

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1  
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской  
муниципального образования Крыловский район

Учебный проект по обществознанию

## **История создания герба и флага Российской Федерации**

Автор работы:  
Ладыгин Игорь Андреевич,  
ученик 9 «Б» класса МБОУ СОШ №1

Руководитель:  
Ермоленко Александр Алексеевич,  
учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №1

2022-2023 учебный год

## Содержание

1. Введение.3
2. Что такое державная символика?4
3. Герб России.4
  - 3.1. История появления5
  - 3.2. Значение.6
4. История флага России.7
  - 4.1. История появления.8
  - 4.2. Значение.9

## **Введение.**

Большинство граждан РФ знают, как выглядит флаг и герб, но мало тех, кто знает значение этих символов и их историю. А ведь эти символы важны для нашей страны. В этой работе мы узнаем, что означают эти символы, когда они появились и как изменялись в течении истории.

### **Цели и задачи:**

Изучение истории создания и дальнейшего изменения флага и герба Российской Федерации.

### **Метод исследования:**

Изучение и анализ различных источников информации.

## Что такое государственная символика?

Государственная (Державная) символика – символы, установленные конституцией, специальными законами или традициями. Это отличительные знаки, которые выделяют Государство в его мировом обществе. Кроме этого символика может отражать экономику, географическое положение, духовный и интеллектуальный потенциал и т.д. Государственная символика ориентирована на перспективы и отношения с другими странами. Символика включает в себя флаг, герб и гимн.

## История герба.

Среди самых первых достоверных изображений двуглавого орла в качестве государственного символа печать Ивана III на «меновою и отводной» грамоте на земельные владения удельных князей 1497 года. С этого времени герб России, конечно же, изменялся и не раз.

**XV век** — время правления Ивана III. Это был важный период единения государства Российского. Ивану III удалось сделать невозможное. Именно благодаря его действиям Русь окончательно избавилась от татаро-монгольского ига (ига Золотой Орды). В состав Великого княжества Московского вошли ярославские, новгородские, тверские, пермские земли. Единение земель привело к тому, что страна стала активно развивать связи с другими странами, ее положение укрепилось. В этот период появляется первый общерусский Судебник — единый свод законов страны. Это время успешного строительства российской государственности. Гербом России стал двуглавый орел, олицетворяющий «самодержавием», изображения вызолоченного двуглавого орла на красном поле появились на стенах Гранатовитой палаты в Кремле.

**Середина XVI века** — следующая веха в изменениях символа государственности. С 1539 года изменяется тип орла на печати великого князя Московского. Это уже эпоха Ивана Грозного. На государственной печати (золотой булле) 1562 года в центре двуглавого орла появилось изображение всадника («езца») — одного из древнейших символов княжеской власти на «Руси». «Ездец» помещен в щите на груди двуглавого орла, коронованного одной или двумя коронами, увенчанными крестом.

**Конец XVI — начало XVII века.** Это период правления царя Федора Ивановича. Между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест. Крест на государственной печати был символом православия, придающим религиозную окраску гербу государства. Появление «голгофского креста» в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России. До середины XVII века широко использовалась печать, на которой двуглавый орел с ездецом на груди коронован двумя коронами, а между голов орла возвышается православный восьмиконечный крест.

**В 30-60-е годы XVIII века** в Указе императрицы Екатерины I от 11 марта 1726 года приведено следующее описание герба России: «Орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, на нем ездец в красном поле». Кстати, среди рисунков гербов, представленных в мае 1729 года графом Минихом в Военную коллегию и удостоившихся высочайшего утверждения, двуглавый орел описан несколько по-иному: «Герб Государственный по-старому: двоеглавый орел, черный, на главах короны, а наверху в середине большая Императорская корона-золоты; в середине того орла, Георгий на коне белом, побеждающий змия; епанча и копье желтые, венец желтой, змей черный; поле кругом белое, а в середине красное».

В 1736 году уже Императрица Анна Иоановна пригласила швейцарского гравера Гедлингера, чтобы он выгравировал

Государственную печать. Центральную часть матрицы этой печати с изображением двуглавого орла использовали до 1856 года. Как следует из исторических данных, тип двуглавого орла на Государственной печати России оставался неизменным более ста лет.

**На рубеже XVIII-XIX веков** Император Павел I своим Указом от 5 апреля 1797 года велел членам императорской фамилии использовать в качестве своего герба изображение двуглавого орла. Павел I правил с 1796 по 1801 гг. Он сделал попытку ввести полный герб Российской империи после истории с Мальтой. 16 декабря 1800 года он подписал Манифест, в котором описывался этот сложный проект: в многопольном щитке и на девяти малых щитках было помещено сорок три герба, а в центре находился вышеописанный герб в виде двуглавого орла с мальтийским крестом, большего, чем остальные размера. Но проект не был окончательно утвержден. Вскоре после вступления на престол император Александр I Указом от 26 апреля 1801 года убрал мальтийские крест и корону с герба России.

**1-я половина XIX века:** изображения двуглавого орла становятся очень разнообразными. Герб изображается то с одной, то с тремя коронами, а лапах у орла кроме скипетра и державы, еще и венки, и молнии (перуны), и факел. По-разному изображались в этот период и крылья орла. Они то подняты, как будто орел собирается взлететь, то опущены, то расправлены... Удивительный факт, что при Императоре Николае I официально было закреплено одновременное существование двух типов государственного орла. Первый тип — орел с расправленными крыльями, под одной короной, с образом Святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах. Второй тип представлял собой орла с поднятыми крыльями, на которых изображались титульные гербы: на правом — Казанский, Астраханский, Сибирский, на левом — Польский, Таврический, Финляндский. Некоторое время имела хождение и другая версия — с гербами трех «главных» древнерусских Великих Княжеств (Киевского, Владимирского и Новгородской земли) и трех царств — Казанского, Астраханского и Сибирского. Орел под тремя коронами, со Святым Георгием (как гербом Великого княжества Московского) в щитке на груди, с цепью ордена Святого Андрея Первозванного, со скипетром и державой в лапах.

**В 1855-1857 годах** (середина XIX века) была инициирована геральдическая реформа, которая проводилась под руководством барона Б. Кене, тип государственного орла был изменен под влиянием германских образцов. Тогда же Святой Георгий на груди орла в соответствии с правилами западноевропейской геральдики стал смотреть влево. Рисунок Малого герба России, исполненный Александром Фадеевым, был высочайше утвержден 8 декабря 1856 года. Этот вариант герба отличался от предшествующих не только изображением орла, но и количеством «титульных» гербов на крыльях. На правом помещались щиты с гербами Казани, Польши, Херсонеса Таврического и объединенным гербом Великих Княжеств (Киевского, Владимирского, Новгородского), на левом — щиты с гербами Астрахани, Сибири, Грузии, Финляндии. 11 апреля 1857 года последовало Высочайшее утверждение всего комплекта государственных гербов. В него вошли: Большой, Средний и Малый, гербы членов императорской фамилии, а также «титульные» гербы. Одновременно были утверждены рисунки Большой, Средней и Малой государственных печатей, ковчегов (футляров) для печатей, а также печатей главных и низших присутственных мест и лиц. В общей сложности одним актом утвердили сто десять рисунков, литографированных А. Беггровым. 31 мая 1857 года Сенат опубликовал Указ с описанием новых гербов и норм их употребления.

**Большой Государственный герб появился в 1882 г.** Его утвердил 3 ноября 1882 года Император Александр III в Петергофе. На самом деле, он утвердил 24 июля 1882 года рисунок Большого Герба Российской империи, на котором была сохранена композиция, но изменены детали, в частности фигуры архангелов. Кроме того, императорские короны стали изображать алмазные венцы, использовавшиеся при коронации. А вот окончательно рисунок Большого герба империи был утвержден 3 ноября 1882 года, когда к титульным гербам добавили герб Туркестана. 23 февраля 1883 года были утверждены Средний и два варианта Малого герба. На крыльях двуглавого орла (Малого герба) размещались восемь гербов полного титула императора России: герб царства Казанского; герб царства Польского; герб царства Херсонеса Таврического; соединенный герб Киевского, Владимирского и Новгородского великих княжеств; герб царства Астраханского, герб царства Сибирского, герб царства грузинского, герб Великого княжества Финляндского. В январе 1895 года было высочайше повелено оставить без перемен рисунок государственного орла, выполненный академиком А. Шарлеманем. И наконец, последний по времени акт — «Основные положения государственного устройства Российской империи» 1906 года — подтвердил все предшествующие законоположения, касающиеся Государственного герба.

**XX век.** По инициативе Максима Горького было организовано Особое совещание по делам искусств. Было принято решение о возможности использовать изображения двуглавого орла на печати Временного правительства. Исполнение рисунка этой печати было поручено И. Я. Билибину, который взял за основу изображение лишенного почти всех символов власти двуглавого орла на печати Ивана III. Такое изображение продолжали использовать и после Октябрьской революции, вплоть до принятия нового советского герба 24 июля 1918 года. Летом 1918 года советское правительство окончательно решило порвать с исторической символикой России, и принятая 10 июля 1918 года новая Конституция провозгласила в государственном гербе не земельные, а политические, партийные символы: двуглавый орел был заменен красным щитом, на котором изображались перекрещенные серп и молот и восходящее солнце как знак перемен. С 1920 года сверху на щите помещалось сокращенное название государства — РСФСР. Щит окаймляли пшеничные колосья, закрепленные красной лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Позднее это изображение герба было утверждено в Конституции РСФСР.

5 ноября 1990 года Правительство РСФСР приняло постановление о создании Государственного герба и государственного флага РСФСР. Для организации этой работы была создана Правительственная комиссия. После всестороннего обсуждения комиссия предложила рекомендовать Правительству бело-сине-красный флаг и герб — золотого двуглавого орла на красном поле. Окончательное восстановление этих символов произошло в 1993 году, когда указами Президента Б.Ельцина они были утверждены в качестве государственных флага и герба.

**XXI век.** 8 декабря 2000 года Государственная Дума приняла Федеральный конституционный закон «о Государственном гербе Российской Федерации». Закон подписан Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным 20 декабря 2000 года. Золотой двуглавый орел на красном поле сохраняет историческую преемственность в цветовой гамме гербов конца XV — XVII века. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории. Сегодняшний герб России — это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает разные этапы отечественной истории. На законодательном уровне определен список возможных сфер применения герба России.

Его размещают на всех сооружениях Высшей государственной власти - Главная Резиденция Президента, Совет РФ, Государственная Дума, Конституционный суд, силовые структуры и организации. В дни важных праздников для всей страны принято украшать дома, здания флагами с «гордой птицей». Кратко можно сказать, что герб России означает единство всех народов Российской Федерации.

### **Значение герба России.**

Золотой орел символизирует богатство, благополучие и справедливость.

Серебряный Георгий Победоносец – поиск истины, чистота.

Красный фон – кровь людей проливших ее при защите государства.

Черный дракон – скорбь и постоянство.

### **Флаг Российской Федерации. История.**

Возникновение флага России в виде, приближенном к современному, связано с реформами Петра Первого. В допетровские времена стяги использовались в основном в боевых походах и представляли собой расшитые золотом и серебром полотна, с изображенными на них церковными символами, картинами из Священного писания, длинными титулами государя или вельмож, командующих войском.

В эпоху правления царя Алексея Михайловича (вторая половина XVII века), увеличилось количество знамен с нецерковными сюжетами, например гербом. Важной точкой отсчета в истории возникновения трехполосного флага стала постройка в 1667 г. под руководством голландца Д. Бутлера корабля под названием «Орел». Это судно было предназначено для охраны персидских купцов во время их торговых экспедиций по Каспию и Волге. В ходе строительства Бутлером было заявлено о необходимости тканей для корабельных знамен тех расцветок, которые укажет царь. При этом Бутлер отметил в своем прошении, что принято использовать те цвета, которые считаются государственными.

Просьба голландца была удовлетворена: ему прислали в нужном количестве «червчатые, белые, лазоревые» киндяк и тафту (ткани, популярные в старой Руси). Эти флаги, как и само судно, просуществовали недолго, их сожгли в Астрахани разинские казаки, но знание о них сохранилось и привело к дальнейшему использованию этих цветов уже Петром Первым.

Говоря об эпохе Петра и его реформах, нельзя не упомянуть о его увлечении мореплаванием, кораблестроением и военным делом вообще. И поскольку в прошлом флаги и знамена были, в первую очередь, военным и мореплавательским атрибутом, они быстро попали в поле зрения Петра.

В первые годы царь использовал знамена своего отца, или создавал новые, похожие на старые. Но стремление ко всему западному сказалось и на создании стягов. Когда Петр, будучи в Архангельске, впервые оказался у моря, он заметил флаги заграничных кораблей, стоявших в то время в порту. Немецкие, голландские, английские знамена отличались от тех, что были в использовании на Руси: они были яркими и не содержали никаких изображений и титулов.

В дальнейшие приезды царя к морю он плывал под трехцветным флагом привычных для нас цветов, при этом на синем поле был изображен герб. Этот флаг сохранился, он находится в Центральном военно-морском музее и является самым старым из сохранившихся российских триколоров.

Интересно, что царь собственноручно занимался созданием новых знамен: особенно ему были интересны флаги для кораблей, их он составил более 30. Во всех его проектах прослеживались попытки совместить Андреевский крест и разноцветные полосы. В конечном итоге царский указ от 20 января 1705 г. провозгласил, что на торговых и прочих гражданских кораблях следует поднимать трехполосное бело-сине-красное полотно, а на военных судах с 1707 г. стал постоянным флаг Андрея Первозванного. Аналогом общегосударственного флага в те времена было золотое полотнище с черным двуглавым орлом. Головы орла венчали три короны, а по углам были помещены карты четырех морей, в которых курсировали российские суда. Эти же цвета (черный и желтый) сохранились в церемониале после смерти первого российского императора, и были объявлены императрицей Анной Иоанновной государственными.

В 1858 г. Александр II осуществил реформу в обращении с государственными символами с целью упрочения монархии. Среди прочих преобразований Царь-Освободитель установил, что все знамена, флаги и другие атрибуты, необходимые на торжествах, должны быть изготовлены в государственных цветах, которые расположены в определенном порядке: сверху черная полоса, посередине — желтая (золотистая), а снизу — белая (или серебристая).

В тоже время не было прекращено использование и бело-голубого Андреевского стяга, и привычного для нас триколора на торговых судах. Свое мнение по этому вопросу выразил В. И. Даль, который считал, что слишком большое разнообразие приводит к путанице, и граждане не понимают, какое из знамен поднимать, каким украшать здания в праздники. Такое мнение было не только у Даля, общество было озадачено отсутствием общего народного флага.

Эту проблему в 1883 г. решил император Александр III, издавший распоряжение, чтобы во время праздников использовали именно бело-сине-красный флаг. Но несмотря на это, от черного, желтого и белого цветов на тот момент отказались еще не полностью.

Окончательно разрешил этот вопрос молодой император Николай II в 1896 г, во время подготовки к своей коронации. Для объединения народа в сложный для России период было решено объявить единым флагом для всех поводов бело-сине-красное трехполосное полотно. Почему император отдал предпочтение этому флагу? Потому что его цвета были приближены к быту простого народа, а для интеллигенции они были связаны с великими достижениями Петра. Этот флаг был противопоставлен все чаще используемым красным знаменам с политическими лозунгами и обширно применялся во всех сферах жизни



После переворота 1917 года на долгое время трехцветный стяг был забыт. Новые власти объявили государственным красное знамя — символ свободы и коммунистической борьбы. Это было узаконено в первой Конституции РСФСР в 1918 г. Триколор после свержения монархии был символом Белой армии, а также использовался «Русской освободительной армией» генерала Власова, воевавшей против советских войск в годы ВОВ.

Завершение советской эпохи в 1991 году ознаменовало возвращение трехполосного флага. 22 августа 1991 г. триколор (белый, лазоревый и алый цвет) был объявлен Национальным флагом РФ. В свою очередь в Президентских указах 1993-1994 годов это знамя призвали считать государственным символом, причем цвета были обозначены другими наименованиями: белый, синий и красный

### **Что означает флаг РФ?**

Во время правления Николая Второго, который повелел использовать трехцветный флаг во всех соответствующих мероприятиях, считалось, что цвета эти происходят из народной жизни и близки к цветам народных костюмов.П

Также существовало другое объяснение: красный цвет олицетворял Державу, синий — обозначал Богоматерь, оберегающую Россию, белый — символизировал свободу всех граждан и независимость страны. Известно, что в прошлом было еще одно объяснение: якобы цвета символизируют единство трех исторических областей России.

В наше время есть множество трактовок обозначения цветов флага. Есть версия, согласно которой эти цвета означают единство власти, народа и православной веры.

Наиболее универсальная, но неофициальная трактовка использования именно этих цветов такова: по мнению большинства, белый символизирует мир и чистоту; синий — это цвет веры, приверженности идеалу, постоянства, а красный в свою очередь обозначает энергию, силу, кровь, потерянную во имя родины