

Муниципальное образование Крыловский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Чернявского Якова Михайловича
станции Крыловской муниципальной образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета _
от ____ августа 20__ года протокол №1
Председатель _____ /Вихляй М.В./
Подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования

тематическая

(тип программы: комплексная/тематическая)

«Театральная копилка»

(наименование)

2022 учебный год

(срок реализации программы)

7-10 лет (1-4 классы)

(возраст обучающихся)

Карунка И.Н.
(ФИО учителя, составителя)

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная копилка» для 1-4 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Театральная копилка» рассчитана на 68 часов, на 5 месяцев обучения (учебное полугодие, 4 часа в неделю).

Данная образовательная программа ориентирована на решение задач современного образования – формирование таких качеств личности, как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа театра» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы: дети младшего школьного возраста, от 7 до 10 лет, учащиеся 1-4 классов.

Форма обучения – очная, при необходимости может быть адаптирована для онлайн-занятий, в дистанционном формате.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы помочь ребенку научиться мыслить, чувствовать, творить, раскрыть в нем музыкальный и художественный вкус. Воспитать личность способную к самостоятельному, сознательному выбору своего места в жизни.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Знания, умения и навыки, полученные в ходе реализации данной программы, позволяют обучающимся за короткий срок ощутить практический результат своего труда и будут востребованы в их дальнейшей жизни.

Процесс обучения и воспитания в рамках данной программы предполагается построить таким образом, чтобы развитие шло от активного

формирования познавательного интереса к развитию творческой фантазии, образного и логического мышления, творческих способностей, к осознанию себя, своих возможностей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной самооценке и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный период.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофайлы, аудиофайлы, презентации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с календарным учебным графиком в группе детей разного возраста, являющихся основным составом объединения; в программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Цель программы: Создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и коммуникативности детей;

- развивать познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

Воспитательные:

- создавать положительную эмоциональную атмосферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развивать положительные качества личности – доброту, коммуникабельность, смелость, ответственность.

Обучающие:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием,
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитывать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы в том, что в ней, наряду с изучением основ актёрского мастерства, для обучающихся включены занятия ритмикой, а в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и голоса и прочее). В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Важным инновационным фактором и логическим дополнением, как и основным связующим звеном программы, является обязательная практика учащихся – систематическое участие в мероприятиях, конкурсах, онлайн-показах и других видах творческой деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп современного общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Планируемые результаты обучения

В результате прохождения курса, обучающиеся овладеют следующими универсальными учебными действиями:

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении

заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение и другие)

Формы организации и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Также предусматриваются такие формы, как: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеofilьмов, прослушивание музыки, диспут, репетиция.

Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Режим занятий, периодичность и продолжительность – занятия проводятся с группой детей численностью до 15 человек; продолжительность занятий: 4 часа в неделю по 40 минут, 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом на проветривание помещения – 20 минут, всего – 68 часов.

Методы обучения:

В ходе реализации программы используются следующие **методы и приемы:**

1. Наглядный (показ, пример, просмотр театральных постановок).
2. Информационно-рецептивный (распределение ролей).
3. Проектно-конструкторский - разработка постановки.
4. Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия).
5. Репродуктивный метод (закрепление умений и навыков детей путем повтора).
6. Эвристический метод (самостоятельное выступление).
7. Словесный (объяснение, описание, поощрение).
8. Практические (самостоятельная и совместная постановка театрального выступления).

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практика: Диагностика первоначальных навыков.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению»: упражнения и игры на снятие зажимов (физических, эмоциональных).

Раздел 2. Основы театральной культуры (4 ч.)

Теория: Что такое театр? История театра. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Сценические эффекты. Сценический костюм. Грим.

Практика: Музыкальное сопровождение. Звуковое оформление, театральные шумы. Игры и тренинги на звукоподражание, логику, имитацию и воображение. Сценический грим (простые примеры).

Раздел 3. Ритмопластика (14 ч.)

Теория: Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Практика: Упражнения: на восприятие и передачу в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого произведения; на умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения; на умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; на умение составлять несложные гимнастические упражнения; на умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию; на умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля, синхронность); на умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Раздел 4. Художественное слово (6 ч.)

Теория: Культура речи. Дыхание. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения.

Практика: Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Упражнения на интонацию, дикцию, темпоритм. Чтение отрывков и произведений, по ролям, согласно темы.

Раздел 5. Основы актёрского мастерства (14 ч.)

Теория: Актерские приемы. Перевоплощение – один из главных законов театра. Образное решение роли. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Беспредметные и предметные этюды. Взаимодействие. Импровизация.

Практика: Упражнения и тренинги: на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Экспромты.

Раздел 6. Работа над спектаклем (26 ч.)

Теория: Понятия в театре: «читка», распределение ролей, анализ сюжета, тема, идея, сверхзадача и другие. Образные решения. Работа над художественными образами. Вживание в образ. Отработка навыков ораторского мастерства. Характерность героя, владение речью, телом, мимикой.

Практика: Подготовка школьных спектаклей по прочитанным

произведениям на уроках литературного чтения, к различным праздникам. Изготовление костюмов, декораций, приглашений и афиш, самостоятельно и с помощью родителей.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля, по произведению, либо концертная программа с показом лучших номеров – этюды, миниатюры, художественное чтение и прочее. Подведение итогов. Анализ работы.

Учебный план

В содержание программы могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

№ п/п	Название курса	Кол-во часов			формы аттестации и контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	наблюдение, беседа
3.	Ритмопластика	14	10	4	наблюдение, практическое задание
4.	Художественное слово	6	4	2	наблюдение, практическое задание
5.	Основы актёрского мастерства	14	12	2	наблюдение, практическое задание
6.	Работа над спектаклем	26	20	6	наблюдение, практическое задание
7.	Итоговое занятие	2	2	-	практическое задание
	Итого:	68	51	17	

Календарно-тематический учебный график (Приложение № 1,2)

Формы контроля и оценка планируемых результатов

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в следующих **формах контроля**:

Вводный – проводится в начале обучения по программе, с целью определить уровень подготовки обучающихся в начале обучения, то есть осуществить начальное диагностирование и спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы в форме:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с классным руководителем;
- встречи с родителями обучающихся.

Текущий – промежуточная аттестация – проводится оценка успешности продвижения обучающегося по программе с целью корректировки учебного процесса; оценивание уровня полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе, в виде:

- открытых занятий;
- выступлений коллектива и сольные выступления воспитанников;
- педагогического наблюдения;
- встреч с родителями обучающихся.

Анализ полученных результатов позволит увидеть уровень умений детей и скорректировать дальнейшую работу педагога.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: наблюдение, выступление коллектива и сольные выступления воспитанников на школьных концертах, отчетный концерт, спектакль.

Оценка сформированности уровня театрально-музыкального развития детей проводится ежемесячно за весь учебный период.

Результаты фиксируются в диагностических картах.
(Приложение №3)

Диагностические задания по результатам освоения программы «Театральная копилка» являются: выступление коллектива, отчетный концерт или театральная постановка.

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

Материально-техническое обеспечение программы

Качественное освоение программы «Театральная копилка» требует наличия учебного кабинета; помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения,

достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер.

Перечень оборудования: музыкальная колонка, флешкарта, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; пальчиковые куклы; сценический грим; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение - На занятиях используется интернет ресурсы, мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы «Театральная копилка» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы:

1. Брудный Д. Л. Беседы о театре. Ленинград: «Просвещение», 1983.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Драматургия современная и классическая.
5. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. Москва: Детская литература, 2002.
6. Макарьев Л. Ф. С утра до вечера в театре. Ленинград: Детская литература, 2003.
7. Народный фольклор: скороговорки, пословицы и поговорки, потешки.
8. Петрова Л. А. О технике речи. Москва, 2001.
9. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
10. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 2009.
11. Сказки. Поэзия. Проза.
12. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 2001.

13. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 2000.
14. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 2001.

Литература для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 2003.
4. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 2001.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 2000.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
12. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью»
13. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 2000.

Литература для учащихся:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.
5. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
6. Пьесы – сказки.
7. Поэзия – современная и классика.

8. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
9. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения классных руководителей

от «__» августа 20__ года №1

_____/_____/_____
_____/_____/_____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____/Тимошенко Л.В./

подпись

Ф.И.О.

«__» августа 20__ года

Календарный учебный график

№ п/п	Название курса	Кол-во часов			Дата	
		Всего	Практика	Теория	План	Факт
1.	Вводное занятие (2 ч)	2	1	1		
	Основы театральной культуры (4 ч)	4	2	2		
2.	Что такое театр? Театральные профессии.	2	1	1		
3.	Костюм. Грим.	2	1	1		
	Ритмопластика (14 ч)	14	10	4		
4.	Понятие о темпе.	2		2		
5.	Представления и навыки постепенного замедления темпа.	2	2			
6.	Представления и навыки постепенного ускорения темпа.	2	2			
7.	Упражнения без музыкального сопровождения и под сопровождение.	2	2			
8.	Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов.	2		2		
9.	Представления и навыки постепенного увеличения силы звука.	2	2			
10.	Представления и навыки постепенного ослабления силы звука.	2	2			
	Художественное слово (6 ч)	6	4	2		
11.	Культура речи и поведения.	2		2		
12.	Дыхание. Дикция. Темп речи.	2	2			
13.	Логические ударения и паузы. Интонация.	2	2			
	Основы актерского мастерства (14 ч)	14	12	2		
14.	Актерские приемы.	2	1	1		
15.	Перевоплощение – один из главных законов театра.	2	2			
16.	Образное решение роли.	2	2			
17.	Сценические этюды (одиочные, парные, групповые).	2	1	1		
18.	Беспредметные и предметные этюды.	2	2			

19.	Взаимодействие. Импровизация.	2	2			
20.	Экспромт.	2	2			
	Работа над спектаклем (26 ч)	26	20	6		
21.	Понятия в театре: «застольный период», анализ сюжета, сверхзадача и другие.	2		2		
22.	Образные решения.	2	1	1		
23.	Работа над художественными образами.	2	1	1		
24.	Диалог.	2	1	1		
25.	Монолог.	2	1	1		
26.	Характерность героя, владение речью, телом, мимикой.	2	2			
27.	Выразительное чтение.	2	2			
28.	Освоение сценического пространства.	2	2			
29.	Вживание в образ.	2	2			
30.	Мизансценирование.	2	2			
31.	Подготовка концерта.	2	2			
32.	Изготовление реквизита, костюмов с родителями.	2	2			
33.	Репетиция концерта. Изготовление афиши.	2	2			
34.	Итоговое занятие	2	2	-		
	Показ отчетного концерта.	2	2			
	Итого:	68	51	17		

Календарный учебный график

№ п/п	Название курса	Кол-во часов			Дата	
		Всего	Практика	Теория	План	Факт
1.	Вводное занятие (2 ч)	2	1	1		
	Основы театральной культуры (2 ч)	2	1	1		
2.	Что такое театр? Театральные профессии. Грим.	2	1	1		
	Ритмопластика (6 ч)	6	4	2		
3.	Понятие о темпе. Упражнения и тренинги.	2	1	1		
4.	Представления и навыки постепенного замедления и ускорения темпа.	2	1	1		
5.	Представления и навыки постепенного увеличения и ослабления силы звука.	2	2			
	Художественное слово (2 ч)	2	1	1		
6.	Дыхание. Дикция. Интонация.	2	1	1		
	Основы актерского мастерства (8 ч)	8	6	2		
7.	Перевоплощение – один из главных законов театра.	2	1	1		
8.	Образное решение роли.	2	2			
9.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).	2	2			
10.	Взаимодействие. Импровизация. Экспромт.	2	1	1		
	Работа над спектаклем (12 ч)	12	10	2		
11.	Понятия в театре: «застольный период», анализ сюжета, сверхзадача и другие.	2	1	1		
12.	Работа над художественными образами.	2	2			
13.	Диалог. Монолог. Выразительное чтение.	2	1	1		
14.	Характерность героя, владение речью, телом, мимикой. Вживание в образ.	2	2			
15.	Мизансценирование. Освоение сценического пространства.	2	2			
16.	Подготовка и репетиция концерта.	2	2			
17.	Итоговое занятие	2	2	-		
	Показ отчетного концерта.	2	2			
	Итого:	34	25	9		

Диагностическая карта обучающихся объединения

за _____ (месяц) 20__ г.

Руководитель: Карунка И.Н.

Программа дополнительно образования: «Театральная копилка»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Театральная деятельность			
		Техника и вырази тельность речи	Пластика и движение	Импрови зация	Участие в творчес кой деятельно сти
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Руководитель коллектива: _____ / _____ /
подпись расшифровка

Дата заполнения: « ____ » _____ 20__ г.