

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2020 года протокол №1
Председатель Самарская И.А. / Самарская И.А. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 435 часа (5 класс- 102 ч., 6 класс- 102 ч., 7 класс- 68 ч., 8 класс - 68 ч., 9 класс- 102 ч.)

Учитель: Бондаренко Зинаида Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897;
- примерной основной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания № 1 от 08.04.2015 г. №1/15;
- программы «Литература.5- 9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение», 2016 г.

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2020 года протокол №1
Председатель _____ / Самарская И.А. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов 435 часа (5 класс- 102 ч., 6 класс- 102 ч., 7 класс- 68 ч., 8 класс - 68 ч., 9 класс- 102 ч.)

Учитель: Бондаренко Зинаида Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897;
- примерной основной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания № 1 от 08.04.2015 г. №1/15;
- программы «Литература.5- 9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение», 2016 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	
--	--

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

• работать с книгой как источником информации.	
--	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	
---	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики</i>

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	<i>художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС (102 часа)

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев- чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа. Поэт – вечный должник своего народа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс (68 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А.Гофф** «Русское поле», **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

8 КЛАСС (68 часов)

Введение

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесу»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки

комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник» (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (Для самостоятельного чтения).

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений

гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*, Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы.

Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы.

Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт.

Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев.

9 КЛАСС (102 часа)**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр **древнерусской** литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день

восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов.

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия

«Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского»

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Александр Николаевич Островский

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

Теория литературы. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Многообразие жанров и направлений.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=..., «Отговорила роща золотая...» Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Тематическое планирование

5 класс

Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги(обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги. Учебник литературы и работа с ним	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.
Устное народное творчество (10 часов)		
Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного). <i>Пословицы и поговорки на тему взяточничества из словаря В.И. Даля</i>	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.
Малые жанры фольклора	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.
Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Нравственное и эстетическое содержание сказок.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок
«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная	Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и	Знать: жанровые особенности сказки, схему

богатырская сказка героического содержания.	защиты родной земли.	построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Герои сказки в оценке автора-народа.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.
Бытовые сказки «Солдатская шинель».	Народное представление о справедливости в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»		Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.
Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.

Из литературы 18 века (2 часа)		
М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Начальное понятие родах литературы	
М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст
Из русской литературы 19 века (46 часов)		
Жанр басни в мировой литературе.	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.
И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».	Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
И.А.Крылов. «Волк на псарне»	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
И.А. Крылов. «Басни» (урок развития речи)	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и

	как литературная сказка.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
В.А. Жуковский. «Кубок»	Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.
А.С. Пушкин «Няне»	Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.
«У лукоморья дуб зелёный...»	Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои	Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Центральные образы сказки. Система образов сказки.	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского Стихотворная и прозаическая речь.	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли
А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (урок развития речи)	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр

		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
А.С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения)	Художественный мир пушкинских сказок.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки..	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Чёрная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр

	Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Бородино»: проблематика и поэтика.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения)	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения)	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,

		проблематику произведения, давать характеристику героям.
Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»)	Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразитель	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)
И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Протест против крепостничества в рассказе.. <i>Полное бесправие простого человека, уничижение его достоинства, приравнивание к вещи</i>	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст
«Муму» как протест против рабства.	Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет

		Уметь: воспринимать и анализировать текст
«Муму»: система образов.	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений) Герасим – молчаливый раб или бунтарь?	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.
И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи)	Развитие представлений о портрете и пейзаже	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
А.А. Фет. Лирика.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и

		использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
«Кавказский пленник» (урок развития речи)	Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора? Существует ли внутренняя вражда между народами?	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
«Хирургия» (урок развития речи).	Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения).	Юмор (развитие понятия). Речевая характеристика	Знать: содержание прочитанного произведения.

	персонажей.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи)		Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Из литературы 20 века. (32 часа)		
И.А. Бунин. «Косцы».	Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Знать, уметь и владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею,

		значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль.
И.А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения).		Знать, уметь и владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности.
В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. <i>Честность и неподкупность Васи, городского судьи.</i>	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Какие качества характера проявляются у героев из разных слоёв общества? Что повлияло на изменение этих качеств?	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
«В дурном обществе» (урок развития речи).		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,

	Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое

		отношение к прочитанному произведению
«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения).	Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Драма как род литературы. В чём особенность построения данного произведения? В чём художественные особенности пьесы-сказки?	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр

		литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Душевный мир главного героя. В чём особенность мира детства главного героя?	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. <i>Метафоры Платонова. Значение слов героя: «Давайте все трудом работать и все живые будут»?</i>	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: новый герой в экстремальной ситуации..	Рассказ о писателе. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

		произведению.
Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Классный письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Природа и человек в рассказах В.П. Астафьева. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд загложший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто

		стихотворение).
Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.
Ю.Ч. Ким. Песня «рыба-кит» как юмористическое произведение.	Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.

Из зарубежной литературы (12 часов)

Р. Стивенсон. «Вересковый мёд: верность традициям предков.	Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоида». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.
Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви..	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Х.К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения).	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).
Х.К. Андерсен. Сказки (урок развития речи).	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).
Сочинение по сказкам Андерсена		Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Неповторимый мир детства	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Неповторимый мир детства	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать

		характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи)		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Д. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон- мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Закрепление изученного (1 час)		
Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.		Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

	58	
--	----	--

Введение (1 час)	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	Комментировать чтение, работать с учебником, работать в парах с
Устное народное творчество (4 часа)	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок Загадки как малый жанр устного народного творчества. Афористичность загадок. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.

	Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	дидактическим материалом; работать в группах (составлять устные или письменные ответы на вопрос).
Из древнерусской литературы (2 часа)	Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.(патриотизма, ума находчивости).	Готовить сообщения, читать и анализировать изучаемые произведения, работать самостоятельно, работать в парах, выразительно читать.
Из литературы XVIII века (1 час)	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством .	Работать самостоятельно, работать в парах (устно рецензировать выразительное чтение), работать в группах, работать с учебником, читать отрывки из произведений, записывать основные положения из сообщения учителя.

Из литературы XIX века Иван Андреевич Крылов(3 часа)	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	
Александр Сергеевич Пушкин (17 часов)	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Двусложные размеры стиха. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Комментировать чтение, анализировать отрывки, определять жанры произведения, работать со словарём; работать в группах по тексту поэмы, работать с теоретическим литературоведческим материалом, выступать с подготовленными сообщениями, работать в парах (находить в тексте незнакомые слова и определять их значения с помощью словаря), составлять лексические и историко-литературные комментарии, составлять характеристики героев с опорой на текст, составлять тезисный план для пересказа, работать самостоятельно(давать письменный ответ на проблемный вопрос), выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения

	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)	Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	
Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
Федор Иванович Тютчев (3 часа)	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)	Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Николай Семенович Лесков (6 часов)	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» за его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.

Антон Павлович Чехов (3 часа)	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов (4 часа)	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Из литературы XX века. Александр Иванович Куприн (3 часа)	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям в рассказе.	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
Андрей Платонович Платонов (3 часа)	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	Работать с учебником, комментировать чтение, анализировать рассказ, работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом, анализировать произведения, выразительно читать, рецензировать, выполнять групповые задания, составлять устный и письменный анализ, выполнять письменные творческие работы, выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения

Александр Степанович Грин (3 часа)	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	Работать с учебником, комментировать чтение, анализировать рассказ, работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом, анализировать произведения, выразительно читать, рецензировать, выполнять групповые задания, составлять устный и письменный анализ, выполнять письменные творческие работы, выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения
Произведения о Великой Отечественной войне (3 часа)	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Виктор Петрович Астафьев (3 часа)	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	Работать с учебником, комментировать чтение, анализировать рассказ, работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом, анализировать произведения, выразительно читать, рецензировать, выполнять групповые задания, составлять устный и письменный анализ, выполнять письменные творческие работы, выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения
Валентин Григорьевич Распутин (5 часов)	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Работать с учебником, комментировать чтение, анализировать рассказ, работать индивидуально и в парах с дидактическим материалом, анализировать произведения, выразительно читать, рецензировать, выполнять групповые задания, составлять устный и письменный анализ, выполнять письменные творческие работы, выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения
Николай Михайлович	Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	Выразительно читать стихотворения наизусть,

Рубцов (1 час)	горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Фазиль Искандер (3 часа)	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.
Родная природа в русской поэзии 20 века (2 часа)	Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
Писатели улыбаются (2 часа)	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	Готовить сообщения, пересказывать, характеризовать героев, выполнять сравнительный анализ, работать с репродукциями; составлять конспект, составлять тезисный план устного сообщения, выразительно читать изучаемые произведения, устно или письменно рецензировать изучаемые произведения, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока.

Из литературы народов России (2 часа)	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	Работать самостоятельно, работать в парах (устно рецензировать выразительное чтение), работать в группах, работать с учебником, читать отрывки из произведений, записывать основные положения из сообщения учителя.
---	---	--

Из зарубежной литературы (12 часов)	Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”. Двенадцать подвигов Геракла: “Яблоки Гесперид”. Геродот “Легенда об Арионе”. Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Ф.Шиллер Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери . Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения, работать в группах (устно или письменно отвечать на проблемный вопрос), работать в парах (анализировать различные формы выражения авторской позиции), рецензировать, художественно пересказывать произведения, выполнять сопоставительный анализ.
---	---	---

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности
<u>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)</u>	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<u>Личностные:</u> Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере. <u>Метапредметные:</u> Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. <u>Предметные:</u> Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	<u>Личностные:</u> Понимание поучительного смысла былин. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов, Постигание красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере. <u>Метапредметные:</u> Извлечение необходимой информации из различных источников, Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. <u>Предметные:</u> Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былин, Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».
ЭПОС НАРОДОВ МИРА (5 Ч)	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.	<u>Предметные:</u> Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 Ч = 2 Ч + 1 Ч Р.Р.)	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха .	<u>Личностные:</u> Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. <u>Метапредметные:</u> Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически

		оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Предметные: Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».
	<i>Р.р. Сочинение «Поучение младшему брату (сестре)».</i>	
	«Повесть о Петре и Февронии – нравственные заветы Древней Руси.»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 Ч)	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Патриотизм как важная черта гражданина.	Личностные: Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. Регулятивные: Овладение техникой планирования учебной деятельности; Уметь применять и преобразовывать знаки, схемы и символы для решения учебных задач. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Познавательные: Установление причинно-следственных связей при изучении литературы 18 века. Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Коммуникативные: Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу Предметные: Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,
	Г.Р.Державин. Размышления о смысле жизни и судьбе в стихах поэта.	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (23 Ч. = 22 Ч. + 1 Ч Р.Р.)	А.С.Пушкин. Интерес поэта к истории. «Полтава» (отрывок).	Личностные: Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. Формирование интереса к историческому страны Регулятивные: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении по ролям. Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Познавательные: Уметь организовать совместную со сверстниками учебную деятельность. Умение самостоятельно организовывать групповую работу. Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. Коммуникативные: Адекватно воспринимать прочитанные и воспринятые на слух художественные произведения. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. Предметные: Знание фактов биографии А.С. Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей. Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».
	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление).	
	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции и языка.	
	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	
	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	
	М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Историческое прошлое Руси.	
	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение. Язык и стих.	
	Стихотворение «Когда волнуется ...», «Ангел», «Молитва».	
	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	
	Героизм, самоотверженность Тараса и его товарищей.	
	Остап и Андрий. Противопоставление героев.	
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	
	И.С.Тургенев. Изображение жизни народа в рассказе «Бирюк». Мастерство пейзажа.	
	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	
	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины», ее историческая основа.	
	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	
	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов	

	прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». Социальные пороки общества. Понятие о гротеске. Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	
	Стихотворения русских поэтов XIX века о природе. В.А. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. Фет. «Вечер», «Это утро» и др.	
ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (25 Ч = 23 Ч + 3 Ч Р.Р.)	«Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое начало в русской жизни». Изображение быта и характеров. Понятие об идее произведения. Р.р. Сочинение по повести М.Горького «Детство». Вн. чт. М.Горький. «Старуха Изергиль». «Данко». В.В.Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Л.Н. Андреев.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. А.П.Платонов. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка». Прекрасное вокруг нас в рассказе «Неизвестный цветок». Р.р. Сочинение по рассказам А.Платонова и Л. Андреева. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль»,	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия Регулятивные: Владеть различными видами чтения. Уметь пользоваться ресурсами интернета. Уметь использовать основные теоретические понятия. Знать изученные тексты, уметь декламировать выразительно. Умение характеризовать героев на основе их деяний. Познавательные: Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме Коммуникативные: Овладевать различными типами пересказа. Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Уметь произвольно строить высказывание в устной и письменной форме. Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывания. Подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. Художественные особенности рассказов Шукшина. Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

	«Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</i>	
	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – эстетические проблемы, поднятые в рассказе. Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней красоты человека в рассказе. Взаимосвязь человека и природы в рассказе «Живое пламя». <i>Р.Р. Ответ на проблемный вопрос.</i> Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей в рассказе. «Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в статье «Земля родная». <i>Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</i> М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	
	Из литературоведов народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч)	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	Личностные: Стремление совершенствовать свою речь Регулятивные: Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности Познавательные: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из
	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	

	Японское хокку. Особенности жанра.	текстов разных типов и стилей Коммуникативные: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста Предметные: Определять основную и второстепенную информацию и извлекать её из текстов разных типов и стилей. Усваивать различные литературоведческие термины. Анализировать художественное произведение. Овладеть фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания текста. Знание терминов из теории литературы: лирическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.
	О.Генри «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла СОШ №4
 от 28 августа 2020 года №1
 _____/Л.П.Некрасова/

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____/Горб С.А./
 28 августа 2020 года

	Японское хокку. Особенности жанра.	текстов разных типов и стилей
	О.Генри «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	Коммуникативные: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста
	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Предметные: Определять основную и второстепенную информацию и извлекать её из текстов разных типов и стилей. Усваивать различные литературоведческие термины. Анализировать художественное произведение. Овладеть фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания текста. Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

СОГЛАСОВАНО

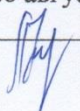
Протокол заседания

методического объединения

учителей гуманитарного цикла СОШ №4

от 28 августа 2020 года №1

_____/Л.П.Некрасова/



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Горб С.А./

28 августа 2020 года



Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 / Горб С.А. /

« 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 5

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобразования России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2020 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____/ Горб С.А. /
« 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 5

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2020 г.

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения план/факт	Оборудов ание	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
----------	-------------------------------	---------------------	------------------------------	------------------	---

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник и работа с ним.	1		Учебник	<i>Предметные:</i> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии <i>Коммуникативные:</i> уметь работать с учебником; <i>Личностные:</i> сформировать потребность в чтении
----	---	---	--	---------	---

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ЧАСОВ)

2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.(повторение). <i>Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора».</i>	1		ИКТ Презентаци я	<i>Предметные:</i> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать письменное оригинальное произведение <i>Личностные:</i> сформировать потребность в чтении УНТ как средство познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений
3.	Русские народные сказки . Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1			<i>Предметные:</i> знать жанровые особенности сказки; знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать героев сказки <i>Личностные:</i> формировать представление о русских народных сказках.
4.	« Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы.	1		Фрагмент фильма	<i>Предметные:</i> знать что такое народная мораль ; <i>Коммуникативные:</i> уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; уметь охарактеризовать героев сказки <i>Личностные:</i> формировать умение оценивать поступки с морально-этической точки зрения
5.	Иван – царевич- победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика	1		Иллюстрац ии к сказке	<i>Предметные:</i> знать понятия постоянный эпитет, зачин, концовка сказки, повторы и уметь находить их в тексте

	волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.					<i>Коммуникативные:</i> уметь совершенствовать навыки пересказа и речи <i>Личностные:</i> формировать народное представление об образе народного героя.
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать особенности народной сказки героического содержания; <i>Регулятивные:</i> совершенствовать восприятие и понимание волшебной героической сказки. <i>Коммуникативные:</i> совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа
7.	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1			Иллюстрации Учебный диск	<i>Предметные:</i> осмысление содержания сказки, уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки <i>Коммуникативные:</i> уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; развивать навыки художественного пересказа <i>Личностные:</i> формировать умение построения системы нравственных ценностей с точки зрения моральных норм
8.	« Журавль и цапля», « Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.	1			ИКТ Презентация	
9.	Вн.чт. Сказки народов мира.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать о существовании сказок других народов мира; <i>Личностные:</i> формировать интерес к сказкам других народов <i>Коммуникативные:</i> уметь развивать навыки пересказа, анализа текста
10-11.	Р.Р.Аудиторное сочинение. « Мой любимый герой русской народной сказки»	2				Предметные: уметь использовать приобретенные знания для создания сочинения; <i>Коммуникативные:</i> уметь работать над развитием темы сочинения; развивать письменную монологическую речь; <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)

12.	Начало письменности восточных славян и	1			Учебный диск	<i>Предметные:</i> знать жанры древнерусской литературы,;
-----	--	---	--	--	--------------	--

	возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник.					<i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы; <i>Личностные:</i> формировать нравственные аспекты летописи
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать особенности летописи; <i>Коммуникативные:</i> уметь развивать навыки пересказа, монологической речи <i>Личностные:</i> формировать любовь и уважение к Отечеству.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 ЧАСА)

14.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать о родах и жанрах литературы; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; <i>Личностные:</i> формировать любовь и уважение к родному языку, культуре
15.	Роды и жанры литературы.	1				<i>Предметные:</i> знать роды и жанры литературы; <i>Коммуникативные:</i> уметь ориентироваться в определении жанров литературных произведений; <i>Личностные:</i> формировать интерес к изучению литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (46 ЧАС.)

Иван Андреевич Крылов (3 ч.)

16.	Русские басни. И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков-грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1			Учебный диск	<i>Предметные:</i> знать специфику жанра басни, понимать аллеорию, уметь определять мораль <i>Коммуникативные:</i> владеть навыком объяснения смысла морали <i>Личностные:</i> формировать умение оценивать поступки героев с морально-этической точки зрения
17.	« Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне,	1				<i>Предметные:</i> понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллеорию, мораль, объяснять их

	патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.					<i>Коммуникативные:</i> использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <i>Личностные:</i> формировать любовь и уважение к Отечеству.
18.	Р.Р.Выразительное чтение по басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.)	1			Аудиозапись Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать художественные особенности басни <i>Коммуникативные:</i> уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр; <i>Личностные:</i> формировать интерес к инсценированному чтению басен

Василий Андреевич Жуковский (5 часов)

19.	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А.Жуковский – сказочник.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать отличие литературной сказки от народной; знать и уметь приводить примеры антитезы; <i>Коммуникативные:</i> уметь приводить примеры антитезы; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению авторской сказки
20.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1			Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	<i>Предметные:</i> знать понятия «авторская сказка», «композиция сказки», «олицетворение» <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа; <i>Личностные:</i> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению.
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А.Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1			Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	<i>Предметные:</i> знать понятия «авторская сказка», «композиция сказки», «олицетворение» <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа; <i>Личностные:</i> формировать устойчивый

						познавательный интерес к чтению.
22.	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать особенности жанра баллады; <i>Коммуникативные:</i> уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению баллады
23.	Контрольная работа № 1 по творчеству В.А.Жуковского, И.А.Крылова и М.В. Ломоносова.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений, теорию литературы; <i>Коммуникативные:</i> уметь самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Личностные:</i> формировать способность к самостоятельной работе.

Александр Сергеевич Пушкин (9 часов)

24.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности; <i>Коммуникативные:</i> уметь находить поэтические средства художественной выразительности; <i>Личностные:</i> формировать интерес к биографии Пушкина
25.	« У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1			Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	<i>Предметные:</i> , уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”; <i>Коммуникативные:</i> развивать речь и воображение; <i>Личностные:</i> формировать представление о мотивах и сюжетах пушкинского произведения.
26.	« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А.Жуковского « Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и	1				<i>Предметные:</i> знать систему образов сказки <i>Коммуникативные:</i> уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского; <i>Личностные:</i> формировать умение сопоставлять народные и авторские сказки

	падчерица. Помощники царевны.					
27	Елисей и богатыри. Соколко.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать кто такой положительный герой сказки; <i>Коммуникативные:</i> совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое; <i>Личностные:</i> формировать представление о положительном герое
28.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной; <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа; <i>Личностные:</i> ориентировать уч-ся в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
29.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	1				<i>Предметные:</i> знать особенности написания сочинения на заданную тему; <i>Коммуникативные:</i> владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу; <i>Личностные:</i> формировать способность уч-ся над сбором материала к сочинению
30.	Р.Р. Аудиторное сочинение по сказке А.С. Пушкина.	1				Предметные: уметь использовать приобретенные знания для создания сочинения; <i>Коммуникативные:</i> владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово
31.	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1				<i>Предметные:</i> знать способы рифмовки, <i>Коммуникативные:</i> уметь отличать стихотворную и прозаическую речь; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению стихотворений.
32.	Вн. Чт. 3 Художественный мир пушкинских сказок. Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать особенности пушкинских сказок; Коммуникативные: развивать речь, владеть умением пересказывать текст; <i>Личностные:</i> формировать познавательный интерес уч-ся

	иллюстрациях). Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».					
--	---	--	--	--	--	--

Антоний Погорельский (4 часа)

33.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению сказок русских писателей
34.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание сказки, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению сказок русских писателей
35	Вн. чт. Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	2			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать содержание сказки; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению сказок П.П. Ершова
36	Вн. чт. Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	2			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать содержание сказки; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению сказок П.П. Ершова

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)

37.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. « Бородино »- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. МГП. Отрывки из романа Толстого «Война и мир».	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стих-я; <i>Коммуникативные:</i> осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне со взрослыми <i>Личностные:</i> воспитывать в себе уважение к прошлому России;
38.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения <i>Коммуникативные:</i> давать характеристику его героев <i>Личностные:</i> понимать патриотический пафос стихотворения
39.	Р.Р.Обучение анализу стихотворения.	1				<i>Предметные:</i> знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения <i>Коммуникативные:</i> уметь видеть мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен <i>Личностные:</i> формировать умение анализировать стихотворение
40.	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведения; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки сопоставительной характеристики героев (Пети и маленького француза-барабанщика) <i>Личностные:</i> воспитывать в себе уважение к прошлому России;

Николай Васильевич Гоголь (3 часа)

41.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. « Вечера на хуторе близ Диканьки ». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя; уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть
-----	--	---	--	--	--------------------	--

	повести.					одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль <i>Личностные: формировать интерес к чтению произведений Н.В. Гоголя</i>
42.	Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место».	1			Иллюстрации	<i>Предметные: знать содержание повести;</i> <i>Коммуникативные: наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения;</i> <i>Личностные: формировать умение чувствовать красоту и выразительность речи,</i>
43.	Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях</i>	1				<i>Предметные: владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу</i> <i>Коммуникативные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа</i> <i>Личностные: формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</i>

Николай Алексеевич Некрасов (4 часа)

44.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные: уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения</i> <i>Коммуникативные: объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое значение</i> <i>Личностные: сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге</i>
45.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины	1			Иллюстрации	<i>Предметные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа</i> <i>Коммуникативные: владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос литературоведческого анализа;</i> <i>Личностные: формировать поэтический образ русской женщины</i>
46.	«Крестьянские дети». Картины вольной	1			Аудиозапись	<i>Предметные: знать содержание произведения;</i>

	жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых..Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.Речевая характеристика персонажей.					<i>Коммуникативные:</i> уметь устно рассказать о детях, изображенных на иллюстрации учебника; <i>Личностные:</i> формировать представление о жизни крестьянских детей
47.	Контрольная работа №2	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений, теорию литературы; Коммуникативные: уметь строить речевое высказывание, искать информацию, структурировать знания; <i>Личностные:</i> формировать способность к самостоятельной работе.

Иван Сергеевич Тургенев (6 часов)

48.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы <i>Коммуникативные:</i> уметь используя материал статьи учебника и информацию о Музее – заповеднике «Спасское-Лутовиново» подготовить сообщение о детстве И.Тургенева; <i>Личностные:</i> формировать представление уч-ся о жизни во время крепостного права
49.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1				<i>Предметные:</i> знать способы характеристики героев повести, <i>Коммуникативные:</i> уметь давать оценку их поступкам; <i>Личностные:</i> формировать представление о нравственных качествах героя
50	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1				<i>Предметные:</i> знать способы характеристики героев повести, <i>Коммуникативные:</i> уметь давать оценку их поступкам; <i>Личностные:</i> формировать представление о нравственных качествах героя
51.	Немота главного героя - символ немой протеста крепостных крестьян	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать способы характеристики героев повести, <i>Коммуникативные:</i> уметь давать оценку их поступкам; <i>Личностные:</i> формировать представление о нравственных качествах героя
52.	Р.Р.Тургенев – мастер портрета и	1				<i>Предметные:</i> знать определение портрета и пейзажа;

	пейзажа. Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства)					<i>Коммуникативные:</i> определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести <i>Личностные:</i> формировать представление о Тургеневе как мастере пейзажа
53.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать собственное речевое высказывание <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово

Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)

54.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, знать понятие параллелизма, <i>Коммуникативные:</i> уметь сравнивать стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений; <i>Личностные:</i> формировать чувство прекрасного, умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи,
-----	---	---	--	--	-------------	---

Лев Николаевич Толстой (5часов)

55.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <i>Коммуникативные:</i> уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; , определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <i>Личностные:</i> формировать негативное отношение к национальной вражде
56	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий:

	национальной вражды. Жилин и Дина.					«рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; <i>Коммуникативные:</i> уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; , определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <i>Личностные:</i> формировать негативное отношение к национальной вражде
57.	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать что такое сюжет, фабула, литературный герой, особенности жанра рассказа-были; <i>Коммуникативные:</i> уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <i>Личностные:</i> формировать уважение к людям из враждующего лагеря
58.	Р.Р.Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица; <i>Личностные:</i> формировать способность сравнивать людей разных характеров;
59	Р.Р.Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица; <i>Личностные:</i> формировать способность сравнивать людей разных характеров;

Антон Павлович Чехов (2 часа)

60.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать автора и биографические сведения о нем <i>Коммуникативные:</i> уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на
-----	---	---	--	--	--------------------	---

	характеристики.					речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации ; <i>Личностные:</i> формировать умение чувствовать юмористическую ситуацию.
61.	Р.Р.Обучение художественному пересказу. Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать содержание юмористических рассказов Чехова; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки пересказа; <i>Личностные:</i> формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

Поэты 19 века о Родине и родной природе. (1 ч.)

62.	Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится...», « Как весел грохот летних бурь», « Есть в осени первоначальной...». А.Н. Плещеев « « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков» Ласточки», И.З.Суриков « Зима»(отрывок), А.В.Кольцов « В степи».	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования <i>Личностные:</i> формировать интерес к поэзии
-----	---	---	--	--	-------------	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (32 ЧАСА).

Иван Алексеевич Бунин (1 час).

63.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести
-----	---	---	--	--	--------------------	---

	бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.					<i>Коммуникативные:</i> уметь устно словесно рисовать картины; <i>Личностные:</i> формировать интерес к творчеству И. Бунина
--	--	--	--	--	--	--

Владимир Галактионович Короленко (5 часов)

64.	Короленко В.Г. Краткий рассказ о писателе. « В дурном обществе ». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести; <i>Коммуникативные:</i> понимать и объяснять смысл названия рассказа; <i>Личностные:</i> формировать чуткое отношение к детям из обездоленных семей
65.	« Дурное общество » и « дурные дела ». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать понятия «взаимопонимание» и «взаимоотношение»; <i>Коммуникативные:</i> уметь сопоставлять образы; <i>Личностные:</i> развивать в себе лучшие человеческие качества
66.	Р.Р.Аудиторное сочинение «Как вы понимаете слова Тыбурция: « <i>Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?</i> »	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос; <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово
67.	Тестирование по творчеству В.Г. Короленко.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведения; понимать смысл выражения «дейтельное сострадание»; <i>Коммуникативные:</i> уметь анализировать текст; <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово

--	--	--	--	--	--	--

Сергей Александрович Есенин (1 час)

68.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> владеть первичными сведениями о биографии Есенина; уметь оперировать в речи литературоведческими терминами при анализе лирического произведения <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин <i>Личностные:</i> планировать результат, коррекция знаний по анализу стихотворений
-----	--	---	--	--	--------------------	--

Русская литературная сказка 20 века.

П.П. Бажов. (2 ч.)

69.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать содержание сказов П.П. Бажова, <i>Коммуникативные:</i> уметь определять тему произведения, выделять проблемы, понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа; <i>Личностные:</i> способствовать формированию таких качеств характера как честность, добросовестность, трудолюбие.
70.	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать особенности жанра сказа; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки анализа текста; <i>Личностные:</i> формировать стремление к совершенству мастерства

Константин Георгиевич Паустовский (3 часа)

71.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать содержание рассказов К. Паустовского, <i>Коммуникативные:</i> уметь определять тему произведения, выделять проблемы; <i>Личностные:</i> способствовать формированию таких качеств как доброта и сострадание.
72.	«Теплый хлеб». Реальное и	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать что такое реальное и фантастическое;

	фантастическое в сказке «Теплый хлеб».					<i>Коммуникативное: уметь различать реальное и фантастическое;</i> <i>Личностные: развивать в себе лучшие человеческие качества</i>
73.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке.	1			Аудиозапись	<i>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам</i> <i>Коммуникативные: определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести</i> <i>Личностные: формировать бережное отношение к природе</i>

Самуил Яковлевич Маршак (4 часа)

74.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. «Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные: знать особенности пьесы-сказки;</i> <i>Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста;</i> <i>Личностные: формировать интерес к творчеству С.Я. Маршака</i>
75.	Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	1			Иллюстрации	<i>Предметные: владеть начальными представлениями: о ремарке, реплике, пьесе;</i> <i>Коммуникативные: развивать навыки анализа текста;</i> <i>Личностные: формировать представление об основных традициях русских народных сказок</i>
76.	Р.Р.Маршак. Чтение по ролям. Проект: постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).				Аудиозапись	<i>Предметные: знать особенности чтения драматических произведений;</i> <i>Коммуникативные: развивать навыки выразительного чтения , анализа текста; работать над ролью;</i> <i>Личностные: формировать устойчивый познавательный интерес к чтению по ролям.</i>
77	Контрольная работа №3	1				<i>Предметные: знать содержание произведений, теорию литературы;</i> <i>Коммуникативные: уметь строить речевое высказывание, искать информацию, структурировать знания;</i>

						<i>Личностные:</i> формировать способность к самостоятельной работе.
--	--	--	--	--	--	---

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

78.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать понятия «быль» и «фантастика»; <i>Коммуникативные:</i> уметь разьяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы <i>Личностные:</i> воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев
79.	Главный герой рассказа, единство героя с природой , одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание текста; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя <i>Личностные:</i> оптимистическое восприятие окружающего мира

Виктор Петрович Астафьев (5 часов)

80.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; знать об автобиографических произведениях писателя; <i>Коммуникативные:</i> уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа; <i>Личностные:</i> формировать умение выстоять в экстремальных обстоятельствах
81	«Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания , преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева.	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя; <i>Личностные:</i> развивать качества, позволяющие преодолеть сложные жизненные ситуации;

82	«Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания , преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева.	1			Иллюстрации	<i>Предметные:</i> знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа; <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя; <i>Личностные:</i> развивать качества, позволяющие преодолеть сложные жизненные ситуации;
83.	Р.Р. Подготовка к аудиторному сочинению по рассказу «Васюткино озеро».	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь создавать собственное речевое высказывание <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово
84	Р.Р. Аудиторное сочинение по рассказу «Васюткино озеро».	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос; <i>Личностные:</i> формировать потребность в самовыражении через слово

Ради жизни на земле... (2 ч.)

85.	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.	1			ИКТ Презентация Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль <i>Коммуникативные:</i> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты <i>Личностные:</i> формировать любовь и уважение к Отечеству
86.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста.» Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1			Аудиозапись	<i>Предметные:</i> знать авторов стихотворений; Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль <i>Коммуникативные:</i> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты <i>Предметные:</i> определять проблему текста; знать понятие «прототип»;

						<i>Личностные:</i> формировать любовь и уважение к Родине;
--	--	--	--	--	--	---

Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)

87.	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И.Бунин «Помню- долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) <i>Коммуникативные:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений <i>Личностные:</i> планировать результат, коррекция знаний по анализу стихотворений
88.	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин <i>Личностные:</i> формировать бережное отношение к природе

Писатели улыбаются (2 ч.)

89.	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	2			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове <i>Личностные:</i> уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические
90	Контрольная работа №4	1				<i>Предметные:</i> знать содержание произведений, теорию литературы;

	«Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения»					<i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое высказывание, искать информацию, структурировать знания; <i>Личностные:</i> формировать способность к самостоятельной работе.
--	---	--	--	--	--	---

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ЧАСОВ)

91	Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> пополнить сведения о литературной балладе <i>Коммуникативные:</i> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль; <i>Личностные:</i> формировать любовь к родине;
92	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо.»Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений; <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста <i>Личностные:</i> уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста
93	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо.»Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений; <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста <i>Личностные:</i> уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста
94	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо.»Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений; <i>Коммуникативные:</i> уметь охарактеризовать поведение и характер

	человека.					главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста <i>Личностные:</i> уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста
95.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки; <i>Коммуникативные:</i> уметь находить фантастические образы и художественные детали в сказке; <i>Личностные:</i> формировать интерес к чтению сказок Андерсена
96	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание сказки; <i>Коммуникативные:</i> уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” <i>Личностные:</i> формировать такие качества как мужество, верность;
97.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1				<i>Предметные:</i> знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы <i>Коммуникативные:</i> подготовить портретную, сравнительную характеристику героев; <i>Личностные:</i> формировать понятие настоящей дружбы;
98	Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	2			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд <i>Коммуникативные:</i> уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование); <i>Личностные:</i> оценивать и анализировать поступки героев
99	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы,	1			ИКТ Презентация	<i>Предметные:</i> иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; знать содержание произведений <i>Коммуникативные:</i> уметь составлять словесный портрет героев (словесное

	находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.					рисование) <i>Личностные: оценивать и анализировать</i> поступки героев
100	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	2				<i>Предметные: знать</i> биографию Д. Лондона, особенность его произведений <i>Коммуникативные: уметь</i> объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя <i>Личностные: понимать и доказывать</i> как реальность и миф сочетаются в рассказе
101	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	2				<i>Предметные: знать</i> биографию Д. Лондона, особенность его произведений <i>Коммуникативные: уметь</i> объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя <i>Личностные: понимать и доказывать</i> как реальность и миф сочетаются в рассказе
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1				<i>Предметные: знать</i> и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; <i>Коммуникативные: уметь</i> объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям; <i>Личностные: формирование</i> интереса к чтению художественной литературы
Итого:		102				

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Горб С.А. / Горб С.А. /
« 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 6

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобразования России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2016 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____/ Горб С.А. /
« 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 6

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобразования России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2016 г.

№ у р о к а	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения план/факт	Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
----------------------------	-------------------------------	---------------------	------------------------------	--	---

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1			Учебник <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
----	--	---	--	--	---

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА)

2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1			ИКТ Презентаци я <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1			<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
4.	Загадки как малый жанр устного народного творчества. Афористичность загадок.	1			<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

						Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
5.	Проект: конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование.	1			Иллюстрация	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)

6.	Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1			Учебный диск	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
7.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи. (патриотизма, ума находчивости).	1			Аудиозапись	Познавательные: уметь выделять и формировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 ЧАС)

8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	1			Аудиозапись	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.
----	--	---	--	--	-------------	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (52 ЧАСА)

Иван Андреевич Крылов (3 ч.)

9.	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1			Учебный диск	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
10.	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1				Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
11.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1			Аудиозапись Иллюстрации	

Александр Сергеевич Пушкин (17 часов)

12.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
13.	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1			Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	
14.	Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1			Аудиозапись	
15.	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1				
16.	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности	1				Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

	любимой подруги. Тема жизненного пути. Двусложные размеры стиха.					
17-18.	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	2				Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
19.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1			Книга «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
20.	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов	1				
21.	«Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1			Роман «Дубровский»	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
22.	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				
23.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				
25.	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
26.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1				
27.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1				
28.	<u>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Защита человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».</u>	1				Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать изученный материал, а также качество и уровень усвоения.

						Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
--	--	--	--	--	--	--

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)

29.	Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
30.	Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1			Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1				
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1			Аудиозапись	

Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)

33.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1			Аудиозапись	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
34.	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1				
35.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1			ИКТ Презентация	
36.	Роль картин природы в рассказе.	1				

Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)

37.	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных
-----	---------------------------------------	---	--	--	--------------------	---

						состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
38.	Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...» . Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1			Аудиозапись	
39.	«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...» . Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1				

Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)

40.	Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...» . Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
41.	Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1			Иллюстрации	

Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)

42.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
43.	«Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			Иллюстрации	

44.	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1			Аудиозапись	устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1				
46.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	1				
47.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1				

Николай Семёнович Лесков (6 часов)

48.	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» за его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1				
50.	Особенности языка произведения.	1			Иллюстрации	
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1				Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.

						Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
52-53	<u>Р.Р. Аудиторное сочинение на тему: «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша».</u>	2				Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать изученный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

Антон Павлович Чехов (3 часа)

54.	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1			Аудиозапись	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
55.	«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1				
56.	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1				

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (4 ч.)

57.	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.
58.	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...».	1			Иллюстрации	
59.	А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».	1				
60.	<u>Контрольная работа по произведениям XIX века.</u>	1				

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28 ЧАСОВ).

Александр Иванович Куприн (3 часа).

61.	А.И.Куприн. Реальная основа и	1			ИКТ	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера
-----	--------------------------------------	---	--	--	-----	---

	содержание рассказа «Чудесный доктор».				Презентация	в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
62.	Образ главного героя в рассказе.	1				Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
63.	Тема служения людям в рассказе.	1				

Андрей Платонович Платонов (3 часа)

64.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
65.	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1				
66.	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1				

Александр Степанович Грин (3 часа)

67.	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
68.	«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1			Аудиозапись	
69.	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1				

Произведения о Великой Отечественной войне (3ч.)

70.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...».	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
71.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в	1			Иллюстрации	

	годы жестоких испытаний.					
72.	<u>Р.Р. Аудиторное сочинение: «Какие мысли и чувства переданы поэтами в произведениях о войне?»</u>	1				

Виктор Петрович Астафьев (3 часа)

73.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
74.	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1			Иллюстрации	
75.	Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1			Аудиозапись	

Валентин Григорьевич Распутин (5 часов)

76.	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
77.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1			Иллюстрации	
78.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1			Аудиозапись	
79-80.	Р.Р. Аудиторное сочинение на тему: «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	2				Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.

Николай Михайлович Рубцов (1 час)

81.	Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой»	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,
-----	---	---	--	--	--------------------	--

	лирике Рубцова.					аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
--	-----------------	--	--	--	--	--

Фазиль Искандер (3 часа)

82.	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
83.	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1			Иллюстрации	
84.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1				

Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч.)

85.	Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
86.	С. Есенин. «Мелкошесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1			ИКТ Презентация	

Писатели улыбаются (2 ч.)

87.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1			ИКТ Презентация Аудиозапись	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе.
88.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	1			Аудиозапись	

Из литературы народов России (2 ч.)

89.	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
90.	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	1				

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ЧАСОВ)

91.	Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”.	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.
92.	Двенадцать подвигов Геракла: “Яблоки Гесперид”.	1			ИКТ Презентация	
93.	Геродот “Легенда об Арионе”.	1			ИКТ Презентация	
94.	Геродот “Легенда об Арионе”.	1				
95.	Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	1				
96.	На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1			ИКТ Презентация	
97.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	1			ИКТ Презентация	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.

98.	Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1			ИКТ Презентация	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
99.	Ф.Шиллер Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1				<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
100.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1				<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
101.	Антуан де Сент-Экзюпери . Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).	1				<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.
102.	Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1				
Итого:		102 ч.				Домашнее сочинение – 1 Аудиторное сочинение - 3

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 / Горб С.А. /

« 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
имени Черкашина Евгения Валентиновича
села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 7

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: 68 часов; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобробразования России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2016 г.

Согласовано:
 Заместитель директора по УВР
 _____ / Горб С.А. /
 « 28 » августа 2020 года

Муниципальное образование Крыловский район село Шевченковское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 средняя общеобразовательная школа № 4
 имени Черкашина Евгения Валентиновича
 села Шевченковского муниципального образования Крыловский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По литературе

Класс 7

Учитель Бондаренко Зинаида Владимировна

Количество часов: 68 часов; в неделю 2 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по предмету «Литература» (учитель Бондаренко Зинаида Владимировна), утверждённой решением педагогического совета «31» августа 2020 года, протокол № 1.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература.5-9классы» под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва. «Просвещение», 2016 г.

В соответствии с приказом Минобразования России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2016 г.

Номер занятия	Содержание (разделы, темы)	Кол ичес тво часо в	Дата проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ -компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
1	<u>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)</u> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1				<u>Личностные:</u> Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере. <u>Метапредметные:</u> Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. <u>Предметные:</u> Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.
2	<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч)</u> Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1			Презентация	<u>Личностные:</u> Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов, Постигание красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1				формирование представлений о русском национальном характере.
4	<u>ЭПОС НАРОДОВ МИРА (5 Ч)</u> Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1				<u>Метапредметные:</u> Извлечение необходимой информации из различных источников, Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.

5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	1			Презентация	Предметные: Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины, Владение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.
6	Новгородский цикл былин. «Садко».	1				
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1				
8	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.	1				
9	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 Ч = 2 Ч + 1 Ч Р.Р.)</u> «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха .	1				Личностные: Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. Метапредметные: Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Предметные: Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой»,

						«нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».
10	<i>Р.р. Сочинение «Поучение младшему брату (сестре).</i>	1				
11	«Повесть о Петре и Февронии – нравственные заветы Древней Руси.	1				
12	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 Ч)</u> М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Патриотизм как важная черта гражданина.	1			Портрет	<u>Личностные:</u> Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. <u>Регулятивные:</u> Овладение техникой планирования учебной деятельности; Уметь применять и преобразовывать знаки, схемы и символы для решения учебных задач. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. <u>Познавательные:</u> Установление причинно-следственных связей при изучении литературы 18 века. Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. <u>Коммуникативные:</u> Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу <u>Предметные:</u> Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой,
13	Г.Р.Державин. Размышления о смысле жизни и судьбе в стихах поэта.	1			Портрет	

						уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,
14	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (23 Ч. = 22 Ч. + 1 Ч Р.Р.) А.С.Пушкин. Интерес поэта к истории. «Полтава» (отрывок).	1			Портрет	Личностные: Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. Формирование интереса к историческому страны прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. Регулятивные: Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении по ролям. Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Познавательные: Уметь организовать совместную со сверстниками учебную деятельность. Умение самостоятельно организовывать групповую работу. Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. Коммуникативные: Адекватно воспринимать прочитанные и воспринятые на слух художественные произведения. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. Предметные: Знание фактов биографии А.С. Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов
15	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление).	1			Портрет ИКТ	
16	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции и языка.	1				
17	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1				
18	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческое прошлое Руси.	1			Портрет ИКТ	
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение. Язык и стих.	1				

						Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять художественные особенности поэзии Н.А. Некрасова. Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей. Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».
21	Стихотворение «Когда волнуется ...», «Ангел», «Молитва».	1				Портрет
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	1				
23	Героизм, самоотверженность Тараса и его товарищей.	1				
24	Остап и Андрей. Противопоставление героев.	1				
25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1				
26	И.С.Тургенев. Изображение жизни народа в рассказе «Бирюк». Мастерство пейзажа.	1				Портрет
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1				
28	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины», ее историческая основа.	1				
29	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1				

30	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1			Портрет	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»	1				
32	«Дикий помещик». Социальные пороки общества. Понятие о гротеске.	1			Портрет	
33	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1				
34	А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1				
35	Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1			Портрет	
36	Стихотворения русских поэтов XIX века о природе. В.А. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. Фет. «Вечер», «Это утро» и др.	1			Презентация	Личностные: Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия Регулятивные: Владеть различными видами чтения. Уметь пользоваться ресурсами интернета. Уметь использовать основные теоретические понятия. Знать изученные тексты, уметь декламировать выразительно. Умение характеризовать героев на основе их деяний. Познавательные: Осознанное произвольное
37	<u>ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (25 Ч = 23 Ч + 3 Ч Р.Р.)</u> «Цифры». Воспитание детей в семье.	1				
38	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1			Портрет	
39	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1				
40	«Яркое, здоровое, творческое начало в русской жизни».	1			Портрет	
41	Изображение быта и характеров. Понятие об идее произведения.	1			Портрет	
42	Р.р. Сочинение по повести М.Горького «Детство».	1				

43	Вн. чт. М.Горький. «Старуха Изергиль». «Данко».	1				построение высказываний в устной и письменной форме Коммуникативные: Овладевать различными типами пересказа. Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников. Уметь произвольно строить высказывание в устной и письменной форме. Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. Подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» Предметные: Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. Художественные особенности рассказов Шукшина. Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.
44	В.В.Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1				
45	«Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1			Портрет	
46	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1			Портрет	
47	А.П.Платонов. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».	1				
48	Прекрасное вокруг нас в рассказе «Неизвестный цветок».	1			Портрет	
49	<i>Р.р. Сочинение по рассказам А.Платонова и Л. Андреева.</i>	1				
50	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1			Портрет	
51	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. <i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</i>	1				
52	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – эстетические	1				

	проблемы, поднятые в рассказе.					
53	Е.И.Носов. «Кукла». Сила внутренней красоты человека в рассказе.	1			Портрет	
54	Взаимосвязь человека и природы в рассказе «Живое пламя».	1				
55	<i>Р.Р.Ответ на проблемный вопрос.</i>	1				
56	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей в рассказе.	1				
57	«Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	1			Портрет	
58	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...»,	1				
59	Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в статье «Земля родная». <i>Теория литературы.</i> Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.	1				
60	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1			Портрет	
61	А. Вертинский «Дочки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1				
62	Из литературов народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности	1			Портрет	

	дагестанского поэта.					
63	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч) Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1				Личностные: Стремление совершенствовать свою речь Регулятивные: Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности Познавательные: Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей Коммуникативные: Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста Предметные: Определять основную и второстепенную информацию и извлекать её из текстов разных типов и стилей. Усваивать различные литературоведческие термины. Анализировать художественное произведение. Овладеть фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания текста. Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.
64	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	1				
65	Японское хокку. Особенности жанра.	1				
66	О.Генри «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	1				
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	1				
68	Что читать летом?	1				
		Итого: 68 ч.				Аудиторные сочинения – 4 Домашние сочинения - 1