

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от 29.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
М.В. Вихляй
Приказ № 93/9 от 29.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мелодия» (эстрадное пение)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Гайдук Виктория Павловна, педагог дополнительного образования

Крыловская, 2023

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мелодия» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Крыловский район
Наименование организации	МБОУ СОШ №1
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	43725
Полное наименование программы	"Мелодия"
Механизм финансирования	Целевой заказ
ФИО автора (составителя) программы	Гайдук В.П.
Краткое описание программы	Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год 36 часов
Возрастная категория	11-15
Цель программы	Развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Задачи программы	- Развитие музыкальной памяти и слуха; - развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; - развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; - обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.
Ожидаемые результаты	Разовьют способности исполнительской деятельности, артистической индивидуальности. Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества. Будут и в дальнейшем проявлять

	интерес и любовь к музыке, хоровому искусству.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Особых условий нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - наличие специального кабинета; - синтезатор; - колонки, компьютер; - записи фонограмм в режиме «+» и «-»; - портативная колонка; - микрофоны.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Научные исследования в области вокальной педагогики, опыт работы школ и учреждений дополнительного образования, исторический опыт показывают, что вокальное воспитание влияет не только на эмоционально-эстетическое, но и умственное развитие ребенка. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2 Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

3 План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4 Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года, протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5 Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года.

6 Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

7 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации дополнительного образования детей».

8 Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9 Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г.№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование», «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 -Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11 Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный номер 25016).

12 Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» №ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

13 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», кафедра дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2016 год.

Адресат программы: на обучение принимаются дети от 11 до 15 лет. Набор учащихся свободный, принимаются дети, интересующиеся музыкальным искусством и любящие петь, в группе могут присутствовать как дети из одного класса, так и из разных классов разного возраста

Рекомендуемое количество обучающихся в группе 12 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы - 1 год (36 часа).

Объем программы: 36 часов в год (по 1 часа 1 раз в неделю)

Форма организации деятельности учащихся: очная, дистанционная

Особенности организации образовательного процесса - Состав группы: постоянный, количество учащихся от 12 до 15 человек в группе. Формы занятий: индивидуальные, групповые. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Личностные: формирование ответственности за личные и коллективные успехи; формирование активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности; формирование ценности семьи и дружбы; укрепление иммунитета, общее оздоровление организма, формирование здорового образа жизни; воспитание и развитие качеств и структур личности: уважения, доброжелательности, любви, терпения, сострадания.

Метапредметные: развитие нравственной основы коммуникативного процесса, коммуникативных способностей детей, их инициативы и активности; развитие компонентов эмоционально-волевой сферы личности: саморегуляции, самоконтроля; развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей; предупреждение и снижение уровня тревожности; снижение уровня конфликтности, агрессивности; развитие рефлексии поведения.

Образовательные: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в вокальное мастерство	1	1	-	наблюдение
2.	Музыкально-теоретическая	8	4	4	беседа,

	подготовка.				фронтальный опрос
3.	Теоретико-аналитическая работа.	9	3	6	беседа, опрос
4.	Вокально-хоровая работа.	13	4	9	наблюдение, беседа
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	5	1	4	наблюдение
	Итого:	36	12	24	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Владение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Планируемые результаты освоения программы.

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

По итогам первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Дата	Примечание, коррективка
			теория	практика		
1	Введение в вокальное мастерство	1	0	1		
	Вводное занятие. Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1		1		
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	4	4		
	Звуки Мелодия	1	0,5	0,5		
	Лад Темп	1	0,5	0,5		
	Тембр	1	0,5	0,5		
	Мажор Минор	1	0,5	0,5		
	Длительности Интервалы	1	0,5	0,5		
	Музыкальные жанры	1	0,5	0,5		
	Классическая музыка	1	0,5	0,5		
	Музыка народов мира	1	0,5	0,5		
3	Теоретико-практическая работа.	9	3	6		
	Гигиена голоса	1	0,5	0,5		
	Разнохарактерные произведения	1	0,5	0,5		
	Подбор репертуара	1	0,5	0,5		
	Исполнение разнохарактерных произведений (сольно)	1		1		
	Исполнение разнохарактерных произведений (ансамблем)	1		1		
	Вокальное творчество композиторов-классиков	1	1			
	Исполнение классических	1		1		

	произведений (ансамблем)					
	Вокальное творчество современных композиторов	1	0,5	0,5		
	Исполнение современных произведений (ансамблем)	1		1		
4	Вокально-хоровая работа	13	4	9		
	Голосовой аппарат	1	0,5	0,5		
	Певческая установка	1	0,5	0,5		
	Дыхание	1	0,5	0,5		
	Дикция	1	0,5	0,5		
	Унисон	1	0,5	0,5		
	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5		
	Работа над чистотой интонации	1		1		
	Основы сценического движения	1	0,5	0,5		
	Работа с фонограммой	2		2		
	Работа с фонограммой «-»	2		2		
	«Подача» исполнения	1	0,5	0,5		
5	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4		
	Открытые уроки для родителей	1		1		
	Праздники, конкурсы, мероприятия	4	1	3		
	Всего часов	36	12	24		

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета;
- синтезатор;
- колонки, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- портативная колонка;
- микрофоны;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

Формы проверки и контроля предполагаемых результатов:

Результативность программы проверяется 1 раз в год - промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Формы контроля:

- *входящий контроль* прослушивание и оценка уровня вокальных данных, музыкального слуха;

- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала;

- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражена в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь обязательное методическое обсуждение);

- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются индивидуальные выступления, концертные и конкурсные выступления. При применении дистанционных технологий обучения – просмотр видео файлов с выполненным заданием с помощью электронной почты, опрос, комментарии и замечания от педагога.

2.4. Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты.

2.4. Методические материалы

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия.

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия – концерта;
- репетиций;
- творческих отчетов.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

2.5. Список используемой литературы.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.