

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 имени Чернявского Якова Михайловича станицы
Крыловской муниципального образования Крыловский район

Учебный проект по литературе

Любовная лирика А.С. Пушкина

Автор работы:

Варданян Лидия Арутюновна,
ученица 9 «Б» класса МБОУ СОШ №1

Руководитель:

Вшивкова Алёна Владимировна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1

2022-2023 учебный год

Оглавление

Введение.....	2
Литературный обзор	
Глава 1.	
Литературная лирика в современном мире.....	4
1.1 Как она зародилась?.....	4
1.2 Популярна ли она в современном мире?.....	4
Глава 2.	
Особенности литературной лирики.....	5
2.1 Какая бывает литературная лирика?.....	5
Заключение.....	6

Введение

Особое место в русской литературе занимает тема любовной лирики Пушкина. Поэт по-новому, удивительно глубоко и трепетно, передал это чувство через переживания своего лирического героя.

А. С. Пушкин — величайший поэт, прозаик, критик и драматург своей эпохи. Он дал начало направлению реализма 19 века, вывел русскую литературу на мировой уровень, стал ещё при жизни считаться основоположником русского литературного языка.

Особое место в творчестве А. С. Пушкина занимает тема любви, она проходит через всё его творчество, этим чувством пронизаны все произведения писателя. Так как сам поэт являлся личностью влюбчивой, в его творениях тема любви раскрывается особенно ярко, она многогранна и интересна. Читателю легко принять то, что автор пытается донести до него, близки переживания, которые испытывают герои его произведений, а любовные неудачи, постигшие их заставляют почувствовать свою близость с ними.

Цель: Разобраться, что такое любовная лирика.

Литературный обзор

1. Литературная лирика в современном мире

Нужно ли говорить, что поэзия, если к ней подойти не только тематически или с исторической точки зрения, перечисляя имена и названия, — предмет труднейший для восприятия и преподавания. При этом в величие классиков, воспринимаемое безусловно, может быть, даже легче заставить поверить, чем убедить в достоинствах так называемых поэтов «второго ряда», особенно если они наши современники. Между ними и нами еще нет дистанции или она мала. Это и помогает и мешает. Помогает, ибо их слово — наше слово, оно кажется понятным, доступным. Однако в этом слове предстоит расслышать поэзию и доказать, что она действительно есть, что мы ценим современников не просто за то, что им удастся удачно зарифмовать нашу разговорную идиоматику. Поэтические кумиры потому так быстро и сходят со сцены, что, оказывается, они были понятны тем, кто говорили с ними на одном языке, согласно думали и чувствовали, а чуть сместилось восприятие, изменилась речь, и они уже никому не интересны. Разговорное слово не обрело поэтического достоинства, не открыло в речи высоты и глубины.

1.1 Как она зародилась?

Лирика - один из древнейших литературных жанров, возникший в Древней Греции много веков назад. Термин происходит от греческого слова "лирикос", что значит "исполняемый на лире" или "поющий под лиру". Греки называли этим словом вовсе не стихи, а песни, которые пели под лиру.

Появление произведений лирического жанра относят к VII-VI вв. до н.э. и обуславливают, прежде всего, значительными переменами, произошедшими в жизни большинства греческих общин. В связи с идеологической борьбой обострились противоречия между коллективом и личностью. Именно они привели к появлению такого жанра, который предоставлял возможность самовыражению личности. Такую возможность древнегреческим авторам дала лирика.

Греческую лирику принято делить на три жанра: элегию, ямб и мелику (песенную лирику). Не все эти жанры исполнялись под звуки лиры: для элегии и ямбов музыкальное сопровождение было не обязательно; иногда ямбы сопровождались звуками флейты, а мелические произведения могли исполняться под звуки, как лиры, так и флейты.

В основе лирики лежит преимущественно культовая и обрядовая фольклорная песня. За каждым видом лирики, как и за всяким жанром греческой поэзии, был закреплен определенный стихотворный размер; только мелические поэты могли пользоваться различными размерами даже внутри одного стиха.

1.2 Популярна ли она в современном мире?

Тема любви – современна. Это одна из центральных во всем творчестве А. С. Пушкина. Это и любовь к женщине, и любовь к музе, и любовь к друзьям.

Любовная лирика А. С. Пушкина отличается мотивами счастливой любви. Автор через чувства лирического героя показывает, что любовь – это только положительное чувство, ведь оно способно действительно на многое. Даже если стихотворение наполнено грустью и тоской по прошлой любви, оно написано в радостных тонах, ведь все, что было с лирическим героем – счастье.

Каждое пушкинское стихотворение на тему любви носит в себе какой-либо оттенок: страсть, робость, нежность, грусть, безнадежность, ревность, досада, впечатлительность. Все это характеризует чувство любви с разных сторон.

2. Особенности любовной лирики

А. С. Пушкин – русский писатель Золотого века, в творчестве которого любовная лирика занимает особое место. Отличительная ее особенность в том, что чувства лирического героя искренни и светлы, а образ возлюбленной возвышен. Так, в стихотворении “Я вас любил...” звучит мотив расставания. Лирический герой, невзирая на разлуку, до сих пор хранит в сердце то самое обожание: “...любовь еще, быть может, / В душе моей угасла не совсем...”. В стихотворении “К...” любовь возвращает лирического героя к жизни, дает силы, для того чтобы творить. Его сердце воскресает: «И для него воскресли вновь/ И божество, и вдохновенье. Образ возлюбленной идеализируется с помощью сравнения «гений чистой красоты». Лирический герой обретает смысл жизни после мучительных дней «во мраке заточенья».

2.1 Какая бывает литературная лирика в творчестве пушкина ?

Лирика Пушкина - своеобразная энциклопедия взглядов, переживаний и размышлений поэта. Пушкин стал первым поэтом с необыкновенно разнообразной в тематическом отношении лирикой. Природа, любовь, искусство, политика, смысл жизни, назначение поэзии - всё оказалось в поле зрения поэта и отразилось в его лирике.

Уже в лицейский период (1811-1817) поэзия Пушкина по художественному уровню не отличалась от произведений признанных в то время мастеров: Державина, Жуковского, Батюшкова. Юный поэт пробует разные жанры и стили. Произведения Пушкина-лицейста создаются под впечатлением скорее от лицейских уроков, чем от жизни. Первое опубликованное стихотворение Пушкина - "К Наталье" (1813).

Юный поэт ещё не создаёт ничего принципиально нового, обыгрывая готовые формы и идеи. Его лирика носит пока "исполнительский" характер. Особенность лицейской лирики Пушкина поэт Серебряного века Борис Пастернак выразил так: "Он уже может говорить обо всём, но говорить ему ещё не о чем". Стихотворения "К другу стихотворцу", "Лицинию", "Красавице, которая нюхала табак" представляют собой подражание античной поэзии. Ода "Воспоминания в Царском Селе", прочитанная на экзамене в январе 1815 года, написана ломоносовскими и державинскими строфами, слитыми в новое художественное целое. В более поздних стихотворениях "Пробуждение", "Желание", "Безверие" (1817) внимание поэта сосредоточено на собственной эмоциональной жизни, и эти стихотворения уже можно считать лирическими в полном смысле слова.

Заключение

Едва можно ли передать движение взволнованной человеческой души точнее, ярче. Образнее, чем это сделал Пушкин. Это величайший поэт всех времён и народов, который писал тысячи произведений. Пушкин популярен во всём мире. Уже много поколений было воспитано на его замечательных произведениях. Я и сама воспитываюсь на них: в детстве моя мама и бабушка читали мне его замечательные сказки «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде». Это замечательные сказки, которые уже с раннего детства помогли мне понять: что есть хорошо, а что есть плохо. На протяжении всей моей жизни больше всего я прочитала произведений Александра Сергеевича Пушкина. Я буквально воспитана на них.

Пушкин был духовно богатым человеком и мастерски передавал эту духовность в своих произведениях, после прочтения которых начинаешь задумываться над своими поступками и поведением. Духовность Пушкина передаётся читателю.