно-нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

- Ø образовательные:
 - обучение детей знаниям певческой и исполнительской традиции Кубани;
 - формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и расшифровке народных песен;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этно-эстетический компонент народного искусства;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Ø развивающие:

формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Ø воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;

- воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитание толерантности.

- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Занятия данного кружка рассчитаны на детей: первый год обучения 7-8 лет; второй год обучения 8-9 лет; третий год обучения 9-10 лет; четвертый год обучения 10-11 лет. Формы занятий разнообразны: беседы, викторины, конкурс, праздники, совместная работа с СДК.

Занятия проводятся в СОШ №12. Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу. Итого : 1 год- 33 часа в в год; 2 год- 34 часа; 3 год-34 часа; 4 год- 34 часа в год.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
I год обучения					
1	Вводная беседа. Фольклор как вид творчества.	2	1	1	
2	Жанровая система детского фольклора. Виды фольклора.	6	4	2	

3	Потешный фольклор.	4	3	1	
4	Заклички, поговорки, загадки, пословицы.	4	3	1	
5	Колыбельные песни и припевки.	3	2	1	
6	Традиционные детские игры.	5	4	1	
7	Хороводные песни.	4	3	1	
8	Знакомство с основными календарными обрядами.	4	3	1	
9	Концерт	1	1		
	Итого:	33			
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	Народная песня.	3	2	1	

2	Скороговорки.	4	3	1	
3	Простые хореографические движения.	2	2		
4	Народные инструменты.	4	3	1	
5	«Проводы Масленицы»	6	5	1	
6	Праздники весенне-летнего периода.	5	4	1	
7	Праздник «Пасха»	5	4	1	
8	«Троица»	4	3	1	
9	Концерт.	1			
	Итого:	34			
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					

1	Певческие регионы России.	2	1	1		
2	Осенние обряды с праздниками.	4	3	1		
3	Шуточные народные песни.	2	2			
4	Частушки.	4	3	1		
5	Хороводные песни	4	4			
6	Зимние календарно-обрядовые игры.	5	4	1		
7	Святочные вечера	3	2	1		
8	Подготовка праздника «Проводы Масленицы».	5	4	1		
9	Обряды и обычаи Великого Поста	3	2	1		
10	Жанр исторической песни	1				

11	Концерт	1				
	Итого:	34				
	4 год обучения					
1	Вводная беседа. Повторение	2	2			
2	Хороводные игровые и плясовые песни.	5	4	1		
3	Современные народные песни и частушки	2	1	1		
4	Зимние праздники и обряды.	5	4	1		
5	Русский свадебный обряд	3	2	1		
6	«Честная Масленица-широкая барыня.»	4	3	1		
7	Русская народная инструментальная музыка.	3	2	1		

8	Специфика духовных песен в праздник Пасхи Христовой.	3	2	1	
9	Народный костюм и его разнообразности.	3	2	1	
10	Подготовка к участию в Троицком обряде.	3	2	1	
11	Концерт	1			
	Итого:	34			

• Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводная беседа. Фольклор как вид творчества.

Понятие «фольклор»:

песни, игры, сказки, праздники, обряды, обычаи, различные виды прикладного творчества.

2. Жанровая система детского фольклора. Виды детского фольклора.

Произведения, созданные детьми: дразнилки, сказочки, игры-песни, считалки, скороговорки. Произведения взрослых, переработанные для детей: песни-хороводы, колыдки, загадки, заклички. Произведения, созданные взрослыми для детей: колыбельные, потешки, сказки, припевки.

3. Потешный фольклор.

Дразнилки, скороговорки, считалки, сказки.

4. Заклички, потоворки, загадки, пословицы.

Знакомство с ролью закличек, потоворок. Разучивание наизусть произведений для развития музыкальной памяти, дикции, находясь в игровой ситуации.

5. Колыбельные песни и припевки.

Предназначение колыбельных песен и припевок. Мгукое, спокойное интонирование.

6. Традиционные детские игры.

«Золотые ворота», «Дрема», «Кто быстрее». Стремление к раскрепощению детей, развитие способностей детей к самовыражению.

7. Хороводные песни.

Знакомство с жанром хороводных песен. Движение по кругу простым шагом с пением. Обгрывание хороводных песен.

8. Знакомство с основными календарными обрядами и праздниками: Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица. Знание народного календаря, основных ритуалов, обычаев, этнографии и музыкального материала.

9. Концерт.

Постановка песен с хореографическими элементами, музыкальным сопровождением. Постановка концертных номеров.

2 год обучения

1. Народная песня.

Особенности исполнения. Исполнение простых, но ярких по художественному образу народных песен с наличием разных персонажей. Использование игр.

2. Скороговорки.

Освоение четкой дикции с помощью скороговорок с хором, группами и по одному.

3. Хореографические движения.

Освоение простых хореографических движений: ходьба простым приставным шагом, пляска, шаг в ритме с исполняемой песней.

4. Народные инструменты.

Начальные навыки игры на народных инструментах (дудочки, ложки, трещотки). Укрепление чувства ритма.

5. «Проводы Масленицы».

Участие в традиционных постановках «Проводы Масленицы». Разучивание песен к сценарию. Работа над художественным самовыражением в песнях, формирование актерских навыков. Обгрывание песен с движением.

6. Праздники весенне-летнего периода.

Знакомство с песнями-«веснянками». Разучивание песен-«веснянок», закличек. Изготовление жаворонков из теста. Постановочная работа в песнях, хороводах, играх.

7. Праздники Пасха и Красная Горка.

Время их проведения, описание праздничного обряда, игр и развлечений. Прослушивание духовных песен, исполняемых на

Пасху. Разбор духовного стиха, молитвы "отче наш".

8. Троица.

Знакомство с праздником Троица. Троицкие песни, игры. Освоение

детьми необходимыми актерскими навыков, работа над речевой интонацией в обрядовых действиях.

9. Концерт.

Постановка песен с хореографическими элементами, музыкальным сопровождением. Постановка концертных номеров.

3 год обучения

1. Певческие регионы России.

Народно-песенные традиции Северного региона. Основные черты североинтонационного. Характер звучания северных песен.

Народно-песенные традиции южных регионов России. Специфика говора и певческого стиля. Казачье пение как разновидность южнорусской традиции. Характеристика пения донских и кубанских казаков.

песенные традиции средней полосы России. Спокойная, мягкая подача звука, пение в среднем регистре.

2. Осенние обряды: "Золотая осень", "Праздник хлеба".

Работа над художественным самовыражением. Описание праздничных обрядов.

3. Шуточные народные песни.

Образная характеристика текста шуточных песен. Музыкально-ритмические черты песен, время их исполнения.

4. Частушки.

Особенности исполнения частушек, их содержание, идейная направленность. Страдания, как разновидность частушек. Развитие художественного воображения детей.

5. Хоровольные песни.

Содержание хоровольных песен. Различные виды хороволов и плясок. Развитие умений сопровождения песен игрой на простейших инструментах.

6. Зимние календарно-обрядовые игры и гимны.

рождество, Новый год. Место и время проведения зимних обрядовых игр. Виды игр, образцы народных песен.

7. Святочные вечера (обычай, гадания, приметы).

Виды гаданий. Освоение детьми ряда игр-гаданий с соответствующими песнями. Работа над обыгрыванием ролевых сюжетов.

8. Подготовка фольклорного праздника "Проводы Масленицы".

Региональные особенности праздника Масленицы. Разбор основных персонажей Масленицы, их предназначение, характерные костюмы и ритуальные блюда. Масленичные песни и игры. Умение

ориентироваться на сцене во время сценического действия. Постановочная работа в песнях, хороволах.

9. Обряды и обычай Великого поста.

Весенние заклички, предназначение. Постановочная работа над актерскими навыками.

10. Жанр исторической песни.

Ознакомление с поэтическим содержанием исторических песен музыкальными особенностями.

11. Концерт.

Отчетный концерт класса.

4 год обучения

1. Вводная беседа. Повторение.

Повторение: исторические песни, современные народные песни, баллады, частушки, свадебные народные песни.

2. Хоровольные игровые и плясовые песни.

Анализ жанра. Основное их содержание. Различные формы хороволов и плясок. Уделение внимания к развитию актерских навыков современных народных песен и частушки.

Частушки, формы их исполнения. Знакомство с песнями, частушками современного фольклора. Прослушивание частушек.

4. Зимние праздники и обряды.

Зимние святки. Колдование, использование величальных песен. Умение театрализовать обрядовые действия. Работа над актерскими навыками.

5. Русский свадебный обряд.

Знакомство с обрядовыми действиями свадебного обряда, историческими сложившимся ритуалом, персонажами свадьбы и функциями. Свадебные песни и причеты. Разбор этапов свадьбы, местные названия. Роль народных инструментов на свадьбе. Обыгрывание и постановка свадебных песен по ролям.

6. "Честная Масленица-широкая барыня".

Разбор содержания и специфики исполнения масленичных песен хороволов. Работа над динамическими оттенками в песнях актерскими навыками, хореографическими элементами. Постановка обрядового действия. Характеристика костюмов, обрядовых блюд. Проводы Масленицы.

7. Русская народная инструментальная музыка.

История и характеристика народных инструментов (рождество, балагайка, гармошка, бубен, трещотки, коробочка). Пение музыкальными сопровождением.

8. Специфика исполнения духовных песен в праздник Пасхи Христовой.

анализ праздника Пасхи ее атрибутов, обычаев и обрядов.

9. Народный костюм и его разновидности.

Характеристика и предназначение костюмов. Их составные элементы, покроя, цвет, предназначение.

10. Подготовка к участию в Троицком обряде.

Твердое усвоение времени выхода на сцену, осознание нужного настроения, актерского поведения во время обряда. Троицкие песни. Обряд завивания березки.

11. Отчетный концерт. Выступление учащихся перед родителями, гостями.

4. Предполагаемые результаты реализации программы

Результат реализации программы заключается в развитии у детей творческих способностей, мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

В случае успешной апробации программы у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление, опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.
- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты на уровне учащихся:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

5. Формы и виды контроля

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми, соревнования, турниры;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках.
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время

учебного процесса,

- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность класса.

Формами проверки работ педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- конкурсы,
- годовые отчетные концерты. Дети выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

6. Методические рекомендации

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагога и обучающихся. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов, элементов и т.п. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ, творческих отчетов.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активной-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для педагогов основой, также требует индивидуального подхода к конкретному ребенку.

По плану занятиям отводится 1 час в неделю. Чтобы защитить ребенка от вредных влияний современного стихийного музыкального потока, необходимо с самого раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса на образцах народно-хорового творчества. У нас в крае все больше и больше детей проявляют интерес к народной культуре и особенно народному хоровому исполнительству. По данной программе дети бережно хранят и одновременно развивают традиции народного фольклора: использование элементов игры, танца, обрядов, обычаев. Одной из самых эффективных форм приобщения детей к народному искусству являются фольклорные

экспедиции, в которых дети знакомятся с умельцами народно-песенного исполнительства, знатоками местных обрядов и обычаев. Дети присутствуют как наблюдатели народного обряда, сопровождающегося народными песнями, угощением и всевозможными забавными играми. Однако в наших условиях это не всегда возможно, поэтому педагог должен создать все условия, чтобы приблизить детей к естественному восприятию народной песни. Этому может способствовать использование аудио- и видеозаписей народных исполнителей, творческие встречи с фольклорными исполнителями и коллективами.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике;
- разучивание или повторение песен.

Учитель проводит беседу о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Так же педагог предлагает детям прослушивание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Большое внимание отводится самостоятельной работе учащихся, чтению дополнительной литературы, выполнению творческих заданий.

Положительным результатом в усвоении знаний служит одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет, соответствующий необходимым санитарно-гигиеническим нормам.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*	
-	хрестоматии	вокально-хорового репертуара

информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.	
Агафонов О. Русские народные песни.- М., 1985	
Бондарь Н. Традиционная культура и дети. Кольбельные песни.- Краснодар, 1994	
Бахметова Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки.- Ярославль, 1997	

2. Печатные пособия

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.	
Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно понятой и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.	
Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.	
Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974.	
Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.	
Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964.	
Аникина В. От прибаутки до былинны. - М., 1991	
Бондарь Н. Традиционная культура и дети.- Краснодар, 1994	
Виноградов В. Русские песенницы наших дней.- М., 1988	
Величкина О. Мир детства в народной культуре.- М., 1992	
Калугина Н. Методика работы с русским народным хором	
Попов В. Русская народная песня в детском хоре.- М., 1985	
Соколов В. Работа с детским хором.- М., 1981	
Шамина Л. Школа русской народной песни.-	

	М., 1997	
3. Технические средства обучения		
телевизор, видеоматрифон, проигрыватель	магнитофон,	
4. Экранно-звуковые пособия		
мультимедийный проектор, медиакека		
5. Игры и игрушки		
куклы для обрядов, декорации		
6. Оборудование класса		
столы, стулья, доска, мел, баки, тряпочки, бубен, ложки, цветные краски, бумага, костюмы для детей	карандаши,	