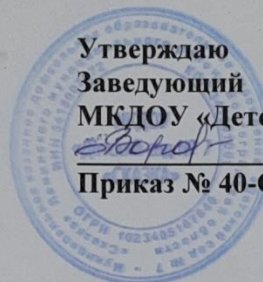


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 «Сказка»
Ленинского муниципального района Волгоградской области
МКДОУ «Детский сад №7 «Сказка»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.



Утверждаю
Заведующий
МКДОУ «Детский сад №7 «Сказка»
Е. А. Воротилкина
Приказ № 40-ОД от « 30 » августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

составлена на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки и Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный №30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022г. №71847)

на 2024-2025 уч. год

Составитель:

Музыкальный руководитель
Кравцова Ирина Сергеевна

г. Ленинск
2024 г.

Содержание

	Стр.
1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи рабочей программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы	10
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
2. Содержательный раздел	21
2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»	21
2.2. Содержание образовательной деятельности	28
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	41
2.4.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы	44
2.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	45
2.4.3. Условия реализации программы	47
2.4.4. Календарно-тематическое планирование	47
2.5.1. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей	125
2.5.2. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников	126
3. Организационный раздел	127
3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы	128
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	128

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – рабочая программа) определяет базовые объем и содержание музыкального развития, осваиваемые обучающимися в Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 7 «Сказка» Ленинского муниципального района Волгоградской области (далее – МКДОУ «Детский сад № 7 «Сказка»).

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Рабочая программа музыкального руководителя построена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., регистрационный № 53776) в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022г. № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МКДОУ «Детский сад №7 «Сказка», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

1.1.1. Цель и задачи рабочей программы

Ведущей целью рабочей программы музыкального руководителя является:

Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и

принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Федеральная программа построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

Дети 1-3 года. В ранний возрастной период происходит интенсивное развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте. Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти.

Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним, с удовольствием слушать музыку.

Ребенок все больше проявляет себя, развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав» и т.п.).

В движениях под музыку дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую.

В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая взрослым.

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности, ребенок не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность.

Расширяются двигательные возможности ребенка. Дети овладевают разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером

музыки.

В дошкольном детстве (3-7 лет) ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки

отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствует и оценивает характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, ит.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в

дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых

результатов

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности музыкального руководителя, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса по реализации задач музыкального развития детей в конкретной возрастной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации основной образовательной программы (далее – ООП ДО) может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ООП ДО, формах организации и

методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОСДО:

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной

форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в музыкальной деятельности. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»).

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к музыкальным видам деятельности, уточнить знания в области музыкального искусства и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ, отражающих впечатления, полученные при ознакомлении с музыкальным искусством, участия в музыкальной

деятельности). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ООП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Диагностика музыкального развития детей в детском саду проводится два раза в учебном году (сентябрь, май).

В проведении диагностики уровня музыкального развития детей используются:

- методика, разработанная Ветлугиной Н.А. и Кенеман Л.В.;
- шкала оценивания, разработанная музыкальным руководителем детского сада
- форма протокола и анализ результатов диагностики

Цель: изучение уровня музыкального развития детей, особенностей проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика проведения диагностики (критерии и формы проведения диагностики) по возрастным группам представлены в таблице.

Методика проведения диагностики

Критерии	Формы проведения диагностики (методика проверки)
Первая младшая группа (2-3 года) и вторая младшая группа (3-4 года)	
Узнавание знакомых песен и пьес	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется песня (пьеса). Детям предлагается сказать: о чем, о ком эта песня (пьеса). При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни (пьесы), и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке.
Различение динамики	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей.

звучания	Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче-тише», муз. Тиличевой Е.Н. Детям предлагается потопать громче, тише в соответствии со звучанием музыки
Различение и воспроизведение звукоподражания, различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик», муз Тиличевой Е.Н. Детям предлагается выполнять задания в соответствии с содержанием игры.
Подпевание мелодии песни вслед за педагогом	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Ребенку предлагается петь, следуя за исполнением взрослого. В тех случаях, когда ребенок легко справляется с заданием, педагог только немного подпевает
Исполнение движений в соответствии с музыкой	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Звучит плясовая народная мелодия. Детям предлагается менять движения с изменением характера музыки (бег, притопывание, др.)
<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>	
Выявление музыкальных интересов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Дети по очереди «по секрету» говорят педагогу, какую музыку им хочется послушать
Узнавание знакомых песен или пьес, исполняемых педагогом	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям раздают карточки с условным изображением содержания знакомых им пьес и песен. Детям предлагается, узнав произведение, поднять соответствующую карточку.
Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений. Детям предлагается узнать знакомое музыкальное произведение: - по вступлению; - по заключению
Качество певческих навыков	<i>Форма проведения:</i> фронтально, задание небольшой группе детей Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами
Правильность исполнения простейшей попевки без музыкального сопровождения	<i>Форма проведения:</i> индивидуальный опрос. Ребенку предлагается спеть знакомую попевку без музыкального сопровождения. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется.
Различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты, квинты
Различение ритмического рисунка пьесы	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается передать хлопками простейший ритмический рисунок мелодии
Передача движениями	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей.

характера незнакомой музыки	Детям предлагается двигаться под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер
Умение заканчивать движение одновременно с окончанием звучания музыки	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под марш. И остановиться с окончанием музыки.
Различение части в двух-частном музыкальном произведении	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке
Различение части в трех-частном построении музыкального произведения	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается выполнять элементы танцев, предложенных педагогом.
Применение знакомых элементов танца в свободной пляске	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца
Старшая группа (5-6 лет)	
Выявление интересов детей к музыкальным произведениям	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог устанавливает, какие песни, пьесы дети помнят. Дети по очереди шепотом называют! педагогу любимое произведение.
Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная)	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые мелодии, Детям предлагается показывать соответствующие карточки с изображением детей, марширующих, танцующих или укачивающих куклу.
Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет вступление, затем мелодию знакомой песни (пьесы). Детям предлагается назвать: - музыкальное произведение по вступлению; - мелодию знакомой песни.
Качество исполнения детьми знакомых песен	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается: -коллективно исполнить знакомые песни (по типу «Устроим концерт»); -исполнить несложные песни или попевки без сопровождения; -индивидуально исполнить знакомую песню с фортепианным сопровождением.
Развитие певческого слуха, вокально-слуховой координации	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии «музыкальное эхо». Педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.
Качество детских импровизаций	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»).
Развитие навыков создания музыкально-игровых образов звучания наиболее контрастных по тембру детских музыкальных инструментов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам. Детям предлагается показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки.
Качество усвоения танцевальных движений и их	<i>Форма проведения:</i> фронтально Исполняется двух-частная пьеса (полька).

импровизации	Детям предлагается на первую часть бежать парами, на вторую - каждому придумать комбинацию из знакомых танцевальных элементов. Задание выполняется коллективно.
Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет мелодию на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н.А. Ветлугиной). Детям предлагается назвать инструмент.
Определение на слух	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - спеть ритмическую попевку; - затем исполнить на инструменте ритмическую попевку (из «Музыкального букваря А. Ветлугиной)
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Называние любимых музыкальных произведений	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится
Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - узнать исполняемое произведение по вступлению, - заключению, - второй части, - яркому фрагменту.
Различение характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс)	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения. Детям предлагается рассмотреть картинки с условным изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений детям предлагается: - выбрать соответствующую картинку; - фишками разного цвета отметить начало звучания каждой части.
Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается назвать знакомые произведения композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского после прослушивания.
Различение вокальной и инструментальной музыки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: - прослушать вокальное и инструментальное произведение в записи; - определить вокальную и инструментальную музыку.
Исполнение знакомых песен	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить 2-3 песни по своему выбору.
Исполнение знакомой песни в разных тональностях	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом
Определение направления мелодии (вверх, вниз)	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: - определить, куда движется мелодия, вверх или вниз; - спеть звукоряд.
Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей или индивидуально Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в

	пределах квинты-терции. Детям предлагается определить, какой звук высокий (низкий).
Передача в движении музыкально-игрового образа	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомое музыкальное произведение. Детям предлагается изобразить с помощью выразительных движений характер персонажа
Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается: -индивидуально импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца; - импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца в парах.
Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомую песню. Детям предлагается самостоятельно подобрать движения к импровизации, не копируя своих товарищей.стараясь не копировать своих товарищей
Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагоги или дети играют на детских музыкальных инструментах. Детям предлагается прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли в оркестре взрослые или дети
Исполнение мелодии знакомых песен на детских инструментах	<i>Форма проведения: индивидуально</i> Детям предлагается па детском музыкальном инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
Знание и умение исполнять знакомые попевки на детском музыкальном инструменте	<i>Форма проведения: индивидуально</i> Детям предлагается по желанию исполнить знакомую (любимую) попевку на музыкальном инструменте.

Оценка уровня развития: по трех бальной шкале:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Или:

1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Фиксацию ответов детей проводит музыкальный руководитель или воспитатель.

После заполнения протокола музыкальный руководитель анализирует результаты диагностического обследования и определяет уровень музыкального развития каждого ребенка по сумме баллов всего диагностического обследования.

Количество критериев $\times$ 3 балла (самый высокий балл) = максимальное количество баллов.

Максимальное количество баллов : на количество баллов по шкале (их 3) = наименьшее количество баллов.

Количество критериев -12.

$12 \times 3 = 36$ баллов (максимальное количество баллов).

$36 \text{ баллов} : 3 = 12$ (наименьшее количество баллов).

В диагностическом обследовании определяются 3 уровня музыкального развития ребенка: высокий, средний, низкий.

Максимальное количество баллов, начиная с наименьшего количества баллов, распределяем по 3 уровням (высокий, средний, низкий):

от 0 баллов до 12 баллов – низкий уровень;

от 13 баллов до 24 баллов – средний уровень;

от 25 баллов до 36 баллов – высокий уровень.

Музыкальный руководитель составляет рекомендации для работы с подгруппами детей каждого уровня (для себя и воспитателей возрастной группы).

Результаты диагностики никому не предоставляются.

По запросу руководителя или старшего воспитателя предоставляются только средние показатели уровня музыкального развития всей группы (суммируются все баллы и делятся на количество детей в группе).

Форма протокола диагностического обследования

Протокол

Диагностического обследования уровня музыкального развития детей

Возрастная группа _____

Музыкальный руководитель: _____

Воспитатели: _____

Количество детей в группе по списку: _____

Количество детей в группе на день диагностического обследования: _____

Дата проведения: _____

	Критерии						
Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	И т.д.	Всего баллов

Для удобства записи критерии нумеруются.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие».

От 1 года до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2. Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в музыкальном зале и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности;
формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. Приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
воспитывать интерес к искусству;
формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;
содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
2) музыкальная деятельность:
развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
3) культурно-досуговая деятельность:
способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
помогать детям организовывать свободное время с интересом;
создавать условия для активного и пассивного отдыха;
создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. Приобщение к искусству:
продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2. Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
воспитывать слушательскую культуру детей;
развивать музыкальность детей;
воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
поддерживать у детей интерес к пению;
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3. Культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;
поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. Приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведения искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2. Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3. Культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДООУ и вне ее.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2.Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3. Культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

2.2. Содержание образовательной деятельности

От 1 года до 2-х лет

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта),

показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет

Содержание образовательной деятельности.

1. Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в музыкальном зале и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей

сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Культурно-досуговая деятельность.

- 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет по 5 лет

1. Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОУ, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);

развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие

объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-

песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

3.. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет

1. Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К.

Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОУ, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

3. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог

расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

В рамках реализации рабочей программы проводится постоянная работа над созданием пространства детской реализации (ПДР), что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного

результата для окружающих.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. При выборе форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкальный руководитель учитывает оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей на основе предыдущего опыта.

Формы реализации рабочей программы в соответствии с особенностями музыкальной деятельности и возрастными особенностями детей:

1 младшая группа (2-3 года) – слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмические движения;

2 младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет) – слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач *воспитания* в ходе реализации рабочей программы музыкальный руководитель использует следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектный метод).

При организации *обучения* музыкальный руководитель дополняет традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеоряда, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения- постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации детской музыкальной деятельности;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача

делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод- составление и предъявление проблемных ситуаций (творческие задания).

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО выбор форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, запросы родителей и педагогов.

Формы, способы, методы, приемы и средства реализации рабочей программы представлены в таблице.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин,	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с

	иллюстраций;	детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2.4.1.Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы

Рабочая программа предусматривает использование в деятельности музыкального руководителя современных образовательных технологий, которые представлены в таблице.

Современные технологии в деятельности музыкального руководителя

Технологии	Название или краткая аннотация
Технологии, содержащиеся в инновационной программе	Технология развивающего обучения
	Технология разноуровневого обучения
	Технология мнемотехники
Информационные технологии	Учебно-игровая технология (дидактические электронные пособия)
	Справочная технология (систематизация информации из интернет-ресурсов)
Здоровьесберегающие технологии	Технологии сохранения и стимулирования здоровья (релаксация, комплексы корригирующих гимнастик)
Технология, направленная на формирование и развитие отдельной личности	Личностно-ориентированная технология
Игровая технология	Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Используется с последовательным включением: - игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; - группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; - группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.
Технология «Портфолио дошкольника»	Форма представления личностных достижений и результатов развития ребенка

Социо-игровая технология	1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. 2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения. 3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. 4. Решение задач «социального» закаливания. 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя
Технология проектной деятельности	Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия

2.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

С целью повышения эффективности развития и воспитания детей средствами событий, праздников, развлечений рабочая программа предполагает организацию и проведение их в новом формате. Для этого соблюдаются следующие условия:

- 1) Разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, например, развлечение, событие, досуг, семейный праздник, квест, концерт, беседа и др.
- 2) Участие родителей. Для этого организуются: конкурсы для родителей; детско-родительские выступления; участие родителей в детских заданиях на импровизацию.
- 3) Поддержка детской инициативы. Для этого создаются условия: мотивация детей на проявление основной инициативы; планирование и организация праздника детьми совместно с педагогами; помощь детям в реализации задуманного.

Циклограмма праздников в разных возрастных группах составлена с учетом:

- рекомендаций ФОП ДО;
- регионального компонента.

Циклограмма праздников в разных возрастных группах представлена в таблице.

Циклограмма мероприятий, праздников, развлечений, концертов в разных возрастных группах

Месяцы	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (3-4 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

сентябрь				1 сентября: День знаний	1 сентября: День знаний;
октябрь	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники	Осенние праздники
ноябрь			День матери	День матери	День матери
декабрь	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
январь					
февраль				2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко- фашистских войск в Сталинградск ой битве	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко- фашистских войск в Сталинградско й битве
			23 февраля: День защитника Отечества.	23 февраля: День защитника Отечества.	23 февраля: День защитника Отечества.
март	8 марта: Международ ный женский день;	8 марта: Международ ный женский день;	8 марта: Международ ный женский день;	8 марта: Международ ный женский день;	8 марта: Международн ый женский день;
апрель			7 апреля: День здоровья	7 апреля: День здоровья	7 апреля: День здоровья
				12 апреля: День космонавтики	12 апреля: День космонавтики.
				22 апреля: День Земли	22 апреля: День Земли
май				9 мая: День Победы	9 мая: День Победы;
					Выпускной
июнь	1 июня: День защиты детей;	1 июня: День защиты детей;	1 июня: День защиты детей;	1 июня: День защиты детей;	1 июня: День защиты детей;
			12 июня: День России;	12 июня: День России;	12 июня: День России;
			25 июня:	25 июня:	25 июня: День

			День дружбы и единения славян	День дружбы и единения славян	дружбы и единения славян
--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

Циклограмма мероприятий в разных возрастных группах составляется на каждый учебный год с учетом:

- рекомендаций ФОП ДО;
- календаря образовательных событий (рекомендуется Министерством просвещения РФ на каждый учебный год);
- регионального компонента.

2.4.3. Условия реализации программы

Организация занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

2.4.4. Календарно-тематическое планирование

Календарно - тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию группы раннего возраста

Тема НОД Номер занятия	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар.
СЕНТЯБРЬ		
Занятие №1. Тема. «С добрым утром, солнышко!»	Содействовать: - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. - воспитанию интереса к окружающему миру.	Атрибуты: желтые ленточки Песня Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!»
Занятие №2 Тема. «Солнечные	Содействовать: - овладению умением детей узнавать знакомую песню,	Атрибуты: желтые ленточки, Песня «С добрым утром, солнышко!» Игра с пением.

зайчики пляшут тут и там»	- формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни, - формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога. - развитию умения подпевать взрослому, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	"Солнышко" рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; Музыкально-ритмические движения. "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского;
Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём»	Содействовать: - овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением - формированию представления о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре - развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения, - воспитанию желания слушать и подпевать.	Атрибуты: большой зонт, картинки «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Песня «С добрым утром, солнышко!» Игра с пением. "Солнышко" рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; Слушание: "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера,
Занятие №4. Тема. «Отчего не весело солнцу стало вдруг?»	Содействовать: - формированию представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова , - ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру , - овладению умением узнавать знакомую песню, - развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку - воспитанию интереса народной музыке.	Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала. С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.
Занятие №5. Тема. «Солнышко и дождик»	Содействовать: - освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении , - овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому - овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию, выполнять движения: бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре - развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре , - воспитанию интереса к поэзии, фольклору.	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».
Занятие №6. Тема. «Едет, едет паровоз»	Содействовать: - формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого	Игрушечный (нарисованный) паровоз. «Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко,

	характера - овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне - овладению умением петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого - развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению. - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	«С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).
Занятие №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша - формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре - формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова - освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре - развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.) «Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»
Занятие №8. Тема. «Зайка серый, попляши!»	Содействовать: - овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией - формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию - формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание - развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре. - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения.	Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик. «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»
ОКТАБРЬ		
Занятие №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей»	Содействовать: - формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку - овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре - развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко! Е. Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».
Занятие №10. Тема. «Если где-то нет кого-	Задачи. Содействовать: - овладению умением отмечать действиями	Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз» ,

то...»	содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение - развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках - совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом - воспитанию интереса к фольклору.	«Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.
Занятие №11. Тема. «Кап,кап,кап» - стучится дождик...»	Содействовать: - овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений - овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре - укреплению дыхания в игре - овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению - развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого - воспитанию интереса окружающему миру.	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!», «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»
Занятие №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер»	Содействовать: - овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз - развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения - развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки - воспитанию любви к природе.	Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.
Занятие №13. Тема. «Маленькие ножки в новеньких сапожках»	Содействовать: - овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения - овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни - развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем - воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения.	Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»
Занятие №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!».	Содействовать: - овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом - поднятию настроения в целях создания	Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».

	благожелательной атмосферы - развитию умения двигаться с предметом - воспитанию у детей интереса к музыке	
Занятие №15. Тема. «Прыг, прыг, скок»	Содействовать: - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки - овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого, - развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.
Занятие №16. Тема. «»Ну-ка, зайку догони!»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться прыжкам вперёд на 2-х ногах, - формированию умения выполнять игровые движения, - совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, - развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой, - воспитанию интереса к подвижным играм.	Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличеевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличеевой (игровая песня)
Занятие №17. Тема. «У меня в руках флажок»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться с предметом, - овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение; - формированию умения выполнять плясовые движения - развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, - воспитанию интереса к пению.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличеевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.
НОЯБРЬ		
Занятие №18. Тема. «У каждой игрушки свой голосок»	Содействовать: - овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок». - формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, - эмоциональному отклику на песню оживлённого характера, - развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу , - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.
Занятие №19. Тема. «Дзинь,	Содействовать: - овладению детьми умения выполнять	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка,

бум, ду-ду-ду...»	согласованные движения с предметом, - овладению умением на слух узнавать источник звука, - формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке, - развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них.	барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)
Занятие №20. Тема. «Мы играем громко – тихо»	Содействовать: - овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, - формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости, - развитию навыка ходьбы с предметом по музыку - воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).
Занятие №21. Тема. «Ты, собачка, не лай!»	Содействовать: - овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки, - овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого, - развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»
Занятие №22. Тема. «Наш весёлый громкий бубен»	Содействовать: - овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, - формированию правильной осанки, - развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна, - активному участию в новой игре, - воспитанию интереса к музыкальным играм.	Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Заинька», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.
Занятие №23. Тема. «Хлопья белые летят»	Содействовать: - овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера, - формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега, - развитию чувства музыкального темпа,	Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.

	- воспитанию интереса к окружающему миру.	
Занятие №24. Тема. «Заиграла дудка»	Содействовать: - овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов, - формированию умения понимать содержание новой песни, - развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них.	Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
Занятие №25. Тема. «Озорная погремушка»	Содействовать: - овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, - формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, - совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек, - развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку, - воспитанию интереса к музыкальным игрушкам.	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №26. Тема. «Музыканты-малыши»	Содействовать: - овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, - овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения, - формированию умения узнавать по картинке знакомые песни, - развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, - воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах.	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
Занятие №27. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	Содействовать: - овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения, - совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, - развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню, - воспитанию интереса погремушке .	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.

Занятие №28. Тема. «Голосистый петушок»	Содействовать: - овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым, - формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку), - развитию чувства ритма, - воспитанию интереса к окружающему миру.	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.
Занятие №29. Тема. «Петушок да курочка»	Содействовать: - овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера, - формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка, - развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки, - воспитанию интереса к русскому народному творчеству.	Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».
Занятие №30. Тема. «Топ-топ веселей»	Содействовать: - овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, - овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения, - развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.
Занятие №31. Тема. «В гостях у Дедушки Мороза»	Содействовать: - ознакомлению детей с произведениями классиков, - совершенствованию умения двигаться парами в пляске, - развитию интереса к классической музыке, - воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение.	Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» » укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.
Занятие №32. Тема. «Зимнее утро»	Содействовать: - овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая - формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое	Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.

	слово и живопись, - совершенствованию умения детей двигаться в хороводе, - развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера, - воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру.	
ЯНВАРЬ		
Занятие №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Содействовать: - овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях, - ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них, - овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека, - овладению умением танцевать парные танцы, - развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений, - воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам.	Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.
Занятие №34. Тема. «Ищет Ванечка дружочка»	Содействовать: - овладению игровыми навыками в новой игре - умению детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, - умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название, - развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля», - воспитанию интереса к народным играм.	Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.
Занятие №35. Тема. «Ваня в гостях у малышей»	Содействовать: - овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки, - овладению умением петь в движении, - развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности, - воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах.	Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».
Занятие №36. Тема. «Колыбельная для Вани»	Содействовать: - овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении, - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара, - развитию у ребенка эмоциональной	Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка. Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.

	отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни, - воспитанию интереса к народным музыкальным играм.	
Занятие №37. Тема. «Люли, люли, люленьки».	Содействовать: - овладению умением водить хоровод, - овладению умением детей выполнять движения с флажками, - развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре, - воспитанию интереса и любви детей к фольклору.	Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли..». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».
Занятие №38. Тема. «Наш Ванюша заболел»	Содействовать: - овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку, - развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара, - воспитанию чувства сопереживания.	Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №39. Тема. «Мы слепили снежный ком»	Содействовать: - ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой, - совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать, - развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением, - развитию фантазии, мелкой моторики рук, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности.	Пластилин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».
Занятие №40. Тема. «Внимательные ребята»	Содействовать: - овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием, - развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет), - воспитанию внимания и интереса к пению.	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».

Занятие №41. Тема. «Скоро мамин праздник»	Содействовать: - овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблучок»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце, - совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений, - развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев, - воспитанию любви к близким людям.	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.
Занятие №42. Тема. «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок»	Содействовать: - овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно, - развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю, - развитию умения совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами, - воспитанию интереса к танцам.	Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.
Занятие №43. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна!»	Содействовать: - овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник, - овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки, - ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины, - развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире , - воспитанию интереса к народному творчеству других стран.	Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».
Занятие №44. Тема. «Приходите в зоопарк»	Содействовать: - овладению умением различать и называть по картинкам животных, - совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желания петь знакомые песни,	Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т.

	- развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни, - воспитанию бережного отношения к животным.	Попатенко.
Занятие №45. Тема. «Птички, солнышко, весна»	Содействовать: - овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу, - овладению детьми в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней, - развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер, - развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения, - воспитанию интереса к окружающему миру.	Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».
МАРТ		
Занятие №46. Тема. «Песня, ластик, карандаш...»	Содействовать: - овладению умением к коллективной игре, - овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться, - развитию эмоционального отклика на песню задорного, шутового характера, - воспитанию интереса к рисованию.	Плакат с нарисованными простым карандашом не улыбающееся серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.
Занятие №47. Тема. «Расскажу я вам потешку...»	Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям, - воспитанию интереса к народному творчеству.	Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.
Занятие №48. Тема. «Косолапые мишутки»	Содействовать: - овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; - овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание; - развитию умения различать музыку	Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».

	контрастного характера в игре, - воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру.	
Занятие №49. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей»	Содействовать: -овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, -развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, - развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска.	Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)
Занятие №50. Тема. «Мохнатые ребята»	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка, -развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой - воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным.	Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».
Занятие №51. Тема. «Музыканты-малыши»	Содействовать: -овладею умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), -развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, -развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни, - воспитанию интереса к музыкальным играм.	Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.
АПРЕЛЬ		
Занятие №52. Тема. «Весёлая дудочка»	Содействовать: - овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, - развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно	Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличеевой.

	содержанию песни, - воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам.	
Занятие №53. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Содействовать: -овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, - развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности.	Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кровать. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.
Занятие №54. Тема. «Козочка да козлик»	Содействовать: -овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, - совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши), - развитию умения слушать и оценивать пение товарища, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.	Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок, «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
Занятие №55. Тема. «Грустит покинутый щенок»	Содействовать: - овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово, - овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре, - развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте), - воспитанию чувства сопереживания.	Бубен, козлёнок, кукольная кровать, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болельщик куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
Занятие №56. Тема. «Мы построим самолёт»	Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках, - развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию, - воспитанию интереса к конструированию из бумаги.	Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».
Занятие №57. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит»	Содействовать: - овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, - развитию умения узнавать знакомые стихи	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко,

	и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики, - воспитанию интереса к окружающему миру.	игра «Выше, выше, выше крыши».
Занятие №58. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч»	Содействовать: - овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия, - овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, - развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.
Занятие №59. Тема. «Шишка и мишка»	Содействовать: - овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом, - развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, - воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера.	Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».
Занятие №60. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Содействовать: - овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание, - овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками), - совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег), - развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем, - воспитанию любви к природе.	Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).
МАЙ		
Занятие №61. Тема. «Забавные жужжалки»	Содействовать: - овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии, - овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать	Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит

	слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами, - развитию звуковысотного слуха, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности.	на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.
Занятие №62. Тема. «Зайки, мишки и жуки»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей, - развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом - совершенствованию умений двигаться в пляске, - воспитанию правилам хорошего тона.	Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие №63. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	Содействовать: - овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте, - развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.	Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие № 64. Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду»	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения. - овладению умением ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой, - развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в ходьбе под музыку, - совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант», - воспитанию интереса к танцевальной деятельности.	Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие №65. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»	Содействовать: - овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки, - овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать взрослому, - развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук». Е. Тиличеева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар.мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».

	закреплять песенный репертуар, - воспитанию бережного отношения к миру природы.	
Занятие №66. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»	Содействовать: - овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни, - развитию активизации детей в игре. - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.	Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «Бубен» Г. Фрида.

Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе

Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
СЕНТЯБРЬ		
Занятие №1. Тема «Давайте познакомимся»	Содействовать: - созданию благоприятных условий для дальнейшего общения с детьми, - формированию умений обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание, - развитию умения детей двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием, - воспитанию чувства уважения к старшим.	Петрушка. «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Петрушка» детская песенка. «Как у наших, у ворот» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №2. Тема «Продолжаем наше знакомство»	Содействовать: - овладению умением двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера, - овладению умением ориентироваться в пространстве в подвижной игре, - формированию умения отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег, - развитию умения различать по звуку – барабан; запоминать слова и мелодию новой песни, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.	Петрушка, барабан. «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. песня. Игра подвижная «Ловишки с Петрушкой».
Занятие №3. Тема «Барабанит барабан: бам, бам, бам!»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно начинать и заканчивать упражнение под музыку, - овладению умением запоминать слова и мелодию новой песни, активно подпевая педагогу, - формированию умения извлекать звук из барабана, - совершенствованию умения выполнять движения под музыку в соответствии с текстом, - развитию тембрового слуха, умению узнавать по звучанию барабан, различать	Петрушка, барабан, погремушка, дудочка, ширма. Упражнение «Мы гуляем» («Как у наших у ворот» рус.н. песня.) «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, дидактическая игра «Узнай свой инструмент». «Петрушка» венгерская народная песня, «Барабан» М. Карасева.

	звучи погремушки, дудочки, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам.	
Занятие №4. Тема «Наступила осень»	Содействовать: - овладению детьми умением свободно и легко двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием, - формированию умения воспринимать песню спокойного, напевного характера, вспомнить знакомую песню и закреплять в ней певческие интонации, различать цвета, слушать музыку до конца, - совершенствованию умения выполнять знакомые плясовые движения, выразительно передавать в движении игровой образ, - развитию наблюдательности; формированию умения составлять рассказ об изменениях в природе, - воспитанию любви к природе.	Листья из цветной бумаги(Жёлтые, зелёные, красные), три корзинки, панно: «задумчивое» солнышко, вокруг которого ветерок кружит осенние листья, игрушка Петрушка, барабан, упражнение «Топ-топ-топ...» Е.Арсениной, упражнение «Мы гуляем», игра «Разноцветные листочки», «Осенняя песенка» А. Александрова, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.
Занятие №5. Тема «Осенний букет для мамочки»	Содействовать: - овладению умением начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, - овладению детьми умением петь песню в диапазоне «ре – соль» первой октавы, побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него, - развитию умения распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; импровизировать, исполняя ритмический рисунок на барабане, - воспитанию уважения и любви к близким.	Игрушка Петрушка, барабан, осенний букет, корзинка с разноцветными осенними листьями, «Марш» Э. Парлова, упражнение «Вот как мы шагаем», песня «Барабан» М. Карасева, стихотворение «Осенний букет» Е. Арсениной, упражнение «Мы гуляем» под «Осеннюю песенку» А. Александрова.
Занятие №6. Тема «В гости к нам пришёл мишутка»	Содействовать: - овладению детьми в игровой форме умения слушать музыку до конца и определять о ком она, - формированию умения петь в одном темпе всем вместе, чётко проговаривая слова, - в игровой форме овладению детьми умения ориентироваться в пространстве, - развитию умения ритмично двигаться под музыку бодрым, энергичным и спокойным шагом, - воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Маска медведя, «Марш» Э Парлова, Д. Шостакович пьеса «Медведь», стихотворение «Миша, Мишенька-медведь» Е.Арсениной, песни «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», игра «Прятки», «Белолица-круглолица» рус.н. песня.
Занятие №7. Тема «Мы найдём в лесу грибок...»	Содействовать: - овладению и совершенствованию умений детей двигаться парами в соответствии с характером музыки овладению умением петь негромким	Картинки с изображением мухомора и боровика, игрушечный гриб мухомор, стол, ватман, части гриба, вырезанные из цветной бумаги для аппликации, клей, кисточки, упражнение «Топ-топ-топ...» Е.Арсениной,

	протяжным звуком, - совершенствованию умения детьми узнавать знакомые песни по мелодии, - в игровой форме развитию и расширению представления об окружающем мире, - воспитанию безопасного поведения в природе.	песня «Грибок» М. Раухвергера, «Осенняя песенка» А. Александрова.
Занятие №8. Тема «Наш Петрушка заболел...»	Содействовать: - овладению умением переходить с бодрого шага на лёгкий бег, - развитию умения петь самостоятельно знакомые песни, совершенствованию умения передавать ритм песни на барабане, - воспитанию сопереживания.	Игрушка Петрушка, барабан, шарфик, кукольная кроватка, «Марш» Э. Парлов, «Бег» лит.н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Осенняя песенка» А. Александров, «Барабан» М. Карасева, «Колыбельная» С. Разорёнова.
Занятие №9. Тема «Петрушка выздоравливает»	Содействовать: - овладению умением петь сольно и группой песни контрастного характера; голосом передавать интонации колыбельной, - совершенствованию умений детей двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки, - развитию умений ориентироваться в пространстве, - воспитанию интереса к колыбельной песне.	Игрушка Петрушка, кукольная кроватка, корзиночка с бутылочными фруктами, рисунки и аппликации детей, упр. «Марш» Э. Парлова и «Бег» лит.н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, «Колыбельная» С. Разорёнова.
ОКТАБРЬ		
Занятие №10. Тема «Покраснели кисти на рябине тонкой»	Содействовать: - овладению умением передавать в рисунке свои музыкальные впечатления, - развитию внимания и наблюдательности, - совершенствованию умений детей самостоятельно определять музыкальные жанры; марш-колыбельная-пляска, - воспитанию интереса к окружающему миру, через изобразительную деятельность.	Три картинки с изображением разного осеннего пейзажа, ватман с нарисованной контуром опушка, дерево рябины с кистями плодов, осенние листья на дереве и земле, краски, стихотворение «Чудная пора» Е. Арсениной, пьеса «Сентябрьский вечер» Т. Комаровой, «Колыбельная» М. Разорёнова, «Осенняя песенка» А. Александров.
Занятие №11. Тема «За окном дождь»	Содействовать: - овладению детьми умения определять характер музыки, - овладению умением сравнивать пьесы различного, контрастного характера, - развитию умения запоминать текст и мелодию песни в диапазоне «ре – си» первой октавы, - активизации детей в инсценировании песни, - воспитанию интереса к музыке различного характера.	Упр. «Гуляем-отдыхаем», «Белолица – круглолица» рус.н. м., пьесы: В. Волкова «За окном дождь» и Т. Комаровой «Сентябрьский вечер», рум. н.п. «Дождик», загадки, песня «Грибок» М. Раухвергера.
Занятие №12. Тема «Грустный Петрушка»	Содействовать: - овладению детьми умения выразительно, в движении передавать смену характера музыки, - совершенствованию умения петь, подстраиваясь к голосу взрослого,	Ксилофон, игрушка Петрушка, Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зносков-Боровского «Медвежонок», «Как у наших у ворот» рус. н. песня, «Дождик» рум.н. п., В. Волков «За окном дождь», игра «Дождик» (потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т.

	- развитию умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения различать контрастный характер в музыке, - воспитанию любви к народной песне.	Попатенко)
Занятие №13. Тема «Мы играем с дождём»	Содействовать: - овладению умением запоминать текст песни, воспроизводить её мелодию, - формированию умения повторять за педагогом простой ритм, - совершенствованию умения детей менять движения в соответствии с темпом и характером музыки, - развитию умений в игровой форме самостоятельно определять динамику музыки, - воспитанию интереса к музыкальным играм.	Игрушка Петрушка, ксилофон, погремушки на каждого ребёнка, упр. «Догони нас, дождик!», «Белолица – круглолица» рус. н. м., Г. Лобачёв «Дождик», «Дождик» рум. н. п., В. Волков «За окном дождь», дидактические игры «Повтори ритм», «Тихо – громко позвоним», потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко).
Занятие №14. Тема «Музыкальные игрушки»	Содействовать: - овладению и формированию умения различать вступление музыки, начинать движения после его окончания, различать звучание музыкальных инструментов, - развитию умения имитировать голосом звучание погремушки, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам и желание играть на них.	Барабан, погремушка, музыкальный молоточек, металлофон, игрушка Петрушка, ширма. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки», дидактическая игра «На чём играю», песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п.
Занятие №15. Тема «Наши погремушки - звонкие игрушки»	Содействовать: - овладению умением слышать изменения в силе звучания мелодии, различать звучание музыкальных инструментов, - формированию умения детей двигаться соответственно силе звучания музыки, - развитию умения выполнять танцевальные движения в русском характере, - воспитанию умения объединяться со сверстниками для игры, активно и доброжелательно взаимодействовать с ними.	Петрушка, барабан, металлофон, погремушки, муз.молоточек, дудка. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки» В. Агафонникова, песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п., «Дуда» Е. Арсениной дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Как у наших у ворот» рус.н. м.
Занятие №16. Тема «Кукла Люсьена»	Содействовать: - овладению умением различать высокий и низкий регистры, - приобщению детей к культуре разных народов мира; эмоционально откликаться на красоту и разнообразие национальных костюмов, - развитию навыка чёткого выполнения движений в упражнении, - воспитанию познавательного интереса к культуре других народов.	Петрушка, кукла в мексиканской одежде, ваза с букетом осенних листьев, упр. «Погремушки», «Барабан» В. Агафонникова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Дождик» рум. н. п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Пляска» В. Карасева
Занятие №17. Тема «Все мы музыканты»	Содействовать: - овладению умением петь без напряжения, избегая крикливости: «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. м., - ознакомлению детей с музыкальными инструментами, - совершенствованию умения различать	Петрушка, картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, баян, балалайка, скрипка. Барабаны, погремушки, дудочки. «Марш» Е. Жарковского, дидактическая игра «Познакомься с инструментами». Упражнение «Музыкальные игрушки»

	инструменты по звучанию, - формированию и развитию умения импровизировать и исполнять мелодию на музыкальном инструменте, - развитию динамического слуха, - воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.	(«Погремушки» В. Агафонникова), музыкально-дидактическая игра Е. Тиличевой «Угадай, на чём играю?», дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова. «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус.н. м.
НОЯБРЬ		
Занятие №18. Тема «Спи, мишутка, засыпай»	Содействовать: - овладению умением запоминать мелодию и пропевать текст песни, - формированию умения напевать мелодию на определённый слог, - развитию и совершенствованию навыков выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведь и медвежонок, - воспитанию бережного отношения к природе.	Игрушки медведь и медвежонок, упражнение «Музыкальные игрушки», Д. Шостакович «Медведь, стихотворение «Мишка» Е. Арсениной, «Баю-баюшки» латышская народная песня, С. Разорёнов «Колыбельная».
Занятие №19. Тема «Мишка пляшет и поёт»	Содействовать: - овладению детьми умения запоминать текст и мелодию песни, - ознакомлению детей с новой игрой с погремушкой, - развитию умения играть на музыкальных инструментах – погремушках, барабанах, дудках, - воспитанию интереса детей к музыкально-игровой деятельности.	Игрушка медвежонок, музыкальные инструменты – погремушки, дудки, барабаны, Э. Парлов «Марш», Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Баю-баюшки» латышская н. п., игра «Научи мишутку петь», дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова
Занятие №20. Тема «Скоро зима»	Содействовать: - овладению детьми умения выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения, - развитию умения выполнять движения с погремушкой, - воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушка медвежонок в шарфе и шапочке, карточки с изображением зимней одежды, погремушки, «Марш» Э. Парлов, дидактическая игра «Подбери гардероб», М. Раухвергер пьеса «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной.
Занятие №21. Тема «Приглашение на праздник»	Содействовать: - овладению детьми умения петь вместе со всеми, выразительно передавая характер мелодии, - формированию умения различать и правильно определять время года, - развитию и совершенствованию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки, - воспитанию любви к природе.	Игрушка медвежонок, картинки с изображением осенней природы (поздняя осень), металлофон, «Марш» Э. Парлова, М. Раухвергер «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин
Занятие №22. Тема «Весёлая прогулка»	- овладению детьми умения воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении, - овладению умением запоминать музыку и слушать её до конца,	Игрушка медвежонок, музыкальная лесенка, металлофон, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Осенняя песенка» Александрова, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.

	- совершенствованию умений чётко выполнять движения танца, - развитию умения петь протяжным, спокойным звуком, в игровой форме обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в совместной деятельности.	
Занятие №23. Тема «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки мы играем»	Содействовать: - овладению умением понимать настроение музыки и передавать его в игре на музыкальном инструменте, - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, - развитию умения чётко выполнять движения танца, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	П. Чайковский «Весёлая прогулка», Г. Лобачёв «Дождик», стихотворение «Дождик» Е. Арсениной, «Медвежонок» Л. Половинкина, Волков «За окном дождь», «Дождик» румынская народная песня, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №24. Тема «Для чего нужна зарядка»	Содействовать: - овладению умением воспринимать песню энергичного, лёгкого характера, эмоционально реагировать на неё, - формированию умения самостоятельно выполнять плясовые движения; играть в знакомую игру с погремушкой, - развитию умения детей угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова, - воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.	Карточки с изображением сюжетов песен, погремушки, «Марш» Е. Жарковского, В. Агафонников: «Погремушки», «Барабаны», «Бег», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», дидактическая игра «Знакомые песенки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Игра с погремушкой» русская н.м. в обр. А. Быканова.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №25. Тема «Зарядка для зверюток»	Содействовать: - овладению детьми умением выполнять движения с предметом (флажки), - формированию умения запоминать слова и мелодию новой песни, узнавать знакомую песню и двигаться в соответствии с её содержанием, - развитию, в игровой форме, умения детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, - воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.	Флажки на каждого ребёнка, игрушки: собачка, курица, птичка, «Белолицо-круглолицо» русская н. м., «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей».
Занятие №26. Тема «Зима пришла»	Содействовать: - овладению детьми умения двигаться самостоятельно в нужном направлении, - формированию умения выполнять движения в соответствии с текстом, - развитию умения запоминать слова и мелодию новой песни, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	Флажки на каждого ребёнка, костюм или атрибуты Зимы, игрушка снеговик, «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Вот опять пришла зима» Е. Арсениной, «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., стихотворение мини-сценка «В гости к нам зима пришла» Е. Арсениной, «Зима» В. Карасевой.

Занятие №27. Тема «Зимняя прогулка»	Содействовать: - овладению умением выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации, - овладению умением запоминать слова и мелодию новой песни, - формированию умения выполнять игровые действия в соответствии с мелодией плясового характера, - развитию умения детей выполнять ходьбу со сменой направления, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии со сверстниками при выполнении аппликации.	Снежинки (комочки ваты на нити), ватман, окрашенный в голубой цвет, кисти, клей, бумажные снежинки, картинки с изображением зимних игр, П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение Е. Арсениной «Тихо падает снежок», «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, дидактическая игра «Зимние забавы», «Белые снежинки» Г. Гладкова.
Занятие №28. Тема «Музыкальный зоопарк»	Содействовать: - овладению умением протяжно петь при звукоподражании, - совершенствованию умения детей подстраиваться к голосу поющего, - развитию у детей навыка чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.	Игрушечный зоопарк: медвежонок, птичка, щенок, кошка. «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей», Шостакович пьеса «Медведь», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Кошка» А. Александрова, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.
Занятие №29. Тема «Кисонька-Мурысонька»	Содействовать: - овладению умением чётко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни, - формированию умения двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки, - развитию умения подпевать педагогу в звукоподражании; запоминать слова детской попевки, умения детей выразительно выполнять движения при исполнении танца, - воспитанию бережного отношения к животным.	Игрушка кошка, «Марш» Э. Парлова, «Кошка» А. Александрова, «Кошечка» Т. Ломовой, попевка «Серый кот», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №30. Тема «Спой нам, котик, песенку»	Содействовать: - овладению умения чётко и ясно произносить слова в попевке, - совершенствованию навыка воспроизведения голосом высоких и низких звуков, умения двигаться в соответствии с текстом песни, - развитию умения детей передавать в движении образ кошки, петь протяжным звуком, - воспитанию отзывчивости, сопереживания музыкальной игре.	«Песня кошечки» Е. Арсениной, «Обиженная кошка» пьеса, «Кошка» А. Александрова, попевка «Серый кот», «Колыбельная С. Разорёнова, музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».
Занятие №31. Тема «Скоро праздник Новый	Содействовать: - овладению детьми умением самостоятельно выполнять плясовые	Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений. «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, «Танец возле

год»	движения с игрушкой, - формированию умения понимать и пересказывать содержание текста новой песни, - совершенствованию умения петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончание фраз, - развитию умения детей выполнять согласованные движения в хороводе, - воспитанию интереса к окружающему миру.	ёлки» М. Курочкин, стихотворение Р.Кудашевой «Зимняя песенка», «Ёлочка» Т. Попатенко
Занятие №32. Тема «Зимние забавы»	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию песни, выразительно передавать в движении характер игровых персонажей, - совершенствованию умения детей ориентироваться в пространстве, - развитию умения детей различать тембр музыкальных инструментов (погремушка, барабан, дудочка), - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	Корзинка со «снежками», погремушки, барабаны, дудки. «Как у наших у ворот» русская н.м., П. Чайковский «Весёлая прогулка, стихотворение Ф. Шкулева «Зимой», «Зима» В. Карасевой, музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Ёлочка» Т. Попатенко.
ЯНВАРЬ		
Занятие №33. Тема «Наш весёлый снеговик»	Содействовать: - овладению умением чётко и согласованно выполнять движения в характере музыки, - совершенствованию умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением, - развитию умения запоминать слова и мелодию песни, двигаться, выполняя ходьбу со сменой направления, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности.	Корзинки со «снежками» и «снежинками», пластилин, стихотворение «Лепим снеговика» Е. Арсениной, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров, «Ёлочка» Т. Попатенко.
Занятие №34. Тема «Дед Мороз пришёл к нам в гости»	Содействовать: - овладению умением узнавать по фрагменту мелодию песни, - совершенствованию умения детей ориентироваться в пространстве, координировать движения, - развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу педагога, запоминать слова и текст песен, - воспитанию доброжелательности, во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений, пластилиновый снеговик, фигурка Деда Мороза. Р. Шуман «Дед Мороз», «Дед Мороз» А. Филиппенко, стихотворение Е. Арсениной «Как у нашей ёлочки», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров.
Занятие №35. Тема «Мы рисуем праздник»	Содействовать: - овладению умением передавать в движениях смену динамики в музыкальном произведении, - совершенствованию навыка чёткого пропевания слов и окончания фраз, ранее разученных танцевальных движений, - развитию дыхательных функций ребёнка, умения различать вступление и запев	Ватман с нарисованной ёлочкой и контурным изображением украшений, карандаши, фломастеры, краски на выбор детей. «Весёлая прогулка» Т. Ломовой, упражнение на дыхание «Снежок», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров. «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.

	музыкального произведения, самостоятельно определять смену динамики в песне, - воспитанию интереса к изобразительной деятельности.	
Занятие №36. Тема «Скачем резво, как лошадки»	Содействовать: - овладению умением детьми выполнять прямой галоп, - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (марш, бег) под музыку; развитию чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений, - развитию умения придумывать концовку песни, воспроизводить на деревянных ложках её ритмический рисунок, - воспитанию познавательного интереса к окружающему миру.	«Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Лошадка» А. Барто, «Запрягли коня в салазки» Н. Никитиной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
Занятие №37. Тема «Иго-го! – поёт лошадка»	Содействовать: - овладению детьми умения воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к стихотворению. - развитию навыка выполнения прямого галопа под музыку, - воспитанию бережного отношения к игрушке.	Игрушка лошадка, стихотворение В. Берестова «Лошадка», А. Гречанинов «Моя лошадка», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
Занятие №38. Тема «Игривые лошадки»	Содействовать: - овладению умениями различать на слух высокие и низкие звуки, - совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (марш, бег) под музыку, - формированию умения воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения - развитию навыка выполнения прямого галопа под музыку, - развитию музыкального слуха, точности речевой и песенной интонации, чувству ритма; умению узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни; формированию умения удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в музыкально-игровой деятельности.	Карточки с изображением лошади и лошадки пони, игрушка лошадка. «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», «Конь» Е. Арсениной, музыкально-дидактическая игра «Маленькая и большая лошадки», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Ёлочка» Т. Попатенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №39. Тема «Кто как ходит и поёт»	Содействовать: - овладению детьми умением и навыками подвижного, легкого, веселого, бодрого, напевного, ласкового, грустного, протяжного пения, - формированию звуковысотного слуха, навыка выполнения танцевальных	Игрушки – персонажи знакомых песен и пьес. «Марш» Э. Парлова, упражнение «Кто как ходит», «Серый кот» попевка, И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., пьесы: «Обиженная кошка», «Моя лошадка» Гречанинова, музыкально-дидактическая

	движений с игрушкой, - развитию у детей ритмического слуха совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные (марш) и образные движения под музыку, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	игра «Маленькая и большая лошадки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
Занятие №40. Тема «Мы танцуем со снежками»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно ориентироваться в пространстве, - совершенствованию умений детей реагировать на начало и окончание звучания мелодии, - формированию дыхательных функций, - совершенствованию навыков выполнения движений в соответствии с содержанием песни, - развитию умения коллективно петь в общем темпе, - воспитанию интереса к пению.	Бумажные снежинки, корзинка со снежками, фигурка Деда Мороза. «Русская народная мелодия» в обр. Л. Вишкарёвой, П. Чайковский «Весёлая прогулка», упражнение на дыхание «Сдуй снежок с ладошки», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко.
Занятие №41. Тема «Белые снежинки пляшут за окном»	Содействовать: - овладению в игровой форме умением отображать явления природы; исполнять вместе песню спокойного характера, - развитию дыхательных функций, - совершенствованию навыков выполнения ходьбы в разном направлении; ориентировки в пространстве, - формированию умений в самостоятельном выполнении танцевальных движений, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности.	Салфетки бумажные, ножницы. «Марш» Э. Парлова, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Танец со снежками» Т.Ломовой, стихотворение «Тихо падают снежинки» Е. Арсениной, польская народная песня в обр. Б. Снеткова «Снежинки», «Белые снежинки» Г. Гладкова.,
Занятие №42. Тема «Вот так чудо из чудес»	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, развитию координации движений в музыкально-дидактической игре, - развитию у детей интереса к музыкальному творчеству; формированию навыков импровизации, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Бумажные снежинки, игрушечный дед Мороз, пластилиновый снеговик, ваза с веточкой в «инее». П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение. Е. Арсениной «Снеговик на улице», «Танец со снежками» Т.Ломовой, «Снежинки» польская н. п., стихотворение Е. Арсениной «Почему в декабре все деревья в серебре», «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Белые снежинки» Г. Гладкова.
Занятие №43. Тема «Мои любимые игрушки»	Содействовать: - овладением детьми движений нового упражнения, - овладению умением звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; - совершенствованию умений	Флажок, игрушки: медвежонок, кошка, погремушки, лошадка-качалка, грузовая машина, кукла. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Серый кот» попевка, «Конь» Е.

	индивидуально импровизировать в пляске с игрушкой, - развитию умений подпевать взрослому индивидуально или группой, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Арсениной, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной, стихотворение В. Антоновой «Наши погремушки», «Игра с погремушками» А. Быканова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Машина» Попатенко, Б. Барток «Играющие дети».
Занятие №44. Тема «Би-би-би! – Гудит машина»	Содействовать: - овладения и формированию навыка имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого, - в игровой форме совершенствованию умений детей различать на слух высокие и низкие звуки, - развитию умений начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	Флажок, игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики, фонограмма сирены. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится».
Занятие №45. Тема «Игра продолжается»	Содействовать: - овладению умением детей двигаться «топающим шагом», - совершенствованию умения различать высокие и низкие звуки, навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля, - развитию умения петь со всеми в соответствии с темпом музыки, чётко проговаривая текст, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики. М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкально-дидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Автомобиль» Р. Рустамова.
МАРТ		
Занятие №46. Тема «Прогулка на автомобиле»	Содействовать: - овладению детьми в игровой форме имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; умению различать громкие и тихие звуки, передавать голосом характер музыки, - формированию умения начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки, - развитию умений детей выполнять движения под музыку разного характера, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.	М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Машина» Попатенко, Б. Бартока «Играющие дети», «Автомобиль» Р. Рустамова.
Занятие №47. Тема «Строим домик для игрушек»	Содействовать: - овладению умением различать контрастный характер музыки, - формированию умения различать контрастный характер музыки, - развитию и совершенствованию навыков выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и	Игрушки: кукла, зайчик, кошка, лошадка, кубики. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Машина» Попатенко, пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Строим дом» М. Красева, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Кукла» мексиканская народная песенка, А. Гречанинов «Моя лошадка», «Как у наших у ворот» русская н. м.

	познавательных задач.	
Занятие №48. Тема «Грустный кот»	Содействовать: - овладению умением исполнять песню грустного, напевного характера, - формированию пластики рук, навыка выполнения образных движений, навыка коллективного пения, - совершенствованию умений детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, - развитию умения различать высокие и низкие звуки, - воспитанию интереса к хоровому пению.	Игрушка кот. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., попевка «Чёрный кот», музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», «Серый кот» попевка.
Занятие №49. Тема «Шаловливые котята»	Содействовать: - овладению умением в игровой форме различать контрастные звучания, чисто интонировать мелодию песни, - совершенствованию умений детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, - развитию и совершенствованию певческой интонации, навыка выразительного движения, - воспитанию интереса к песням разного жанра и характера.	«Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой, «Кис-кис» Е. Арсениной, «Кошка» А. Александрова, музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», подвижная игра «Шаловливые котята», «Колыбельная» С. Разорёнова, стихотворение Е. Арсениной «Спят усталые ребята».
Занятие №50. Тема «Птички прилетели»	Содействовать: - овладению умением детей различать контрастные пьесы новой подвижной игрой, различать смену времени года, изменения в природе рассматривать красочную иллюстрацию, в игровой форме участвовать в диалоге со взрослым, - формированию умения слушать до конца песни разного характера и содержания, подпевать окончание фраз, - развитию умений детей начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой, - воспитанию любви к природе.	Иллюстрация «Ранняя весна», игрушка птичка. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», стихотворение Е. Арсениной «Отошли прочь холода», «Птичка» М. Раухвергера, «Вороны» детская песенка.
Занятие №51. Тема «У каждой птицы своя песенка»	Содействовать: - овладению умением выполнять образные движения в соответствии с характером музыки, в игровой форме различать жанры музыки (песня, пляска), - формированию умения имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого; - развитию умения детей различать мелодии контрастного характера - воспитанию бережного отношения к природе в решении познавательно-игровой задачи.	Иллюстрация «Хоровод птиц на лесной проталинке», шапочка вороны. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», игра «У каждой птички своя песенка».
Занятие №52. Тема «Пришла весна»	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию русской народной потешки, - формированию умений детей узнавать	«Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая

	голоса птиц, - совершенствованию умения различать высоту звука, - развитию навыка протяжного пения, сопровождая его игровыми действиями и выполнением характерных движений, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.	игра «Весенняя песенка», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Птичка» М. Раухвергера.
Занятие №53. Тема «Весенняя прогулка»	Содействовать: - овладению умениями в игровой форме ориентироваться в пространстве, понимать и пересказывать содержание песни - формированию навыка хорового пения, выполнения плясовых движений под плясовую мелодию, - совершенствованию умений детей двигаться прогулочным шагом под музыку, - развитию умения самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать звуки по высоте, - воспитанию бережного отношения к птицам.	Запись голосов птиц (кукушка, ворона, воробей), Т. Ломовая «Погуляем», «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, «Птичка» М. Раухвергера.
Занятие №54. Тема «Греет солнышко теплее»	Содействовать: -овладению умением детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве, - развитию навыка чёткого проговаривания текста песни, - воспитанию бережного отношения к природе.	Искусственные подснежники. Т. Ломовая «Погуляем», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».
АПРЕЛЬ		
Занятие №55. Тема «Цветики-цветочки»	Содействовать: -овладению детьми навыка составления аппликации под впечатлением от музыкального произведения, - совершенствованию умений выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни, - развитию умений детей ориентироваться в пространстве, - воспитанию интереса к продуктивной деятельности.	Ваза с искусственными подснежниками, Т. Ломовая «Погуляем», Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.
Занятие №56. Тема «Я иду с цветами»	Содействовать: - овладению умением выполнять движения с цветами, запоминать слова и мелодию песен, - формированию навыка хорового пения, - развитию и совершенствованию навыка самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением, - воспитанию интереса к пению.	Бумажные полевые цветы, венок из цветов. Т. Ломовая «Погуляем», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, «Солнышко» Т. Попатенко, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют».
Занятие №57. Тема «Самолёт»	Содействовать: - овладению умением выполнять образно-имитационные движения, слушать до конца	Игрушечный самолёт, бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты

	и запоминать мелодию и слова новой песни, - развитию в игровой форме динамического слуха, - формированию импровизационно-игровых навыков, - воспитанию интереса к окружающему миру.	полетели», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко».
Занятие №58. Тема «Железная птица»	Содействовать: - овладению умением запоминать слова и мелодию песни, - развитию умений детей ориентироваться в пространстве, развитию координации движений, - совершенствованию умения выполнять образно-имитационные движения под музыку, - развитию умений детей ориентироваться в пространстве, координации движений, динамического слуха, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	Игрушки: птичка, самолёт. «Марш» М. Кресева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Р. Рустамов «Птички летают», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко», «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой.
Занятие №59. Тема «Мишка с куклой пляшут полечку»	Содействовать: - овладению умением выразительно выполнять движения под музыку, выполнять шаг польки, - совершенствованию навыков пения знакомых песен, - развитию умения детей переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушки: кукла и медведь, галстуки – бабочки на каждого мальчика и ободки с бантиками на каждую девочку. «Марш» М. Кресева, А. Александров «Марш и бег», Д. Шостакович «Медведь», «Кукла» мексиканская н.п., «Баю-баюшки» латвийская н.п., М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №60. Тема «Весёлые музыканты»	Содействовать: - овладению умением выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве, - формированию навыка имитации голосом звучания музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка), - развитию умений чётко и выразительно выполнять плясовые движения польки, узнавать звучание музыкальных инструментов, - воспитанию интереса к музыкальной игре.	Карточки с изображением музыкальных инструментов: скрипка, барабан, балалайка. А. Александров «Марш и бег», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», «Барабан» М. Карасева, А. Александров «Марш и бег».
Занятие №61. Тема «Все мы музыканты»	Содействовать: - овладению умением запоминать слова песни, имитируя голосом звучание муз. инструментов (скрипка, барабан, балалайка), - формированию у детей навыка ориентировки в пространстве, - развитию умений различать тембр музыкальной игрушки – самостоятельно выполнять плясовые движения в парах, - воспитанию интереса к музыкально-	Погремушки, барабаны, дудки. В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», Е. Тиличеева «Угадай, на чём играю», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».

	игровой деятельности.	
Занятие №62. Тема «Мы летаем и жужжим»	Содействовать: - овладению умением детей эмоционально передавать образ жука и ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания, - овладению умением имитировать голосом жужжание жука, - формированию навыков пения с одновременным выполнением движений, - развитию умений определять по аккомпанементу знакомую песню, понимать и пересказывать её содержание, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в игровой деятельности.	В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», стихотворение Е. Арсениной «Бабочка звонит жуку», В. Карасева «Жук».
МАЙ		
Занятие №63. Тема «Кукла пляшет и поёт»	Содействовать: - овладению умением согласованно выполнять плясовые движения польки парами, - развитию умений детей распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую и марш, - в игровой форме развитию умения петь протяжным звуком, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Игрушки: самолёт, птичка, жук, кукла Таня, собачка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, М. Красев «Куколка», Е. Тиличеева «Вот как мы умеем», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, Е. Тиличеева «Колыбельная», стихотворение Е. Арсениной «Кукла Танечка устала», Т. Попатенко «Бобик», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие №64. Тема «Будем с куколкой играть, будем весело играть»	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально и группой в музыкальной игре, - формированию умения определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре, - развитию умений детей выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии, - воспитанию интереса к музыкальной игре.	Кукла Таня, несколько картинок с разными изображениями (мяч, цветок, жук, собачка, самолёт и др.). М. Красев «Куколка» и «Гуляем – отдыхаем», В. Карасева «Жук», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Самолёт» А. Попатенко, », Е. Тиличеева «Вот как мы умеем».
Занятие №65. Тема «Возвращение Петрушки»	Содействовать: - овладению умением чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой, - развитию умений двигаться соответственно 2-х частной форме музыки, - воспитанию доброжелательного отношения к игрушке Петрушке.	Мяч, Петрушка, несколько картинок с изображением сюжетов выученных песен, погремушка. М. Сатулина «Мячики», Т. Попатенко «Машина», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», украинская н.м. в обр. М. Раухвергера «Гопачок», Е. Тиличеева «Колыбельная»
Занятие №66. Тема «Как у бабушки в деревне»	Содействовать: - овладению детьми умения выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием упражнения, определять название песни по картинке и фрагменту мелодии, развитию звуковысотного слуха, - развитию умений выполнять движения с	Мяч, Петрушка, картинки с изображением животных: коша, собачка, корова и телёнок, погремушки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», «Кошечка» А. Александрова, Т. Попатенко «Бобик», игра «Собачка и щенок», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», игра «Дзынь, дзынь, чок, чок».

	погремушкой, - воспитанию уважения к старшим.	
Занятие №67. Тема «Петрушкины друзья»	Содействовать: - овладению детьми умением петь с одним темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен, - формированию умения самостоятельно выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания, - развитию умения стучать деревянными ложками в ритм песни, выразительно выполнять движения в музыкальной игре, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Петрушка, деревянные ложки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», «Гуси» русская н.п., «Конь» Е. Арсениной, А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №68. Тема «До свидания, Петрушка!»	Содействовать: - овладению умением узнавать знакомые песни, - совершенствованию умений детей двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, эмоционально передавая образ животных (скусающая лошадка, летающие жуки, прыгающие птички), - развитию умения детей напевать знакомые песни, - развитию умений подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах (барабане, ложках, погремушке) в дидактической игре, - активизации детей в самостоятельном выполнении танцевальных движений с погремушкой, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	Петрушка, игрушки: машина, кукла, мишка, кошка, лошадка, жук, птичка, самолёт, собака. А. Гречанинов «Моя лошадка», », Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, Э. Парлов «Марш», В. Карасева «Жук», «Самолёт» А.Попатенко, «Кукла» мексиканская н.п., «Кошечка» А. Александрова, «Машина» Попатенко, М. Раухвергер «Мишка», «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» М. Раухвергера, игра «Дзынь, дзынь, чок, чок», В. Гаврилин «Каприччио».
Занятие №69. Тема «В гостях у бабушки Арины».	Содействовать: - овладению умений играть на деревянных ложках ритмично в заданном темпе, - в игровой форме совершенствованию умений узнавать знакомые песни, петь выразительно (хором и по одному), - развитию умения двигаться как лошадка, - воспитанию уважения к старшим.	Большая вязанная шаль., мягкие игрушки: кошка, собачка, гусь, петушок, лошадка, птичка. «Конь» Е. Арсениной, Пёс Барабос», Н. Френкель, «Кошечка» А. Александрова, «Птичка» М. Раухвергера, «Гуси» русская н.п., А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №70. «В гости к сказке»	Содействовать: - овладению умением слушать музыку внимательно, понимать её характер, рассказывать об услышанном, - развитию представления детей об изобразительности музыки, - воспитанию интереса к классической музыке.	Домик, персонажи сказки: дед, баба, курочка, мышка. Русская народная сказка «Курочка Ряба» муз. М. Магиденко «Как у наших у ворот» русская н. м.

Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе

Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
СЕНТЯБРЬ		
Занятие №1. Тема	Содействовать: - созданию радостной атмосферы,	детские музыкальные инструменты, костюм петушка, игрушечный петушок, песня В.

«Игротека»	непринуждённой обстановки, - развитию интереса к музыкальным занятиям, - воспитанию доброжелательных отношений к сказочному персонажу.	Шаинского «Чунга-Чанга», «Русская народная», «Прыг-скок» А. Филиппенко, «Спой и проиграй на ДМИ своё имя», «Петушок» русская народная песня «Петушиная полька»
Занятие №2. Тема. «Что танцую расскажи	Содействовать: - овладению умением различать разные танцевальные жанры, - ознакомлению детей с музыкальным приветствием, - развитию умения улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг, - развитию ритмического слуха, импровизационно-танцевальных навыков, - воспитанию этикета.	2 картинки с изображением танцующих петушков (Петух танцует польку и несколько петушков кружатся в вальсе), игрушечный петушок песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Петушок» русская народная песня, Петушиная полька», «Вальс петушков».
Занятие №3. Тема. «Танцы разные бывают »	Содействовать: - овладению умением запоминать текст и мелодию попевки, - совершенствованию умения узнавать и различать танцевальные жанры, - развитию голоса и музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, - воспитанию интереса к танцам разного жанра.	игрушечный петушок, деревянная лесенка на 5 ступенек, фланелеграф, вырезанные из цветного плотного картона кружочки, комплект картинок с изображением петушка, танцующего вальс, польку, народную пляску, балет, портреты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, иллюстрации сцен из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Золушка» и др. «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Осень» Ю Чичков, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Петушиная полька», «Вальс петушков», «Парная пляска» чешская народная мелодия
Занятие №4. Тема «Осенние дождики»	Содействовать: - овладению детьми умением оценивать выступление своих товарищей, - формированию умения петь протяжно и согласованно, - развитию воображения, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами, - развитию танцевально-игрового творчества, - воспитанию интереса к танцевально-игровому творчеству.	игрушечный петушок , ксилофон, карточки различных цветов, фланелеграф «Ах вы, сени» (свободный шаг), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо», «Осень» Ю Чичков, «Осенние дождики». (Пьесы Ю. Слонова «Туча», «Гроза», «Дождь»), «Танец с зонтиками» Ю. Слонов
Занятие №5. Тема. «С песенкой по лесенке»	Содействовать: - овладению умением различать музыку маршевого характера, - ознакомлению детей с новой песней, - развитию музыкальной памяти, внимания, умения чисто петь мелодию, - развитию умения определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни, - воспитанию чувства коллективизма, уважения к сверстникам.	портреты композиторов: Ю. Слонова, М. Глинка, П. И. Чайковский, М. Красев, Е. Тиличева, М. Иорданский «Марш» Е. Тиличева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличевой, «Осень» ЮЧичков, Ю. Слонов «Туча», «Гроза», «Дождь», «Парная пляска» чешская народная мелодия, «Игра с бубном»
Занятие №6.	Содействовать:	Обруч, шапочки овощей

Тема «Весёлый огород	- овладению умением ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием, - совершенствованию песенного репертуара, ознакомлению детей с новой песней, - развитию музыкального воображения, умения различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их голосом, - воспитанию уважения к труду взрослых.	«Марш» Е. Тиличеева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов «Марш» фрагмент из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»
Занятие №7. Тема. «Осень невидимка»	Содействовать: - овладению детьми умения узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер, - совершенствовать умения ориентироваться в музыке и реагировать на её изменения, различать 2-х частную форму, - развитию звуковысотного и динамического слуха, - воспитывать интерес к музыке С. Майкапара.	фланелеграф, портрет композитора С. Майкапара «Марш и бег» («Марш» Е. Тиличеева, «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью»
Занятие №8. Тема. «Осень-чудная пора»	Содействовать: - овладению умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно, - развитию умения двигаться в соответствии с музыкой, танцевально-игрового творчества, - развитию умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, через поэзию и музыку.	портрет композитора С. Майкапара, репродукции картин известных русских художников на осеннюю тематику, фланелеграф, вырезанные из цветной бумаги осенние листья дуба, клёна, рябины, берёзы или ленты «Вертушки» украинская народная мелодия в обр. Я. Степового, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью», «Вальс» А. Петров
Занятие №9. Тема «Петушок, ты петушок»	Содействовать: - овладению детьми умения двигаться в соответствии характером и динамикой музыки, - совершенствованию знаний песенного репертуара, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню напевного, спокойного характера, - развитию танцевального творчества, воображения, - воспитанию интереса к музыкальной игре.	игрушка петушок, шапочка петушка, картинка с изображением танцующих вальс петушков, фланелеграф «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Вальс петушков» И. Стрибог
ОКТЯБРЬ		
Занятие №10. Тема. «Октябрь	Содействовать: - овладению умением игры на	портрет композитора Ю. Чичкова, карточки разных цветов, фланелеграф, шапочка петушка,

наступил»	музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты, - совершенствованию умения передавать в движении ритмический рисунок мелодии, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню спокойного напевного характера, - воспитанию бережного отношения к природе.	иллюстрированные картинки к стихам поэта В Степанова из цикла «Лесной календарь» - «Сентябрь», «Октябрь» «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Петушок» М. Матвеевой, Ю. Чичков «В октябре», «Осень», «Я на горку шла» русская народная песня, «Парная пляска» чешская народная мелодия
Занятие №11. Тема «Мы играем и поём»	Содействовать: - овладению умением узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов, - развитию внимания, ритмического слуха, умения определять направление мелодии, запоминать текст и мелодию песни, - развитию умения согласовывать свои плясовые движения с музыкой, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	погремушки, музыкальные инструменты – деревянные ложки, бубен, иллюстрированные картинки «Сентябрь», «Октябрь», фланелеграф, длинные и короткие полоски из цветного картона «Марш» Т. Ломовой, Т. Вилькорейской «Погремушки», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Дождик» попевка, «Я на горку шла» русская народная песня, «Русская плясовая» в обр. А. Иванова.
Занятие №12. Тема. «Лучший вокалист »	Содействовать: - овладению умением двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку, - ознакомлению детей с графическим изображением мелодии, - совершенствованию певческих навыков, - развитию импровизационно-танцевальных навыков, - воспитанию любви к музыке разного жанра.	фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов) Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонова, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Осень» Ю Чичков, С. Майкапар «Осенью», «Русская плясовая» в обр. А. Иванова
Занятие №13. Тема «Осенние листочки »	Содействовать: - овладению умением воспринимать песню спокойного, напевного характера, - развитию певческого голоса, чувства ритма, внимания, - воспитанию коллективизма, духа соперничества.	портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, две небольшие корзинки, листья липы и берёзы из цветной бумаги Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонов, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов.
Занятие №14. Тема «Поём и играем »	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться бодрим, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами, - ознакомлению детей с понятием длительности, с творчеством поэтессы	портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, шапочка или маска волка Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Петушок» М. Матвеевой, «Осенние листья» Ю. Слонов

	И. Токмаковой и композитора Ю. Слонова, - развитию певческих навыков, - воспитанию эстетического вкуса через поэзию и музыку.	
Занятие №15. Тема. «Покажи о чём поём»	Содействовать: - овладению детьми умением выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения, - развитию певческих умений, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов) портреты композиторов Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Осенние листья» Ю. Слонов, («Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Вальс петушков» И. Стрибогг
Занятие №16. Тема «Бубенчики звенят»	Содействовать: - овладению детьми умением ориентироваться в динамических оттенках мелодии, - ознакомлению детей с новой песенкой-попевкой, - развитию умения петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание, - воспитанию любви к вокальному искусству.	фланелеграф, вырезанные из цветного картона (красного, жёлтого и зелёного) бубенчики Ю. Чичков «Физкульт-ура!», Е. Тиличеева «Бубенчики», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов
Занятие №17. Тема. «На скакалке прыг да скок»	Содействовать: - овладению умением различать музыку маршевого и подвижного характера, - развитию ладотонального слуха, - развитию чистоты интонирования, - воспитанию интереса к произведениям детской классической музыки.	Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, картонные колокольчики «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка»
НОЯБРЬ		
Занятие №18. Тема «Барабанит барабан»	Содействовать: - овладению умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы, - развитию навыка инсценирования - воспитанию интереса к музыкально-игровому творчеству.	Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, короткие и длинные картонные полоски «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Куточка да кошка», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», Е. Левкодимов «Скакалочка»
Занятие №19. Тема. «Ритм повторяем, весело играем»	Содействовать: - овладению умением сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, - ознакомлению детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения, - развитию умения правильно восстанавливать дыхание,	столик, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, дудочка, треугольник, маракас «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Р. Паульс «Пасмурно», «Барабан» Е. Тиличеева, Е. Левкодимов «Скакалочка»

	самоконтроля, умения точно передавать голосом долгие и короткие звуки, - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	
Занятие №20. Тема. «Весело-грустно»	Содействовать: - овладению умением импровизировать – сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере мелодии, узнавать знакомые произведения, называть авторов, - развитию чистоты интонирования, передавая маршевый характер песни, - воспитанию интереса к музыкальному творчеству	Портреты композиторов А. Хачатуряна, С. Майкопара, фланелеграф, две картинки с изображением девочки, прыгающей через скакалку и леса в осеннем убранстве Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью».
Занятие №21. Тема «Петушок да курочка»	Содействовать: - овладению умением сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова песни, - развитию воображения, умения различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	«волшебная палочка», мяч, игрушка петушок Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», А. Филиппенко «Вышла курочка гулять», Е. Тиличеева «Курица», «Дождик», «Жук», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»
Занятие №22. Тема « Скоро зима к нам придёт »	Содействовать: - овладению умением отмечать метроритмическую пульсацию мелодии, - развитию умения петь квинту вверх и вниз, - развитию чувства ритма и координации движений, танцевально-импровизированных навыков, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	карточки с ритмическим рисунком попевок «Лесенка», «Качели», стихотворение «Во дворе зимой бело» Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Курица», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Э.Вальдтейфеля «Конькобежцы»
Занятие №23. «Вспоминаем, что мы знаем»	Содействовать: - овладению умением называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок, - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов С. Чёрного, Ф. Шкулева, А. Пушкина, - развитию навыка выразительного исполнения песен, - воспитанию чувства прекрасного, через творчество русских поэтов-классиков.	Металлофон, барабан, фланелеграф, длинные и короткие полосы из картона, цветные картинки с сюжетами знакомых песен и произведений, портреты композиторов: С. Майкопара, А. Хачатуряна, С. Слонова, Ю. Чичкова. Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Т. Вилькорейской «Погремушки», Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Жук», «Лесенка», «Бубенчики», «Дождик», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», «Вальс петушков» И. Стрибогг.
Занятие №24. Тема. «Прощальный осенний букет»	Содействовать: - овладению детьми умением воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях,	запись музыки П. И. Чайковского, стол, на котором стоят две вазы, в одной – веточки с гроздьями рябин, рисунок вазы с рябиновым букетом (плоды не закрашены), ёмкость с водой, салфетки, несколько баночек с красной гуашью,

	выражать свои впечатления и чувства, - расширению словарного запаса детей новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция, - развитию интереса к музыке и художественному коллективному творчеству, - воспитанию бережного отношения к природе.	засушенные листья клёна, берёзы, дуба и других деревьев, репродукция картины И. Грабаря «Рябинка», венки (либо бусы, браслеты, веточки рябины) по количеству детей-именинников, В. Степанова «В инееложбина», В. Широкова «Рябиновая Русь», С. Есенина «Отговорила роща золотая», М. Цветаевой «Красною кистью», А. К. Толстого «Осень». М. Пришвин «Золотые рощи», русская народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», П. И. Чайковский «Октябрь», Ц. Кюи «Осень», Т. Попатенко «Листопад»
ДЕКАБРЬ		
Занятие №25. Тема: «Ходит песенка по кругу»	Содействовать: - овладению умением пропевать гласные звуки, - развитию умения сопоставлять характер музыки и стихотворения, - воспитанию доброжелательного отношения, уважения к товарищам.	Поместить в м/у м/д игру «Три колокольчика» и колокольчики трёх размеров, для организации игры и развития музыкального слуха и голоса. Т. Ломовой «Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», «В лесу родилась ёлочка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»
Занятие №26. Тема: «Бирюльки»	Содействовать: - овладению детьми умением петь легко и свободно, без напряжения и скованности, - развитию умения пропевать на выдохе четыре звука, - воспитанию любви к пению.	дидактическая игра «Вспомни песенку», портрет композитора С. Майкапара Т. Ломовой «Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью»
Занятие №27. Тема: «Поэтесса и Художник»	Содействовать: - овладению детьми умения самостоятельно начинать пение после вступления, - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов, - развитию быстроты реакции на изменение характера музыки и умения передавать его в движении, - развитию и укреплению голоса посредством «звуковой зарядки», слухового внимания и тембрового восприятия, - воспитанию интереса к музыке и творчеству.	три колокольчика разного размера и звучания, небольшая ширма, столик, портреты композиторов, импровизированная выставка детских рисунков по музыке С. Майкапара «Сказочка», берет, шарф для роли художника, красочная иллюстрация к «Сказочке» С. Майкапара Т. Ломовой «Марш и поскоки», Е. Тиличеева «Бубенчики», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», А. Хачатурян «Скалка», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью» стихотворение «Зимняя сказочка»
Занятие №28 Тема: «Зима в музыке, в стихах и в живописи»	Содействовать: - овладению умением высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, - ознакомлению детей с творчеством известных композиторов, поэтов и художников, - расширению словарного запаса детей, - развитию умения чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой, - воспитанию любви к природе.	запись музыки П. И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки стихи: Е. Трутневой «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Г. Гладков «Новогодняя песенка», М. Крутицкий «Зима», П. И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Занятие №29. Тема: «Что за песенка звучит?»	Содействовать: - овладению детьми умением различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп, - развитию умения сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	портреты композиторов А. Хачатуряна, Ю. Слонова, С. Макара, иллюстрации к пьесам «Скалка», «Осенью», «Сказочка», к песне «Осенние листья», С. Чёрный «Зима» М. Старокадомский «Лыжники», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», С. Макара «Осенью», «Сказочка»
Занятие №30. Тема: «Ты за мною повтори»	Содействовать: - овладению умением коллективно придумывать и разыгрывать пантомимой сюжет к музыкальной пьесе, - развитию умения узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни, - развитию слухового внимания в ритмической игре, - воспитанию доброжелательного отношения детьми в решении игровых задач.	деревянные ложки М. Старокадомский «Лыжники», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»
Занятие №31. Тема: «Прогулка в зимний лес»	Содействовать: - овладению умением чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы, - развитию умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ, - воспитанию интереса к исполнительству.	деревянные ложки, маска кошки М. Старокадомский «Лыжники», В. Золотарёв «Вальс кошки», М. Красев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»,
ЯНВАРЬ		
Занятие №32. Тема: «Игротека»	Содействовать: - овладению умением определять смену характера, темпа, динамики музыки, - формированию понятия высокого и низкого звука, - развитию умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	бубен, деревянные ложки В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»
Занятие №33. Тема: «Кисонка-Мурысонька»	Содействовать: - овладению умением высказываться о характере музыки, выделять сильную долю, играть на металлофоне, барабане, - ознакомлению детей с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении, - развитию умения узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии,	деревянная лесенка с семью ступеньками, игрушки: петушок, кошка, металлофон, бубен, ложки Е. Марченко «Свободный шаг», В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», В. Золотарёв «Вальс кошки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»

	- воспитанию положительного отношения к сказочным персонажам.	
Занятие №34. Тема: «Петушок и кошечка»	Содействовать: - овладению умением узнавать и петь знакомую песню, интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню радостного, ласкового характера, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	музыкальная лесенка, игрушки – кошка, петушок, металлофон, бубен, ложки В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличевой «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», А. Александров «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» (украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова).
Занятие №35. Тема. «Зима-проказница »	Содействовать: - овладению умением воспринимать противоречивый образ зимы, - ознакомлению детей с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова, - развитию умения различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений, - воспитанию любви к природе.	запись фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», маски, шапочки лесных зверей: медведя, зайцев, лисиц, бобра, кротов, ежа, белки, небольшая корзинка, пара рукавиц и валенок, бутафорский топор, рассказ К. Ушинского «Проказы старухи зимы» М. Карасев «Воробушки», Е. Тиличева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», Д. Кабалевский
Занятие №36. Тема. «Звуки разные бывают»	Содействовать: - овладению умением двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками, - развитию представления о низких и высоких звуках в пределах квинты, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	Музыкальная лесенка, игрушки: петушок, кошка В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличева «Небо синее», «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова
Занятие №37. Тема. «Эти песни мне знакомы »	Содействовать: - овладению умением передавать в движении простейший ритмический рисунок мелодии, - совершенствованию плясовых движений, - развитию ритмического слуха, умения различать звуки по высоте, - воспитанию любви к пению.	«Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, Е. Тиличева «Лесенка», «Небо синее», В. Витлин «Дед Мороз», карточки к дидактической игре «Эти песни мне знакомы», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №38. Тема. «Мы поём и пляшем »	Содействовать: - овладению умением принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию, - развитию умения плясать в парах, - воспитанию интереса к разным играм.	«Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, карточки к дидактической игре «Вспомни песенку», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой, «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова
Занятие №39. Тема. «Прибаутка-песенка »	Содействовать: - овладению умением двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с	игрушка музыкальный молоточек, «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой

	правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями, - развитию ритмического слуха, внимания, чувства ритма, - воспитанию любви к народному творчеству.	
Занятие №40. «Молоточек мы возьмём, ритм стучать начнём»	Содействовать: - овладению умением узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, - развитию умения воспринимать песню весёлого, плясового характера, - развитию интереса к творчеству, - воспитанию интереса к музыкальным инструментам.	металлофон, М. Роббер «Ходьба различного характера», Е. Тиличеева «Небо синее», Т. Ломовая «Играй сверчок», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой
Занятие №41. Тема. «Играй сверчок на скрипочке»	Содействовать: - овладению детьми умения обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать, - развитию голоса и слуха, ритмики, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	флажки, по количеству детей, столик, игрушки – петушок, кошка, колокольчик, музыкальная лесенка, клубок шерстяных ниток, музыкальный молоточек, дудочка М. Роббер «Ходьба различного характера» (с флажками), Е. Тиличеева «Бубенчики», «Лесенка», «Курочка да кошечка», Т. Ломовая «Играй сверчок»
Занятие №42. Тема «Поплаваем»	Содействовать: - овладению детьми умением петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию, - развитию внимания и смекалки, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в решении познавательных и игровых задач.	металлофон, деревянные ложки Е. Тиличеева «Маршируем дружно», В. Золотарёв «Пловцы», Е. Тиличеева «Небо синее», латышская народная песня «Зима», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой
Занятие №43. Тема. «Весёлые музыканты»	Содействовать: - овладению умением соотносить названия инструментов со специальностью музыканта, - совершенствованию знания песенного репертуара, - развитию представления о музыкальных инструментах, - воспитанию любви к исполнительскому творчеству.	Музыкальные инструменты: барабан, балалайка, дудочка, Загадывание загадок о музыкальных инструментах русская народная песня «Светит месяц» Е. Тиличеева «Марш», М. Красев «Весёлая дудочка», А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
Занятие №44. Тема. «Тройка мчится по дороге»	Содействовать: - овладению умением выкладывать ритмический рисунок песни, - развитию умения запоминать текст и мелодию песенки-попевки, - развитию эмоциональной отзывчивости, - воспитанию любви к фольклору.	деревянные бруски разной длины, небольшой стол, детские музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик, бубен. Чтение стихотворения: «Колокольчики звенят» Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
Занятие №45. Тема. «Будем	Содействовать: - овладению умением различать части	деревянные палочки, колокольчики, картинки (иллюстрации, репродукции картин на зимнюю

кувыркаться»	музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, - развитию умения в пении пропевать терцовые интервалы, - воспитанию доброжелательного отношения с педагогом и сверстникам в решении игровых задач.	тематику, на одной из которых изображена тройка лошадей, мчащаяся по зимней дороге) В. Золотарёв «Пловцы», И. Сац «Будем кувыркаться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
МАРТ		
Занятие №46. Тема. «Зимние песенки »	Содействовать: - овладению умением выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы», - развитию памяти, мышления, - воспитанию бережного отношения к природе.	детские музыкальные инструменты, столик, фланелеграф, картинки с иллюстрациями сюжетов песен, и «Тройки» Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», И.Сац «Будем кувыркаться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», «Петушок», «Дождик», «Жук», Курочка да кошечка», М. Иорданский «Голубые санки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
Занятие №47. Тема «Кошечка в гостях у ребят»	Содействовать: - овладению умением петь лёгким, подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию песни, - развитию умения воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов, - воспитанию интереса к музыкально-театрализованной деятельности.	Лесенка, игрушечная кошка, стол, музыкальные инструменты: барабан, дудочка, бубен С. Василенко «Кто получит барабан», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки»
Занятие №48. Тема. «Поиграй на барабане»	Содействовать: - овладению умением ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически, - развитию внимания и слуха, умения интонировать окончание фраз, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	барабан, короткие и длинные картонные полоски, игрушечная кошка, треугольник, бубен С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», «Хорошо поём», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
Занятие №49. Тема. «Такие разные ребята »	Содействовать: - овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки, - развитию умения запоминать слова и мелодию песни, петь в сопровождении ритмичных хлопков, - развитию мимики, выразительности пения, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
Занятие №50. Тема «Музыканты-малыши»	Содействовать: - овладению умением быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе,	стол, музыкальные инструменты Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров

	передавать характер песни, - развитию умения играть в ансамбле, - воспитанию уважения друг к другу, чувства коллективизма.	«Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
Занятие №51. Тема. «С песенкой по лесенке»	Содействовать: - овладению умением ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), - ознакомлению с образцами народного творчества, - развитию умения играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, - закреплению представления о высоких и низких звуках, - воспитанию любви к народной песне.	лесенка, петушок, бубен, треугольник, барабан Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», Е. Тиличеева «Лесенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», «Петушок», «Дождик», «Жук», «Курочка да кошечка», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
Занятие №52. Тема. «О животных мы поём»	Содействовать: - овладению умением удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке, игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, - развитию игрового творчества, - воспитанию любви к песням разного жанра.	бубен, треугольник, барабан, фланелеграф Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
Занятие №53. Тема. «Мы играем и поём»	Содействовать: - овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, - ознакомлению с новой подвижной игрой, - развитию умения называть русские народные инструменты, - воспитанию любви к музыке.	фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»
АПРЕЛЬ		
Занятие №54. Тема «Как у нашей Дуни»	Содействовать: - овладению умением петь, не «разрывая» слово, правильно распределяя дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки, - развитию умения петь гласные звуки на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов, - воспитанию уважения к труду.	музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки Е. Тиличеева «Марш», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»
Занятие №55. Тема. «К нам весна- красна идёт»	Содействовать: - овладению умением петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ, - развитию умения округлять гласные звуки,	металлофон, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Тает снег», Ф. Флотов «Жмурка»

	- воспитанию чувства прекрасного, через музыку и поэзию.	
Занятие №56. Тема. «Весна-чудесница»	Содействовать: - овладению умением сравнивать два музыкальных произведения с одним названием, но разных по характеру, - продолжению знакомства детей с творчеством современного детского писателя В. Степанова, - развитию образного воображения, - воспитанию любви к природе через музыку и поэзию.	стихотворение В. Степанова «По опушке шла весна» З. Левина «Пришла весна», И. Кадомцев «Весна-волшебница», Ф. Черчилл «Апрельский дождик», С. Майкапар «Дождик», немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» в обработке И. Зикса, «Кукушка» русский текст В. Татарина
Занятие №57. Тема «Вышел Ваня на лужок»	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, пропевать гласный звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией, - развитию памяти, мышление, песенного творчества, умения входить в образ, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	шапочка медведя, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» Е. Тиличеева «Марш», А. Филиппенко «Тает снег», Е. Тиличеева «Балалайка»,
Занятие №58. Тема. «Такие разные звуки»	Содействовать: - овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком, - развитию умения наделять звуки настроением и характером, - воспитанию интереса к песенному творчеству.	Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка»
Занятие №59. Тема «Прогулка в весенний лес»	Содействовать: - овладению умением узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии, - развитию пространственной ориентации, умения двигаться под музыку, - воспитанию любви к окружающему миру.	запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», деревянные ложки, стихотворение Е. Арсениной «Прекрасная портниха» Т. Ломовая «Спокойная ходьба» Игровое упражнение: русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», Д. Кабалевский «Ёжик», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», С. Майкапар «Сказочка», «Жук», М. Андреева «Эхо»
Занятие №60. Тема «Сказка о глупом мышонке»	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать интервалы: квинту, кварту, терцию, - ознакомлению детей с творчеством композитора В. А. Моцарта, - развитию умения воспринимать мелодию спокойного, напевного характера, - воспитанию интереса к игровому творчеству.	игрушки: петушок, кошка, курочка, игрушечная колыбель, металлофон, книга с иллюстрациями С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Тает снег», В. А. Моцарт «Колыбельная»
Занятие №61.	Содействовать:	лесенка, мягкие игрушки, запись В. А. Моцарт

Тема «Спи, моя радость, усни»	- овладению умением определять на слух движение мелодии, различать долгие и короткие звуки, жанровую принадлежность песни, - развитию умения двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом, - воспитанию любви к песням разного жанра.	«Колыбельная», портрет В. А. Моцарта, маска кота русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», «У кота-воркота», В. А. Моцарт «Колыбельная»
МАЙ		
Занятие №62. Тема. «Варвара-рукодельница, народная умелица»	Содействовать: - ознакомлению с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством, - развитию представления о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне, - развитию речи, расширению словарного запаса детей, - воспитанию интереса к культурному наследию русского народа.	музыкальные инструменты, клубочки с пряжей, предметы домашнего обихода и орудия труда (веретено, прялка, пяльцы, рукоделие, вышивка, вязанные вещи, шитьё, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с вёдрами и др.) настоящие и на картинке, чтение пословиц, поговорок, пение частушек, загадывание загадок о предметах обихода, сказка Е. Пермякова «Пропавшие нитки»
Занятие №63. Тема «Русская песня льётся, весело поётся»	Содействовать: - овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере, - ознакомлению с фольклором русского народа, - развитию умения чисто интонировать, - воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству.	металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки: медведь, заяц, мышонок, стихотворение Р. Сефа «Тишина» русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», русские народные песни «У кота-воркота», «А я по лугу», дидактическая игра «Эта музыка мне знакома» (А. Хатярунян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. А. Моцарт «Колыбельная»)
Занятие №64. Тема «Какую музыку слушает Колобок?»	Содействовать: - овладению умением передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о её содержании, строении и характере, - развитию пластики, - воспитанию любви к музыке, проникаясь её настроением	фланелеграф, дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?» (картинки с изображением Колобка, находящегося в разном настроении: приподнятом и радостном, грустном, мечтательном и задумчивом) В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «А я по лугу» дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?»
Занятие №65. Тема «На лесной опушке»	Содействовать: - овладению умением узнавать знакомые мелодии, - совершенствованию певческих навыков на знакомом песенном материале, - развитию умения входить в образ, - развитию творческой инициативы, воображения, импровизационных	металлофон, деревянные палочки, бубен, ложки, треугольник, стихотворение С. Городецкий «Весенняя песенка», В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «У кота-воркота», Е. Тиличьева «Небо синее», «Бубенчики», русская народная песня «А я по лугу»

	навыков, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.	
Занятие №66. Тема «Весенний бал»	Содействовать: - овладению умением определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских классиков и современных композиторов и поэтов, - формированию позитивного, радостного общения с музыкой, - развитию воображения и фантазии, импровизационно-танцевальных навыков, - воспитанию интереса к творчеству	запись песни Б. Савельева «Большой хоровод», музыкальные инструменты, прыгалки по количеству девочек. Стихотворения Г. Галина «Весенний бал», С. Городецкий «Весенняя песенка» А. Гречанинов «Какое прекрасное утро», А. Хачатурян «Скакалка», русская народная песня «А я по лугу», В. А. Моцарт «Колыбельная», Е. Тиличеева «Бубенчики», русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
Занятие №67. Тема «Мы поём, хорошо поём»	Содействовать: - овладению умением различать характер музыки и передавать его в движении, - совершенствованию умения петь самостоятельно знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, - развитию умения узнавать знакомую музыку, исполнять её на музыкальных инструментах, - воспитанию любви к музыке, пению.	ширма, маленький стульчик, невысокий столик, музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан, ложки, треугольник, дидактическая игра «Эта песня мне знакома» Ф. Найдёненко «Марш и бег», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», латвийская народная мелодия: «Латвийская полька»

Календарно -тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе.

Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
СЕНТЯБРЬ		
Занятие №1. Тема «Вместе с песней»	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - развитию желания петь хором и индивидуально, - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака
Занятие №2. Тема «В гости к сказке»	Содействовать: - овладению умением слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая, - ознакомлению детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных), - развитию умения соблюдать правила игры, - воспитанию выдержки, внимания.	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок». «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о	Содействовать: - овладению умением в движении передавать образ того или иного	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса»,

театре?»	персонажа, - расширению представлений и знаний о театре, - развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами, - воспитанию доброжелательности и вежливости.	«Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу...»	Содействовать: - овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова, - расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности, - развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз, - воспитанию интереса к народной музыке.	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота». Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №5. Тема «Колыбельной песни добрый свет»	Содействовать: - овладению умением петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, - совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни, - развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог, - воспитанию интереса к авторской и народной музыке.	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова. «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой
Занятие №6. Тема. «Куколку качаю»	Содействовать: - овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков, необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, прыжках, - развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию - развитию ладотонального слуха и голоса, - воспитанию интереса к народной музыке других национальностей.	Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой
Занятие №7. Тема. «Угадайка»	Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу,	Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай»по стихотворению С. Я. Маршак, «Твердые и

	правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, - развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им, - развитию желания и умения слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном, - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	мягкие руки. «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з) «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.
Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»	Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах, - ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи, - развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично в рассыпную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки, - воспитанию интереса к классической музыки других народов.	Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского. Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский. Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.
ОКТАБРЬ		
Занятие №9. Тема. «Хоровод заведём и песни споём»	Содействовать: - овладению умением выполнять движения бокового галопа, - развитию музыкальной памяти, творческих способностей, - воспитанию любви к русской народной песне.	Портрет композитора А. Хачатуряна. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество) Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.
Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать»	Содействовать: - овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах, - совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности, - развитию творческих способностей, - воспитанию интереса к танцевальному творчеству.	Портрет композитора А. Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.
Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская»	Содействовать: - овладению умением различным способом игры на муз. инструментах, по партиям и tutti, выполнять танцевальные движения русской пляски,	Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п.

	- углублению представления детей о музыке народной и авторской, - развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шуточный характер песни, - воспитанию любви к русской народной песне.	Упр. для голоса и слуха «Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.
Занятие №12. Тема «Осенняя пора»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки - развитию эмоционального отношения к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.	Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.
Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу»	Содействовать: - овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки, - развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности, - воспитанию бережного отношения к животному миру.	Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова
Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа, - ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, - развитию творческих способностей, - воспитанию любви к театру.	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.
Занятие №15. Тема. «Будь внимателен»	Содействовать: - овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении, - овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы - развитию чувства ритма на основе марша - воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой. Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.

Занятие №16. Тема «Маршируем дружно»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно, - овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном - развитию чувства ритма - активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. «Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко. «Ловишка» Й. Гайдн. Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).
Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении»	Содействовать: - овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию, - овладению умением различать три части марша, развитию образной речи детей, - развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок), - воспитанию любви к классической музыке.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Домик-ширма, игрушечный поросёнок. Игра «В гости» И. Арсеевой. «Походный марш» Д. Кабалевский. «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
НОЯБРЬ		
Занятие №18. Тема «Марши разные бывают»	Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности, - совершенствованию знаний детей о марше, - формированию умения в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей, - развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре.	Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер.
Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс»	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать мелодию на легато, - ознакомлению детей с жанром – «Вальс», - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники. «Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома» «Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

	- развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма - воспитанию любви к вальсу и интереса к музыкальной грамоте.	
Занятие №20. Тема «Звени, звени, золотая Русь!»	Содействовать: - ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территориями - развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему, - воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России. Репродукции портретов великих русских людей. «Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.
Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка»	Содействовать: - овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения, дирижировать марш и вальс - развитию умения петь легко, весело, оживленно - воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.	Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг, - совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, - совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров – вальс, марш – обогащению их словарного запаса, - развитию легкости звучания, подвижности языка, - воспитанию чувства уважения к профессии клоун.	Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»	Содействовать: - овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, - развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз. произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором, - развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле, - воспитанию любви к пению.	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» из <i>музыка</i>), «Вальс» П.И. Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова
Занятие №24.	Содействовать:	«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс

Тема. «В ожидании зимы»	- овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен, - развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения, - развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении, - воспитанию интереса к музыкальным зимним играм.	снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел.н. м. «Клоуны» Д.Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год»	Содействовать: - овладению умением петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии, - развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом, - развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. -воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга.	«На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел.н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
ДЕКАБРЬ		
Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!»	Содействовать: - овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, - совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно - развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение - развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца - воспитанию выдержки, терпения.	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке»	Содействовать: - овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно, - углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, - развитию фантазии, воображения, умения создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике, - воспитанию интереса к балетному искусству.	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
Занятие №28.	Содействовать:	Слайды к балету «Щелкунчик».

Тема. «Зимняя сказка»	- овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок, - развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз, - воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других.	Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка»	Содействовать: - овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией, - развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом, - развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно, - воспитанию доброжелательности в оценке друг друга.	Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого
Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах - развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни, - воспитанию любви к музыкальной игре.	«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел.н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.
Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой».	Содействовать: - овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства, - развитию образной речи - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.
Занятие №32. Тема «Игротека»	Содействовать: - овладению умением двигаться выразительно, - развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.	«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», «Игра в снежки».
Занятие №33. Тема.	Содействовать: - овладению умением творчески	«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова,

«Здравствуй, Новый год!»	выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, - закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала, - развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.	«Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
ЯНВАРЬ		
Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»	Содействовать: - овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами, - развитию чувства музыкального ритма, - воспитанию бережного отношения к природе.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»	Содействовать: - овладению умением различать настроение в музыке - развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса -воспитанию интереса к истории колоколов.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»
Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят»	Содействовать: - овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка), - развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение), - развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках, - воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни).	Колокольный звон (грамзапись). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола». », «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки» Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.
Занятие №37. Тема «Заиграем веселей»	Содействовать: - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании, - совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре, - развитию выразительности, плавности и ритмической чёткости движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы,	Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой

	- воспитанию интереса к народному творчеству.	
Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит»	Содействовать: - овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу, - совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами - развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором, - развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле, - воспитанию любви к фольклору.	Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. народных инструментов им. Н. Осипова, хороводная народная игра «Ворон»
Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»	Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни, - совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментов, - развитию умения детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность, - воспитанию патриотизма.	Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В. Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»	Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба), - развитию выразительности движений, не повторяются в танце, - воспитанию интереса к народным хороводным играм.	Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н. песни Упражнение «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В. Агафонников
Занятия №41. Тема «В гости	Содействовать: - овладению основами певческой	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина.

в сказочную оперу»	культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание, - совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства (балет, опера, виды голоса, в чём их различия), - развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении, - воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам.	картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.
Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»	Содействовать: - овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявля творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»), - развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно, - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.	Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №43. Тема. «Город чудный»	Содействовать: - овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, - углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни, - развитию творческой инициативы (песенные импровизации), - воспитанию любви к народной песне.	Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.
Занятие №44. Тема. «Три чуда»	Содействовать: - овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт, - углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях, - совершенствовать знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям,	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня

	передавая в игре характер мелодии, - развитию самостоятельности, инициативы, творческой активности в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла, - воспитанию выдержки в пении, игре.	Придумать мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.
Занятие №45. Тема. «Богатыри»	Содействовать: - овладению умением «составлять» рассказ по услышанному, - развитию фантазии, - развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла, - развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их, - воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки.	Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».
Занятие №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»	Содействовать: - овладению умением двигаться плавным, хороводным шагом, - овладению умением детьми петь лёгким звуком, - развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику. - воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости.	Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева
МАРТ		
Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжают»	Содействовать: - овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение, - развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыку, расширению словарного запаса, детей, умения видеть изобразительность музыкального произведения, - развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать, - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как у наших, у ворот» р.н.п.
Занятие №48. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению детьми умениями играть в ансамбле, - совершенствованию знаний детей об	Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов:

	опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки, - развитию умения в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах, - воспитанию любви к оперному искусству.	звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка. «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен»	Содействовать: - овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения, - развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному, - воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию.	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки»	Содействовать: - овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении, - развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми, - воспитанию доброжелательности, общительности, уважения к взрослым.	Музыкальные инструменты, платочки. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)
Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Содействовать: - овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения, - расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского, - развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения, - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского.	Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «»Куколка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.
Занятие №52. Тема. «Детский альбом»	Содействовать: -овладению детьми умения передавать в движении соответствующий	Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных

	музыкальный образ, - формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения, - развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки, - воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни.	солдати́ков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчского «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.
Занятие №53. Тема. «Мои игрушки»	Содействовать: - развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности, - развитию умений детей двигаться топающим шагом, - воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи.	Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадики», «Новая кукла»
Занятие №54. Тема. «Весёлый слонёнок»	Содействовать: - овладению детьми движениями нового танца без музыкального сопровождения, - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней, - воспитанию любви к песням разного характера.	Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчского «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок»
Занятие №55. Тема «Прекрасное природы пробуждение»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми; - развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.З, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе, - воспитанию терпения, внимания.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
АПРЕЛЬ		
Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники»	Содействовать: - овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово, - совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова, - развитию чувства музыкального ритма, - воспитанию любви к природе.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
Занятие №57.	Содействовать:	Искусственные подснежники.

Тема. «Волшебная поляна»	- овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, - развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца, -воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга.	П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упражнения: «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар.мел.
Занятие №58. Тема. «Подснежник»	Содействовать: - овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать настроение движением, голосом, - развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, - воспитанию бережного отношения к окружающему миру.	Искусственные подснежники, ваза, обруч. Костюмы подснежников, колокольчики, дудочки, платочки. Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками»
Занятие №59. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля».	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу, - расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработках, - развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен, - воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении.	Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармони играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»	Содействовать: - овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен, чётко пропевая текст песен, - развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления, - воспитанию любви к песням разного жанра.	Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №61. Тема «Красивая сказка»	Содействовать: - овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии, - развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии	Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдна; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шопен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форте или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс;

	музыки, умения составлять композиции по линии и цвету, - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Дидактическая игра «Разбитые вазы»
Занятие №62. «Светлый праздник – Воскрешение»	Содействовать: - овладению умением сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, - ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, - развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание), - воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского.	Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з). П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»
Занятие № 63. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру, - развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент, - развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен, - воспитанию внимания и выдержки в игре.	Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар.мел.
МАЙ		
Занятие № 64. Тема. «В мире танца и фантазии»	Содействовать: - овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки), - развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию, - развитию творческой инициативы, фантазии, - воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции.	Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки. П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар.мел. «Современный ритмический танец»
Занятие № 65. Тема «Где живут волшебники?»	Содействовать: - овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово, - углублению знаний детей о средствах музыкальной выразительности, образностью музыки, - развитию цветовосприятия,	Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки»

	- воспитанию художественно-эстетического вкуса.	
Занятие № 66. Тема «Это день мы приближали, как могли»	Содействовать: - овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров - расширению музыкального кругозора детей - ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет - развитию навыка анализа музыкальных произведений (песен) - воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине.	Слайды с презентацией «День Победы» Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».
Занятие № 67. Тема «Мастера вы, мастера»	Содействовать: - овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение), - углублению знаний о хохломской росписи, - развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров, - воспитанию любви к своему народу, родной природе.	Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»
Занятие № 68. Тема. «Музыка народов мира»	Содействовать: - овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями - углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома» - развитию умений детей играть на муз. инструментах, умения слушать друг друга, - развитию ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно, - развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ - воспитанию любви к музыке.	Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Летний дождь» А. Самонова Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.
Занятие № 69. Тема. «Путешествие по странам»	Содействовать: - овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки, - расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу, - развитию творческой активности,	Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус. Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Летний дождь» А. Самонова «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева

	привычку слушать себя и других, - развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного), - воспитанию интереса к творчеству других народов.	хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки».
Занятие № 70. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов, - развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю, - воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре.	Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони. «Новый мячик» М. Иорданского Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой) , «Игра в жмурки».
Занятие № 71. Тема. «Угадай мелодию»	Содействовать: - овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном, - развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке, - воспитанию любви к музыке.	Карта Европы. П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского

Календарно -тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе

Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
СЕНТЯБРЬ		
Занятие № 1. Тема «Учимся слушать звуки»	Содействовать: - овладению детьми умением различать звуки окружающего мира - развитию слухового внимания, памяти - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	Кукла Угадай (Клоун) Разучивание считалки и игра: «Звуки мы идём искать» Загадывание загадки про звуки Разучивание приговорки: «Мы тихонечко сидим» Игра – настройка «Дети тихо сидят» Игровое упражнение: «Кто больше звуков слышал?» Сказка – игра: «Поиграем с Угадаем»
Занятие № 2. Тема. «Наша Родина – Россия»	Содействовать: - овладению умением четко пропевать слова, - расширению и закреплению знаний о нашей Родине – России (средствами худ. слова, музыки, живописи), - развитию умения узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и	Большие картинки с видом столицы – Москвы и Ростова на Дону, их достопримечательностями. Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный». «Гимн Российской Федерации». Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во

	высказываться о них, - воспитанию бережного отношению к природе, патриотизма, любви и гордости за свою страну, любви к своей Родине.	конец» в обр. М. Раухвергера. Е.Тиличеева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. Комаровой Этюд «Клоуны» Д. Кабалевский. «Золотые ворота» р.н. игра.
Занятие № 3. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Содействовать: - овладению умением чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении, - расширению и закреплению детьми знаний о творчестве П.И.Чайковского - развитию фантазии, воображения, умения импровизировать - развитию чувства муз ритма, умения играть в ансамбле, слышать друг друга, - воспитанию любви к классической музыке	Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты. «Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский. « Вальс с ленточками» танцевальное творчество П. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».
Занятие № 4. Тема «Куколка моя родная»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении, - развитию диапазона детского голоса, - воспитанию партнёрских отношений, выдержки в игре.	Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Новая кукла», «Болельщик куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюиго. Упр. «Качели» Е. Тиличеевой «Кофта куклы» А. Жилинского Игра «Ловишка» И.Гайдн.
Занятие № 5. Тема. «Кукла Ната в гостях у ребят»	Содействовать: - овладению умением самостоятельно находить ласковую певческую интонацию - углублению представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка: совершенствованию шага польки - развитию диапазона детского голоса, дикции, умения чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Кукла, колыбель. «Спой имя куклы» песенное творчество «Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. «Полька» М.Глинка. Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой. «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Ласковая песенка» песенное творчество «Спокойная ходьба» Т.Ломовой.
Занятие № 6. Тема. «Вальсы разные бывают»	Содействовать: - овладению умением различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно, - ознакомлению детей с творчеством Д.Д. Шостаковича, - развитию творческого воображения - развитию голосового диапазона, прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов,	Портрет Д. Д. Шостаковича «Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка» Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина игры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)

	- воспитанию интереса к музыке бального танца	
Занятие № 7. Тема «Вот какая, не простая, куколка моя»	Содействовать: - овладению умением различать оттенки настроений, умение передавать характер музыки в движении, пении, - расширению знания в области живописи, музыки, народного творчества, - развитию творческой фантазии, воображения, - воспитанию уважения к труду человека.	Разные куклы(деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Лирический вальс» Д.Шостакович. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)
Занятие № 8. Тема. «Голос развиваем - поём и сочиняем»	Содействовать: - овладению умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, - формированию умения самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки, - развитию умения различать эмоциональное содержание и характер песен, передавать это голосом, - воспитанию бережного отношения к игрушкам	Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник. «Здравствуй, куколка» придумать мелодию «Бантик» М. Жака. Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец») «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Колыбельная» песенное творчество.
Занятие № 9. Тема «В мире танца»	Содействовать: - овладению умением определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций , - развитию музыкальных способностей (слуховые представления, музыкально- ритмическое чувство) - воспитанию интереса к бальным танцам.	Три картинки – люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка. Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. Ребикова Д.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка». «Переходной вальс» (А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»)
ОКТАБРЬ		
Занятие №10. Тема. «Музыкальная шкатулка»	Содействовать: - овладению умением слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно, - обогащению музыкальными впечатлениями детей, расширению их кругозора, - развитию умения различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере, - воспитанию уважения к труду людей.	Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны). С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» «Бубенчики» Е. Тиличевой Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Бантик» М. Жака, «Гуси» С.Смирнова Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»)
Занятие №11. Тема «Вот и	Содействовать: - овладению детьми умения в	Портрет А. Вивальди. Детские музыкальные инструменты

осень наступила»	самостоятельном поиске нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки, - расширению знаний детей о красоте осени в музыке и поэзии - развитию умения понимать настроение муз произведения и выражать его в движении, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, любви к искусству.	(колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом...», Осенние загадки. А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс», « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.
Занятие №12. Тема «Жил был шум»	Содействовать: - овладению умением петь легко, свободно, развитию умения петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга, - ознакомлению детей с понятием лада; мажор – минор, - развитию творческой фантазии, выдумки в движении и звукоподражании, слухового внимания (тихо –громко), - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!» Фонематические упражнения «Жил – был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. Боровик Упр. для голоса «Цирковые собачки» « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. «Парная пляска» карельская н.м.
Занятие №13. Тема «Унылая пора, очей очарованье»	Содействовать: - овладению умением чисто интонировать М.3, Ч.5, - углублению знакомства детей с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени, - развитию творчества в движении, умения детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами, - развитию умения детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни, - воспитанию любви к природе через разные виды искусства.	Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина».Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев. Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкой лесной», И.Никитин «В синем небе». «Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года» А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс» Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау». Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова «Во сыром бору тропина» р.н.п.
Занятие №14. Тема «Пути – дороги»	Содействовать: - овладению умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера, - развитию творчества, фантазии, воображения, - воспитанию художественно – эстетического вкуса.	Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши. Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан. Музыкальный ряд: «Грустная песенка» Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский.
Занятие №15. Тема «Ну-ка русскую давайте,	Содействовать: - овладению детьми умением чувствовать свое тело и владеть им, - развитию умения детей выполнять	Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки). Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори

веселее начинайте!»	движения русской пляски, - воспитанию интереса к народному творчеству	ритмический рисунок Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия» А. Рубинштейн) Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера, «Выворачивание круга» венгерская н.м. Танцевальные движения русской пляски: «Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки» «Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар.н. м.
Занятие №16. Тема. «В гости к песенке идём, там играем и поём»	Содействовать: - овладению умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук, - овладению умением воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания, - развитию умения понимать шуточный характер песни, умения разучивать мелодию приемом «эхо», - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова « В доме моем тишина» Т.Боровик «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. «Бантик» М. Жака Игра «Ищи!» Т.Ломовой
Занятие № 17. Тема «Сказочные птицы»	Содействовать: - овладению детьми умения видеть выразительные средства изображений животного мира в музыке , - развитию умения передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, умению создавать собственный образ и до конца его поддерживать, - воспитанию любви к музыке разного характера.	Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок, шерстяная тёмная шаль, посадский платок. Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев»
НОЯБРЬ		
Занятие № 18. Тема. «Сколько в мире кукол разных»	Содействовать: - овладению умением петь эмоционально и выразительно передавая характер песен, - совершенствованию умения владеть своим телом, используя знакомые плясовые движения в свободном танце - развитию ладотонального слуха - развитию умения передавать в игре на муз инструментах темп и динамику музыки, - воспитанию терпения, внимания, умения слушать себя и других.	Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома» М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигок «Горе куклы». Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Оркестр «Калинка» русская н. п.

Занятие № 19. Тема «О чём расскажет музыка»	Содействовать: - овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном, - ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки, - развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении, - воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.	Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва». Е.Тиличевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка». Придумать «Песенку птички» творческое задание К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з)
Занятие № 20. Тема. «Музыка и чудеса»	Содействовать: - овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш), - развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор, - развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст, - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости.	Игрушечный котёнок К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з) «Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой Упр. для артикуляции и активности языка: «жало змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота» «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой, А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество Игра «Ищи!» Т.Ломовой
Занятие № 21. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».	Содействовать: - овладению умением слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности, - развитию выразительности исполнения, слаженности звучания, - воспитанию интереса к творчеству К.Сен-Санса.	К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з) Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондо-марш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского) Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори» Детская песенка «Андрей – воробей» «Игра в гостей» Д.Кабалевский Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).
Занятие № 22. Тема «Необычный карнавал»	Содействовать: - овладению детьми знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания - развитию чистоты интонирования, умения различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке, - развитию навыков выразительного движения (ходьба различного	Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор) К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных» Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян Игра «Кто скорее ударит в бубен?» М.Шварц

	характера(бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп), творчества, фантазии, - воспитанию выдержки, любви к музыке.	
Занятие № 23. Тема. «Весёлые музыканты»	Содействовать: - овладению умением играть на ДМИ в ансамбле, правильно их называть, - развитию словарного запаса детей, - воспитанию любви к песенному жанру.	Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Вальс петушков» И. Стрибогг «Ах, карнавал» в исполнении М. Родович (г/з) «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко Игры по желанию детей
ДЕКАБРЬ		
Занятие №24. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись»	Содействовать: - овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении, - совершенствованию знаний о жанре – танец, - развитию умения выполнять движения польки, - воспитанию любви к танцам.	Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения С.Рахманинов «Итальянская полька» Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. Спадавекия Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц
Занятие № 25. Тема «До свиданье, осень!»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений, - развитию творческой фантазии в движении, - развитию чистоты интонирования, мягкости звучания, - воспитанию бережного отношения к природе.	Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какя стоит тишина» Репродукции картин на зимнюю тематику Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавекия
Занятие № 26. Тема. «Зима пришла»	Содействовать: - овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием, - развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки, - воспитанию любви к музыке различных жанров.	Платочки. Музыкальные инструменты. Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Вальс петушков» И. Стрибогг Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавекия
Занятие № 27. Тема. «Весёлый танец – полька»	Содействовать: - овладению детьми умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении, - развитию желания сочинять мелодии в жанре танца, - воспитанию любви к песням и танцам разного жанра.	Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманинов упр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м. «Полька» музыкальное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок» «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Русская н. хороводная игра «Гори ясно»

Занятие №28. Тема «Скоро Новый год»	Содействовать: - овладению умением импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации, - развитию творческой фантазии в пении и движении, - воспитанию терпения и доброжелательности к сверстникам в игре.	Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа Искусственная ёлочка, шарфики, платочки. «Я у ёлочки стою» песенное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С. Насауленко «В просторном светлом зале» А. Штерна «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова Русская народная хороводная игра «Золотые ворота» «Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии
Занятие №29. Тема. «В хороводе пойдём – песню заведём»	Содействовать: - овладению умением двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, - развитию умения придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения, - развитию творческой активности в пении и движении, выразительности исполнения, - воспитанию любви к русскому народному творчеству.	«Полька» Б. Сметана «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман, «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова «Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы) «Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество «Полька» М. Глинка
Занятие №30. Тема. «Зимняя сказка»	Содействовать: - овладению умением разным способом импровизации в пении - развитию чувства восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове, - развитию чувства лада и музыкальной вопросно-ответной формы, - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Картины с изображением зимнего пейзажа. И. Бунин «Зимний вечер», С. Прокофьев «Вечер» А. Вивальди «Зима. Ч. 2» П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев Э. Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман, «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшова.
Занятие №31. Тема. «Какое настроение у музыки?»	Содействовать: - развитию умения двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, отмечая в движении музыкальную фразу, - развитию умения играть на ДМИ несложный ритмический рисунок, - развитию навыков выполнения прямого галопа, шага польки, хороводного шага, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Э. Мориконе «Звезды в твоих глазах» А. Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С. Прокофьев) «Полька» М. Глинка «Баба Яга» П. И. Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.
ЯНВАРЬ		

Занятие №32. Тема «Где гуляет зима?»	Содействовать: - овладению умением сопоставлять музыку и поэзию, - ознакомлению детей с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств, - развитию умения чувствовать красоту природы в художественных образах, - воспитанию любви к музыке и поэзии.	Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.
Занятие №33. Тема. «Музыка и чудеса»	Содействовать: - овладению умением способности слышать в произведении процесс развития музыкального образа, выделять выразительные и изобразительные средства, дающие возможность понять содержание музыкального произведения и передать его в движении, создавая свой игровой образ, - развитию исполнительского мастерства, артистизма, - воспитанию уважения к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища.	Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты. Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос» «Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра по выбору детей.
Занятие №34. Тема. «Марши разные бывают»	Содействовать: - овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ, - развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание, - воспитанию любви к музыке.	Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).
Занятие №35. «Марш в пении и движении»	Содействовать: - овладению умениями различать средства музыкальной выразительности, выражать в движении и игре на музыкальных инструментах смену настроения музыки, - развитию умения детей двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно, - развитию творческих способностей детей к сочинению собственных	Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли «Свадебный марш» Ф.Мендельсон «Бравые солдаты» Филиппенко «Походный марш» Д. Кабалевский Заданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!»

	оригинальных мелодий на заданный текст, - воспитанию терпения, внимания.	
Занятие №36. Тема «В мире музыкальных инструментов»	Содействовать: - овладению детьми знаниями о музыкальных инструментах и видах оркестра, - развитию техники игры на музыкальных инструментах, умения играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти, - развитию эмоциональной отзывчивости на весёлые и лирические народные песни, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м. «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песни Песни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила» «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни
Занятие №37. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению умением детьми создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах, - совершенствованию умений инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок, - воспитанию любви к русской народной музыке.	Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные) Муз – дидактическая игра «Разложи картинки» «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко» «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни «Бравые солдаты» Филиппенко Игра «Три поросёнка»
ФЕВРАЛЬ		
Занятие №38. Тема. «Где песня поётся, там весело живётся»	Содействовать: - овладению умением инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, - воспитанию любви к русской народной музыке.	Платочки. «Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», русские н. п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) Русская н. игра «Золотые ворота»
Занятие №39. Тема. «Весело играем – песни распеваем»	Содействовать: - овладению детьми знаний о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания, - развитию песенного творчества, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты, интонирования,	Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице»,

	чёткой дикции, артикуляции, -воспитанию интереса к истории фольклора.	русские н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народная игра «Никанориха»
Занятие №40. Тема «Три кита»	Содействовать: - овладению умением петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно, - углублённому представлению детей о марше, песне, танце, хоровом пении, - развитию и обогащению речи детей, умению различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки , - ознакомлению с движениями русской мужской пляской, - воспитанию любви к русскому народному творчеству.	Платочки, ударные музыкальные инструменты. упр. «Регулировщик движения» «Три военных марша» Ф.Шуберт «Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» упр. «конфетка», «змея», «колокольчик», «Качели» «Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п. «Полянка» р.н.п. г/з
Занятие №41. Тема. «Маршируем дружно»	Содействовать: - овладению детьми представлений о русской народной песне, умению понимать её весёлый, шутливый характер, петь мелодию припева без слов, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, - развитию чувства ритма, слаженности исполнения, чёткой дикции, творческой инициативы, умения придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими, - воспитанию выдержки и уважения друг к другу в игре.	Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя» упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных марша», «Солдатушки» народная песня «Марш» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. «козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»: «Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота»
Занятие №42. Тема. «Зима в музыке и поэзии»	Содействовать: - овладению умением понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять его форму - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, танцевально- творческих способностей детей, - воспитанию и развитию эмоциональной отзывчивости на патриотические песни.	Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле» Ф. Шуман «Дед Мороз», Потешка «Мороз» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла млада за водой» р.н.п. русская народная игра «Никанориха»
Занятие №43. Тема. «Все мы музыканты»	Содействовать: - овладению детьми умения выразительно исполнять песни различного характера, - развитию у детей кантиленности в пении, умения правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развитию подвижность языка, - воспитанию любви к	Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличеевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках)

	исполнительской деятельности.	Игра «Кто скорее ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович
Занятие №44. Тема. «Наши защитники»	Содействовать: - овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты), -развитию ловкости, смекалки, - воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества.	«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»
МАРТ		
Занятие №45. Тема «Песенка для мамочки»	Содействовать: - овладению умением передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца, - развитию умения детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением, -воспитанию любви и уважения к близким.	«Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.
Занятие №46. Тема «Самые любимые»	Содействовать: - овладению умением выражать теплоту и любовь в пении и движении, - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, - воспитанию любви и уважения к взрослым.	Стихи о маме и бабушке этиод «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками»
Занятие №47. Тема «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»	Содействовать: - овладению умением определять жанр и характер произведения, - развитию знаний о русском народном искусстве (музыка, фольклор), творческих способностей в умении подбирать необходимую для текста мелодическую линию, - воспитанию любви к русскому народному творчеству.	Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота»
Занятие №48. Тема «Гжельские узоры»	Содействовать: - овладению детьми знаний и представлений о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы, - совершенствованию знаний детей в разных видах русского народного творчества, - развитию чувства лада и вопросно-ответной формы, - воспитанию уважения к труду.	Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.
Занятие №49. Тема «Приходи скорей, весна!»	Содействовать: -овладению умением имитировать игру на различных музыкальных инструментах, -формированию умений чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки, различать изобразительные и	Весенние картинки. Музыкальные инструменты. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» Н. Виноградова «Рассказали о весне» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) «Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?» песенное творчество

	выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений, - развитию творчества в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм, - воспитанию любви к музыке и поэзии.	«Весенняя песенка» С. Полонского Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия
Занятие №50. Тема. «В мире музыкальных инструментов»	Содействовать: - овладению детьми знаниями о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов, - развитию пластики движений, фантазии, воображения, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя. Этюд «Таяние сугробов» «Квартет» М. Чюрлениса (г/з) Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности упражнение «Как поют разные птицы», Б.З, М.З «Дождик» Г. Свиридов «Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня Русская народная игра «Золотые ворота»
Занятие №51. Тема. «Шаловливые сосульки»	Содействовать: - овладению умением пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова, - совершенствованию умений слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении, - развитию пластичности, - воспитанию доброжелательного отношения в решении познавательных-игровых задач.	Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн «Квартет» М. Чюрлениса (г/з) Упр. «Шаловливые сосульки» «Весенняя песенка» С.Полонский «Во кузнице» русская н.п. Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Игра «Гори ясно».
Занятие №52. Тема «Весенние голоса»	Содействовать: - овладению умением, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, - развитию эмоциональности и фантазии в разных видах музыкальной деятельности, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Весенние голоса» Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Пошла млада за водой» русская н.п. «Пляска с ложками» (русская плясовая)
Занятие №53. Тема. «Приди весна!»	Содействовать: - овладению детьми умением различать настроение пьесы, моменты, изобразительности, отдельные интонации - развитию у детей выдумки, фантазии, речи и дикции в голосовом подборе звуков, - воспитанию у детей любви к музыке, к пению народных песен, закличек.	Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном. «Весенние звуки» упражнение «Песня жаворонка» М.И.Глинка Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная» «Дождик» Е. Попляновой Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Подвижная игра «Скворцы и кошка»
АПРЕЛЬ		
Занятие №54. Тема «Мастера,	Содействовать: - овладению детьми знаний о	Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка.

мастера, потрудились вы, не зря!»	дымковской игрушке, - развитию чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментах, - воспитанию уважения к мастерству русских умельцев, эстетического отношения к предметам народного промысла.	Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.
Занятие №55. Тема «Русская песня»	Содействовать: - овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки, - совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа, - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки, - воспитанию детей на народных традициях.	«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огороде»
Занятие №56. Тема. «Музыка и поэзия неразлучны»	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - овладению умением детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей, - развитию плавности движений рук, творческой фантазии, воображения, - развитию умения понимать и любить красоту музыки и поэтического слова, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.	Приметы народные о весне. «Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта) «Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки» «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка»
Занятие №57. Тема «В мире музыки»	Содействовать: - овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке.	Картинки с изображением подснежников. Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла» Беседа «Как родилась музыка» «Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра «Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Гавот» Ф. Ж Госсека.
Занятие №58. Тема. «В гости к песне»	Содействовать: - овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, - развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен, - развитию умения сочинять мелодии в	Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличеевой «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой

	заданном жанре и на заданный текст, - воспитанию любви к вокальному искусству.	Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорее ударит в бубен?»
Занятие №59. Тема «Как волшебница жар-птица»	Содействовать: - овладению детьми знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), её цветовой гаммой о неразрывной связи разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки, - развитию, совершенствованию и углублению знаний детей о хохломской росписи, её истории, - воспитанию уважения к труду.	Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленей, зеленей» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота»
Занятие №60. Тема «Магазин игрушек»	Содействовать: - овладению умением создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, - развитию эмоциональности, выдумки, фантазии, - развитию умения самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки, - воспитанию интереса к игре на различных инструментах.	Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке. «Я игрушку покупаю» песенное творчество Этюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» (под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева «Песенка о домашних животных» С. Насауленко Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель») «Гавот» Ф. Ж Госсекса «Танец с хлопками» карельская н. м. «Кукла Ната» А. Лепина
Занятие №61. Тема «Цветочная сказка»	Содействовать: - овладению детьми умения чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека, - развитию фантазию, воображение, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении	Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио» Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба» Дидактическая игра «Разбитые вазы».
МАЙ		
Занятие №62. Тема «Этот день мы приближали, как могли»	Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.	Презентация на тему «день Победы. «Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский Игра с флажками «Будь внимателен»
Занятие №63. Тема «Нам песня строить и жить»	Содействовать: - овладению детьми знаниями о песнях военных лет (прощальными)	«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков; «Огонёк» М. Блантер;

помогает»	и знакомству с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны), - развитию представлений о средствах выразительности, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.	«Смуглянка» А. Новиков; «Алёша» Э. Колмановский; «Последний бой» М. Ножкин; «Песня десятого десантного» Б. Окуджава; «Журавли» Я. Френкель.
Занятие №64. Тема. «Музыка - сестра живописи».	Содействовать: - овладению умением воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, - развитию умения понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи, - воспитанию способности чувствовать музыку и живопись.	портреты композиторов, репродукции картин: Клод Моне «Стог сена в Живерни», П. Федотов «Завтрак аристократа», Эдуард Николаевич Дробицкий «Жизнь и смерть», музыкальный материал. О. Лассо «Эхо», П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть, М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси. «Паруса».
Занятие №65. Тема. «»Назови и спой песенку»	Содействовать: - овладению умением чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, - воспитанию любви к пению.	Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина. «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака. «Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной «Танец с хлопками» карельская н. м.
Занятие №66. Тема. «Скоро простится настанет пора»	Содействовать: - овладению навыкам музыкально-ритмических движений, - совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки, - развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа, - воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.	«Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Дождик» Е. Попляновой «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского «Гавот» Ф. Ж Госсека «Рок-н-ролл» танцевальное творчество «Танец с хлопками» карельская н. м Полька «Добрый жук» А. Спадавекия Загадки про школу, игра по желанию «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян
Занятие №67. Тема «Угадай мелодию»	Содействовать: - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению, - развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах, - воспитанию любви к музыке.	1 блок: «Русская народная песня 2 блок: «Мои игрушки» 3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей
Занятие № 68. Тема «Игротека»	Содействовать: - овладению умением создавать образ, - развитию умений внимательно	Карточки с изображением животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

	слушать музыку, высказываться об услышанном, инициативы, выдумки, фантазии, эмоциональности, - воспитанию доброжелательности в решении игровых задач.	
Занятие № 69. Тема «В стране музыкальных инструментов»	Содействовать: - овладению детьми умения классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров, - развитию умений детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка). Слайды на данную тематику. «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.

2.5.1. План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей

Сентябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.
Октябрь	1. Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям. 2. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.
Ноябрь	1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; - методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.
Февраль	1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.

	3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Март	1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»; 2. Оформление музыкального зала.
Апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к музыкально – спортивному развлечению «День здоровья»: - организационные моменты; - подбор игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 3. Подготовка к проведению досуга «День Земли» - организационные моменты; - оформление музыкального зала. 4. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 2. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 3. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.

2.5.2. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Месяц	Тема	Форма организации
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей» «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Консультация для родителей Памятка для родителей
Октябрь	«Роль семьи в музыкальном воспитании детей»	Консультация для родителей Папка передвижка

	«Одежда ребенка на детском празднике»	
Ноябрь	«Поем вместе с мамой» «Роль музыки в вашей семье»	Папка передвижка Анкета для родителей
Декабрь	«Роль фольклора в развитии детей» Готовимся к новогодним праздникам	Папка передвижка Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов
Январь	«Поиграй со мной, мама» «Музыкальные игры с детьми дома»	Консультация для родителей Буклет
Февраль	«Охрана детского певческого голоса» «Задача музыкального воспитания в детском саду»	Консультация для родителей Буклет
Март	«Музыка и праздник в детском саду» «Музыкальная терапия» «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Папка передвижка Консультация для родителей
Апрель	«Физкультминутки на музыкальном занятии в детском саду» «Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов»	Буклет Консультация для родителей
Май	Подготовка к выпуску в школу.	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам) Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов

3. Организационный раздел

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для

самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Детские музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, колокольчики, металлофоны, бубны, бубенцы, барабан, погремушки, свистульки, деревянные ложки, трещотки, трещотки круговые, маракасы и др.

Пособия для сюжетных танцев и игр: платочки, цветы, листья, снежинки, снежки, разноцветные ленточки на палочках, дождик на палочке, грибы и др.

Оборудование: музыкальная колонка, DVD-проигрыватель, компьютер, проектор, экран.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

При проектировании РППС ДОУ нужно учитывать:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.