

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 имени Чернявского Якова Михайловича
станции Крыловской муниципального образования Крыловский район

Проектная работа по русскому языку по теме:

«Вводные слова и знаки препинания при них».

Работу выполнил
ученик 9 "Б" класса
Гапонов Виктор,
Руководитель проекта:
Вшивкова Алёна Владимировна,
учитель русского языка
и литературы

Цель: рассмотреть группы вводных слов и постановку знаков препинания при них.

Задачи:

- выяснить, что такое вводные слова и предложения;
- рассмотреть группы вводных слов;
- познакомиться с условиями обособления вводных слов и конструкций;
- подобрать задания экзаменационного характера с использованием вводных слов.

Содержание.

I. Введение.....	3
II. Вводные слова и знаки препинания при них.....	4
1. Что такое вводные слова и предложения.	3
1.1. Чем могут быть выражены вводные слова. Отличия вводных слов и предложений от членов предложения.....	3
2. Группы вводных слов.....	4
3. Вводные слова и знаки препинания при них.....	5
3.1. Встреча двух вводных слов.....	5
3.2. Вводное слово и обособленный оборот.....	5
3.3. Вводное слово и союз.....	6
3.4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения.....	6
3.5. Когда вводные слова не отделяются запятой?.....	7
4. Обособление вводных предложений и вставных конструкций.	
4.1. Запяты.....	7
4.2. Тире и скобки.....	7
III. Практическое использование знаний о вводных словах. (Экзаменационные задания).....	9
IV. Заключение.....	8
V. Список литературы.....	9

I. Введение.

Я выбрал именно эту тему для исследования, потому что вводные слова выражают эмоции и чувства говорящего, они помогают точнее разобраться в написанном, быстрее понять текст, прочитать его с нужной интонацией. Помогают они и пишущему более точно передать свои мысли и чувства, сделать высказывание более выразительным и доступным.

Вводные слова нужно изучать для того, чтобы научиться видеть их, выделять знаками препинаниями и читать, выделяя интонационно.

Эта тема есть в экзаменационных заданиях - задание № 18 ЕГЭ по русскому языку.

II. Вводные слова и знаки препинания при них.

1. Что такое вводные слова и предложения.

Вводные слова — это слова или сочетания слов, которые не являются членами предложения и при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова выражают отношение автора к содержанию текста, его оценку, информацию о происхождении сведений, об их связи с остальным текстом.

Вводные конструкции синтаксически не связаны с остальными членами предложения, к ним нельзя задать вопрос. В большинстве случаев при вводных словах ставятся запятые.

1.1. Чем могут быть выражены вводные слова. Отличия вводных слов и предложений от членов предложения.

Чем могут быть выражены вводные слова?

Вводные слова могут выражаться любыми частями речи в разных формах, использоваться с предлогами либо состоять из нескольких частей речи:

- существительные: *к сожалению, на радость, по мнению;*
- прилагательные: *по меньшей мере, самое главное, похоже;*
- местоимения: *само собой, кроме того, по-вашему;*
- наречия: *конечно, несомненно, наоборот;*
- глаголы: *кажется, видишь ли, понимаешь; честно сказать, рады*

признаться, может быть;

- наречие + деепричастие: *грубо говоря, мягко выражаясь;*
- предложения: *я думаю, мне кажется, как вы все хорошо знаете, как говорили о нём.*

Отличия вводных слов и предложений от членов предложения

Одно и то же слово в разном контексте выступает в роли ВС или в роли члена предложения. Обозначим **отличительные признаки ВС и предложений**:

1. Вводные слова и предложения не являются членами предложения.
2. К ним нельзя задать вопрос от других слов в предложении.
3. ВС можно убрать из предложения без искажения его смысла.

Сравним два примера:

В этом году жаркое лето и по сообщению синоптиков нас ожидает тёплая осень.

В этом предложении к вводному словосочетанию **по сообщению синоптиков** нельзя задать вопрос ни от одного из других слов, т. к. оно синтаксически не связано с предложением. Кроме того, это сочетание можно опустить и смысл не изменится.

В этом году жаркое лето и ещё нас ожидает тёплая осень.

По сообщению сделанному директором на совещании, стало понятно: дела у фирмы продвигаются успешно.

В этом примере к словосочетанию **по сообщению** можно задать вопрос: по чему? и от него самого можно задать вопрос: по какому сообщению? Убрать сочетание из предложения без искажения смысла невозможно. Очевидно, перед нами не вводное слово,

а член предложения. Запятая стоит только потому, что дальше идёт причастный оборот *сделанному директором на совещании*.

К таким двойным словам относятся также *наверное, наконец, в конце концов, однако, действительно, конечно, во всяком случае, вообще, в общем, в самом деле, в свою очередь, главным образом, в частности, наоборот, значит, по крайней мере, с точки зрения, например, примерно*.

Однако надо помнить и про такие слова, которые **похожи на вводные, но не являются ими**: *ведь, только, непременно, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг, будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, авось, почти, даже, именно*. Обособление таких слов в предложении не требуется.

Всё-таки нужно выйти из дома пораньше.

Мы с вами *непременно* ещё увидимся.

2. Группы вводных слов.

1) **Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.п.) в связи с сообщением:** к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, как нарочно, что обидно, не ровён час и др. **Например:** *...Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу (Шолохов); Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная механическая мастерская (Катаев)*

2) **Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.п.):** конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др. **Например:** *После этого, по сути, и спрашивать об ее отношениях к Григорию было незачем (Шолохов); А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим (Твардовский);*

3) **Вводные слова, указывающие на источник сообщения:** говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, с точки зрения, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, как говорят, как пишут, как известно и др. **Например:** *Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа (Бажов); Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском, не пропуская немцев на Лихую (Фадеев);*

4) **Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения:** итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, наоборот, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, тем более, как водится, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др. **Например:** *Вы, значит, предлагаете мне отказаться от*

матча и, следовательно, лишиться десяти тысяч долларов? (Билль-Белоцерковский);

5) Вводные слова, указание на приёмы и способы оформления мыслей: словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др. *Словом, Сторешников с каждым днём всё твёрже думал жениться (Чернышевский). Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник (Чехов). Мы встали и пошли доталкиваться к колодезю или, вернее, к фонтану (Гаршин).*

6) Призыв к собеседнику с целью привлечь его внимание: Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др. *Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (Пушкин). Вообразите, наши молодые уже скучают (Тургенев). Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли (Горбатов). Где же это, позвольте, было (Павленко).*

7) Вводные слова, содержащие оценку меры того, о чем говорится: самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др., *например: Рина была или, по крайней мере, считала себя передовой женщиной (Л. Толстой);*

3. Вводные слова и знаки препинания при них.

В большинстве случаев вводные слова выделяются на письме запятыми, однако возможны и другие знаки препинания в предложениях с вводными словами.

3.1. Встреча двух вводных слов

Если два вводных слова следуют подряд, то запятая ставится **после каждого из них**.

Во-первых, мы и не думали над этим вопросом, а во-вторых, признаться, он нам не очень-то интересен.

3.2. Вводное слово и обособленный оборот

1 Вводное слово, стоящее **в начале или конце обособленного оборота**, запятой от него не отделяется. В этом случае запятыми **выделяется весь оборот**.

В саду на дереве висели крупные красные яблоки редкого сорта, по-видимому завезённого из южных стран.

Важно! Из этого правила есть два исключения:

1. Если обособленный оборот стоит в **скобках** или **выделен с помощью тире**, то вводное слово обособляется на общих основаниях.

Все эти книги (не поверите, написанные мной) были популярны ещё двадцать лет назад.

Роман «Мастер и Маргарита» — несомненно, очень многослойный и актуальный даже сейчас — я так ни разу и не прочёл до конца.

2. Если вводные слова стоят перед обособленным оборотом, который **начинается с союзов как, чтобы**, то запятая между вводным словом и оборотом ставится.

Небо сегодня серое и пасмурное, впрочем, как всю эту неделю.

Я затеяла сегодня генеральную уборку, честно говоря, чтобы только не садиться за дипломную работу.

2 Если же вводные слова разделяет обособленный оборот на две части, находясь **в его середине**, то запятыми требуется **выделить и оборот, и вводное слово**.

Вдалеке в сумраке виднелось что-то большое и тёмное, похожее *кажется* на дерево или фонарный столб.

3 Если вводные слова стоят между двумя однородными определениями, то в целях избежания неясности, его с соответствующим определением можно обособить в качестве уточняющей конструкции.

На столе стояла ароматная, *кажется недавно собранная* малина.

Отсутствие запятой после вводного слова однозначно даёт понять, что «кажется» относится к определению «недавно собранная».

3.3. Вводное слово и союз

1 Когда перед вводным словом стоит **сочинительный союз**, то действует следующее правило:

а) если вводное слово **можно убрать или переместить** в другое место в предложении без нарушения смысла, то оно отделяется от союза запятой (чаще всего это касается союзов *и, но*);

Скоро наступит осень — время сбора урожая, *и, скорее всего*, мы поедим к бабушке копать картошку.

Или:

Скоро наступит осень — время сбора урожая, *и* мы поедим к бабушке копать картошку.

б) если это сделать **невозможно**, то вводное слово от союза не отделяется (как правило, с союзом *а*).

Аня — наша дочь, ты — подруга Ани, *а следовательно*, мы не можем тебе не помочь.

Если слово «следовательно» опустить или переставить в другое место, то смысл предложения изменится, поэтому вводное слово с союзом обособляются вместе.

2 Если сочинительный союз **и** вводные слова находятся в начале предложения, то они, как правило, не отделяются друг от друга запятыми вследствие образования ими тесного смыслового единства.

И кажется, он начинает нас вспоминать.

Но как оказалось, это были лишь наши домыслы.

Однако в некоторых случаях, если автор желает выделить интонационно вводное слово, запятая после союза может ставиться.

Но, как оказалось, это были лишь наши домыслы.

3.4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения

1 Если после перечисления однородных членов идёт вводное слово, а после него следует обобщающее слово, то перед вводным словом нужно поставить тире, а после него — запятую.

Поля, горы, река и озеро в нашей деревне *- со слов односельчан*, всё это для них родное и очень нужное.

2 Если по такой схеме построено сложное предложение, то помимо знака тире перед вводным словом нужно поставить и соответствующий знак препинания, который разделяет части сложного предложения.

Дети отдохнули, накупились, загорели, *- как и ожидалось*, лето пошло им на пользу.

3 В том случае, когда вводное слово находится между однородными членами предложения, оно выделяется знаками по общим правилам, а после однородного члена, идущего за вводным словом, запятая не требуется. Чаще всего такие предложения встречаются со словами *а значит, а следовательно*.

Крыша, стены, *а значит*, и весь дом нуждаются в капитальном ремонте.

4 Между частями сложного предложения перед вводным словом возможна постановка тире с целью устранения неясности, к какой из частей относится вводное слово.

Ангелина выглядит грустной и уставшей, - наверное, нужно её сегодня уложить пораньше спать.

Стоящее перед «наверное» тире — знак о том, что ВС относится к предложению «...нужно её сегодня уложить пораньше спать».

В некоторых случаях тире ставится для того, чтобы **показать причинно-следственные отношения** между частями сложного предложения.

Уже поспела клубника, - скорее всего, на днях пойдём собирать урожай.

В данном примере вводное словосочетание «скорее всего» будто заменяет подчинительный союз *поэтому*.

Уже поспела клубника, поэтому на днях пойдём собирать урожай.

3.5. Когда вводные слова не отделяются запятой?

Проанализировав предыдущие пункты, можно выделить случаи, когда **вводные слова не выделяются запятыми**:

1. Если вводное слово находится в составе обособленного оборота, кроме случаев, если оно располагается внутри такого оборота.
2. В случае расположения подряд нескольких однородных определений для внесения ясности, к какому из них относится вводные слова.
3. Если вводному слову предшествуют сочинительный союз *а* независимо от расположения в предложении либо союзы *и, но*, находящиеся в начале предложения, при наличии тесного смыслового единства.

4. Обособление вводных предложений и вставных конструкций

Вводные предложения и конструкции несколько иначе обособляются в отличие от вводных слов.

4.1. Запяты

По общему правилу, небольшие вводные предложения выделяются запятыми.

Завтра, я думаю, будет хорошая солнечная погода.

4.2. Тире и скобки

Для обособления вводных предложений и конструкций используются такие знаки препинания, как скобки и тире. Это допустимо, если вводная конструкция достаточно распространена и несёт дополнительные уточняющие или разъясняющие сведения.

Персонаж Незнайка (все мы знаем этого героя с самого детства) выглядит очень стильно с точки зрения знатоков моды.

Лучшая подружка - как любила говорить моя бабушка — это подушка: поплачешься ей, и она никому ничего не расскажет

III. Практическое использование знаний о словах. (Экзаменационные задания)

Задание правил постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями необходимо для выполнения задания № 18 ЕГЭ по русскому языку. Вот примеры таких заданий:

Здание 18 ЕГЭ

Задача 1

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не здесь ли ты лёгкою тенью (1) Мой гений (2) мой ангел (3) мой друг (4) Беседуешь тихо со мною И тихо летаешь вокруг? И робким даришь (5) вдохновеньем, И сладкий врачуешь (6) недуг, И тихим даришь сновиденьем (7) Мой гений (8) мой ангел (9) мой друг... (А. Фет)

Задача 2

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Нелёгкую ты выбрала мне долю — дала бумагу мне, перо дала... О Русь моя (1) колосья по подолу (2) и синь в глазах (3) и солнце у чела! Ты вечная, моложе век от века! Тебе (4) моя великая страна (5) ни позолота лести человека, ни пудра фраз красивых не нужна. И ты, великодушная на диво, казни меня забвеньем, коль солгу... И без меня ты (6) можешь быть (7) счастливой — я без тебя (8) Россия (9) не могу. (С. Викулов)

Задача 3

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Тепло ль тебе (1) вечер (2) ходить по земле босиком? Не зябко ль? Не дать ли чего-нибудь на ноги (3) милый? Ты будешь сегодня всю ночь пастухом, А стадо твоё — светлый месяц и (4) звёзды (5) в заливе. Тепло ль тебе (6) вечер? Возьми-ка (7) тамбовский зипун, Зайди на конюшню, приляг и поспи на пополах. — Зачем мне зипун? Не озябну! Нагреет табун, Упарюсь в пастушьих бегах и заботах о звёздах и конях! (В. Боков)

Задача 4

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Удержи меня (1) моё презренье (2) Я всегда отмечен был тобой. На душе (3) холодное кипенье (4) И сирени шелест голубой. На душе — лимонный свет заката, И всё то же (5) слышно (6) сквозь туман, — За свободу в чувствах есть расплата, Принимай же (7) вызов (8) Дон-Жуан! (С. Есенин)

Задача 5

Расставьте недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Скажи (1) человек (2) чего же тебе не хватает? Зачем ты нахмурился? Или увидел врага? Зима (3) говоришь (4) надоела. Но завтра растает, И речка с восторгом затопит свои берега. Скажи (5) человек (6) почему ты такой суетливый? Зачем ты торопишься, Всюду успеть норовишь? Ты малого хочешь, когда говоришь: «Я счастливый»? Счастливый, когда вдохновенно творишь! Но как же бескрыло (7) твоё прозябанье, Мелка твоя скука, притворна мигрень... Я это сейчас говорю не тебе в назиданье — Себе самому за бездарно проведенный день! (В. Боков)

Заключение

Подведём итог: данная тема довольно сложная. При помощи вводных слов говорящий выражает отношение к тому, что он сообщает. Вводные слова могут указывать на последовательность изложения или на источник сообщения. Вводные конструкции - это слова, грамматически не связанные с членами предложения. Они не выполняют синтаксическую роль. Но вводные слова нужно научиться отличать от синонимичных сочетаний, которые являются членами предложения и не выделяются знаками. В этом тоже учащиеся испытывают трудности. Учащиеся знакомятся с этой темой, изучая её по программе на уроках русского языка в 8 классе. Кроме того эта тема есть в экзаменационных заданиях. Тем, кто планирует сдавать ЕГЭ, необходимо обратить внимание на данный вопрос. Представленные в нашем проекте материалы можно использовать на уроках русского языка и консультациях.

Список литературы

1. Алгазина Т.С. Вводно-союзные компоненты в структуре предложения и текста: дисс. канд. филол. наук. — М.: МПУ, 1994. — 147 с.
2. Аникин А.И. Вводные слова и их соотношения с структурно-семантическими категориями слов в современном русском языке // Учен. зап.Моск. гос. пед. ин-та. — М., 1958. — Т. 132. — С. 5 — 33.
3. Аникин А.И. Основные грамматические и семантические свойства вводных слов и словосочетаний // Русский язык в школе. — 1956. — №4. — С. 22 — 27.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / под редакцией Н.С. Валгиной. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002. - 528 с.
5. Виноградов В.В. Исследования по русской грамматике. — М.: Наука, 1975. - 559 с.
6. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. — М.: Просвещение, 1973. — 350 с.
7. Лекант П.А. Семантика вводных компонентов в тексте // Очерки по грамматике русского языка. - М.: МГОУ, 2002. — С. 126-130.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. - М.: Советская энциклопедия, 1990. — 456 с.
9. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, перераб. и доп. — М.: Пилигрим. Т.В. Жеребило, 2010 — 47 с.
10. Чешко Л.А. Изучение слов, грамматически не связанных с предложением.—М.: Знание, 1960. — 130 с.