

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №1

имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской

муниципального образования Крыловский район

Учебный проект по литературе

Образ учителя в русской литературе 20 века

Автор работы:

Петько Валентина Павловна,

ученица 9 «Б» класса МБОУ СОШ №1

Руководитель:

Вшивкова Алёна Владимировна,

учитель литературы и русского языка МБОУ СОШ №1

2022-2023 учебный год

Содержание

Введение.....	3
Литературный образ.....	4
1. Учитель и общество в исторической деятельности 20 века.....	5
2. Анализ художественных произведений.....	5
3. Социологический опрос.....	7
Заключение.....	8

Введение

Отношение к учителю в обществе всегда было неоднозначным. Вероятно, причина этого заключается в том, что слишком большая ответственность ложится на педагогов. От них во многом зависит, каким будут следующие поколения, какие ценности будут преобладать у них. Однако на каждом этапе исторического развития требования к личности меняются, поэтому меняются требования и к учителю. Педагогу приходится идти в ногу со временем.

Учитель, педагог, наставник, преподаватель..., Пожалуй, трудно найти

других представителей человеческого общества, которых возвеличивали бы все известные поэты и писатели, мыслители и ученые... Ведь у них тоже были учителя, благодаря которым, они и стали именно тем, кем мы их знаем. До революции в нашей стране учительская профессия считалась одной из почетных: наставника слушались беспрекословно, к нему обращались за советом не только в воспитании, но и в житейских вопросах. На селе он считался самым образованным человеком: с ним здоровались издалека и считали за честь, если учитель останавливался поговорить...

Цель: исследование образа учителя в отечественной литературе.

Задачи:

- 1) Изучить теоретический материал по теме «Литературный образ».
- 2) Проанализировать произведения русской литературы и сравнить образы учителей в произведениях, написанных в разное историческое время.
- 3) В ходе анкетирования выяснить, какие качества учителя наиболее ценны для современных подростков: нравственные или профессиональные.

Объект исследования: произведения русской литературы.

Предмет исследования: образ учителя, его личностные качества.

Методы исследования: анализ, синтез, анкетирование.

Литературный образ

Литературный образ представляет собой единство формы и содержания. Форма здесь – словесное оформление, содержание имеет два уровня: конкретно – предметное представление и идейно-понятийное.

Художественное произведение представляет собою мысль, выраженную образно, картинно. Писатель, в отличие от публициста, не высказывает определенных положений, из чего читатель должен извлечь выводы. У него все сразу вместе совершенно, нераздельно: и исходный тезис, и доказательство, и конечный результат. Все это отражено в единой зарисовке, в образе.

Теория художественного образа была создана в античную эпоху и связывалась с понятием подражания : художник воссоздает жизнь в ее неповторимо — индивидуальном значении. Аристотель понимал произведение как живое существо, которое подчиняется собственным правилам, оторвавшись от автора, художественное творение «производит» продукт эстетического наслаждения.

Художественный образ в литературе, Слово «образ» , виду потребляется в качестве термина в различных областях знания. В философии под образом понимается любое отражение действительности; в психологии он являет собою представление, или мысленное созерцание предмета в его целостности; в эстетике – воспроизведение целостности предмета в определенной системе знаков. В художественной литературе материальным носителем образности является *слово*. А.А. Потебня в работе «Мысль и язык» рассматривал образ в качестве воспроизведенного представления, *чувственно воспринимаемой данности*. Именно это значение термина «образ» является актуальным для теории литературы и искусства. Художественный образ обладает следующими *свойствами*: имеет предметно-чувственный характер, характеризуется целостностью отражения действительности; он эмоционален, индивидуализирован; отличается жизненностью, актуальностью, многозначностью; может появиться в результате творческого вымысла при активном участии воображения автора. В художественном произведении наличествует вымышленная предметность, которая не имеет полного соответствия себе в реальности.

1. Литературный образ учителя в разное историческое время

2. Анализ художественных произведений

«Детство» Л.Н. Толстого

Во второй половине XIX века образование стало более доступным, педагогические идеи заняли умы самых разных революционно настроенных мыслителей, от Писарева до Чернышевского. Важным вопросом стало женское образование, появились Высшие Бестужевские курсы, где готовили в том числе и преподавателей. Образ учителя в литературе тоже менялся.

В повести Л.Н. Толстого «Детство» учитель-немец Карл Иванович был именно тем учителем, который, по мнению писателя, способен развивать душу ребенка.

Карл Иванович — хорошо образованный человек, профессионал, любящий преподавание и детей. Сам Толстой увлекался идеями образования, организовал школу для своих крестьян в Ясной Поляне, где вел уроки по им же написанным учебникам и отменил наказания. По мнению классика, любое воспитание — попытка загнать ребенка в рамки, подчинить правилам и законам взрослого мира. Он считал, что следует развивать в детях те качества, которые уже заложены в характере, и не пытаться их исправить. «Человек всякий живет только затем, чтобы проявить свою индивидуальность. Воспитание стирает ее», — писал Толстой. Реализовать толстовский индивидуальный подход в школе сложно, с репетитором выработать персональную стратегию обучения проще. А насколько предоставлять ребенку свободу творчества, которая в перспективе разовьет его потенциал, — это выбор каждого родителя. Главное, не переборщить и не избаловать.

«Уроки французского» В.Г. Распутина

В годы Великой Отечественной войны от учителя требовалось не только знание предмета, но и особая душевная теплота и самоотдача. Он должен был не слепо следовать учебной программе, а нести идеи добра и мира, которые помогали бы выжить в трудное психологически время.

Таким учителем можно назвать Лидию Михайловну, героиню повести В.Г. Распутина «Уроки французского».

В послевоенные годы **Лидия Михайловна** пыталась спасти от голода талантливое мальчика, приглашая его на дополнительные уроки, после которых играла с ним в «пристенок» на деньги. Она пошла на эту хитрость, чтобы не смутить подростка, который не взял бы у нее деньги. Этот ее поступок школьной администрацией был расценен не как помощь, а как «растление и совращение».

В спорной ситуации между вашим ребенком и учителем постарайтесь выслушать обе стороны. Порой может возникнуть недопонимание, ребенок иногда пытается манипулировать мнением родителей, обращая ситуацию в свою пользу. Очень важно, чтобы доверительный контакт установился не только между репетитором и учеником, но и между родителями и педагогом.

«Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь, — эти строки из пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» стали афоризмом. Действительно, образование складывается не только из школьных уроков, но и всех прочих занятий, которым посвящает свое время ребенок. А в учителе важны его харизма и человеческие качества.

Так, в романе «Капитанская дочка» Пушкин описывает **преподавателя-самозванца Бопре**, который *«в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию»*.

Пушкин от лица Петруши Гринева пишет, что Бопре был «добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности».

Они с главным героем тотчас поладили, хотя вместо того чтобы учить Гринева говорить по-французски, по-немецки и всем наукам, Бопре предпочел наскоро выучиться от него кое-как болтать по-русски, и потом каждый занимался своим делом.

«Мы жили, душа в душу. Другого ментора я и не желал», — писал Гринев в своих мемуарах, которые цитирует Пушкин. Без сомнения, ребенок только порадует, если учитель будет травить байки о собственной жизни весь урок и не задаст домашнего задания. Только вот на экзамене байки вряд ли помогут.

1. Исследование

Я провела анкетирование (приложение 1) среди учащихся 7, 9 классов МБОУ СОШ №1 с целью выяснения следующего вопроса: «Какие качества учителя наиболее ценны для современных подростков: нравственные или профессиональные».

Результаты анкетирования:

Какое качество учителя, на ваш взгляд, важнее?

Проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к следующему выводу: учащиеся 7-ых классов на первое место (84%) ставят нравственные качества учителя: умение понять ученика, обеспечить положительный психологический климат на уроке. Учащиеся 9-ых классов тоже ценят в учителе нравственные качества, но процент уменьшился и составил 46%. Скорее всего, ученики в приоритет поставили такие качества, как глубокое знание предмета и доступное изложение материала, потому, что ученики 9-ых классов сдают выпускные экзамены.

Есть ли в вашей школе учитель, к которому Вы можете обратиться с личной проблемой?

На вопрос, есть ли в вашей школе учитель, к которому Вы можете обратиться с личной проблемой, только 39% семиклассников ответили положительно. Среди учащихся 9-ых классов 64% могут поделиться с учителем и попросить совета. Это связано с психологическими особенностями детей разного возраста.

Заключение

Почти все русские писатели так или иначе рассказывали в своих произведениях об учителях, о взаимоотношениях между учеником и воспитателем, о становлении молодого поколения.

Проанализировав несколько произведений русской литературы, позволим себе сделать несколько выводов:

1. У каждого ребенка остается память о школьном учителе, плохая или хорошая зависит от личности учителя;
2. На характер и поведение учителя влияли историческая эпоха и состояние общества;
3. Наглядно убедились, что учитель-это не только профессия, это призвание души;
4. С конца 19 века образ учителя в литературе сильно изменился. На смену определениям «чудовища в юбке», «злые, крикливые, нервные», «нетерпеливые, придирчивые», «плачущие от раздражения», убежденные в «непоколебимости и верности нравоучительных анекдотов» пришли определения «аккуратная, умная, красивая, с внимательными глазами, «чистейшее существо», человек, способный на «немедленный анализ и немедленное действие», убежденные, что нельзя найти «в насилии какое-то всемогущее педагогическое средство».

Двадцать пять веков назад один из мудрейших писателей мира Софокл сказал:

И в минувшем, и в грядущем

Лишь один закон всемогущ:

Не проходит безмятежно

Человеческая жизнь.

Не проходит безмятежно человеческая жизнь. Можно с уверенностью сказать, что не проходит бесследно и труд Учителя. Не побоюсь рядом с этими вечными строками повторить слова выпускников нашей школы: «Мы никогда не забудем родную школу, тех учителей, которые воспитывали нас, отдавая всю любовь, терпение и знания...».