

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1
Имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
Муниципального образования Крыловский район

«Как влияет тяжёлая музыка на человека»

Автор работы:

Костенко Ангелина Сергеевна,
Ученица 9 «А» класса
МБОУ СОШ №1 ст. Крыловской
МО Крыловский район

Научный руководитель:

Ермоленко Александр Алексеевич
Учитель обществознания и истории
МБОУ СОШ №1 ст.Крыловской

2022-2023 учебный год

Оглавление

Введение.....	3
1.Звуковые волны	4
1.2. Что такое тяжёлая музыка.....	4-5
1.3. Откуда произошла тяжёлая музыка.....	5
1.4.Мифы о металле	5-7
2. Как влияет тяжёлая музыка на человека.....	7-8
Заключение	9
Литературный обзор.....	10

Введение

Жизни нас окружает множество разнообразных звуков и, конечно, музыка! Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет – в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, на дискотеке, – везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, наше поведение и здоровье.

Музыка сопровождает человека с давних пор, без нее немыслима современная жизнь человека. Музыка от классической пьесы до популярной эстрадной песни – нужна всем. Практически никто сегодня не оспаривает того, что музыка влияет на общее психофизиологическое состояние человека. Она может расслаблять, успокаивать, бодрить, раздражать и т.д.

Везде можно встретить человека, который слушает музыку в наушниках. Так как влияние музыки на психофизиологическое состояние человека является фактом, то каждому человеку полезно знать, какое влияние на состояние его организма оказывает музыка, которую он слушает.

Цель: изучение влияния музыки на организм подростка и человека в целом.

Литературный обзор

1. Звуковые волны

Звуковые волны — механические колебания тел, воспринимаемые слуховым аппаратом человека. Когда дотрагиваются до струн гитары, то вокруг них начинают колебаться молекулы воздуха. Эти колебания распространяются в воздухе и достигают наших ушей. Звук — это распространяющиеся в среде упругие волны с частотами от 16 и до 20 000 герц, воздействующие на слуховой аппарат человека, на органы, клетки и ДНК.

Если направить источник инфразвука (т.е. низкочастотные звуковые волны) на человека, то можно добиться поразительного эффекта. Почему люди впадают в панику при звуке взрыва? Многие из них, пережившие землетрясения, вспоминают ужас, хотя вполне понимают: непосредственной опасности их жизни нет. Этот ужас накатывал на них, когда они слышали глухое подземное урчание, происходящее от смещения пластов. Это все инфразвук. Человек может вообще ничего не слышать, ибо наше ухо ограничено в восприятии колебаний. Но инфразвук может разрушить нашу психику. Люди, подвергшиеся воздействию инфразвука, становятся беспричинно тревожны.

1.2. Что такое тяжёлая музыка?

Ученые доказывают то одно — что тяжелую музыку слушают одаренные дети, и так они справляются с «нагрузками» общества... другие же ученые утверждают что тяжелая музыка пагубна для здоровья человека, тем более подростков, психика которых ещё до конца и толком не сформирована. Начнем с объяснения — что такое тяжелая музыка?

Тяжелая музыка снижает уровень агрессии и усиливает положительные эмоции у своих поклонников — таким образом она является здоровым и функциональным способом обработки негативных эмоций. Некоторые учёные проводят очень необычные исследования тяжелой музыки.

Музыка бывает разной — от тихой и успокаивающей до громкой и тяжелой. Поговорим о влиянии тяжелой музыки на человека, так как слушателей именно такого стиля музыки общество сторонится.

Слушателей Heavy metal, чаще всего называют психически неуравновешенными людьми, так как их мозговые функции заторможены из-за слушания именно таких стилей. На самом деле дело обстоит немного по-иному.

«Виновата» в заторможенности мозговых функций не сама музыка, так как стили Heavy строятся в основном на игре «боем» на электрических гитарах, использованием

барабанных установок с тарелками и бас-гитар, создающих ощущение «тяжелости». Когда начинаются концерты групп, играющих такие стили, на сцене стоят огромные колонки – неременный атрибут, так как зал огромен, и услышать можно будет лишь барабаны. Все думают, что колонки стоят лишь для того, чтобы было громче. Но при повышении громкости музыка становится резче, и больно бьет по ушам, а этого слушать не может никто. Для уничтожения подобного эффекта «резания по ушам» приходится понижать добавлять «басы», а из-за этого увеличивается частота музыки и начинает зашкаливать за 50 кГц.

Подобные частоты вредны для человека. Тяжелая музыка была названа в честь того, что ее волны, накатывая на человека, начинают вызывать головокружение, тяжесть в голове, пульсирующую боль и так далее. То есть виновны во всем этом – огромные «басы»

1.3. Откуда произошла тяжёлая музыка?

Метал— музыкальный жанр, разновидность рок-музыки, сформировавшаяся в начале и середине 1970-х годов, преимущественно в Британии и США, и распространившаяся по всему миру. Характерные черты метала — перегруженный звук электрогитары, достигаемый перегрузом гитарного усилителя, либо перегруз его эффектом электронной педалью с эффектом дисторшн, затяжные гитарные соло, энергичный ритм, как правило, шести-, восьми- или двухдольный размер такта, широкое использование риффов.

1.4. Мифы и металле

Металлическую музыку вполне можно считать самым располагающим к мифотворчеству разделом культуры. С одной стороны, металл имеет довольно внушительное количество приверженцев, с другой стороны, неосведомленность о нем среди неувлекающихся им просто потрясает. О металле же можно услышать самые нелепые суждения.

Начнем с терминологии, точнее с происхождения самого понятия «металлический рок». Своё имя данный стиль получил из-за своеобразного звучания гитар. Искажители звука – distortion и overdrive придают гитарах тембр, сходный с лязгом металла. Впечатление усугубляется особой музыкальной атмосферой, своеобразным ощущением

Миф первый:

Металлическая музыка однообразна.

Heavy Metal – Собственно, тот самый «тяжелый металл» является всего лишь подразделом металлического направления. Его нелегко отличить от его ближайших родственников – Speed и Trash Metal. Из групп, принадлежащих к данному стилю, можно назвать Judas Priest и Iron Maiden.

Speed Metal – Стиль характеризуется огромной скоростью исполнения и частыми соло на гитаре. Данный стиль наиболее требователен к технике исполнения. Самые известные группы – Helloween, Gamma Ray.

Trash Metal – По скорости исполнения похож на Speed Metal, но тяготеет к более отрывистому звучанию (стаккато). Примеры – культовая в России Metallica, ранний Blind Guardian, а также Megadeth, Testament и им подобные.

Black Metal – Похож на Speed и Trash, но партии гитар нарочно смазаны, что создает «жужжащий» звук. Кроме того, вокалист всегда с брутальным (рычащим) вокалом.

Doom Metal – Обычно медленный, заунывный и мрачный. Часто с брутальным вокалом. Характерна значительная роль клавишных и некоторых других более экзотических для металла инструментов – скрипок, флейт и т. П. Группы – My Dying Bride, Tiamat и, конечно же, Black Sabbath.

Death Metal – Еще более скоростной и тяжелый, чем Trash и Speed, вокал, как правило, брутальный. Стиль является наиболее трудным для восприятия неподготовленным слушателем и наименее мелодичным.

Progressive – Наверное, самое интересное направление в металле. Его аналогом в неметаллическом роке является арт-рок – рок со сложными структурами, множеством мелодических и ритмических решений, вызывающий аналогии с классикой и нередко являющийся ее прямым потомком. Progressive отличается от арт-рока большим упором на ритмику, и, естественно, металлическим звучанием. Группы этого жанра используют широкий спектр инструментов. Клавишные, в отличие от Doom, используются для соло, а не только для создания фона. Более насыщенно звучат скрипки, иногда даже используются симфонический оркестр и хор. Примеры – Queensryche, поздний Savatage, Dream Theater, Angra, Therion, отдельные работы Black Sabbath и Led Zeppelin.

Gothic Metal – Можно рассматривать, как частный случай смеси Doom и Progressive. Прослеживаются аналогии со средневековой музыкой. Крайне пессимистичен, печален по настроению. Самая известная и, возможно, самая лучшая группа – Lacrimosa.

Металлизированный Hard Rock – Гораздо мягче Heavy Metal, менее техничный, с гораздо большим упором на ритм. Как это ни парадоксально, часто выглядит более мелодичным, чем его старшие металлические братья, особенно для неподготовленных слушателей. Примеры – Ассепт, AC/DC, ZZ Top, Scorpions.

Металлизированный Glam Rock – Похож на предыдущий стиль, но более театрализован. И хотя такие группы, как Black Sabbath и King Diamond тоже включали в свои концерты элементы театральных постановок, именно Glam Rock металл обязан появлению мифа о жутком поведении металлистов на сцене.

Soft Metal – Используется только металлическая атрибутика, реально же исполняется ориентированный на баллады помпезный Hard Rock. Ярким примером течения являются группы Def Leppard и Europe.

«Околометаллические» проявления – Часто неметаллические в целом группы включают в свой репертуар песни, не только соответствующие металлу по форме, но даже имеющие «металлическое» настроение. Это характерно для групп King Crimson, Uriah Heep, ранних Queen и многих других.

Punk – Стиль, возводящий в принцип неумение играть и ставящий перед собой единственную цель – бросить вызов обществу. Пример – Sex Pistols.

Grunge – Чем-то похож на Punk и Black Metal, но обычно группы этого стиля играют лучше, чем панковские, но хуже, чем блэкметаллические. Гитарные соло не очень техничны и маловразумительны. Примеры – Nirvana, Soundgarden.

Alternative – Коммерческая разновидность Punk. Более «гладкая» и более помпезная.

Миф второй:

Металл лишен даже подобия мелодии.

Этот миф составлен из впечатлений людей, послушавших металл один раз в жизни. При первом прослушивании, как и при втором, и при десятом, металл кажется не самой лучшей музыкой. Однако, после соответствующей подготовки (имеется в виду предварительное ознакомление с более легкими группами, а не алкоголь и наркотики, как часто ошибочно считают противники металла) все встает на свои места. Человек начинает воспринимать и ритм, и мелодию, и настроение.

Надо сказать, что это явление характерно вообще для всех интеллектуальных течений в культуре. Классическая музыка тоже воспринимается не с первого раза, и требует длительного периода адаптации, чего не скажешь о поп-музыке, эстраде, и т. П.

Миф третий:

Культурный человек металл слушать не станет.

Мне кажется удивительным, что человек, считающий себя культурным, может сказать: «Я об этой части культуры ничего не знаю и знать не хочу». Даже противник металла, на мой взгляд, должен с ним ознакомиться, по крайней мере, чтобы знать, с чем он борется.

2.Как влияет тяжёлая музыка на человека

Для начала разберём некоторые факты о влиянии металла на окружающую среду в целом. Дело в том, что многие полагают, что тяжёлая музыка способна разрушать человеческую психику и способствует появлению большей агрессивности и нервной

нестабильности. Речь идёт о том, что конкретные стили музыки вызывают различные психические состояния. Так, один из учёных США, Д. Элкин доказал, что металл оказывает негативное воздействие на белковый обмен в организме. Однажды он провёл один элементарный эксперимент. На одном из рок – мероприятий он поставил куриное яйцо возле колонки, откуда шёл, пронзительно громкий, звук музыкальных инструментов. Через несколько часов яйцо стало варёным. Тяжёлая музыка, также негативно влияет на состояние воды, находящейся рядом с колонками, из которых несутся громкие звуки. Подростки, слушающие подобную музыку, начинают быстро терять контроль над своими действиями и впадать в состояния, приближённые к гипнотическому.

Оспаривая факты негативного воздействия металла на психику, британские психологи доказали, что, слушая хэви – металл, молодые люди ощущают прилив позитивных эмоций. В особенности это относится к одарённым студентам.

Многие психотерапевты, даже порой, рекомендуют слушать металл для искоренения неуверенности в себе и преодоления стресса.

Заключение

Тяжёлая музыка снижает уровень агрессии и усиливает положительные эмоции у своих поклонников. Многие советую слушать металл для поднятия самооценки, преодоления стресса. У подростков, которым нравится тяжёлая музыка, ощущается прилив сил и позитивных эмоций после её прослушивания.

Музыка успокаивает, расслабляет, является безвредным антидепрессантом, если соблюдены все рекомендации по продолжительности и громкости ее прослушивания.

Список использованной литературы и интернет-источников

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB>

<https://news.itmo.ru/ru/news/8232/>

<https://habr->

[com.cdn.ampproject.org/v/s/habr.com/ru/amp/post/463489/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%3A%20%251%24s&aoh=16768009512667&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fhabr.com%2Fru%2Fpost%2F463489%2F](https://habr-com.cdn.ampproject.org/v/s/habr.com/ru/amp/post/463489/?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%3A%20%251%24s&aoh=16768009512667&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fhabr.com%2Fru%2Fpost%2F463489%2F)