

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

Учебный проект по литературе

Малые жанры фольклора. Сказки

Автор работы:
Есин Роман Алексеевич,
ученица 9 «Б» класса МБОУ СОШ №1

Руководитель:
Вшивкова Алена Владимировна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1

2022-2023 учебный год

Оглавление:

Введение.....	3
1. Что такое фольклор.....	5
2. История фольклора.....	5
3. Жанры фольклора.....	5
4. Малые жанры фольклора.....	6
4.1. Колыбельная песня.....	6
4.2. Пестушка.....	6
4.3. Потешка.....	6
4.4. Прибаутка.....	7
4.5. Пословицы.....	7
4.6. Игры.....	7
4.7. Заклички.....	8
4.8. Считалка.....	8
4.9. Скороговорка.....	8
4.10. Загадка.....	9
5. Исследование по фольклору.....	10 - 12
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Введение

Фольклор (от англ. folk-lore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное.

Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

Проблема: люди забывают фольклор, все реже обращаются к малым жанрам УНТ (устного народного творчества).

Объект исследования: произведения малых жанров УНТ (в частности колыбельные песни).

Цель исследования: проанализировать отношение наших современников к фольклору, возбудить интерес к малым жанрам УНТ.

Задачи:

- Провести анкетирование среди населения по вопросам отношения к малым жанрам фольклора в нашей местности;
- Выявить пробелы в знании данных видов УНТ;
- Организовать ряд фольклорных мероприятий среди уч-ся разных классов по данной тематике;
- Провести обучение с ребятами младших классов подвижным фольклорным играм;
- Сделать выставку рисунков на данную тему;
- Провести интервью среди «взрослого населения» (Собрать материалы, на примере колыбельных песен (тексты), сделать выводы.)
- Выпустить сборник малых жанров фольклора «Бабушкина сокровищница» (по воспоминаниям бабушек и дедушек).

Гипотеза: я считаю, что фольклор интересен, актуален и в наши дни, и совершенно реально возродить интерес к фольклору у молодого поколения.

Нами были использованы следующие **методы:**

- Наблюдение и сбор информации;
- Работа с разными источниками информации (книги, словари, учебники, Интернет-ресурсы, и др.);
- Социологический опрос (анкетирование, интервью);
- Систематизирование результатов исследования;
- Подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

1. Узнаю отношение населения к малым жанрам фольклора в нашей местности;
2. Сделаю выводы, а правда ли малые жанры фольклора являются «*сближающим звеном*» между поколениями и служат важным моментом в воспитании и формировании личности подрастающего человека.
3. Выявить, каким образом можно возбудить интерес к фольклору;
4. Организовать ряд фольклорных мероприятий, направленных на решение поставленной нами задачи.

Что такое фольклор

Народное творчество, зародившееся глубоко в древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания.

Точное определение термина «*фольклор*» затруднительно, так как эта форма народного творчества не является неизменной и застывшей. Фольклор постоянно находится в процессе развития и эволюции.

История фольклора

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения. Фольклор продолжал развиваться и после распространения письменной литературы, оставаясь важным элементом древнерусской культуры.

Термин «фольклор» впервые был введён английским учёным Уильямом Томсом (англ. WilliamThoms) в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и так далее), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа.

Русский фольклор — собирательное название произведений русского устного народного творчества (фольклора). Русский фольклор передавался из поколения в поколение в виде песен или сказаний, авторство которых не сохранилось. Размер произведений русского фольклора варьируется от эпической былины до короткой пословицы. Изучение русского фольклора началось в XIX веке.

Жанры фольклора

Различают такие жанры фольклора:

- Былины
- Быличка
- Бывальщина
- Небылица
- Русские сказки
- Русские пословицы и поговорки
- Заговоры
- Обрядовые песни (Виноградье, Подблюдные песни, троичко-семицкие, купальские, жнивные и т.д.)
- Частушки
- Исторические предания
- Малые жанры фольклора

Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения. В некоторых работах встречается определение детский фольклор, поскольку такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Колыбельная песня

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится.

Вот почему в колыбельной можно найти *«серенького волчка»* и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее. Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

Пестушка

Пестушка (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок проснётся, мать гладит, ласкает его, приговаривая:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки фатюнюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Когда ребёнок начинает учиться ходить, говорят:

Большие ноги
Шли по дороге:
Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

Потешка

Потешка — элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы.

В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Примеры:

«Сорока»

Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)

Сорока-ворона,

Деткам отдала.

(загибают пальчики)

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала:

— Зачем дров не пилил?

— Зачем воду не носил?

Прибаутка

Прибаутка (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная, короткая, весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

Сова, совинька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела.

Пословицы

Дорога ложка к обеду.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Глаза боятся, а руки делают.

Под лежащий камень вода не течёт.

Не надобен клад, коли в семье лад.

Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

Старый друг лучше новых двух.

Друзья познаются в беде.

Знал бы, где упадёшь — соломки бы подстелил.

Родина — мать, умей за неё постоять.

Дело мастера боится.

Игры

Для игр были специальные песни.

Игры могли быть:

Целовальные, как правило в эти игры играли на вечерках и посиделках (обычно заканчивались поцелуем молодых парня и девушки);

Обрядовые, такие игры были свойственны какому-то обряду, празднику. Например, масленичные гулянья (характерные забавы: снятие приза с верхушки столба, перетягивание каната, соревнования на ловкость, силу);

Сезонные, особо распространены среди детей, особенно в зимнее время. Играли в так называемые «Согревалки»: ведущий показывает какие-либо движения, а все остальные повторяют. Либо традиционные «воротики» и «ручeёк».

Заклички

Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Считалка

Считалка — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар и т.д.

Скороговорка

Скороговорка — фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки ещё называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак,
Сунул грека руку в реку -
Рак за руку грека — цап!
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа бела была тупа.
От топота копыт пыль по полю летит.

Загадка

Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, нарочито затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

Роль загадок и прибауток играли и небылицы-перевертыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же — смешные истории о том, чего не бывает, например:

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Он на сивой на телеге,
На скрипучем на коне,
Топорищем подпоясан,
Ремень за пояс заткнут,
Сапоги нараспашку,
На босу ногу зипун.

Песни, былины, сказки и другие виды УНТ свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Древней Руси.

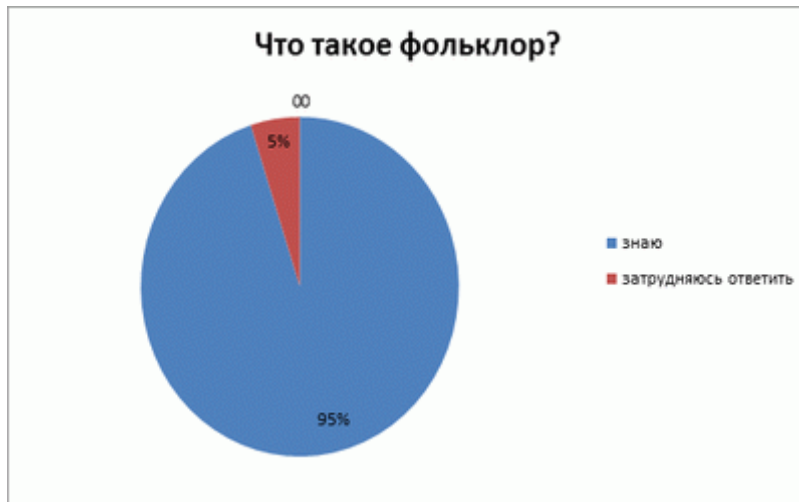
Исследование по фольклору

Первым делом я провела анкетирование по волнующим меня вопросам в ходе данного исследования. (Приложение № 1.)

Результаты опроса населения:

(Опрошены 25 человек разного возраста, социального положения, образования)

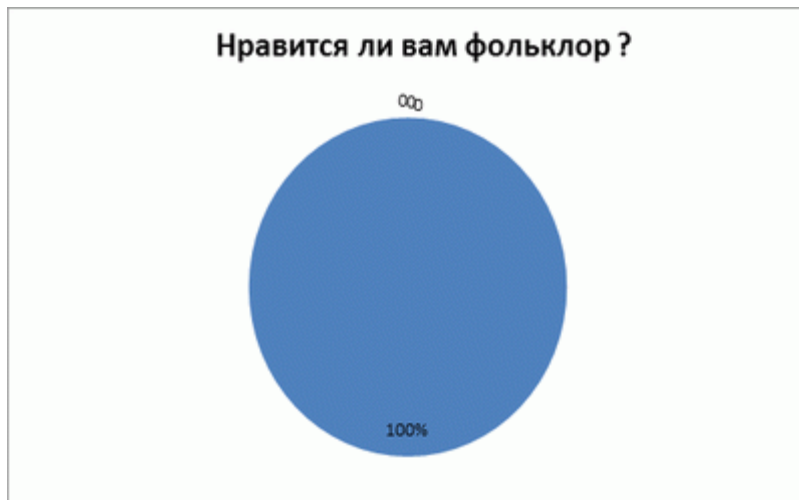
1 вопрос



95 % - ответили, что знают, что такое фольклор

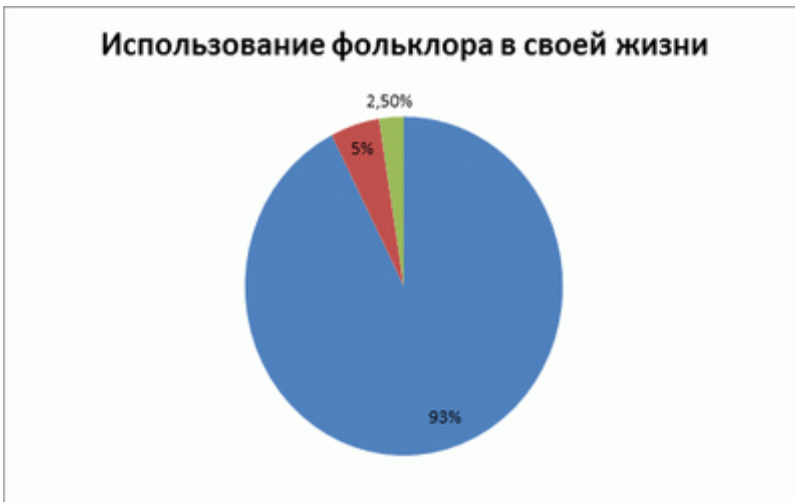
5 % - ответили, что затрудняются ответить правильным литературным языком, но догадываются, что это такое. При этом приводили примеры разных жанров УНТ.

2 вопрос



100 % - ответили, что им нравится фольклор

3 вопрос

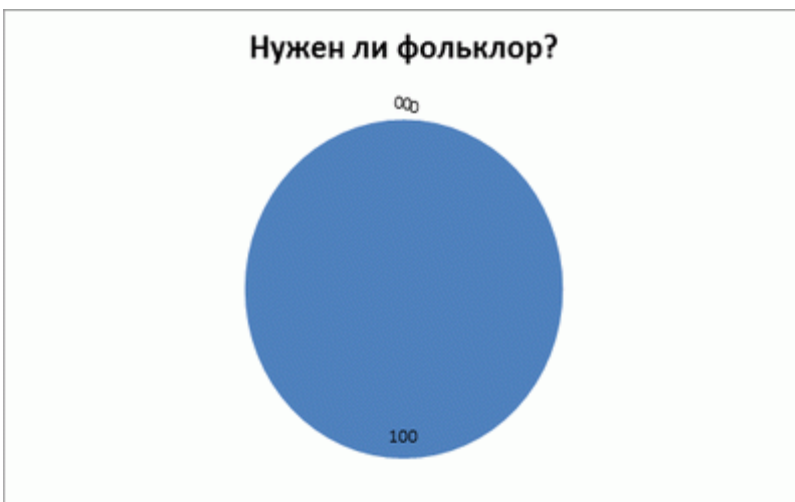


93 % - постоянно рассказывают своим детям, братьям, сестрам, внукам и т.д. что-то из фольклора;

5% - редко рассказывают;

2,5 % - никогда не используют жанры фольклора

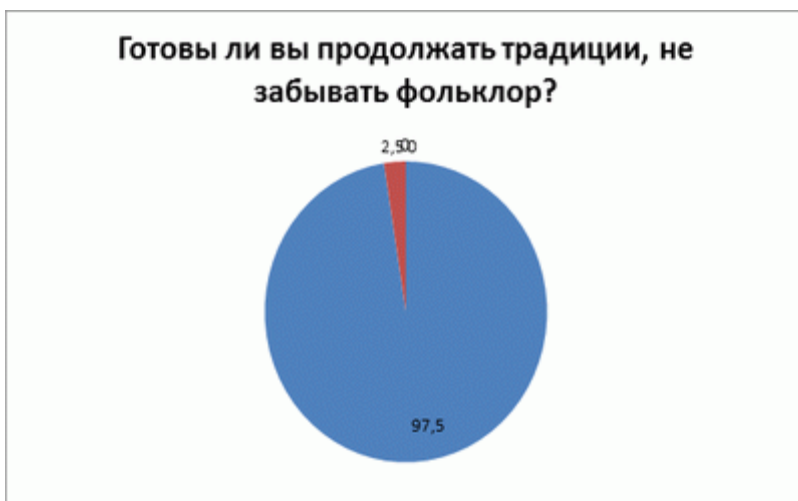
4 вопрос



100 % - ответили, что фольклор нужен:

Колыбельные песни, сказки, пестушки, приговорки для забавы маленьких детей; игры, загадки, скороговорки для развлечения; обрядовые песни для знания своей истории, «корней»

5 вопрос



97,5 % - готовы продолжать традиции нашего народа (не забывать фольклор);2,5 % - затруднился ответить на этот вопрос

Выводы по данному анкетированию:

Во-первых, хочу отметить, что все без исключения с большим интересом и энтузиазмом откликнулись на участие в анкетировании.

Во-вторых, я была поражена, узнав, как часто люди разного поколения используют жанры фольклора в своей повседневной жизни.

Хочу отметить, что произведения УНТ – это неразрывная цепь, которая связывает поколения (особенно бабушки-внуки).

Самое главное: люди готовы продолжать традиции нашего народа и делать все, чтобы последующие поколения не потеряли интерес к фольклору.

Еще я заметила, что особенные чувства любви и трепета у людей вызывают колыбельные песни.

Я решила пойти дальше и провести интервью среди пап и мам, бабушек и дедушек моих друзей и ровесников. Они напевали мне несколько строк из колыбельных песен, которыми они пользовались при укладывании спать своих деток и внуков. Результаты этого интервью представлены ниже (Приложение № 2).

При обрабатывании результатов данного интервью я сделала следующие выводы:

1. Колыбельные песни – это один из любимейших видов фольклора;
2. Все без исключения пользовались ими или пользуются до сих пор в своей повседневной жизни;
3. Все колыбельные имеют в своей основе «необыкновенную лексику»: ласковые слова, много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами; во всех колыбельных прослеживается особенный ритм, напевность, мелодичность.
4. Дети, которые при засыпании слышат колыбельные (ласковый голос мамы или бабушки, их теплые руки) чувствуют заботу, безопасность, любовь.

Главный вывод: колыбельные песни - это огромный потенциал для развития ребенка с самых первых дней жизни.

Заключение

В заключение хочу добавить, что наша гипотеза полностью подтвердилась: фольклор интересен, актуален и в наши дни, и совершенно реально возродить интерес к фольклору у молодого поколения.

При подведении итогов нашего исследования сделаны следующие выводы:

- Нашим современникам интересен фольклор во всех его проявлениях;
- Люди хотят нести в первую очередь младшему поколению свои знания в данной области (и передавать «из уст в уста», как это было раньше);
- И в наши дни люди понимают актуальность фольклора, его эстетическую значимость для общения поколений, его нужность в быту, в повседневной жизни.
- Фольклор был, есть и будет!

Практическим выходом нашей работы будут мероприятия, запланированные в задачах нашей исследовательской работы (см. выше)

Список литературы

1. «Книга для чтения детям» - Тула «Родничок» Москва Издательство АСТ – 2005 г.
2. «Литература» учебник за 5 класс – В.Я. Коровина Издательство «Просвещение» - 2012 г.
3. «Любимое чтение» - Москва Издательство АСТ
4. «Пословицы и поговорки русского народа» -Москва – 2008 г.
5. «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Москва – 2005 г.