

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

«Сны и сновидения в русской литературе XIX века»

Автор работы:
Карпилянская Екатерина,
ученица 9 «А» класса.
МБОУ СОШ №1 ст.Крыловской
МО Крыловский район

Руководитель:
Царегородцева А. И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №1 ст.Крыловской

2023 год

Оглавление

Введение.....	3
1. Сон как художественный прием и различные подходы к его изучению.....	3-4
2. Роль сновидений в произведениях русских писателей XIX века.....	5-6
2.1. Сон Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».....	6
2.2. Сон Петра Гринева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».....	6-7
2.3. Сон в балладе В.А.Жуковского «Светлана».....	7-8
2.4. Сон в повести Н.В.Гоголя «Портрет».....	8-9
3. Заключение.....	9
4.Список использованной литературы.....	10

Введение

Сон всегда был загадкой для человека. Как всякая тайна, он необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки столько всего: и народные верования, и сказки, и предсказания, и колдовство... Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. Известно немало фактов, когда решение житейской или научной задачи приходило на ум не днём, а ночью, в сновидении. Так, немецкий химик Кекуле увидел во сне структурную формулу бензола. Дмитрию Ивановичу Менделееву сон помог создать периодическую таблицу химических элементов. *«Сном пользовались боги, чтобы сообщить людям свою волю»*, — говорил Гомер. В древней Спарте особые чиновники – эфоры – при обсуждении трудных государственных дел ложились спать в храмах, чтобы во сне увидеть правильное решение. Проблема сна и сновидений интересовала писателей и поэтов во все времена. Толкование снов всегда было и будет популярным занятием, привлекающим своей мистичностью. Сны, описанные в произведениях литературы, могут быть интерпретированы читателями по-разному. Главное – понимать их значимость в масштабе целых произведений, соотнося этот художественный прием с общей картиной сюжета.

Цель исследования – определение значимости сна как художественного приема в произведениях русской литературы, функции сновидений.

Поставлены следующие **задачи**:

1. Собрать материал по данной теме и проанализировать его.
2. Определить роль сна в произведениях русской литературы.
3. Систематизировать полученный результат.

Для достижения поставленных задач использованы методы анализа, сравнения и обобщения.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза**: если изображение сна – описание сновидения – весьма распространенный художественный прием, то, можно предположить, что его использование в русской классической литературе является важным средством не только для отображения психологического состояния героя, но и для отражения действительности, и зависит во многом от мировоззрения автора.

Глава 1. Сон как художественный прием и различные подходы к его изучению

В русской и зарубежной литературе часто встречается описание сновидений героев. Можно вспомнить произведения мировой литературы, в названия которых вынесено слово «сон»: «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Сон» Дж. Г. Байрона, «Сновидение» А.С. Пушкина, «Сон» М. В. Лермонтова, «Дядюшкин сон», «Петербургские сновидения в стихах и прозе», «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского, «Тяжелые сны» Ф. Сологуба и др.

В русской литературе сны всегда играли большую роль. Многие писатели делали сон полноценным действующим лицом своих произведений. Сны героев позволяют лучше понять характеры, причины их поступков, отношение к людям и к себе. Во сне освобождается подсознание человека, поэтому он не может лгать, притворяться. Наверное, именно по этим причинам авторы часто прибегают к такому приему как раскрытие личности персонажа через его сон. Литературные сны неоднократно становились предметом научного анализа. Русский писатель XX века Алексей Ремизов размышлял о формах русской духовности, как они отразились в классической литературе. По мнению Ремизова, в снах проявляются и отражаются индивидуальность человека, его жизнь и быт, дневные впечатления и занятия. В книге «Огонь вещей. Сны и предсонье» писатель пишет: «Редкое произведение русской литературы обходится без сна. В снах не только сегодняшние обрывки дневных впечатлений, недосказанное, недодуманное, в снах дается и познание, и сознание, и провидение, жизнь, изображаемая со сновидениями,

На основе изложенного можно сделать **вывод, что сон часто является элементом**

художественного произведения. В научной традиции отсутствует четкое определение литературных сновидений. Сон персонажа обозначается разными понятиями: «сны в рассказах», «сон – знак», «устойчивый художественный прием», «мотив сновидения».

С XIX века сновидение превратилось в метод характеристики персонажей и художественной реальности. Сон в литературном художественном произведении помогает читателю проникнуть в глубинные, природные, пласты подсознания литературных героев. Сон играет либо компенсаторную роль нереализованного желания, либо имеет значение предощущения поворотного момента в жизни человека, вмешательства судьбы в планы героя; либо незначительные впечатления дня, получаемые извне, сон превращает в гиперболические формы времени, пространства и причинности,

объясняющие религиозные и эстетические воззрения художественных персонажей.

Глава 2. Роль сновидений в произведениях русских писателей XIX века

2.1. Сон Татьяны Лариной в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин уделил сну Татьяны Лариной десять строф – точнее 145 стихов – в V главе романа «Евгений Онегин». Уверенно можно сказать, что эта часть произведения является самой загадочной и таинственной, сон Татьяны несет в себе глубокий смысл. Этот сон – зловещий знак судьбы.

Включая в повествование сон героини, автор помогает читателю понять образ Татьяны и обстановку, в которой жили и воспитывались провинциальные барышни, подобные ей. Татьяна читает иностранные романы, русских тогда еще не создали, но снятся ей русские, даже простонародные сны. Ее вещий сон, пронизанный фольклорными образами и символами, вероятно, вызван тоской героини по несбыточному счастью. Татьяне снится:

...будто бы она
Идет по снеговой поляне,
Печальной мглой окружена.

Сон героини очень логичен и последователен, встречающиеся трудности в виде незамерзающего ручья, длинного пути в сугробах ей помогает преодолеть «лакей косматый». Татьяна замирает от ужаса, когда ее подхватывает медведь:

Упала в снег; медведь проворно
Ее хватает и несет;
Она бесчувственно-покорна,
Не шевельнется, недохнет.

В хижине, куда затем попадает Татьяна, - веселье (яркий свет, «крик и звон стакана»). Но Пушкин сразу говорит: «Как на больших похоронах», что и не предвещает героине ничего хорошего, и одновременно намекает на потустороннюю силу.

Сидят чудовища кругом:
Один в рогах с собачьей мордой,

Другой с петушьей головой,
 Здесь ведьма с козьей бородой,
 Тут остов чопорный и гордый,
 Там карла с хвостиком, а вот
 Полужуравль и полукот.

Используя систему художественных образов, Пушкин создает пародию на гостей, которые будут присутствовать на именинах Татьяны в доме Лариных. Но главное, кроме них Татьяна видит и того, кто «мил и страшен ей», Евгения, и причем в роли «хозяина» (все ему подчиняются), атамана шайки нечисти. Вещий сон Татьяны – один из самых важных и интересных сюжетных ходов Пушкина, и неспроста он расположен в пятой главе – ровно посередине романа. Этот сон определяет дальнейшее развитие событий в жизни героев, предсказывая не только ближайшее будущее (дуэль), но и гораздо более отдалённое. Он также является не просто вещим – он в мельчайших подробностях отражает судьбы главных героев и помогает понять глубину переживаний девушки. Предвещает ей будущее замужество: видеть во сне медведя, согласно народным верованиям, предвещает женитьбу или замужество. Кроме того, медведь во сне героини является кумом Онегина, ее муж, генерал, действительно приходится Онегину дальним родственником. Встав на «дрожащий гибельный мосток» и перейдя через бурлящий, «кипучий, темный и седой», «не скованный зимой» поток, Татьяна в символической форме открывает своё будущее. «Бурлящий» поток символизирует мечтательную юность героини, её мечты и любовь к Онегину. Перейдя мост, Татьяна оставляет прошлое позади. Сон Татьяны открывает нам ее внутренний мир, сущность ее природы. Во многом сон Татьяны — это воплощение ее чувств и мыслей. Именно поэтому она скрывает свой сон, не рассказывая о нём: во сне и мечты об Онегине, и страдание от разлуки с ним: «Как на досадную разлуку Татьяна ропщет на ручей», преградивший ей дорогу в заснеженном лесу. Миросозерцание Татьяны исполнено народного духа, память ее хранит обычаи и предания старины. Она верит в приметы, любит слушать рассказы няни, в романе ее сопровождают фольклорные мотивы. Поэтому вполне естественно, что во сне героиня видит образы русских народных сказок: большого медведя, лес, избушку, чудовищ. Но Татьяну тревожит ссора друзей, смерть одного из них в ее сне (Онегин убивает Ленского). До самого дня именин этот сон тревожил Татьяну, пока не стал явью. Итак, картина сна является неотъемлемой частью романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Сон Татьяны выступает как средство ее характеристики: сон раскрывает внутренний мир героини, её мечты, тревоги. Кроме того, сон как художественный прием в произведении А.С.Пушкина предвосхищает будущее героев, благодаря сну Татьяны автор подготовил читателя к развязке сюжетной линии Онегин—Ленский, которая

повлечет неизбежные изменения в судьбах главных героев — Онегина и Татьяны.

2.2 Сон Петра Гринёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Один из важных эпизодов повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» – сон Петра Гринёва -наполнен различными символами.

Во сне главный герой приезжает проститься с больным отцом, но вместо него в постели обнаруживает чернобородого крестьянского мужика. Матушка говорит, что это посаженный отец Петра. В этой фразе слышится предречение будущих событий. Именно простой мужик Емельян Пугачёв, грубый и неотёсанный, поможет Гринёву с его отношениями с Машей Мироновой. Предводитель крестьянского восстания продолжает воспитывать в Петре Андреевиче те же качества, о которых в своём завете ему говорил отец. Пугачёву важнее, чтобы люди с ним были честными, а не лицемерными. Гринёв смог заслужить расположение бунтовщика не лестью и подхалимством, а верностью своим принципам и словам.

Сон Петра Гринёва предвещает и многочисленные жертвы. После отказа просить благословения и целовать ручку у посаженного отца в комнате появляются кучи мёртвых тел. Так же затем произойдёт и в реальности. Русский бунт, бессмысленный и беспощадный, приведёт к тому, что в огромном количестве будут гибнуть не только военные, но и ни в чём не повинные люди. Отказавшись поклонить колено перед самозванцем, погибает комендант крепости Иван Кузьмич и его супруга, родители Маши.

Можно сказать, что в образе мужика с чёрной бородой и топором в руке, который видится Петру Гринёву во сне, воплотились и безмерная сила русского бунта, и могучий национальный характер русского народа. Сон имеет пророческий характер, поскольку в нём содержится предсказание того, какие события ожидают главного героя и чем может обернуться неконтролируемая мощь народного движения. Этот эпизод оказывается чрезвычайно важным в общей структуре повести. Кроме предсказания дальнейшей сюжетной линии здесь впервые обозначается неоднозначность оценки одного из главных персонажей произведения – Пугачева. Кроме того именно в сне Петра Гринёва закладывается проблема возможности и необходимости установления нормальных человеческих отношений между людьми, несмотря на обстоятельства, взгляды и убеждения.

2.3. Сон в балладе В.А. Жуковского «Светлана»

В балладе Жуковского «Светлана» сну отводится важное место.

Героине, ожидающей жениха, снится кошмар, в котором она видит мертвого возлюбленного: «Милый друг ее — мертвец!» Сон девушки мрачен, это подчеркивается эпитетами: «черный гроб», «в страшных местах», «лунный свет, бледен и унылый». Но от страшного видения Светлана пробуждается благодаря вере: «Пред иконой пала в прах, / Спасу помолилась. ». Она считает, что сон предзнаменует «горькую судьбину». Однако конец баллады счастливый: к героине приезжает жених и все хорошо. Сон, в котором отразились страхи девушки, стал своеобразным испытанием для нее. Но благодаря этому кошмару Светлане удалось стать сильнее духовно. Жуковский делает вывод: «. несчастье — лживый сон; / Счастье — пробужденье». В этой балладе Василия Андреевича Жуковского девушка по имени Светлана, гадая на будущее при помощи зеркала и свечи, засыпает и видит страшный сон. Ей снится, что её жених, с которым она в разлуке и от которого давно не приходят письма, умер. Светлана видит его во сне мёртвым, лежащим в гробу. Бедная Светлана сама не своя от страха и горя. Но утром она просыпается и понимает, что это был всего лишь сон. А в это время к её дому подъезжают сани, в которых сидит её суженый, живой и здоровый.

Внутри сюжета самой баллады этот сон Светланы означает, что она, не имея никаких вестей о любимом человеке, тревожилась за него и боялась, что, возможно, его уже нет в живых, и она его больше никогда не увидит. Дневные мысли человека, его страхи и тревоги отражаются в его снах.

Роль же этого сна в балладе «Светлана» как литературном произведении очень простая. Это художественный приём, которым нередко пользуются писатели и поэты для более тонкой и выразительной передачи состояния души своих героев.

2.4 Сон в повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Интересным материалом для изучения роли сна в литературном произведении может послужить повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Сновидения персонажа играют важную сюжетобразующую роль в произведении. Сон определяет дальнейшую судьбу молодого художника. Нарушение привычности, начавшееся с необычного сна, вызвано влиянием потустороннего начала на жизнь и судьбу главного героя. Гоголь наполняет сны своего персонажа глубоким психологизмом, нравственно-философским и религиозно-мистическим содержанием. Сон молодого художника в повести

весьма необычен. Мы наблюдаем «сон во сне». Троекратный повтор сна и его связь с потусторонними силами роднят эпизод с фольклорными произведениями. Следует отметить, что первый раз граница сна и яви не обозначена автором, читатель верит, что действия происходят наяву. Мы не вполне осознаем, когда реальность уступает место сну. «Неужели это был сон?» - спрашивает Чартков. Вторая и третья части сна опять происходят на границе сна и бодрствования. Просто на каждом этапе раскрываются новые детали состояния героя и окружающей обстановки. Гоголь использует сон для обличения своего героя, для демонстрации нарушения нравственных ценностей, «перевернутости» мира. Этот сон – это попытка взглянуть на себя со стороны, своеобразная проекция «внутреннего ада» человека. Переходы из одного сновидения в другое обозначают нравственное падение вниз.

3. Заключение

С древних времен художественное изображение сновидений играло важную роль в фольклоре и в литературе. Сны являются важнейшим художественным приемом, который помогает автору полноценно донести до читателя свою мысль. Сны героев позволяют лучше понять их характеры, причины их поступков, отношение к другим людям и к себе, а иногда вообще определяли их жизнь. Сны предрекают будущее персонажей, разъясняют их прошлое, помогают сделать правильный выбор или пытаются предостеречь от ошибок.

Проанализировав четыре произведения русской художественной литературы XIX века, можно сделать вывод, что функции сна в произведениях А.С. Пушкина, В.А. Жуковского и Н.В. Гоголя были различны и подчинялись, прежде всего, тем задачам, которые ставили перед собой авторы.

Сны в произведениях русской литературы девятнадцатого века многофункциональны. Основная функция таких эпизодов - отражение бессознательного в психике героя. Эти сны имеют огромное значение для понимания основной идеи произведения, являются средством создания образа героя, раскрытия его внутреннего мира, отражения психологического состояния.

4.Список использованной литературы и интернет-источников

- 1.А.Пушкин. Капитанская дочка. Москва. 2021.
- 2.Пушкин А.С.Евгений Онегин. Москва .Детская литература. 1983.
- 3.Жуковский В.А. «Светлана». Русская литература, издательство «Дрофа», Москва, 2009.
- 4.Лебедева М.В. Мотив сна в романе А.С Пушкина «Евгений Онегин». Вестник. НовГУ. 1998.
5. Сычѳв Б.П. Сон Татьяны Лариной. «Уроки литературы» №7. 2007.
- 6.Тархова Н.А. Сны и пробуждения в произведения А.С. Пушкина. Болдинские чтения. Горький. 1982.
- 7.Ремизов А.М. Огонь вещей. Сны и предсонья: Гоголь, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский. Москва. 1954.
- 8.Федушина О.В. Литературный сон. Новый филологический вестник. 2015.
- 9.Кривонос, В. Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла / В. Ш. Кривонос. – Самара: Изд-во СГПУ, 2006.
- 10.<http://www.abc-people.com/shop/sleep12.php>
- 11.http://revolution.allbest.ru/literature/00086227_0.html
- 12.http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml