

Краснодарский край муниципальное образование

Павловский район станица Павловская

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 12 имени ивана Иосифовича Вирченко станицы

Павловской

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель Приходько С. С.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)
Основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов 442

Учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 12 им. И.И.Вирченко ст. Павловской Безух Валентина Дмитриевна

Программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/5) (для ФГОС основного общего образования); рабочей программы «Литература» (для 5-9 классов), автор В. Я. Коровина, М.: «Просвещение», 2011 год

(указать программу учебного предмета, на основе которой составлена рабочая программа)
В соответствии с ФГОС среднего общего образования.
Учебник автор: В. Я. Коровина, М.: «Просвещение», 2018 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в 5-9 классе направлено на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты:

1. Личностные результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство)

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художе-

ственной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

5.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

7.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные универсальные учебные действия

<p><i>Выпускник научится:</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. • построению жизненных планов во временной перспективе; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • основам саморегуляции эмоциональных состояний;

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p><i>Выпускник научится:</i></p>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • аргументировать свою точку зрения, спорить 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; • брать на себя инициативу в организа-

<p>и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<p>ции совместного действия (деловое лидерство);</p> <ul style="list-style-type: none"> • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого. • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; <p>в совместной деятельности чётко формулировать цели группы</p> <ul style="list-style-type: none"> • и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	

--	--

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • обобщать понятия; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез

Предметные результаты:

Устное народное творчество	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>выделять нравственную проблематику фольк-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса

<p>лорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	<p>разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
--	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследо-

<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p>вательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

ВВЕДЕНИЕ.

Книга в жизни человека и общества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Сказки как вид народной прозы. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости.

Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни.

Жанр басни. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сложения. Различия героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Герои баллады. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль. Сходство и различие литературной и народной сказки. Сходство и различие стихотворной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке. П. П. Ершов. «Конёк – Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Михаил

Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Бородино**». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Высокий патриотический пафос стихотворения. **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического. **Николай Алексеевич Некрасов.** Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей. «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**». Раздумья поэта о судьбе народа. **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима. Отношение к окружающим Герасима. Герои и их поступки. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Две разные судьбы - Жилин и Костылин. Утверждение гуманистических идеалов.

Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. «**Косцы**». Эстетическое и этическое в рассказе. «**Подснежник**». Тема исторического прошлого России. **Владимир Галактионович Короленко.** «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести. «**Дурное общество**», «**дурные дела**». Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Рр Подготовка к домашнему сочинению – письменному ответу на проблемный вопрос. Домашнее сочинение – письменный ответ на проблемный вопрос. **Сергей Александрович Есенин.** Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Особенности поэтического языка. **Павел Петрович Бажов.** «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. **Константин Георгиевич Паустовский.** «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание в сказке. Реальное и фантастическое в сказке. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. **Андрей Платонович Платонов.** «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Васюткино озеро**». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **Саша Черный.** «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.**Даниэль Дефо.**«Робинзон Крузо». Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и искусстве.**Ханс Кристиан Андерсен.**«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.**Марк Твен.**«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.**Джек Лондон.** «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Урок итогового контроля. Практическая работа.

Контрольная работа.

Перечень практических работ:

Контрольные работы – 6 ч. Домашние сочинения – 1 ч. Развитие речи – 7 ч.

бкласс

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Загадки – малые жанры устного народного творчества Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.

Из русской литературы XVIII века И.И.Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Из русской литературы XIX века И.А.Крылов. «Листы и корни» - басня о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца». Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Контрольная работа по басням И.А. Крылова. А.С.Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. «И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Рр Обучение анализу эпизода. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос. М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Листок», «На севере диком...», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Рр Практическая работа. Выявление художественно значимых образительно – выразительных средств языка писателя. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос. И.С.Тургенев «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир мальчиков. Роль картин природы в рассказе. Рр Практическая работа. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Ф.И.Тютчев «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. А. А. Фет Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике. Природа как воплощение прекрасного. Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения.

рения. Роль пейзажа. Рр Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка писателя. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос Н.С.Лесков «Левша». Гордость писателя за народ. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования Рр Практическая работа. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос А. П. Чехов Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Рр Практическая работа. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я Полонского. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике Е.Баратынского и А.Толстого. Рр Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений. Контрольная работа по разделу.

Из русской литературы XX века А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. А. П. Платонов Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого на похожие» герои. А. С. Грин Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. А. А. Ахматова Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Чувство родной природы в стихотворениях А.Блока. Поэтизация родной природы в стихотворениях С.Есенина и А.Ахматовой. Произведения о Великой Отечественной войне. Стихотворение К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине в стихотворении В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос. В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость и чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Н. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. В. М. Шукшин Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев – «чудиков». Человеческая открытость миру. Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Из литературы народов России

Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. К. Кулиев Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие Родину.

Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер «Иллиада», «Одиссея» как эпические поэмы «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты), Проблема ложных и истинных идеалов. Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Превосходство простой жизни над цивилизованной. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. А. де Сент-Экзюпери

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Перечень практических работ:

Контрольных работ – 10 Практических работ – 6 Домашних сочинений – 1 Развитие речи – 14 ч.

7 КЛАСС

Введение Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки –

ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Эпос народов мира Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский и Новгородский цикл былин. Тематическое различие циклов былин. «Калевала» - карело – финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Из древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Песнь о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.*

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Патриотизм. Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Воспоминание об идеальной гармонии. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.*

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Особенности изображения людей и природы в повести. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.*

И.С.Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы». «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения. Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». *Контрольная работа – тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина.* Л.Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан». Взаимоотношения детей и взрослых. А. П. Чехов «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»*

Из русской литературы XX века

И.А.Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Л.Н.Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. А. П. Платонов «Юшка». Осознание необходимости со-

страдания и уважения к человеку. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века)»*. Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. На дорогах войны (обзор). Ритмы и образы военной лирики. Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе. Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы.

Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. М.Зощенко Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

Из зарубежной литературы Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Рей Дуглас Брэбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. *Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос: «Что я считаю особенно важным в моём любимом произведении?»*

Перечень практических работ:

Контрольных работ – 7 Практических работ - 0 Домашних сочинений – 1 Развитие речи – 0 ч.

8 КЛАСС

Введение. (1ч) Русская литература и история.

Устное народное творчество (2ч.) В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки.

Из литературы XVIII века (3ч.)

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Из русской литературы XIX века (36ч.)

И.А.Крылов. «Обоз». Мораль басни. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (*отрывки*). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой.

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Смысл финала поэмы.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания и история постановки комедии.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены.

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Н.В.Гоголь. «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

И.С.Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (*отрывок*). Пародия на официальные исторические сочинения.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (*отрывок*). Гротескные образы градоначальников.

Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Л.Н.Толстой. «После бала». Идея разделённости двух Россией.

Л.Н.Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта.

Л.Н.Толстой. «После бала». Психологизм рассказа.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Рр Практическая работа по поэзии.

Рр Контрольная работа – анализ стихотворения.

А.П.Чехов. «О любви» (*из трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

И.А.Бунин. «Кавказ». Мастерство Бунина –рассказчика.

А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. «Пугачёв». Характер Пугачёва.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Рр Контрольная работа – письменный анализ рассказа.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на вопрос.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Уильям Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.

Рр Урок итогового повторения.

Перечень практических работ:

Контрольных работ – 9 Практических работ - 1 Домашних сочинений – 1 Развитие речи

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника.

Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Язык произведения. Переводы «Слова...»

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по «Слову о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...»

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

Г.Р.Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА.**

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.

В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.

В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.

А.С.Грибоедов

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Система образов.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии.

Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении.

Критика о пьесе Грибоедова.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.

А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Одухотворенность и чистота чувства любви и дружбы в лирике.

Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Особенности ритмики, метрики и стро-

фики пушкинской поэзии.

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Россия в романе. Онегинская строфа.

Рр Пушкинский роман в зеркале критики.

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Расстались мы...», «Есть речи-значенье...». Любовь как страсть, приносящая страдания.

М.Ю. Лермонтов. «Родина». Тема Родины.

М.Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии.

Отражение трагической судьбы поэта и человека в бездуховном мире в лирике М.Ю. Лермонтова.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.

Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч.

Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери.

Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Белинского.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Мертвые и живые души.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.

Рр Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»..

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни.

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.

А.П. Чехов

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в многолюдном городе .

А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в русской литературе XIX века.

Р.р. Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по рассказам А.П. Чехова

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

И.А. Бунин

И.А. Бунин. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по повести

М.А. Булгакова «Собачье сердце».

М.А. Шолохов

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия, композиция рассказа.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

РрКонтрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

А.И. Солженицын

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. «Крохотки».

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу

А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам

А.А. Блок. Стихотворения. Образы и ритмы поэта. Образ Родины.

С.А. Есенин. Стихотворения. Народно – песенная основа произведений поэта.
Тема России – главная в есенинской поэзии.

Рр Письменный анализ стихотворения.

В.В. Маяковский. Стихотворения. Новаторство Маяковского - поэта.

М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви.

М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе.

А.А. Ахматова. «Четки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

А.А. Ахматова. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.

Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.

А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов комедии.

У. Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И. В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Повторение

Итоговое повторение.

Контрольная работа - выявление уровня литературного развития учащихся.

3. Тематическое планирование

5 класс

Раздел программы	Темы, входящие в данный раздел	Количество	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные
------------------	--------------------------------	------------	--

граммы		ство часов	учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	
Введение	Книга в жизни человека и общества.	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному.	1,2,3
Устное народное творчество	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Пересказывать статьи. Устно или письменно отвечать на вопрос.	3,4,5
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Выразительно читать малые фольклорные жанры и их истолковывать.	3,4,5
	Сказки как вид народной прозы.	1	Устно отвечать на вопросы.	3,4,5
	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному.	3,4,5
	«Царевна – лягушка». Образ невесты – волшебницы.	1	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актёров. Различать виды пересказов.	3,4,5
	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка.	1	Выразительно читать текст. Различать виды пересказов. Устно и письменно отвечать на вопросы.	1,3,4,5
	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Выразительно читать текст. Различать виды пересказов. Устно отвечать на вопросы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	1,3,4,5
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости.	1	Устно и письменно отвечать на вопросы. Устно рецензировать выразительное чтение актёров. Устно рассказывать о собирателях фольклора.	2,3,4,5
Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.	1	Составлять развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос.	5	
	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказки	1		2,3,4,5
Из древнерусской литературы	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	1	Искать цитатные примеры, иллюстрирующие сходство летописи и фольклора. Устно и письменно отвечать на вопросы.	1,2,3,5
	«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,5
Из русской литературы XVIII века.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Пересказывать тексты разных стилей. Искать незнакомые слова и определения.	1,2,3,5
	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» Юмор стихотворения.	1	Участвовать в коллективном диалоге. Искать к в стихотворении юмористические элементы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,5
Из русской литературы XIX века.	Жанр басни. И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	1	Составлять сообщения о баснописце и кратко рассказывать о нём. Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Составлять характеристики героев басен.	3,4,5
	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Поучительный характер басен.	1	Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Составлять вопросы к басням. Участвовать в	3,4,5

		коллективном диалоге.	
И.А.Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1	Выразительно читать басни, в том числе наизусть. Составлять вопросы к басням. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристики героев басен. Устно отвечать на вопросы.	3,4,5,2
В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актёров.	3,4,5
В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план произведения. Составлять характеристики героев и их нравственную оценку.	3,4,5
В.А.Жуковский. «Кубок». Герои баллады.	1	Выразительно читать текст баллады. Составлять характеристики героев и их нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих терминов.	2,3,4,5
А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни.	1	Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно рассказывать о поэте.	2,3,4,5
А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» Собираетелная картина сюжетов народных сказок.	1	Выразительно читать (в том числе наизусть). Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,4,5
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	1	Составлять устные и письменные характеристики героев. Устно иллюстрировать события и героев сказок.	2,3,4,5
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль.	1	Пересказывать фрагменты сказки. Нравственно оценивать героев.	2,3,4,5
«Сказка о мёртвой царевне ...». Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	Выразительно читать наизусть отрывки из сказки. Обсуждать произведения изобразительного искусства, созвучных произведению. Создавать собственные иллюстрации, их презентации и защищать. Делать сопоставительный анализ литературной и народных сказок.	2,3,4,5
Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	Устно отвечать на вопросы. Делать сравнительный анализ стихотворных и прозаических текстов.	5
Рр Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос.		Письменно отвечать на проблемный вопрос.	5
Русская литературная сказка XIX века.	1	Различать виды пересказов текстов разных стилей. Искать примеры, иллюстрирующие отдельные положения. Делать сопоставительный анализ литературной и народных сказок.	2,3,4,5
А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и реальное в сказке.	1	Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различать виды пересказов.	2,3,4,5
А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечать на вопросы.	2,3,4,5

Нравственное содержание и причудливый сюжет произведения.		Устно иллюстрировать.	
П.П.Ершов. «Конёк – Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1	Различать виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,4,5
В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	Выразительно читать. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования.	2,3,4,5,8
В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Различать виды пересказов. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	3,4,5,8
М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1	Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1,2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Выразительно читать. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Высокий патриотический пафос стихотворения.	1	Характеризовать и оценивать героев. Выразительно читать наизусть.	1,2,3,5
Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Искать сведения о писателе. Выразительно читать. Искать незнакомые слова и определять их значения.	2,,3,5
Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического.	1	Различать виды пересказов. Характеризовать героя повести. Сопоставлять реальные и фантастические эпизоды в произведении.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.	1	Различать виды пересказа. Сопоставлять повести с народными сказками.	2,3,4,5
Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.	1	Искать сведения о поэте. Устно рассказывать о поэте. Воспринимать и выразительно читать произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования.	2,3,5
Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	1	Выразительно читать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно отвечать на вопросы.	1,3,4,5
Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Выразительно читать. Участвовать в диалоге. Устно иллюстрировать.	1,2,3,5
И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно – публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе.	3,4,5
И.С.Тургенев. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Воспринимать и выразительно читать повесть. Искать незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказов. Устно отвечать на во-	3,5,6

		просы с использованием цитирования.	
И.С.Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	Составлять план характеристики героя. Рассказывать о герое по плану. Устно иллюстрировать.	2,3,5
И.С.Тургенев. «Муму». Сострадание к окружающим Герасима.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать произведения книжной графики. Составлять презентации и защищать свои иллюстрации.	2,3,5
И.С.Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1	Рассказывать о герое по плану и письменно его характеризовать. Устно отвечать на проблемный вопрос.	2,3,5
Р.р Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.	5
А.А.Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	3,4,5,8
Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ.	1,2,3,5
«Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два характера, две разные судьбы.	1	Устно отвечать на вопросы. Составлять план характеристики героев. Выявлять этапы развития сюжета.	3,5,6
«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять цитатный план. Нравственно оценивать героев рассказа.	3,5,6
Р.р. Контрольная работа – ответ на проблемный вопрос	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.	5
А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Искать сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова, определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	3,5,6
«Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Характеризовать и нравственно оценивать героев. Работать над коллективным учебным проектом.	3,5,6
Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. А.Н.Плещеев. И.С.Никитин.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и их анализировать по вопросам учителя с использованием цитирования. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актёров. Устно рассказывать о стихотворении по плану анализа лирики.	1,2,3,5,8
Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов XIX века о родной природе.	1	Выразительно читать стихотворения и анализировать по вопросам учителя (с использованием цитирования).	1,2,3,5,8

Из русской литературы XX века	И.А.Бунин. «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Искать сведений о писателе с использованием справочной литературы. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Различать виды пересказов. Устно отвечать на вопросы.	3,4,5,8
	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Сопоставлять персонажи и составлять план их сравнительной характеристики.	2,3,5
	Доброта и сострадание героев повести.	1	Составлять сравнительную характеристику героев. Различать виды пересказа.	2,3,5
	«Дурное общество» и «дурные дела».	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитат. Нравственно оценивать героев повести.	2,3,5
	Отец и сын. Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению – письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Устно характеризовать героев с использованием цитат.	2,3,5
	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...» - поэтизация картин малой родины.	1	Выразительно читать. Устно отвечать на вопросы. Анализировать стихотворения по плану анализа лирики.	1,2,3,5
	«Низкий дом с голубыми ставнями...» Особенности поэтического языка .	1	Выразительно читать наизусть. Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации.	1,2,3,4,5
	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать сказ по ролям.	3,5,6
	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Составлять план характеристики героев. Рассказывать о героях и их нравственно оценивать.	3,5,6
	Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Анализировать эпизод произведения. Устно иллюстрировать. Работать со словарём литературоведческих терминов.	5
	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать сказку (в том числе по ролям). Различать виды пересказов.	2,3,5
	«Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказке.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклорной традиции в сказке.	3,5,6
	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1	Устно рассказывать о писателе и обобщать сведения о его сказках. Выразительно читать пьесу-сказку. Нравственно оценивать поступки героев.	2,3,5
	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклорной традиции в пьесе-сказке. Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.	2,3,5
Художественные особенности	1	Составлять план самостоятельного уст-	5	

	пьесы-сказки.		ного высказывания. Определять родовые особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.	
	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Составлять плана характеристики героя и его нравственно оценивать.	3,4,5
	Оптимистическое восприятие окружающего мира главным героем.	1	Устно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге. Подбирать материалы и цитаты, аргументировать своё мнение.	2,3,5
	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Составлять плана характеристики героя и его нравственно оценивать.	2,3,5,8
	Основные черты характера героя.	1	Устно рассказывать о писателе. Составлять плана характеристики героя и его нравственно оценивать.	2,3,5,8
	Становление характера юного героя через испытания.	1	Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5,8
	Рр Контрольная работа- ответ на проблемный вопрос	1	Составлять план самостоятельного письменного высказывания. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	5
	К.М.Симонов. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Краткий рассказывать о поэте и его военной биографии. Выразительно читать стихотворение. Устно анализировать стихотворения. Устно отвечать на вопросы.	1,2,3,5
	А.Т.Твардовский. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.	1	Кратко рассказывать о поэте и его военной биографии. Выразительно читать стихотворение. Устно анализировать стихотворения. Устно отвечать на вопросы.	1,2,3,5
	И.Бунин. А.Прокофьев. Д.Кедрин. Лирические произведения о Родине, родной природе.		Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. Устно анализировать стихотворения.	1,2,3,5
	Н.Рубцов, Дон-Аминадо. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённые образы России.	1	Выразительно читать стихотворение. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации к стихотворениям.	1,2,3,5
	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать фрагменты. Устно отвечать на вопросы.	3,4,5
	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Юмор произведения.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.	3,4,5

Из зару- беж- ной ли- тера- туры	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы	1,2,3,5
	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Участвовать в коллективном диалоге.	3,4,5
	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Различать виды пересказов. Составлять план характеристики героя и его характеристику по плану.	3,4,5
	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1	Анализировать произведения. Составлять викторину по произведениям.	3,4,5
	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей .	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выборочно пересказывать. Участвовать в коллективном диалоге.	3,4,5
	Мужественное сердце Геры. Поиски Кая.	1	Различать виды пересказов. Составлять план характеристики героя и его характеристика по плану.	3,4,5
	Помощники Герды.	1	Составлять сравнительную характеристику героев. Выразительно читать и выборочно пересказывать текст. Устно иллюстрировать.	3,4,5
	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Составлять план характеристики героя и его нравственно оценивать. Анализировать произведения книжной графики.	3,4,5
	Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать произведение. Составлять речевую характеристику персонажей.	3,4,5
	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выразительно пересказывать, выразительно читать. Устно отвечать на вопросы.	2,3,4,5
	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	Характеризовать героя с использованием цитат. Различать виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,4,5
	Внутренний мир героев М.Твена.	1	Составлять речевую характеристику героев. Составлять план письменной характеристики героев и характеристику по плану. Анализировать произведения книжной графики.	2,3,4,5
Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о	2,3,4,5	

			писателе. Выразительно читать произведение. Составлять речевую характеристику персонажей.	
	Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	Характеризовать героя с использованием цитат. Участвовать в коллективном диалоге. Устно отвечать на вопросы.	3,4,5
	Урок итогового контроля. Практическая работа.	1		5
	Контрольная работа.	1		5

6 класс

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	
Введение	1		
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	Искать и выделять необходимую информацию из текста. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	4,5
Устное народное творчество	4		
Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора.	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах. Строить монологическое высказывание.	1,3,4,5
Пословицы и поговорки. Народная мудрость.	1	Выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Использовать речь для регуляции своих действий, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Строить устный монологический ответ по плану. Участвовать в коллективном диалоге.	1,3,4,5
Загадки – малые жанры устного народного творчества.	1	Строить монологическое высказывание в устной форме. Формулировать и удерживать учебную задачу. Проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач в игровых видах деятельности.	1,3,4,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Дают письменный ответ на проблемный вопрос.	5
Из древнерусской литературы	2		
«Повесть временных лет». Русская летопись.	1	Осуществлять поиск незнакомых слов и определение их значения. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Формулировать собственное мнение и свою позицию.	1,2,3,4,5
«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	1,2,3,4,5
Из литературы XVIII века	1		
И.И.Дмитриев. «Муха». Противопо-	1	Подбирать цитатные примеры из басни,	3,5,6

ставление труда и безделья.		иллюстрирующие литературоведческие понятия. Формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
Из литературы XIX века	51		
И.А.Крылов. «Листы и корни» - басня о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернет. Составлять устный рассказ о писателе. Участвовать в коллективном диалоге.	1,3,5
И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца».	1	Выразительно читать басни. Устно рецензировать чтение одноклассников, исполнение актёров. Характеризовать героев басен. Выявлять характерные для басен образы и приёмы изображения человека.	2,3,5
И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.	1	Выразительно читать басни. Устно рецензировать чтение одноклассников, исполнение актёров. Характеризовать героев басни. Обсуждать произведения книжной графики. Проводить презентацию и защиту собственных иллюстраций к басням.	2,3,5
Контрольная работа по басням И.А. Крылова.	1	Ответы на вопросы по содержанию басен.	5
А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	1	Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,5
А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Выразительно читать стихотворения. Устно анализировать стихотворения. Составлять план анализа стихотворения. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.	1	Устно анализировать стихотворение по плану. Подбирать цитатные примеры из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Выразительно читать.	2,3,5
А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Подбирать цитаты, иллюстрирующие особенности жанра дружеского послания в стихотворении. Устно анализировать стихотворение. Выразительно читать.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1	Подбирать цитаты по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении». Выразительно читать (в том числе наизусть). Определять стихотворный размер.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.	1	Анализировать сюжетно-композиционные особенности прозаических произведений. Различать образ рассказчика и автора – повествователя.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	Овладевать различными видами пересказов. Иллюстрировать понятие «антитеза» примерами из повести. Выделять этапы развития сюжета.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Составлять сравнительную характеристику героев. Выразительно читать отрывки прозы,	2,3,5

		рецензировать чтение актёра.	
А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Осуществлять комментированное чтение текста. Овладеть различными видами пересказов. Выразительно читать отрывки прозы (в том числе по ролям).	2,3,5
Рр Обучение анализу эпизода.	1	Составлять план анализа эпизода. Овладеть различными видами пересказов. Выразительно читать отрывки прозы.	5
А.С.Пушкин. «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	Овладеть различными видами пересказов. Подбирать цитаты из текста повести по заданной теме.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Пересказывать текст от лица другого персонажа. Подбирать цитаты из текста повести по заданной теме. Выразительно читать отрывки прозы (в том числе по ролям).	2,3,5
А.С.Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Осуществлять устное иллюстрирование. Выделять этапы развития сюжета.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	5
М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	1	Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о писателе. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине.	1	Выразительно читать (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Различать образ лирического героя и автора в лирическом стихотворении.	1,2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Устно анализировать стихотворение. Выделять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции.	2,3,5,8
М.Ю.Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1	Выразительно читать. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
Рр Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка писателя.	1	Выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка писателя. Участвовать в коллективном диалоге.	5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.	5
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Осуществлять поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.	2,3,5
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный	1	Находить незнакомые слова и опреде-	2,3,5

мир мальчиков.		лгать их значение с помощью словарей и справочной литературы. Владеть различными видами пересказов. Составлять устную характеристику отдельных героев. Давать нравственную оценку героев.	
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять групповую характеристику героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
Рр Практическая работа. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.	1	Участвовать в игровых видах деятельности.	5
Ф.И.Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1	Осуществлять поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о поэте. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении.	2,3,5
Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы.	1	Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устно и письменно анализировать стихотворения.	2,3,5
Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна.	1	Устно и письменно анализировать стихотворения. Подбирать цитаты из стихотворения по заданной теме. Выразительно читать стихотворения.	2,3,5
А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике.	1	Осуществлять поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.	2,3,5
А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как воплощение прекрасного.	1	Устно и письменно анализировать стихотворения. Подбирать цитаты из стихотворения по заданной теме. Выразительно читать стихотворения.	2,3,5,8
Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Осуществлять поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.	2,3,5
Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей.	1	Устно анализировать стихотворение. Подбирать цитаты из стихотворения по заданной теме. Выразительно читать стихотворение.	2,3,5
Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.	1	Устно анализировать стихотворения. Различать образ лирического героя и автора в лирике. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	2,3,5
Рр Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка	1	Устно и письменно анализировать стихотворения. Подбирать цитаты из стихотворения по заданной теме.	5

писателя.			
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменно отвечать на вопрос проблемного характера.	5
Н.С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ.	1	Осуществлять поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать сказ.	2,3,5
Н.С.Лесков. «Левша». Особенности языка произведения.	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Составлять устную характеристику героев. Составлять план письменного высказывания.	2,3,5
Н.С.Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	1	Давать нравственную оценку поступков героев. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать жанровую характеристику сказа.	2,3,5
Рр Практическая работа. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.	1	Презентация и защита инсценировки.	5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера.	5
А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1	Осуществлять поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Итернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать.	2,3,5
А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	1	Выразительно читать текст по ролям. Осуществлять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	3,5
А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устную и письменную характеристику героев и их нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказах.	3,5
Рр Практическая работа.	1	Работать со словарями и справочной литературой. Подбирать цитаты по заданной теме.	5
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я.Полонского.	1	Выразительно читать стихотворения. Давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	2,3,5
Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике Е.Баратынского и А.Толстого.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Осуществлять устный и письменный анализ стихотворений.	2,3,5
Рр Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений.	1	Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составлять план письменного высказывания. Участвовать в обсуждении романсов на стихи русских поэтов.	5
Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XIX века».	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.	5
Из русской литературы XX века	28		

А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать фрагменты из рассказа (в том числе по ролям).	2,3,5
А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	Осуществлять различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать идейно – эмоциональное содержание рассказа, давать нравственную оценку поступков героев.	2,3,5
А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	2,3,5
А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои.	1	Выразительно читать фрагменты из рассказа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать устную и письменную характеристику героев, нравственную оценку их поступков.	2,3,5
А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	2,3,5
А.С.Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	Выразительно читать фрагменты из рассказа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план и сравнительную характеристику героев. Осуществлять устный и письменный анализ эпизода.	2,3,5
Произведения о Великой Отечественной войне. Стихотворение К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Устно рассказывать о поэтах – фронтовиках. Выразительно читать стихотворения . Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	1.2.3,5
Д.С.Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине в стихотворении.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять роль изображи-	1,2,3,5

		тельно – выразительных средств в стихотворениях.	
В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе.	2,3,5
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	Владеть различными видами пересказов. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев рассказа и давать нравственную оценку их поступкам. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Выделять этапы развития сюжета. Различать образы рассказчика и автора – повествователя. Анализировать формы выражения авторской позиции.	2,3,5
В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев.	1	Характеризовать героев рассказа и давать нравственную оценку их поступкам. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять планы речевых характеристик героев.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос.	5
В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе.	2,3,5
В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость и чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Владеть различными видами пересказов. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев рассказа и давать нравственную оценку их поступкам. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев.	2,3,5
В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	Характеризовать героев рассказа и давать нравственную оценку их поступкам. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную характеристику героев. Устно и письменно анализировать эпизоды.	2,3,5
В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1	Выделять этапы развития сюжета. Различать образы рассказчика и автора – повествователя. Анализировать формы выражения авторской позиции.	2,3,5
Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение ак-	1,2,3,4,5

		тёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	
Н.М.Рубцов. «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданном поэтом.	2,3,4,5
Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе.	2,3,5
Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику героев.	2,3,5
Чувство любви к родной природе в стихотворениях А.Блока.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,4,5
Поэтизация родной природы в стихотворениях С.Есенина, А.Ахматовой.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Письменный сопоставительный анализ стихотворений.	2,3,4,5
В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев – «чудиков».	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать устную характеристику героев и нравственную оценку их поступков.	2,3,5
В.М.Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру.	1	Выразительно читать рассказ. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать устную характеристику героев и нравственную оценку их поступков.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Давать письменный ответ на проблемный вопрос.	5
Из литературы народов России	2		
Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве поэта с использованием	1,2,3,5

родине.		справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	
К.Кулиев. Стихотворения. Основные поэтические образы, символизирующие Родину.	1	Подбирать материалы о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о поэте. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к стихотворениям.	1,2,3,5
Из зарубежной литературы	10		
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	3,5
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	Владеть различными видами пересказов. Делать сопоставительный анализ произведений. Осуществлять поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	2,3,5
Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Находить и анализировать «вечные» образы мифологии и мировой литературы. Использовать эти знания при анализе художественных произведений.	2,3,5
Гомер. «Иллиада», «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	2,3,5
«Одиссея» - песня о героических по-	1	Выразительно читать фрагменты произ-	1,2,3,5

двигая, мужественных героях.		ведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику героев.	
Мигель де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	2,3,5
Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	2,5
П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство «простой» жизни над цивилизованной.	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	2,5
П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Владеть различными видами пересказов. Делать сопоставительный анализ произведений. Устно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,5
Антуан де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты произведения. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
Повторение, обобщение, итоговый контроль.	3		
Обобщение изученного в 6 классе.	1	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 6 классе. Составлять план и текст собственного высказывания.	5
Контрольная работа по теме «Повторение».	1	Письменно отвечать на вопросы повторительного характера, решать тесты.	5
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Работать над коллективным учебным проектом.	2.3.5

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	
Введение	1		
Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1	Выразительно читать, выражая личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Объяснять метафорическую природу художественного образа. Выявлять различные виды художественных образов. Решение тестов.	2,3,5
Устное народное творчество	2		
Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа.	1	Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выявлять элементы сюжета в фольклоре. Устно рецензировать чтение актёров. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выразительно читать пословицы и поговорки. Выявлять смысловые и стилистические особенности пословиц и поговорок, использовать их в устных и письменных высказываниях. Устно рассказывать о собирателях пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы или ресурсов Интернета. Работать над индивидуальным учебным проектом.	3,4,5
Эпос народов мира	4		
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выявлять элементы сюжета в фольклоре. Устно рецензировать исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы с использованием цитирования.	3,4,5
«Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств.	1	Выразительно читать былины, устно рецензировать чтение одноклассников. Различные виды пересказов. Давать устную и письменную характеристику героев героического эпоса, нравственную оценку их поступков.	2,3,5
Киевский и Новгородский цикл былин. Тематическое различие циклов былин. «Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	1	Устно рассказывать о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы или ресурсов Интернета. Использовать различные виды пересказов. Давать устную и письменную характеристику (в том числе сравнительную) героев героического эпоса народов мира.	2,3,5
«Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета песни о Роланде.	1	Объяснять специфику происхождения, жанровое своеобразие произведений фольклора. Выявлять элементы сюжета в	2,3,5

		фольклоре. Выразительно читать, устно рецензировать чтение одноклассников. Различные виды пересказов. Давать устную и письменную характеристику героев героического эпоса, нравственную оценку их поступков.	
Из древнерусской литературы	4		
«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1	Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение древнерусской литературы с фольклором. Составлять стилизацию в жанре поучения.	2,3,5
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1	Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведение древнерусской литературы с фольклором. Выявлять приёмы изображения человека. Характеризовать героя древнерусской литературы. Давать устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2,3,5
«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Выразительно читать фрагменты произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать над коллективным учебным проектом.	2,3,5
Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1		5
Из русской литературы XVIII века	2		
М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Патриотизм.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Находить в тексте цитатные примеры, иллюстрирующие особенности классицизма. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.	2,3,5
Г.Р.Державин. «Река времён в своём»	1	Устно рассказывать о поэте на основе	2,3,5

стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.		самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека.	
Из русской литературы XIX века	28		
А.С.Пушкин. «Полтава». («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать текст (в том числе наизусть). Составлять план устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Составлять устное высказывание по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	1,2,3,5
А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине.	1	Выразительно читать текст. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси.	1	Выразительно читать текст (в том числе наизусть). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Выявлять черты баллады в произведении. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	Выразительно читать текст. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1	Выразительно читать фрагменты текста. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора – повествователя в эпическом произведении.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Использовать различные виды пересказов. Анализировать эпизод. Подбирать цитаты из произведения для ответа на поставленный вопрос. Сопоставлять сюжет повести и притчи. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать	2,3,5

		в коллективном диалоге.	
М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать текст. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Выразительно читать текст. Составлять план характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Находить в тексте «Песни...» цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фольклоризм». Работать над индивидуальным учебным проектом.	2,3,5
М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Воспоминание об идеальной гармонии.	1	Выразительно читать текст (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Составлять письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.	2,3,5
Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1		5
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать текст. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	1.2,3,5
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев.	1	Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Составлять план анализа эпизода. Давать устную и письменную характеристику героев.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа Андрию.	1	Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Давать устную сравнительную характеристику героев. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести.	1	Выразительно читать фрагменты повести. Использовать различные виды пересказов. Подбирать примеры, иллюстрирующие различные понятия. Участвовать в коллективном диалоге. Работать над индивидуальным учебным проектом.	2,3,5
Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1		5
И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Вырази-	2,3,5

		тельно читать рассказ. Использовать различные виды пересказов, анализ эпизода. Давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составлять устную характеристику героев, давать нравственную оценку героев рассказа.	
И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.	1	Выразительно читать стихотворения в прозе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	1,2,3,5
Н.А.Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать поэму. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику и нравственную оценку героев поэмы.	2,3,5
Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Выразительно читать поэму. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Осуществлять письменный анализ стихотворения и эпизода. Работать со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать исторические баллады. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать сказки. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о	1	Использовать различные виды пересказа	2,3,5

том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...». «Дикий помещик».		зов. Давать устную и письменную нравственную характеристику героев сказки. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план и текст письменного высказывания.	
Контрольная работа – тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1		5
Л.Н.Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,5
А.П.Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказы. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1	Использовать различные виды пересказов. Давать устную и письменную нравственную характеристику героев сказки. Составлять план речевой характеристики героев. Подбирать материалы и цитаты на заданную тему. Участвовать в обсуждении произведений книжной графики.	2,3,5
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы.	1	Выразительно читать стихотворения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план и письменный анализ стихотворения.	2.3.4,5
Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?».	1		5
Из русской литературы XX века	20		
И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику героев. Обсуждать произведения книж-	2,3,5

		ной графики.	
Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
Максим Горький. «Детство». Вера в творческие силы народа.	1	Составлять план устной и письменной характеристики героев. Составлять план и осуществлять письменный анализ эпизодов повести. Подбирать материалы и цитаты на заданную тему.	2,3,5
Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	1	Использовать различные виды пересказов. Устно рецензировать ответы товарищей. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять викторину по прочитанным произведениям.	2,3,5
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворение. Осуществлять поиск в тексте незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге.	2,3,5
В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Выразительно читать стихотворение. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Выявлять различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	2,3,5
Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Работать над индивидуальным учебным проектом.	2,3,5
А.П.Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя. Работать над коллективным учебным проектом.	2,3,5
Контрольная работа – письменный от-			5

вет на проблемный вопрос « Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века)».			
Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,4,5
На дорогах войны (обзор). Ритмы и образы военной лирики.	1	Выразительно читать стихотворения. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Выявлять различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.	1,2,3,5
Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя.	2,3,5
Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя. Давать нравственную характеристику поступков героя.	2,3,5
Е.И.Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа. Использовать различные виды пересказов. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и комплексный анализ текста.	1,2,3,5
Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя. Давать нравственную характеристику поступков героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1	Выразительно читать стихотворения. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Выявлять различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.	1,2,3,5
А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.	2,3,5
Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты публицистической прозы. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	1,2,3,5
М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитат). Участвовать в коллективном диалоге. Работать над коллективным учебным проектом.	2,3,4,5
Из литературы народов России	1		
Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	1,2,3,5

Из зарубежной литературы	6		
Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворение. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	1	Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворение. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	2,3,5
Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве.	1	Устно рассказывать о поэтах, жанре на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать трёхстишия хокку. Устно и письменно отвечать на вопросы, рецензировать выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге.	4,5
О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Использовать различные виды пересказов. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	3,5
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно и письменно отвечать на вопросы с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять письменную характеристику героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	3,5
Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом произведении?»	1		5

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
Введение. Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	3,5
Устное народное творчество (2)			
В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Восприятие текста народных преданий и их выразительное чтение. Составление лексических и историко – культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Из древнерусской литературы (2ч)			
Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Выразительное чтение фрагментов житийной древнерусской литературы в современном переводе. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1,2,3,5
«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки.	1	Выразительное чтение сатирических произведений XVII века. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Из литературы XVIII века (3ч)			
Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	2,3,5
Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.	5
Из русской литературы XIX века (36ч)			

И.А.Крылов. «Обоз». Мораль басни.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басни. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана басни (в том числе цитатного).	2,3,5
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту думы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	2,3,5
А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	3,4,5
А.С.Пушкин. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ стихотворения по плану.	2,3,4,5
А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика персонажа и средств создания его образа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика персонажа и средств создания его образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин – антигерой.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика персонажа и средств создания его образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3,5
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	5
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	2,3,5
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	2,3,5
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Смысл финала поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	5

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выявление этапов развития сюжета комедии.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Устная характеристика героев и средств создания их образов.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Составление плана групповой характеристики героев и средств создания их образов. Устная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	1	Устная характеристика героя и средств создания его образа. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	5
И.С.Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выявление этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме.	2.3.4.5

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использование цитирования). Выявление этапов развития сюжета . Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников.	1	Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2,3,5
Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использование цитирования). Выявление этапов развития сюжета . Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Нравственная оценка проблем и героев.	2,3,5
Л.Н.Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использование цитирования). Выявление этапов развития сюжета . Участие в коллективном диалоге.	2,3,5
Л.Н.Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использование цитирования). Устная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Л.Н.Толстой. «После бала». Психологизм рассказа.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме. Участие в коллективном диалоге.	2,3,5
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использование цитирования).	2,3,4,5
Рр Практическая работа по поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворений по плану. Различение образов лирического героя и автора. Участие в коллективном диалоге.	5
Рр Контрольная работа – анализ стихотворения.	1	Письменный анализ стихотворения по плану.	5

А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Из русской литературы XX века (19 ч)			
И.А.Бунин. «Кавказ». Мастерство Бунина – рассказчика.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5
А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1.2.3.5

С.А.Есенин. «Пугачёв». Характер Пугачёва.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях.	5
И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный анализ рассказа.	1	Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).	5
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста на заданную тему. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
М.Зошенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста на заданную тему. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно	2,3,5

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе, его произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста на заданную тему. Характеристика сюжетов и героев рассказа, его идейно – эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1.2,3,5
А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме.	1	Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно – эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1.2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на вопрос.	1	Письменный ответ на вопрос.	5
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление отзыва о стихотворении, о песне.	1.2.3,5
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Составление сообщения о герое - повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использование цитирования).	5

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ текстов.	1.2,3,5
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставительный анализ лирических текстов.	1.2,3,5
Из зарубежной литературы (5ч)			
Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно – эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Уильям Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Выразительное чтение сонетов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).	2,3,5
Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение отдельных сцен комедии. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме.	2,3,5
Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.	1	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Аргументация своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2,3,5
Пр Урок итогового повторения.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.	2,3,4,5

9 класс

Содержание (разделы, темы)	Ко	Основные виды деятельности обучающихся (на	
----------------------------	----	--	--

Введение.	1		
Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Личностные: воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя. Метапредметные: развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей.	2,3,5
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	3+ 1		
Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	1	Личностные: воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. Метапредметные: развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.	1.2,3,5
Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1	Личностные: воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение. Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.	2,3,5
Язык произведения. Переводы «Слова...»	1	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность. Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по «Слову о полку Игореве».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	5
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.	7+ 1		
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века. Метапредметные: развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТкомпетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргу-	2,3,5

		ментировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания.	
М.В.Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление...»	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию. Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению. Метапредметные: развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина. Метапредметные: умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Г.Р.Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	Личностные: воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина. Метапредметные: развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Личностные: воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Метапредметные: развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументиро-	2,3,5

		<p>вать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>	
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?»	1	<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.</p> <p>Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.</p>	5
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	45 +8		
В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.	1	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.</p> <p>Предметные: осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.</p>	2,3,5
В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1	<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского. Метапредметные: развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	2,3,5
В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве. Метапредметные: развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	2,3,5
А.С.Грибоедов	8+ 1		
А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума».	1	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p> <p>Метапредметные: развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач.</p> <p>Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и об-</p>	2,3,5

		щества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	
А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Система образов.	1	Личностные: развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения. Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.	2,3,5
А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств. Метапредметные: развитие умения строить логическое рассуждение, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении	2,3,5
А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Свообразие любовной интриги.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств. Метапредметные: развитие умения строить логическое рассуждение, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении	2,3,5
А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Художественная функция внесценических персонажей.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе. Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и об-	2,3,5

		щества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	
Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении.	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	2,3,5
Критика о пьесе Грибоедова.	1	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности. Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
А.С. Пушкин	12 +2		
А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.	1	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение. Предметные: осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
А.С. Пушкин. «На холмах Гру-	1	Личностные: формирование уважительного и доброжела-	2.3.4,5

<p>зии...», «Я вас любил...» Одухотворенность и чистота чувства любви и дружбы в лирике.</p>		<p>тельного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств. Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе. Предметные: осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	
<p>Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике А.С. Пушкина.</p>	1	<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами ума. Метапредметные: развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.</p>	2,3,4,5
<p>А.С. Пушкин «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>	1	<p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	3,4,5
<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.</p>	1	<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: развитие умения определять цели своего обучения, формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	2,3,5
<p>Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.</p>	1	<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Метапредметные: развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.</p>	2,3,5
<p>Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p>	1	<p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека. Метапредметные: развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе.</p>	2,3,5

		Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	
Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	Личностные: воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.	
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Россия в романе. Онегинская строфа.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач; строить логическое рассуждение и делать выводы. Предметные: воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	2,3,5
Рр Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие мотивов своей познавательной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения.	5
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5

Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Метапредметные: развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля. Предметные: развитие умений создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
М.Ю. Лермонтов	13 +2		
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.	1	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
Чувство трагического одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
М.Ю. Лермонтов. «Расстались мы...», «Есть речи-значенье...». Любовь как страсть, приносящая страдания.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	2,3,5
М.Ю. Лермонтов. «Родина». Тема Родины.	1	Личностные: воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного..	1,2,3,5
М.Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк». Тема поэта и поэзии.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершен-	2,3,5

		<p>ствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.</p>	
Отражение трагической судьбы поэта и человека в бездуховном мире в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.</p>	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>	5
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	<p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.</p>	2,3,5
Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч.	1	<p>Личностные: формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного</p>	2,3,5
Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1	<p>Личностные: развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. Метапредметные: развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	2,3,5

Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	Личностные: формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	2,3,5
Печорин и «ундина».	1	Личностные: развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. Метапредметные: развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе. Предметные: формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	2,3,5
Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Белинского.	1	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики. Метапредметные: развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
Н.В.Гоголь	5+ 2		
Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия.	1	Личностные: воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Метапредметные: совершенствование	2,3,5

		<p>умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.</p>	
Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Система образов поэмы.	1	<p>Личностные: развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	2,3,5
Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Мертвые и живые души.	1	<p>Личностные: воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	2,3,5
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.	1	<p>Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Метапредметные: развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	2,3,5
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику.	1	<p>Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Предметные: развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	2,3,5
Рр Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1	<p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа</p>	5

		познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»..	1	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
Ф.М.Достоевский	2		
Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни.	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
А.П.Чехов	2+ 1		
А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в многолюдном городе .	1	Личностные: воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в русской литературе XIX века.	1	Личностные: формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Р.р. Контрольная работа – пись-	1	Личностные: развитие эстетического сознания через осво-	5

менный ответ на проблемный вопрос по рассказам А.П.Чехова		ение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	20 +5		
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Личностные: воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
Из русской прозы XX века	8+ 3		
И.А. Бунин	2		
И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1	Личностные: воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	2,3,5
И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
М.А. Булгаков	2+ 1		
М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Предметные: развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,	2,3,5

		но и интеллектуального осмысления	
М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе. Предметные: осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».		Личностные: проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
<i>М.А. Шолохов</i>	2+ 1		
М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия, композиция рассказа.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	1.2,3,5
М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1	Личностные: формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.	1.2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Личностные: проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
<i>А.И. Солженицын</i>	2+ 1		

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	1	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Метапредметные: развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения. Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.	2,3,5
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. «Крохотки».	1	Личностные: формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни. Метапредметные: развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.	2,3,5
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1	Личностные: проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА	12 +2		
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской поэзии начала XX века. Метапредметные: развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТкомпетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания.	3,4,5
Штрихи к портретам			
А.А. Блок. Стихотворения. Образы и ритмы поэта. Образ Родины.	1	Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.	1,2,3,5
С.А. Есенин. Стихотворения. Народно – песенная основа произведений поэта.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-	2,3,4,5

		исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	
Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	2,3,5
Рр Письменный анализ стихотворения.	1	Личностные: проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
В.В. Маяковский. Стихотворения. Новаторство Маяковского - поэта.	1	Личностные: воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.	2,3,5
М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста.	2,3,4,5
М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Метапредметные: развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	2,3,4,5

		Предметные: формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного	
Н.А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. Метапредметные: развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	2,3,4,5
А.А. Ахматова. «Четки», «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности. Метапредметные: развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
А.А. Ахматова. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учёбе, готовности к самообразованию с учётом познавательных интересов; формирование уважительного отношения к труду, в том числе к труду поэта. Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать и применять таблицы для решения учебных задач. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	2,3,4,5
Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.	1	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления. Метапредметные: развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.	2,3,5
А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.	1	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа ли-	1,2,3,5

		рического текста.	
Рр Контрольная работа – письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Личностные: проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	5
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков	2		
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Личностные: формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры. Метапредметные: развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.	3,4,5
Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	Личностные: формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры. Метапредметные: развитие мотивов познавательной деятельности, умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.	3,4,5
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5		
Античная лирика			
Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии. Метапредметные: развитие умения строить логические рассуждения, находить основания для сопоставления, делать выводы. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	2,3,5
Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов комедии.	1	Личностные: развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения. Метапредметные: развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции. Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
У. Шекспир «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.	2,3,5

ры.		Метапредметные: развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	
И. В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы. Метапредметные: развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человека.	1	Личностные: формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы. Метапредметные: развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения. Предметные: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	2,3,5
Повторение	2		
Итоговое повторение.	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки. Предметные: выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.	2,3,5
Контрольная работа - выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки. Предметные: выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста..	5

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате освоения программы по литературе основной школы **выпускник научится** (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей,
- находить способы проявления авторской позиции;
- выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»;
- выделять крупные единицы произведения,
- определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.
 - воспринимать произведение как художественное целое,
 - концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
 - интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Система оценки планируемых результатов

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные темы в форме письменного ответа на проблемный вопрос.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо

руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения— основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм считается оценкой по русскому языку

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматиче-

ских ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания проблемной группы
«Технология проведения современного
адаптивного урока в условиях внедрения
ФГОС»

от «__» _____ 2021г №__

Руководитель ПГ _____ Гненик Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР МБОУ СОШ № 12

_____ В.Д. Безух

«__» _____ 2021г.