

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1
имени Чернявского Якова Михайловича станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район Краснодарского края

Индивидуальный проект

**ВЛИЯНИЕ ХАРАКТЕРА НА
ПОЧЕРК ЧЕЛОВЕКА**

Выполнила: Варченко Анастасия
Ученица 11 класса

Руководитель: Гайдук Виктория Павловна
педагог-психолог

2022-2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ГРАФОЛОГИЯ. НАУКА О ПОЧЕРКЕ.....	5
1.1. История графологии.....	
1.2. Современные методы исследования.....	
ГЛАВА 2. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЧЕРКА И ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА.....	7
2.1. Типичное и индивидуальное в характере человека.....	
2.2. Связь почерка и характера человека.....	
Графологический анализ почерка учащихся	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	15

Цель: сравнить, проанализировать, выявить связь почерка учащихся с их характером

Гипотеза: Изучив строение почерка, мы можем узнать о характере человека

Методы исследования: А) Литературный обзор

Б) Графологический анализ

Г) Анкетирование

Д) Анализ полученной информации

Актуальность. Педагоги с первого класса учат, чтобы ученики аккуратно выписывали буквы так, точно соблюдая расстояние между буквами, наклон и прочие законы чистописания. И хотя всех учат одинаково, почерк у всех детей разный. Проблему определения характера человека успешно решают психологи, используя метод анализа почерка. К тому же, данная тема в последнее время чрезвычайно актуальна.

ВВЕДЕНИЕ

Как нет людей одинаково говорящих,

так и нет людей одинаково пишущих.

Аристотель

Пóчерк — это система движений, зафиксированная в рукописи, характерная для каждого пишущего и основанная на его письменном-двигательном навыке система движений, с помощью которой выполняются условные графические знаки.

Различные факторы как субъективного, так и объективного плана, оказывают большое влияние на формирование почерка. Субъективные присущи конкретной личности пишущего, а объективные зависят от внешних условий, в которых проходит процесс письма. Исследование рукописных текстов обычно происходит в рамках криминалистического исследования документов (почерковедение). Кроме того, почерк является предметом изучения графологии, однако результаты графологических исследований не всеми признаются в качестве научного факта.

В последние годы количество текстов, написанных от руки, сокращается (люди всё чаще начинают писать на клавиатуре и распечатывать на принтерах).

Почерк может быть «хорошим», то есть удобным, или же невнятным (даже для человека, написавшего письмо). Мало кто знает о том, что говорит о человеке почерк. А ведь на самом деле признаки в почерке можно приравнять к синдромам в медицине. Размер и наклон букв, а также интервалы и нажим ручки могут рассказать о характере человека даже больше, чем знает он сам.

В современной школе всех учеников обучают писать одинаково, но большинство детей начинают писать по-разному. Почему!? Меня это заинтересовало.

Оказывается, есть целая наука - графология, согласно которой существует связь между почерком и особенностями личности. С помощью особенностей почерка можно определить черты характера, и это помогает, лучше понимать и приспосабливаться к поведению близких и окружающих нас людей. А большинство психологов считают, что особенности почерка могут свидетельствовать о характере, о внутреннем состоянии, благополучии или неблагополучии человека.

Возможно, ребята, которые начинают писать по-разному, проявляют тем самым свои индивидуальные черты характера и ума. Развитие ума и изменения в характере неизбежно вызывают изменения в написании.

ГЛАВА 1.

ГРАФОЛОГИЯ. НАУКА О ПОЧЕРКЕ

1.1 История графологии

Графология – это древнейшее искусство. Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, а позднее древние римляне и монахи средневековья также овладели этим искусством.

После распада Римской империи интерес к графологии пропал, но вновь возродился в средние века, когда письменность стала достоянием более широких слоев общества.

Однако до начала XVII века не существовало самостоятельных сочинений, посвященных этому вопросу.

Первый известный истории трактат по исследованию почерка принадлежит итальянскому врачу, профессору Болонского университета Камилло Бальдо, жившего в Болонье и издавшего в 1622 г. свой труд «О том, как по письму можно узнать характер и свойства пишущего». Это был первый фундаментальный труд по графологии. Эпиграфом к своему сочинению Бальдо взял пословицу «по когтям узнают льва».

Примерно 200 лет спустя к этой теме вернулись во Франции. Ученый церковник аббат Фландрэн заинтересовался книгой Бальдо. Он создал группу, участники которой занялись вопросом и подвергли классификации почерки людей, отличающихся друг от друга по интересам и по роду занятий. Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерка. Для того, чтобы окрестить новую науку аббат использовал два греческих слова - «графо» (писать) и «ологи» (наука). Так и родилось имя новой науки - графология.

Ученик Фландрэна аббат Жан Ипполит Мишон более интенсивно развил графологические исследования и превзошел своего учителя. В 1872 году он написал книгу «Система графологии». Так впервые было употреблено слово «графология». Аббат Мишон, систематизировал особенности почерка и попытался установить соответствие между ними и личностными качествами человека. В 1879 г. аббат начал издавать журнал «Графология», он был одним из основателей Парижского графологического общества. О Мишоне известно также, что в течение тридцати пяти лет он изучал автографы выдающихся французов и умел распознавать по почерку 350 чувств и способностей. Простота метода Мишона сделала его популярным. Он изучал и сравнивал отдельные элементы письма: штрихи, буквы, слова, строки и пр. Его метод предполагал, что наличие одного графологического признака означает одну определенную черту характера, а его отсутствие – противоположную черту. В настоящее время это представляется правильным лишь отчасти.

Последователи Мишона, в том числе и его ученик Жюль Крепье-Жамен не согласились с этим принципом, а также с практикой приписывания жестких интерпретаций к отдельным признакам почерка. Крепье-Жамен каждому элементу в почерке приписывал диапазон возможных значений. Он утверждал, что значение и интерпретация может измениться в зависимости от других особенностей письма. Современная графология принимает именно эту теорию. В дальнейшем

графология стала распространяться по всей Европе. Ей заинтересовались в Германии, затем в Англии, где многие интеллектуалы посвятили немало времени совершенствованию анализа почерка. Вильгельм Прейер, профессор физиологии из Йены, предположил, что письмом руководит мозг, а не пальцы, и на самом деле пишет мозг, а не рука.

Наиболее выдающаяся фигура в швейцарской графологической школе – доктор Макс Пулвер, психолог Цюрихского Университета, который в 1934 году обнаружил три зоны в почерке.

В Англии Роберт Соудек, Ханс Якоби и Ганс Айзенк провели исследования, подтвердившие валидность анализа почерка.

Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг и Альфред Адлер признавали важность графоанализа. Фрейдом и Юнгом графология принималась, как путь проникновения в бессознательное человека, и потому вызвала их интерес. Альфред Адлер признавал важность графологии и сам практиковал анализ почерка. В 40-50-х годах XX века появляются понятия графометрики и психологии почерка. Графометрики начинают измерять характеристики почерка и использовать статистические методы, чтобы доказать истинность выводов о связи особенностей почерка с психологическими качествами.

На протяжении XX века графология занимает все более заметное место в европейской науке как инструмент психологического тестирования.

1.2 Современные методы исследования почерка

В наши дни графологи работают повсеместно в штате многих крупных компаний. Их помощь необходима при приеме людей на работу. Известный психолог Карл Юнг первым отметил значение почерка человека при определении его характера и личных качеств.

Многие университеты США, Франции, Германии и Израиля включают графологию в курсы психологии и криминалистики. Обширные исследования в этой области, сделанные в XIX и XX веках преимущественно немецкими и французскими графологами, дали основу для работ современных аналитиков. Отношение к графологии сегодня, как видим, вполне серьезное. Дело в том, что у нее есть кое-какие полезные результаты, которые трудно отрицать. Не надо быть графологом, чтобы отличить мужской почерк от женского, детский от взрослого. Известно и то, что почерк - это слепок личности человека. Для доказательства ученые использовали гипноз.

Таким образом, одним из самых новых и самых важных направлений в исследовании почерка стало использование образцов письма пациента, полученных под гипнозом. Когда взрослые люди были подвергнуты гипнозу, и им было внушено, что они - в детском возрасте, их почерк менялся, и они начинали писать как дети.

Эти эксперименты открывают новые возможности для графологов. Благодаря тому, что становится возможным анализировать почерк человека в различном возрасте, можно проследить развитие человека (интеллектуальное и эмоциональное) от детского до взрослого состояния.

ГЛАВА 2. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОЧЕРКА И ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

2.1 Типичное и индивидуальное в характере человека

«Характер» – слово древнегреческого происхождения и в переводе на русский язык значит «чеканка, печать». Действительно, характер с одной стороны представляет собой отпечаток воспитания и деятельности, которые формируют человеческую личность. Но с другой стороны, характер накладывает печать на все поступки, мысли и чувства человека. Зная характер человека, т. е. его важные и устойчивые черты, мы можем предвидеть, как он поведет себя в той или иной ситуации.

Если человека характеризуют как выдержанного, решительного и находчивого, то можно заранее знать, как он будет поступать в самых сложных и ответственных обстоятельствах жизни. Наиболее трудный участок работы в коллективе обычно поручают тому человеку, который обладает такими чертами, как настойчивость, ответственность и инициативность. Следовательно, каждая черта характера выступает своего рода показателем поведения человека в тех или иных обстоятельствах.

Любая черта характера – смелость, решительность, скромность, трудолюбие и т. д. – формируется в процессе деятельности, протекающей в определенных условиях.

Одна и та же черта характера у различных людей проявляется по-разному. Например, смелость у одного бывает разумной, у другого – безрассудной; искренность может быть наивной, чистосердечной, напускной. Неповторимое своеобразие проявления одной и той же черты у людей объясняется тем, что в основе их лежат различные мотивы, побуждения, интересы и отношения. Это и придает чертам индивидуальность.

Наряду с индивидуальными чертами, отражающими главным образом личную историю жизни человека, имеются черты, общие для характеров многих людей. Их называют типичными. Типичные черты отражают общие условия жизни и деятельности, воспитания и обучения, а также возраста. Таким образом, в каждом характере представлено и индивидуальное, свойственное конкретному человеку, и типичное, свойственное данной группе людей или классу, возрасту, народу.

Индивидуальное и типичное неразрывны в характере: типичное проявляется у каждого человека индивидуально. Исходя из того, что в характерах людей имеется общее, типичное, в психологии уже давно делается попытка классифицировать характеры на группы. В науке известны многие классификации, в том числе русских психологов А. Ф. Лазурского и П. Ф. Лесгафта, а также советских ученых Н. Д. Левитова и А. Г. Ковалева. Однако ни одна из них не получила в науке общего признания, так как не найден основной критерий, по которому можно было бы классифицировать характеры людей на группы.

Своеобразное сочетание черт образует структуру характера. Это не механическое сочетание свойств личности, это сплав их, образующих единство – целостный характер человека.

2.2 Связь почерка и характера человека

Почерк человека, как отпечаток пальцев – индивидуален. По нему можно провести анализ личности, узнать особенности характера, эмоциональное состояние, силу воли, самооценку. Почерк является своеобразным отпечатком каждого индивида. Он начинает формироваться примерно к 8 годам, а окончательно сформировывается примерно к 20 годам. В течение всей жизни почерк может меняться параллельно с изменениями личности, так как в некоторой степени «привязан» к ней.

На манеру письма влияет настроение, самочувствие, даже положение человека, занимаемое им в обществе. Особенно это хорошо заметно, если анализировать почерк одного и того же человека, продвинувшегося по карьерной лестнице. Классическим примером тому могут послужить модификации почерка Наполеона, по которым видны взлеты, победы, триумфы и поражения, его состояние на острове Святой Елены (Приложение рис.1)

В арсенале каждого человека, как известно, существует несколько почерков: одним он делает пометки в своей записной книжке, другим пишет заявление о приеме на работу, третьим – поздравление другу. Однако для графолога эти почерки идентичные. Изменяется лишь наклон, размер букв, качество отделки, но внутреннее построение письма остается неизменным.

В настоящее время разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную черту личности человека.

Рассмотрим каждый признак почерка в отдельности.

Размер почерка:

Буквы среднего размера характерны для многих почерков, поэтому средний размер букв не может служить самостоятельным показателем для графолога, и его надо сопоставлять с другими признаками.

Слишком большие заглавные буквы указывают на лидерские задатки личности.

Крупно написанные символы говорят о том, что у их обладателя есть лидерские способности. Такие люди эмоциональны и лёгки в общении. Без проблем знакомятся и устанавливают новые связи.

Маленькие буквы говорят о целеустремлённости и сдержанности человека. Иногда они являются признаком скрытой и замкнутой личности.

Наклон письма:

Буквы наклонены влево – эгоистичная личность.

Слабый наклон влево говорит о том, что автор склонен критиковать других, обидчив и злопамятен. Такая личность часто ставит свои интересы выше интересов других.

Если буквы сильно наклоняются влево, то это говорит об упрямстве автора и склонности считать свою точку зрения единственно верной.

Если буквы слегка наклонены вправо – добродушная личность мягкого склада характера.

Если буквы наклоняются вправо очень сильно, то автор – сильная и целеустремленная личность, для которой характерна порывистость.

Символы без наклона говорят об упрямом характере. Такие люди обычно хорошо продумывают свои действия, оценивают положение вещей и действуют наверняка. При вертикальном расположении букв наблюдается спокойный характер и завышенная самооценка.

Размашистость и сила нажима во время письма:

Сильный нажим характерен для энергичных людей и трудолюбивых. Такие люди легко налаживают контакт с окружающими, обладают низкой степенью замкнутости.

Лёгкий нажим, напротив, характерен для людей, предпочитающих одиночество и спокойствие общению. Такие натуры часто бывают романтиками.

Характер написания слов:

Слитное написание – человек не боится критиковать, имеет хорошую логику.

Если присутствует много разрывов между знаками, то личность мечтательная, любит привлекать к себе внимание.

Если это расстояние совершенно незначительное, то перед Вами дружелюбная особа, если разрывы большие – человек испытывает страх перед новыми знакомствами.

Если на письме обнаруживаются связки из двух или трёх букв, то это говорит об уравновешенности автора.

Печатный почерк указывает на заниженную самооценку, болезненное восприятие критики. Также это признак радикальности человека.

Угловатые и острые символы в письме являются признаком эгоизма.

Округлые и плавные – характерный признак уступчивости и податливости. Такие люди бывают слишком лояльны, обычно им сложно достигать своих целей.

Общая оценка:

Небрежный почерк наблюдается у реалистов, имеющих порой вспыльчивый характер. Такие люди быстро прощают обиды, увлекаются творчеством, скептики по своей натуре. Если имеет место грубый, небрежный почерк, то его обладатель — общительный и щедрый человек, но ему редко везет в жизни, присутствует нервозность.

Мелкий почерк, который сложно разобрать, характерен для стеснительных людей, которым сложно преодолевать трудности. Такие личности обладают хорошо развитым логическим мышлением, они, как правило, талантливы, но часто необщительны и замкнуты в себе.

Крупный почерк встречается у уверенных в себе людей, лидеров. При этом для них характерна чрезмерная доверчивость.

Очертания букв.

Округлые буквы -указывают на доброту и отзывчивость, а также способность идти на компромиссы. Если встретишь человека с таким почерком, знай: на него можно положиться, он всегда поддержит в трудную минуту.

Угловатые буквы – признак эгоизма. Человек с таким почерком стремится к независимости, не любит, когда ему указывают, как и что нужно делать

Графологический анализ почерка учащихся

Испытуемый №1

- 1.Размер почерка – средние буквы.
2. Наклон письма – вправо. Добродушность, мягкий склад характера.
3. Направление письма - «волнообразное». Склонность к частым переменам настроения и авантюрам.
4. Размашистость и сила нажима во время письма – легкий нажим. Романтичная натура. Предпочтет одиночество и спокойствие общению.
5. Характер написания слов – связки из 2-3 букв, угловатый почерк. Уравновешенность, эгоизм и независимость.
6. Общая оценка – без анализируемых особенностей.
7. Подпись – необщительность, требовательность, высокий самоконтроль, рассудительность, сдержанность, неуверенность в себе, средний интеллект, скрытность.

Результат графологического анализа:

Необщительна (люди ей не мешают, но и желанием общаться с ними она не горит, скорее из-за своей требовательности, быстро разочаровывается в людях). Настроение переменчивое. Склонна к авантюризму (рискованным, беспринципным поступкам). Достаточно уравновешенна (у нее высокий самоконтроль и хорошая сдержанность). Является независимой натурой. Добродушная. Неуверенная в себе.

Испытуемый №2

- 1.Размер почерка – маленькие буквы. Целеустремленность и сдержанность. Скрытость и замкнутость личности.
- 2.Наклон письма – сильно вправо. Порывистая натура, постоянно в напряженном состоянии, характерна целеустремленность.
- 3.Направление письма – уходит вниз. Пессимизм или заниженная самооценка.

4. Размашистость и сила нажима во время письма – сильный нажим. Энергичный трудоголик, низкая степень замкнутости, легко налаживает контакт с окружающими.
5. Характер написания слов – расстояние незначительное. Дружелюбие.
6. Общая оценка – без анализируемых особенностей.
7. Подпись – общительность, скромность, высокий самоконтроль, смелость, расчетливость, наблюдательность.

Результат графологического анализа:

Легка в общении, легко налаживает межличностные контакты. Зависима от группы. Она пассивная личность, нуждающаяся в поддержке других лиц. Беспокоится о том, как она выглядит в глазах окружающих и осознанно соблюдает общепринятые моральные нормы. Проявляет заботу о своей социальной репутации, но, иногда склонна к упрямству. Избирательна и внимательна в своих словах, с определенным кругом людей она прямолинейна, с остальными же, она дипломатична и обходительна. Имеет тенденцию к сильному контролю своих эмоций. Уступчивость и скромность – характерные для нее качества. Присутствует чувство собственной незначительности. Ответственная и настойчивая в достижении цели. Практичность и мечтательность выражены в равной степени.

Испытуемый №3

1. Размер почерка – маленькие буквы. Целеустремленность и сдержанность. Скрытность и замкнутость личности.
2. Наклон письма – влево. Прямолинейность, эгоизм, обидчивость.
3. Направление письма – уходит вниз. Пессимизм или заниженная самооценка.
4. Размашистость и сила нажима во время письма – легкий нажим. Романтичная натура. Общению предпочтет одиночество и спокойствие.
5. Характер написания слов – связки из 2-3 букв. Уравновешенность.
6. Общая оценка – без анализируемых особенностей.
7. Подпись – необщительность, консерватизм, властолюбие, средний интеллект, самокритичность, дипломатичность, наблюдательность, импульсивность.

Результат графологического анализа:

Является романтичной натурой, что характерно для мечтателей, которые верят только в лучшее, но, несмотря на это качество, она целеустремленный и наблюдательный человек с пессимистичными взглядами. То есть, при решении какой-либо задачи она полагается на прошлый опыт и принимает только хорошо обдуманное решение. У нее конкретное воображение и направленность на решение конкретных интеллектуальных задач. Она эгоистичный и обидчивый консерватор. Способна достаточно тонко разбираться в людях (задумываться над мотивами их поведения), но ориентируется на свои оценки крайне редко. К людям относится доброжелательно, но без особой доверительности. Если говорить про общую картину характера, то это

властолюбивая, прямолинейная и дипломатичная личность с прослеживаемой уравновешенностью и сдержанностью, которая сочетается с импульсивностью.

Испытуемый №4

1. Размер почерка – средние буквы, сочетающиеся с сравнительно большими заглавными. Лидерские задатки личности.

2. Наклон письма – влево. Прямолинейность, эгоизм, обидчивость.

3. Направление письма – уходит вверх. Оптимизм.

4. Размашистость и сила нажима во время письма – сильный нажим.

Энергичный трудоголик, низкая степень замкнутости, легко налаживает контакт с окружающими.

5. Характер написания слов – слитное написание. Связки из 2-3 букв. Прямолинейность, хорошая логика. Уравновешенность.

6. Общая оценка – без анализируемых особенностей.

7. Подпись – дисциплинированность, наблюдательность, упрямство, способность выполнять несколько дел одновременно.

Результат графологического анализа:

В общении она открытая и легко способна наладить контакт с окружающими. Упрямая и своенравная. Способна принимать самостоятельные, неординарные решения. Склонна к авантюризму и проявлению лидерских качеств. Суровая и достаточно логичная личность. Иногда проявляет жесткость и черствость по отношению к окружающим. Прямолинейный реалист. Восприимчива к переменам, к новым идеям, не доверяет авторитетам. Дисциплинирована и уравновешена. Может добиться того, что ей кажется важным. Резкая личность, проявляет значительную инициативу. Частое общение с большим кругом людей может её угнетать, но и без людей ей будет также тяжело. Энергичность, эмоциональность и дисциплинированность говорят о том, что она сохраняет свое эмоциональное равновесие преимущественно в привычной для себя обстановке. Характерны наблюдательность, эмоциональность и обидчивость. На замечания человек реагирует резко, но после анализирует сказанное. О сделанном не жалеет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выбранная мной тема исследовательской работы «Влияние характера на почерк человека» очень интересная и актуальная. Каждого из нас учитель в школе обучает одинаково правописанию и красивому почерку, но при этом почерк у каждого человека абсолютно индивидуален, как отпечатки пальцев, голос.

Известные графологи считают, что между почерком и психологическими качествами личности есть прямая связь – «почерк – это и «визитная карточка», и удивительно присущая человеку форма общения, «письменный» голос его обладателя» [6].

Меня очень заинтересовало, так ли это на самом деле и поэтому я решила провести исследование с целью определения зависимости между особенностями характера и почерка учащихся

Данная цель в ходе выполнения работы была полностью достигнута. Поставленные задачи решены. Я познакомилась с наукой графологией, изучила основные закономерности графологического анализа почерка, провела диагностическое исследование и проанализировала взаимосвязь характерологических особенностей и почерка учащихся.

На основе анализа теоретических источников выяснила, насколько данный вопрос изучен в современной литературе и пришла к выводу, что графологический анализ действительно способен многое сказать о личности человека.

Это подтвердилось и в ходе экспериментальной части моей исследовательской работы. Сравнительный анализ результатов исследования почерка и характерологических особенностей личности показал, что у всех обучающихся отмечается тесная взаимосвязь между психическими особенностями и почерком.

Поэтому выдвинутая гипотеза полностью подтвердилась – по почерку можно определить характер человека.

В процессе работы над исследованием я приобрела огромный опыт в графологическом анализе почерка. Думаю, что полученные знания помогут мне в дальнейшем в моей профессиональной деятельности, которая непосредственно будет связана с людьми.

Именно знание законов зависимости почерка помогут мне:

- лучше узнать моих друзей, одноклассников
- обойти все «подводные камни» в общении со своими друзьями

Я считаю, что материал данной работы можно использовать уроках биологии, психологии, а так же для работы классного руководителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуев-Инсаров Д. М. Почерк и личность / Д. М. Зуев-Инсаров. М.: Изд-во «СТ», 1993. – 111 с.
2. Кравченко В.И. Графология: характер по почерку / Учебно-методическое пособие. ГУАП. – СПб., 2006. – 92 с.
3. Моргенштерн И. Психографология. Наука об определении внутреннего мира человека по его почерку / И. Моргенштерн. СПб.: Питер, 1994. – 350 с.
4. Середина Н. В., Шкуренко Д. А., Основы медицинской психологии: общая, клиническая, патопсихология / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 512 с.
5. Тест Кеттелла, 16 PF//Психологические тесты онлайн. [Электронный ресурс]. URL: **<https://psyttests.org/cattell/16pfA.html>**
6. Титов, Л. С. Как узнать характер человека по его почерку / Л. С. Титов, Е. И. Титова. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2019. – № 10 (30). – С. 76-79.
7. Щеголев И. Тайны почерка/ И. Щеголев. СПб.: Питер, 2004. – 128 с.

Приложение



Рисунок 1 – Почерк Наполеона в разные годы жизни

Сравнительный анализ результатов исследования почерка и характерологических особенностей

Испытуемый	Характерологические особенности по графологическому анализу	Характерологические особенности по тесту Кеттелла
Испытуемый №1	<p>Необщительный (люди не мешают, но и желанием общаться с ними не горит, скорее из-за своей требовательности, быстро разочаровывается в людях). Настроение переменчивое. Склонен к авантюризму (рискованным, беспринципным поступкам). Достаточно уравновешен (высокий самоконтроль и хорошая сдержанность). Является независимой натурой. Добродушный. Неуверенный в себе.</p>	<p>Замкнутый (склонен к холодности, скептицизму, отчужденности, иногда бывает черствым по отношению к окружающим). Строг в оценке людей. Чувствительная натура с переменчивым настроением, которая легко расстраивается. Склонен к рискованному поведению. Характерен высокий самоконтроль, независимость. Люди не мешают, но и желанием общаться с ними он не горит, скорее из-за своей требовательности, быстро разочаровывается в людях. Склонен к авантюризму (рискованным, беспринципным поступкам). Достаточно уравновешен (высокий самоконтроль и хорошая сдержанность). Является независимой натурой. Добродушная, неуверенная в себе натура.</p>
Испытуемый №2	<p>Легок в общении, легко налаживает межличностные контакты. Зависим от группы. Пассивная личность, нуждающаяся в поддержке других лиц. Беспокоится о том, как выглядит в глазах окружающих и осознанно соблюдает общепринятые моральные нормы. Проявляет заботу о своей социальной репутации, но, иногда склонен к упрямству. Избирателен и внимателен в своих словах, с определенным кругом людей прямолинеен, с остальными же, дипломатичен и обходителен. Имеет тенденцию к сильному контролю своих эмоций. Уступчивость и скромность – характерные качества. Присутствует чувство собственной незначительности. Ответственный и настойчивый в достижении цели. Практичность и мечтательность выражены в равной степени.</p>	<p>Общителен, сдержан и рассудителен (сочетанию таких качеств характерна дипломатичность). Смелый, энергичный и легко налаживает контакт с окружающими. Эмоциональная и порывистая натура, при этом обладает отличным самоконтролем. Неконфликтен, поскольку уступчив и скромен. Возможна заниженная самооценка или пессимизм. Целеустремленный. Присуща практичность. Расчетливость сочетается со щедростью.</p>

<p>Испытуемый №3</p>	<p>Является романтической натурой, что характерно для мечтателей, которые верят только в лучшее, но, несмотря на это качество, он целеустремленный и наблюдательный человек пессимистичными взглядами. То есть, при решении какой-либо задачи он полагается на прошлый опыт и принимает только хорошо обдуманное решение. Присущи конкретное воображение и направленность на решение конкретных интеллектуальных задач. Эгоистичный и обидчивый консерватор. Способен достаточно тонко разбираться в людях (задумываться над мотивами их поведения), но ориентируется на свои оценки крайне редко. К людям относится доброжелательно, но без особой доверительности. Если говорить про общую картину характера, то это властолюбивая, прямолинейная и дипломатичная личность с прослеживаемой уравновешенностью и сдержанностью, которая сочетается с импульсивностью.</p>	<p>Стремится находить позитивное в жизни, однако полностью отключиться от неприятностей, от повседневных проблем не удастся. Верит в удачу в том случае, если ситуации ей уже знакомы и можно использовать проверенные опытом стратегии поведения и решения задач. Рискует взвешенно. Обладает конкретным практическим мышлением и воображением, критичностью и консервативностью в принятии нового. Понимает чужие проблемы, но свои собственные предпочитает хранить в тайне и решать самостоятельно. Доверительные отношения устанавливает с теми, кто близок по интересам, с кем поддерживает давние отношения. Возможны конфликты и разногласия с окружающими, но они не продолжительны. Общение с большой аудиторией или авторитетными людьми требует преодоления напряжения. Характерны скрытность, обособленность, отчужденность, недоверчивость, необщительность, критичность, склонность к объективности, к излишней строгости в оценке людей, трудности в установлении межличностных, непосредственных контактов.</p>
<p>Испытуемый №4</p>	<p>В общении открытый и легко способен наладить контакт с окружающими. Упрямый и своенравный. Способен принимать самостоятельные, неординарные решения. Склонен к авантюризму и проявлению лидерских качеств. Суровая и достаточно логичная личность. Иногда проявляет жесткость и черствость по отношению к окружающим. Прямолинейный реалист. Восприимчив к переменам, к новым идеям, не доверяет авторитетам. Дисциплинирован и уравновешен. Может добиться</p>	<p>Легкий в общении, участвующий аффективно. Инициатором общения становится в том случае, если затрагиваются его интересы или проблема решается только с помощью общения. Имеет небольшой круг друзей, с которыми чувствует себя комфортно. Утверждающий себя, свое «Я», самоуверенный, независимо мыслящий. Руководствуется собственными правилами поведения, командует другими, не признает авторитетов. Авантюрный, социально-смелый. Сильный, независимый, полагается на себя. Практичный. Управляем внешними реальными</p>

	<p>того, что кажется важным. Резкая личность, проявляет значительную инициативу. Частое общение с большим кругом людей может угнетать, но и без людей будет также тяжело. Характерны наблюдательность, эмоциональность и обидчивость. На замечания человек реагирует резко, но после анализирует сказанное. О сделанном не жалеет.</p>	<p>обстоятельствами. Склонен к отсутствию утонченности, к сентиментальности и простоте. Иногда грубоват и резок, обычно естественен и спонтанен. Скептически и старается вникнуть в сущность идей старых и новых. Имеет тенденцию к сильному контролю своих эмоций и общего поведения. Препятствия на пути к достижению цели кажутся непреодолимыми, но довольно долго ищет оптимальные выходы из сложившейся проблемной ситуации. Недостаток мотивации в трудных ситуациях. При неожиданном появлении дополнительных трудностей возникает кратковременное чувство тревоги и беспомощности. Сильные эмоциональные реакции возможны в тех ситуациях, которые глубоко затрагивают актуальные потребности. Пытается объективно воспринимать происходящее и окружающих людей. Критические замечания в свой адрес воспринимает сначала с раздражением, затем находит в них рациональное зерно, и раздражение снимается. В конфликтных ситуациях склонен обвинять не только других, но и себя.</p>
--	--	--

Анкетирование:

1 вопрос : Как вы думаете, можно по почерку определить характер человека?

50% учеников ответили, что по почерку нельзя определить характер человека

45% учеников ответили, что возможно определить, но это будет не точный ответ

5% учеников ответили, что по почерку можно определить характер человека

2 вопрос: Что может влиять на ваш почерк в данный момент?

45% учеников ответили, что на их почерк влияет качество ручки

13% учеников ответили, что на их почерк влияет находящиеся рядом люди

10% учеников ответили, что на их почерк влияет шум во круг

10% учеников ответили, что на их почерк влияет бумага на которой они пишут

22% учеников ответили, что на их почерк влияет освещение

3 вопрос: Какого размера ваш почерк?

70% учеников ответили, что у них почерк среднего размера

19% учеников ответили, что у них почерк мелкого размера

11% учеников ответили, что у них почерк крупного размера

4 вопрос: Похож ли ваш почерк, на почерк родителей?

53% учеников ответили, что их почерк похож на почерк родителей

47% учеников ответили, что их почерк не похож на почерк родителей

5 вопрос: Как думаете, у кого почерк лучше?

67% учеников ответили, что у девочек почерк лучше

33% учеников ответили, что у мальчиков почерк лучше