

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

**"Роль эпитафий в повести А. С. Пушкина "Капитанская
дочка"**

Автор работы: Громова Элонна
Ученица 9 «А» класса
МБОУ СОШ №1 ст. Крыловской
МО Крыловский район

Руководитель:
Царегородцева Александра Ивановна
учитель литературы и русского языка
МБОУ СОШ №1 ст. Крыловской

2022-2023

Содержание:

Введение.....	3
1. Литературные эпиграфы в повести и их особенности и роль в тексте.....	4-6
1.1 Эпиграфы из народных песен.....	7-9
2. Эпиграфы – пословицы.....	9-10
2.1 Роль эпиграфа ко всей повести : «Береги честь смолоду».....	10
Вывод.....	11
Список литературы.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Эпиграф

Прежде чем выяснить роль эпиграфов в "Капитанской дочке" нужно разобраться, что такое эпиграф.

- **Литературный энциклопедический словарь** определяет эпиграф как надпись, проставляемую автором перед текстом сочинения или его части и представляющую собой цитату .

- Толковый словарь русского языка под редакцией С. И.Ожегова и Н. Ю. Шведова эпиграф определяет как изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее.

Таким образом, **Эпиграф** - это зачин литературного произведения. Он формирует читательскую установку, выполняет роль стимула и провоцирует читательский интерес к литературному произведению.

Эпиграфы в повести «Капитанская дочка»

Эпиграфы делятся на к каждой главе и произведению в целом. Всего 17 эпиграфов к 14-ти главам.(В 2-х главах по 2 эпиграфа + ко всему произведению) Эпиграфы берутся из литературных произведений 18-го века и фольклорных источников.

Цель проекта :

продемонстрировать многофункциональную роль эпиграфа в произведении А. С. Пушкина

Задачи :

- познакомиться с понятием «эпиграф»;
- выявить характер эпиграфов, исследовать их источники;
- изучить функциональные особенности эпиграфов в литературных произведениях;
- выявить роль эпиграфов в повести "Капитанская дочка"

1. Литературные эпиграфы в повести и их особенности и роль в тексте.

Глава I «Сержант гвардии»

- Был бы гвардии он завтра ж капитан.

- Того не надобно: пусть в армии послужит.

- Изрядно сказано! Пускай его потужит...

.

Да кто его отец?

Княжин

Эпиграф взят из комедии "Хвастун" Якова Борисовича Княжнина. Герой этой комедии - Верхолёт - гуляка. Человек поверхностный, легко относящийся к деньгам, празднично проводящий время, а самое главное, любящий приврать. Верхолёт считает, что благополучие мужчине легче достичь, если его армейская карьера складывается успешно. А помочь в этом успехе могут привилегированные военные части, в которых служба - это всяческие увеселения. Пушкин показывает роль отца, который стремится вырастить из Петра достойного человека, настоящего офицера. Отец сознательно усложняет судьбу сына, предлагая ему трудность в будущем служебном деле, чтобы они закаляли молодого человека, а не избаловали так, как это могло случиться в Словенском полку.

Глава IV «Поединок»

- Ин изволь, и стань же в позитуру.

Посмотришь, проколю как я твою фигуру!

Эпиграфом стали строчки из комедии Я.Б. Княжнина "Чудаки" (1790). Эпиграф Княжнина с легким оттенком юмора сводит на нет всю драматичность предстоящей дуэли между Гриневым и Швабриным. Пушкин будто подсмеивается над юношеской несдержанностью своего героя. В эпиграфе употребляются профессиональные термины дуэлянтов «позитура», «фигура». Можно сделать предположение, что автор неоднозначно относится к дворянскому кодексу чести.

Глава XIII «Арест»

Не гневайтесь, сударь: по долгу моему

Я должен сей же час отправить вас в тюрьму.

- Извольте, я готов; но я в такой надежде,

Что дело объяснить дозволите мне прежде.

Литературоведы предполагают, что не установлено, но, возможно и это авторские слова, стилизованные под Княжнина. Эпиграф связан с главным событием – арестом. Гринева арестовывают, но он уверен в справедливости суда, в своей невинности: «Совесть моя была чиста; я суда не боялся...» Эпиграф не только создает определенный эмоциональный оптимистический настрой, но и выполняет художественную функцию предупреждения читателей о том, что финал трагических событий, развернувшихся на его глазах, для героев повести Петра Гринева и Маши Мироновой должен быть положительным.

Глава III «Крепость»

Старинные люди, мой батюшка.

Это знак больших перемен в судьбе главного героя. Цитата из комедии Фонвизина Д. И. «Недоросль» изменена. Эпиграф, взятый из Фонвизина, подчеркивает устаревшие, устоявшиеся, патриархальные взгляды капитана Миронова и его жены Василисы Егоровны. Образы их в начале повествования показаны в мягких, юмористических тонах. Также они схожи с семьёй Мироновых и Гринёвых - одного поколения, одних взглядов на воинскую службу. Ценят одно и то же: честь, достоинство, долг.

Глава IX «Разлука»

Сладко было спознаваться

Мне, прекрасная, с тобой;

Грустно, грустно расставаться

Грустно, будто бы с душой.

Стихотворение Хераскова, строки из которого Пушкин взял в качестве эпиграфа к этой главе, представляют собой стилизацию народной песни. Эти строки наполнены нежностью и лиризмом. В них будто отражается характер Марьи Ивановны, кроткой, мягкой и женственной. Глава носит название «Разлука», и в эпиграфе отражено

печальное настроение: трижды повторяется слово «грустно», передающее состояние влюбленных. Таким образом, элегический настрой, заданный эпиграфом, и эмоциональный настрой главы совпадают.

Глава. X «Осада города»

Заняв луга и горы,

С вершины, как орел, бросал на град он взоры.

За станом повелел соорудить раскат,

И в нем перуны скрыв, в ночи привести под град.

Эпиграф к X главе "Осада города" тоже взят у Хераскова, из его эпической поэмы "Россияда", повествующей о взятии Казани войсками Ивана Грозного. Эпиграф выдержан в высоком стиле, заставляет сравнивать Пугачева с орлом. Орел в фольклорной мифологии – символ свободы, гордого и независимого духа, силы и мощи. Херасков употребляет слова высокого стиля «взоры», «град», «стан», «перуны», «в ночи», которые, относясь к произведению Пушкина, подчеркивают величие, значимость фигуры Пугачева. Эпиграф перекликается со сказкой про орла и ворона, рассказанной Пугачевым Гриневу. Пропущенная в эпиграфе строка "Меж тем Российский царь" показывает псевдоцарственный облик Пугачёва. Таким образом ещё раз подчёркивается неоднозначное отношение автора к персонажу.

Глава XI «Мятежная слобода»

В ту пору лев был сыт, хоть сроду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» - Спросил он ласково.

Полагают, что этот эпиграф сочине Пушкиным имитировавшим стиль басен поэта 18-го века, А. П. Сумраова.. Художественная функция этого эпиграфа заключается в том, что он выражает несколько ироничную авторскую оценку героя. Пушкин сравнивает Пугачева со львом, который обычно свиреп и жесток, но сейчас ласков, то есть видит в нем сильную, могучую личность, которой свойственна и доброта, и ласковость, и жестокость. Интересно обыгрывается здесь слово "вертеп": — в первом значении это пещера, логово льва, а во втором — что-то ненастоящее, театральное, как импровизированный дворец Пугачева с бревенчатыми стенами, оклеенными золотою бумагою и с крестьянским инвентарем.

1.1 Эпиграфы из народных песен

Глава II «Вожатый»

Сторона ль моя, сторонushка,

Сторона незнакомая!

Что не сам ли я на тебя зашел,

Что не добрый ли да меня конь завез:

Завезла меня, доброго молодца,

Прытость, бодрость молодецкая,

И хмелинушка кабацкая.

Это немного изменённая цитата из солдатской песни "Породила меня матушка". Эпиграф намечает основные положения главы: герой оказывается в чужой стороне, судьба сталкивает не только с непогодой, но и с вожатым, который в дальнейшем окажется Пугачёвым. Бунтовщик спасёт Гринёва и сыграет и благородную, и роковую роль в его судьбе. Пугачёв отлично знает степь, а вот для Гринёва - это неизведанная земля, где может произойти всё, что угодно.

Глава III «Крепость»

Мы фортеций живем, Хлеб едим и воду пьем; А как лютые враги Придут к нам на пироги, Зададим гостям пирушку: Зарядим картечью пушку.

Эпиграф взят из солдатской песни. Он как бы предвосхищает описание Белогорской крепости — "деревушки, окруженной бревенчатым забором", простоты нравов в ней и строгого подчинения присяге. Старинное слово "фортеция" как нельзя лучше характеризует состояние крепости.

Глава V «Любовь»

Ах ты, девка, девка красная!
Не ходи, девка, молода замуж;
Ты спроси, девка, отца, матери,
Отца, матери, роду-племени;
Накопи, девка, ума-разума,
Ума-разума, приданова.

К главам, героиней в которых является Марья Ивановна, даны эпиграфы из народных песен и пословиц, любовной лирики поэтов XVIII века. Таким образом, Пушкин показывает свою симпатию к главной героине, подчеркивает, что её характер близок к народному идеалу. Эпиграф задаёт тему любви и судьбы. Отрывки из народной песни проникнуты настроением грусти, сожаления, разочарования. И это совпадает с тем, что творится в душе главного героя: «Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее... Дух мой упал.»

Глава VI «Пугачевщина»

Вы, молодые ребята, послушайте,
Что мы, старые старики, будем сказывати.

С этой главы начинается повествование об исторических событиях, потрясших Россию. И эпиграф к этой главе – своеобразное обращение к читателям, призыв к серьезному восприятию того, о чем будет рассказано далее. Эпиграф взят из народной песни о взятии Казани Иваном Грозным. Возможно, Пушкин хотел показать некоторую схожесть Ивана Грозного и Пугачёва в истории.

Глава VII «Приступ»

**Голова моя головушка, Голова послуживая! Послужила моя головушка Ровно
 тридцать лет и три года. Ах, не выслужила головушка Ни корысти себе, ни
 радости, Как ни слова себе доброго И ни рангу себе высокого; Только выслужила
 головушка Два высокие столбика, Перекладинку кленовую, Еще петельку
 шелковую.**

Эпиграф взят из песни "Голова ты моя, головушка" о казни стрелецкого атамана. Песня, взятая в эпиграф, напоминает плач и перекликается с плачем Василисы Егоровны. Этот эпиграф — не просто "путеводная звезда" к VII главе,

предвосхищающая события: гордый и мужественный ответ капитана Миронова и Ивана Игнатьича самозванцу и их трагический конец на виселице. У этих строчек есть еще одна роль. Она переплетается с народной "песней про виселицу, распеваемой людьми, обреченными виселеце". Благодаря этому мы видим общее в судьбах капитана Миронова и Пугачева: оба они — "невольники чести", которым ни отступить от своей роли, от предназначения судьбы, ни получить благодарности.

Глава XII «Сирота»

Как у нашей у яблоньки

Ни верхушки нет, ни отросточек;

Как у нашей у княгинюшки

Ни отца нету, ни матери.

Снарядить-то ее некому,

Благословить-то ее некому.

Эпиграф перекликается с названием главы. В поэтических строках эпиграфа автор метафорически воссоздает картину народной жизни. В Марье Ивановне Пушкин выражает женский идеал, главная героиня верная, искренняя, женственная, простая, готовая к самопожертвованию. Автор сравнивает ее с «яблонькой», у которой «ни верхушки нет, ни отросточек». Она круглая сирота, одна - одиначенька. Уменьшительно-ласкательные слова «яблонька», «княгинюшка», «отросточек» создают ощущение нежности, трогательности, незащитности девушки. Но есть и другой (скрытый) смысл эпиграфа. Маша - невеста Гринева, и брак ее благословляет не кто иной, как Пугачев. Именно он будет посаженным отцом и устройтелем счастья Маши, так как именно он казнил родителей Маши, здесь создается трагическая ситуация, поэтому строки свадебной песни, взятые Пушкиным в качестве эпиграфа, звучат вдвойне печально.

2. Эпиграфы – пословицы

Глава VIII «Незванный гость»

Незванный гость хуже татарина.

Эта пословица, скорее всего, возникла в то время, когда Русь находилась под монголо-татарским игом. Победители не щадили побеждённых, высказывая высокомерие и презрение к завоёванному народу. Русские ненавидели своих захватчиков, поэтому любого "татарина" считали "названным гостем". Пословица передает тревожное настроение Петра Гринева, оказавшегося в рискованной ситуации. Дважды повторяя

словосочетание «незванный гость», Пушкин подчеркивает разрушительный характер, драматизм русского бунта.

Глава XIV «Суд»

Мирская молва — Морская волна.

Рифмой “молва–волна” автор выразил суть того суда, который вершили над Гринёвым, потому что именно из-за людской молвы Гринёв был отдан под суд. Но пословица также гласит, что эта молва неверна и шатка и проходит, как волна. Так и Маша сумела изменить мнение императрицы.

2.1 Роль эпиграфа ко всей повести : «Береги честь смолоду»

Пословица, взятая А.С.Пушкиным в качестве эпиграфа ко всей повести, обращает внимание читателя на идейно-нравственное содержание произведения, одна из главных проблем которого - проблема чести, нравственного формирования личности Петра Андреевича Гринева. Собиратель и толкователь русских пословиц И.М. Снегирев, одно время бывший цензором Пушкина, писал: «... *честь, как сродное человеку стремление удерживать за собою нравственное свое достоинство: она может быть внешнею и внутреннею, частною общего. Честь у воинственного народа заключается в славе, у торгового в доверенности, честь мужчины в мужестве, а у женщины в целомудрии* ». Эпиграф представляет собой часть пословицы, которая полностью приведена в первой главе повести: «Береги платье снову, а честь смолоду» Именно этими словами отец напутствует сына, выпуская его во взрослую жизнь, где Петру придется самому принимать решения. Пушкин дает понять, что его волнует тема нравственного воспитания молодого поколения. Эпиграф настраивает читателя на размышления о нравственных ценностях и настраивает на дальнейшее развитие событий.

Вывод

Внимательно изучив эпиграфы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», мы выяснили, что автор использует в своем произведении 17 эпиграфов. 7 из которых взяты из литературных источников, а 10 – из фольклорных. Литературные эпиграфы воссоздают литературную атмосферу XVIII века. Пушкину важно было, чтобы имена Сумарокова, Княжнина, Хераскова значились над главами, определенным образом ориентируя читателей. Эти поэты в своих произведениях прославляли высокое служение Отчизне, верность долгу и дворянской чести.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.» Александр Пушкин

Эпиграфы – цитаты включают в себя точку зрения автора и ставят повесть Пушкина в один ряд с общепризнанными произведениями писателей восемнадцатого столетия. Эпиграф является увеличительным стеклом, под которым мы рассматриваем героев «Капитанской дочки» и даем нравственную оценку их поступкам.

Эпиграфы, взятые из фольклорных источников, подчеркивают атмосферу народной стихии повести, указывают на близость нравственных и эстетических идеалов А.С. Пушкина к народным представлениям. Мудрость русского народа, закрепленная в пословице, выступает как качество жизненного ориентира, нравственной основы общества.

Эпиграфы не просто предваряют какие-то события, но и несут в себе зашифрованную, но вполне понятную внимательному и образованному читателю информацию.

В чем своеобразие эпиграфов в повести и их роль ?

1. Составляют идейный дуэт с названием главы.
2. Две группы эпиграфов выражают два пласта культуры, два мировоззрения – дворянское и народное.
3. Задают определенную тональность последующему повествованию, выступают своеобразной экспозицией.

Художественные функции эпиграфов :

- Предупреждение;
- Философское обобщение;
- Эмоциональный настрой;

Список литературы

Г.П. Макогоненко «Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы»

Литературный энциклопедический словарь

Словарь стилистических терминов