

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО:
решением педагогического совета от
25 августа 2022 года протокол № 1
Председатель:
_____ М.В.Вихляй

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Дизайн интерьера»

Уровень образования (класс) **основное общее, 10 классы**

Количество часов **1**

Педагог **Шанталий Елена Анатольевна**

Рабочая программа «Творческая мастерская» разработана для 10 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Основы дизайна и проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования в школе. Программа составлена в соответствии образовательной программой МБОУ СОШ№ и учебным планом на 2020-2021 уч. год.

Настоящий курс предлагает использование образовательных среды, как инструмента для обучения школьников основам дизайна и декоративно-прикладному моделированию на занятиях.

Курс является ознакомительным.

Изучение дизайна внеурочной деятельности в школе, позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу. А также позволяет школьникам на занятиях узнать многие важные идеи дизайна и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Актуальность программы заключается в изучении данного предмета для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся, применению полученных знаний на практике при обустройстве своего быта, учебных аудиторий...

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

Направление курса - дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна и проектирования» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне школы воспитание творчески-созидательной личности.

Цели: Основной целью курса «Основы дизайна» является формирование у учащихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития ребенка.

Данный курс не претендуя, на полный охват проблематики дизайна, связан с решением **следующих учебно-воспитательных задач:**

- Выделить новую универсальную область (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
- Ориентировать подростков в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии (дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ);
- Ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- Ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- Повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- Сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.)

Новизна программы “Основы дизайна” в том, что ее ключевая идея – формирование у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Обоснованы и экспериментально подтверждены условия формирования дизайнерского мышления у школьников, раскрытие творческого потенциала учащихся, изучение строения и характера формы предметов и их трансформация, освоение языка дизайна.

В процессе занятий последовательно и целенаправленно формируется у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Срок реализации программы составляет - 34 аудиторных часа. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу и предусматривает проведение занятий в форме интенсивов (подготовка и оформление школы к тематическим праздникам в рамках плана воспитательной работы школы, каникулярное время, оформление интерьера школы, классов...) Учебный курс по «Основам дизайна и проектированию» рассчитан на 1 год обучения детей в возрасте от 15 - 17 лет.

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Формы работы: групповая, индивидуальная, задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы – создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения.

Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

- научить строить композицию в определенной системе и

последовательности;

- развивать способность искать, думать, фантазировать, пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак;

- понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Знакомство с языком дизайна

Освоение основных видов, законов, правил, приемов и средств композиции в дизайне:

- Фронтальная
- Объемная
- Глубинно-пространственная
- Динамика
- Ритм
- Симметрия
- Асимметрия
- Композиционное равновесие
- Доминанта (выделение композиционного центра)
- Пропорции, модуль
- Линия, пятно, точка, силуэт, фактура и текстура
- Контраст, нюанс
- Стилизация
- Трансформация
- Комбинаторика

Развитие образно-ассоциативного мышления

Знакомство с цветоведением

Освоение последовательности в работе над преобразованием предметов

- Реальное изображение
- Стилизация
- Ассоциативность
- Абстракция
- Знаковость

Требования к уровню знаний, умений и навыков по окончанию реализации программы:

– иметь представление об исследовательском обучении, сборе и обработке информации, составлении доклада, публичном выступлении;

– знать, как выбрать тему исследования, структуру исследования;

– уметь видеть проблему, выдвигать гипотезы, планировать ход исследования, давать определения понятиям, работать с текстом, делать выводы;

– уметь работать в группе, прислушиваться к мнению членов группы, отстаивать собственную точку зрения;

– владеть планированием и постановкой эксперимента

Обучающиеся должны научиться

- видеть проблемы;

- ставить вопросы;

- выдвигать гипотезы;

- давать определение понятиям;

- классифицировать;

- наблюдать;

- проводить эксперименты;

- делать умозаключения и выводы;

- структурировать материал;

- готовить тексты собственных докладов;

В ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

-рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);

- целелеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Основной формой проведения занятий является занятие смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Сроки реализации программы: 1 год.

Программа реализует общеинтеллектуальное направление во внеурочной деятельности. На реализацию программы отводится 1 час в неделю (одно занятие в неделю по 40 мин), всего 34 часов год.

Особенности организации образовательного процесса - данная программа разработана для организации внеурочной деятельности учащихся 6 классов. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 15-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно – прикладного творчества. В программе учитываются отличительные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Режим занятий, периодичность и продолжительность – занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятий 45 минут.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предполагает позитивное отношение детей к базовым ценностям общества, в частности к образованию и самообразованию. Результат проявляется в активном использовании школьниками метода проектов, самостоятельном выборе тем (подтем) проекта, приобретении опыта самостоятельного поиска, систематизации и оформлении интересующей информации в изделия, творческой работе.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные

- формирование у детей мотивации к обучению, помощь им в самоорганизации и саморазвитии.
- развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Познавательные

- умение учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации.
- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

Коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- сравнение и сопоставление,
- импровизация,
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора),
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится

анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами – дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, проведение конкурсов, выставок, работу над эстетизацией предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Программа предоставляет учителю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

1. Тренировочные упражнения (не менее 12),
2. Сюжетные (не менее 8),
3. Декоративные (не менее 9).

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе.

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Раздел № 3. Тематическое планирование

34 аудиторных часов

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	1
2.	Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.	2
3.	Ассоциативно-образные композиции.	1
4.	Изготовление цветочных композиций из различных материалов.	2
5.	Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.	8
6.	Комбинаторика.	2
7.	Стилизация. Растение. Силуэт. Изготовление панно	6
8.	Стилизация объекта по заданному свойству.	2
9.	Изготовление коллажей	3
10.	Ассоциативно-образная композиция на заданную тему. Объёмно - пространственная композиция.	5
11.	Фактуры и материалы. Натюрморт. Монограмма.	2
Итого		34

Раздел №4. Содержание курса внеурочной деятельности

34 часа

1.Тема: Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний. Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

2.Тема: Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом. Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

3.Тема: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Цели и задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...) Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

4.Тема: Изготовление цветочных композиций из различных материалов.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

5.Тема: Текстура. Бумажная пластика. Рельеф.

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

6.Тема: Комбинаторика.

Цели и задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

7.Тема: Стилизация. Растение. Силуэт.

Цели и задачи: знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна, реальное изображение растения упростить до силуэтного.

Материалы и оборудование: открытки с изображением растений, цветов простой формы, методические пособия, бумага, карандаш, маркер.

8.Тема: Стилизация объекта по заданному свойству.

Цели и задачи: стилизация как способ изображения, анализ натуры, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветовое решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелевая ручка, гуашь, методические пособия, работы учащихся.

9.Тема: Изготовление коллажей.

Цели и задачи: развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, Ножницы, работы учащихся.

10.Тема: Ассоциативно-образная композиция на заданную тему.

Цели и задачи: создание характерного образа, развитие творческих способностей, выполнение ассоциативно-образной композиции на тему (хитрость, нежность, неповоротливость...)

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, маркеры, пособия.

11.Тема: Фактуры и материалы. Натюрморт. Монограмма.

Цели и задачи: изучение приемов изготовления фактур и имитации материалов, выполнение натюрморта состоящего из 5 предметов различных фактур и материалов, решение плоскостное, фронтальное.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, акварель, гуашь, паралон, кисть, тушь, воск, клей ПВА.

Трансформация натюрморта.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения декоративной композиции, видов материалов, техник в курсе обучения каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Знать основные законы композиции
- 2) Знать основные правила композиции
- 3) Знать приемы и средства композиции
- 4) Грамотно и последовательно вести работу над композицией

- 5) Применять на практике основные законы и правила композиции
- 6) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- 7) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- 8) Применять знания, полученные по декоративно – прикладному искусству, рисунку для создания грамотных композиций.

В процессе обучения основам дизайна выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

Оборудование:

- Компьютер
- Столы
- Натюрмортные столики

Материалы:

- Бумага разных сортов
 - Бумага цветная
 - Гуашь, акварель, пастель
 - Кисти
 - Клей
 - Скотч
 - Карандаши (цветные, простые)
 - Маркеры, фломастеры
 - Тушь, перо
 - Ластик
 - Калька
 - Ткани разных текстур и видов
- Фонд работ учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Периодические издания: «Юный художник», «Прикладное творчество» и т.д.

Литература

- Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
«Юный художник», «Художественная школа», «Реклама».