Муниципальное образование Крыловский район, станица Октябрьская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 30 имени Героя Советского Союза

Константина Тимофеевича Першина станицы Октябрьской

муниципального образования Крыловский район



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее 5-9 класс

Количество часов \_435

Учителя Самойлик Светлана Павловна , Хлыстунова Инна Александровна, Старченко Наталья Дмитриевна, Хлыстунова Валентина Александровна

Программа разработана на основе программы курса «Литература». 5-9 классы. Авторы : Г.С. Меркин, С.А.Зинин .- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 год, в соответствии федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Личностные результаты обучения:

формировать понимание важности процесса обучения;

формировать мотивацию школьников к процессу изуче­ния литературы как одного из учебных предметов, необходи­мых для самопознания, своего дальнейшего развития и успеш­ного обучения;

формировать понимание значимости литературы как яв­ления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

* формировать уважение к литературе народов многонаци­ональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

развивать потребности в самопознании и самосовершенст­вовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

* развивать морально-этические представления, доброже­лательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, по­нимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как осо­бого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения,
* формировать умения по освоению способов решения по исковых и творческих задач в процессе учебной деятельности

при изучении курса литературы;

* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной за­дачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейс­твовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы позна­вательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном инфор­мационном пространстве сети Интернет) в соответствии с ком­муникативными и познавательными задачами и технология­ми учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказы­вание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или несколь­ких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

развивать готовность слушать собеседника и вести диа­лог, готовность признавать возможность существования раз­личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произве­дений;

формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конф­ликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

~ Формировать готовность к самостоятельному планирова­нию и осуществлению учебной деятельности, построению ин­дивидуальной образовательной траектории;

развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между лите­ратурными текстами и другими видами искусств (музыка, жи­вопись, театр, кино);

развивать интерес к исследовательской и проектной де­ятельности в процессе изучения курса, в том числе для реали­зации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, сис­темному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

-совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досу­гового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.), развивать интерес к творчеству;

развивать умение характеризовать художественные и на­учно-популярные тексты;

* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы раз­личных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диало­гической, устной и письменной речью; составлять отзыв о про­читанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых

особенностей различных видов текстов,

* формировать умения по применению литературовед­ческих понятий для характеристики (анализа) текста или не­скольких произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**2.Содержание учебного предмета.**

**5 класс**

**Введение (1 ч)**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

1. **Из мифологии (2ч)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества (6ч)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира (1 ч)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Русская басня (4 ч)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В.Ломоносов**. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два астронома в пиру…»

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН – 4ч**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Поэзия XIX века о родной природе – 1 ч**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З.Суриков. *«Вночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 2 ч**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ – 3 ч**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ – 2 ч**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка.*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 ч**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**А.П. ЧЕХОВ – 2 ч**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН – 2 ч**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК – 2 ч**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН – 2 ч**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ – 2 ч**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Ни­кита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.**А.Погорельский «Чёрная курица».**

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

В.П.Астафьев. -2 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро» : тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Е.И. НОСОВ – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века – 2 ч**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

1. **Из зарубежной литературы**
2. **Д. ДЕФО – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН – 1 ч**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН – 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН – 2 ч**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**6 класс.**

**1. Введение ( 1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества (3 часа)**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века ( 2 часа)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН (9 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь (4 часа)**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из русской литературы XX века**

**7**.1 **И.А. БУНИН (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы :**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3**C.A. ЕСЕНИН (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**А.А.Ахматова** ( 1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения «Перед верной бывают дни такие...», «Мужес­тво», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы на­рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

7.7**Из поэзии о Великой Отечественной войне ( 2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из зарубежной литературы**

**«Сказка о Синдбаде-мореходе»** из книги «Тысяча и одна ночь» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

**Я. И В. ГРИММ ( 2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**О.Генри**. ( 2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь красноко­жих» : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рас­сказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие пред­ставлений).

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

7 класс

***Введение (1 час)***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

***Из устного народного творчества***

***Былины (2 часа)***

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

***Русские народные песни (2 часа)***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни ( «Солдатская»)Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

***Из древнерусской литературы (2 часа)***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

***Из литературы XVIII века***

***М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величест8а государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» ) «Предисло8ие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями

(портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

***Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

***Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

***Из литературы XIX века***

***А.С.ПУШКИН (4 часа)***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)***

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

***Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

***И. С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадною подъезда», поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

***Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же все унылые картины ... » и др.

***Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель

будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

***А.А.ФЕТ (1 час)***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

***Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)***

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... »

Н.М. Языков. «Песня ».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

***А.П. ЧЕХОВ (2 часа)***

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***Из литературы ХХ века***

***М.ГОРЬКИЙ*** (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

***И.А.БУНИН (2 часа)***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***А.И.КУПРИН (2 часа)***

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**А.С.Грин**. (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира. Экранизация повести.

***В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

***С.А.ЕСЕНИН (2 часа)***

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.ШМЕЛЕВ (1 час)***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М. ПРИШВИН (1 час)***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразуюший фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов ХХ века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «В землянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

***Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны (1 час)***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ ( 1 час)***

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

***В.М.ШУКШИН (2 часа)***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки - малая родина писателя.

***Поэты ХХ века о России*** – 1 час

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

О.Э.Мандельштам. *«*Звук осторожный и глухой…»

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

***Из зарубежной литературы***

***У.ШЕКСПИР*** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю , - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Р.БЁРНС (1 час)***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

***Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя. **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору).***

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

***МАЦУО БАСЁ (1 час)***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

***А. де СЕНТ -ЭК3ЮПЕРИ (2 часа)***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца ».

**Р. Брэдбери** (1 час)

Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

***Я.КУПАЛА (1 час)***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы .

8 класс

***Введение (1 час)***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества(3 часа)***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Из древнерусской литературы(3 часа)***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. Карамзин (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

***Из русской литературы XIX века***

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

**Н.В. Гоголь (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А. Некрасов (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. Фет (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**В. В. Маяковский (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

***О серьезном*** – ***с улыбкой*** ***(сатира начала ХХ века) ( 2 часа)***

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. Астафьев (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. Распутин (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.**Д.Сабитова.** Рассказ по выбору учащихся. Параллель с литературой о подростках 20 века.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. **Д.Гроссман.** Рассказ по выбору**.**

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс   
**Введение** (1 час). Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Из зарубежной литературы**  
**У.Шекспир** (4 часа). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века.   
**Ж.Б. Мольер** (3 часа). Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.   
**И.В. Гете** (4 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России. **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору).***  
Развитие речи: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера Художественный пересказ трагедии И.В. Гете «Фауст»

**В.Гюго. «**Отверженные». Урок внеклассного чтения.   
**Из древнерусской литературы** (6 часов). «Слово о полку Игореве…»: история т публикация, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».   
Развитие речи: Изложение с элементами сочинения ( по памятнику древнерусской литературы «Слово о   
**А.Н. Радищев** (2 часа.) основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и   
Развитие речи: Сочинение по самостоятельно сформулированной теме   
**Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века** (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.   
Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.   
**А.С. Грибоедов** (7 часов). Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.   
Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.   
**Поэты пушкинского круга** (4 часа). К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение»,   
«Чудный град порой сольется…», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.  
**А.С.Пушкин** (15 часов). Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время,   
пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система   
образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.   
**М.Ю. Лермонтов** (9 часов). Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…»,   
«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль   
двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе. **Дж. Г. Байрон .** *«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда»( фрагмент).*  
**Н.В.Гоголь** (9 часов). Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.   
**Ф.И. Тютчев** (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.   
**А.А. Фет** (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений.   
**Н.А. Некрасов** (2часа). Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».   
**Ф.М. Достоевский** (4 часа). Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.   
**Л.Н. Толстой** (4 часа). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.   
Развитие речи: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;   
Сочинение по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина; Анализ лирических   
произведений поэта; Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю . Лермонтова);   
Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»   
Сопоставление стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета   
Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»;   
Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами   
учащиеся).   
Контрольная работа по теме «Литература XIX века»   
Из литературы ХХ века   
**Литературный процесс начала ХХ века** (1 час). Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.   
**М. Горький** (4 часа). Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «песня о Буревестнике».   
**Из поэзии Серебряного века** (6 часов). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.   
**М.А. Булгаков** (4 часа). Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.   
**М.А. Шолохов** (4 часа). Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.   
**А.Т. Твардовский** (2 часа). Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.   
**А.И. Солженицын** (3 часа). Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»   
**Ч.Т. Айтматов** (1 час). Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.   
**В.С. Высоцкий** (1 час). Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе ХХ века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.   
Развитие речи: Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня…» М. Горького?»;   
Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного   
века;   
Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова   
«Собачье сердце».

*Перечень контрольных работ.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | Классное сочинение | Домашнее сочинение | Количество за год |
| 5 класс | 4 | - | 4 |
| 6 класс | 3 | 1 | 4 |
| 7 класс | 2 | 2 | 4 |
| 8 класс | 2 | 3 | 5 |
| 9 класс | 3 | 3 | 6 |

*Резервные часы по программе не предусмотрены.*

**3. Тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Часы** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
|
|  |  | **Введение (1 ч)** |  |  |
| 1 | 1 | Книга — твой друг. |  | **Находить** в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, **пересказывать** основное содержание понятий *поэтическое слово, художественный образ, литература* |
|  |  | **Из мифологии (3 ч)** |  |  |
| 2 | 1 | Античный миф «Рождение Зевса». | 1 | **Пересказывать** определение терминов *миф, античный герой* Называть способы создания и бытования фольклорных произведений |
| 3 | 2 | «Олимп» | 1 | **Определять** слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, **определять** их роль в жизни человека, **включать** афоризмы из мифов в собственную речь. |
| 4 | 3 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». РК: легенды, мифы и предания в регионе. | 1 |
|  |  | **Из устного народного творчества (9ч)** |  |  |
| 5 | 1 | Загадки. | 1 | **Пересказывать** определение терминов *фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры*. Называть способы создания и бытования фольклорных произведений |
| 6 | 2 | Пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. | 1 | **Определять** слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, **определять** их роль в жизни человека, **включать** пословицы и поговорки в собственную речь. |
| 7 | 3 | Литературная игра «Малый жанр фольклора» | 1 |  |
| 8 | 5 | Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | 1 | **Характеризовать** фольклорную сказку как жанр; **различать** волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; **узнавать** «бродячие» сюжеты; **характеризовать** героев народных сказок, **выявлять** черты русского национального характера; **характеризовать** народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; **выявлять** основные художественные приёмы создания фольклорных сказок; **пересказывать** фольклорную сказку, соблюдая сказовую обрядность и сказовую интонацию.  **Анализировать** иллюстративный материал;**составлять развернутый ответ** на вопрос в учебнике. |
| 9 | 6 | Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. | *1* |
| 10 | 7 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 |
| 11 | 8 | *Р/Р Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению.* | 1 |
| 12 | 9 | Анализ письменных работ |  |
|  |  | **Из древнерусской литературы (2 ч)** | 1 |  |
| 13 | 1 | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». РК: родной край в произведениях древнерусской литературы. | 1 | **Находить** в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, **пересказывать** основное содержание понятий  **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.**Характеризовать** героя древнерусской литературы. |
| 14 | 2 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические события и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
|  |  | **Басни народов мира (1 ч)** |  |  |
| 15 | 1 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах.  **Находить** в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения**Выразительно читать** басни Эзопа, Лафонтена |
|  |  | **Русская басня (5 ч)** |  |  |
| 16 | 1 | В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». | 1 | **Анализировать** иллюстративный материал.  **Объяснять** смысл понятия *аллегория; эзопов язык;* характеризовать роль *морали* в баснях; рассказывать о *жанровых особенностях* басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского;  Находить исторические параллели в басне,  **инсценировать** басню. |
| 17 | 2 | А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». | 1 |
| 18 | 3 | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица» | 1 |
| 19 | 4 | Басни «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Тематика басен И.А. Крылова. | 1 |
| 20 | 5 | Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 1 |
|  |  | **Из литературы XIX века (38 ч)** |  |  |
| 21 | 1 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. | 1 | **Готовит**ь выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина **Выразительно читать наизусть** стихотворения А. С. Пушкина |
| 22 | 2 | А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». | 1 |
| 23 | 3 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». | 1 |
| 24 | 4 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 |
| 25 | 5 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | 1 | **Инсценировать** Пролог к поэме «Руслан и Людмила», **иллюстрировать** его устно и письменно**, анализировать** иллюстративный материал |
| 26 | 6 | Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». | 1 |
| 27 | 7 | Поэзия 19 века о родной природе. | 1 | **Объяснять смысл** понятия *художественный мир лирического произведения*; **называть** разновидности лирики; **выражать** собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; **выразительно читать** стихи наизусть, **анализировать** иллюстративный материал |
| 28 | 8 | Краткие сведения о детских годах М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 29 | 9 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы. Бородинская битва и его герои в изобразительном искусстве. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. **Выразительно читать** стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. **Слушать** стихотворение в исполнении мастеров художественного слова;**различать** голоса персонажей в произведении. |
| 30 | 10 | Средства художественной выразительности в стихотворении. Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова. | ***1*** |
| 31 | 11 | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». | 1 |
| 32 | 12 | ***Р/Р Классное сочинение «Путешествие на поле славы»*** | 1 |  |
| 33 | 13 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя. | 1 | **Выразительно читать** повесть **инсценировать** эпизоды повести, **характеризовать** её героев. **Выражать** эмоциональное **впечатление** от прочитанного |
| 34 | 14 | Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | 1 |  |
| 35 | 16 | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством». | 1 |
| 36 | 17 | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 |
| 37 | 18 | Герасим и Муму. | 1 |
| 38 | 19 | Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму». | *1* |
| 39 | 20 | Стихотворение в прозе «Воробей». | 1 | **Анализировать** стихотворения в прозе; **составлять развернутый ответ** на вопрос в учебнике.  **Объяснять значение понятий** *лирика, проза, поэзия, эпос.***Готовить** развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). |
| 40 | 21 | И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». | 1 |
| 41 | 22 | Устный журнал о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».) Детские впечатления поэта. | 1 | **Выразительно читать** стихотворение**, анализировать** иллюстративный материал **Характеризовать** героев стихотворения. |
| 42 | 23 | Особенности композиции «Крестьянские дети». | 1 |
| 43 | 24 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 |
| 44 | 25 | Н.А. Некрасов «Тройка». | ***2*** |
| 45 | 26 | Сведения о Л.Н. Толстом. Виртуальная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 | **Определять** основную тему произведения и основной конфликт; **называть** способы характеристики героя в произведении; **характеризовать** образ главного героя,  **сравнивать** героев,  **объяснять** нравственный выбор героев;  **выявлять** авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции;  **определять** авторскую позицию; **объяснять**, в чём состоит героический пафос произведения |
| 46 | 27 | Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». | 1 |
| 47 | 28 | Жилин и Костылин в плену. | 1 |
| 48 | 29 | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 |
| 49 | 30 | *Р/Р Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?».* | 1 |
| 50 | 31 | ***Р/Р Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?».*** | 1 |
| 51 | 32 | Детские и юношеские годы писателя. Виртуальная экскурсия «К Чехову в Таганрог». | 1 | **Понимать** особенности образов персонажей в юмористических произведениях. **Находит**ь средства создания комических ситуаций. **Работая в парах,** анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; **объяснять** смысл названия. |
| 52 | 33 | Рассказ «Злоумышленник», приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |
| 53 | 34 | Виртуальная экскурсия «По чеховским местам (Мелихово)». | 1 |
| 54 | 35 | *Р/Р Подготовка к сочинению «Юмористический рассказ о случае из жизни».* | 1 |
| 55 | 36 | ***Р/Р Классное сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».*** |  |
|  |  | **Из литературы XX века (28 ч)** | 1 |  |
| 56 | 1 | Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. |  | **Объяснять смысл** понятия *художественный мир лирического произведения*; **называть** разновидности лирики; **выражать** собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; **выразительно читать** стихи наизусть, **анализировать** иллюстративный материал |
| 57 | 2 | «Густой зеленый ельник у дороги…»: темы природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. | 1 |
| 58 | 3 | Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. | 1 | **Воспринимать и читать** выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос. |
| 59 | 4 | Краткие сведения о Л.Н. Андрееве. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** материал о А. И. Куприне, **выражать** собственное впечатление от прочитанного рассказа; **выразительно читать** эпизоды |
| 60 | 5 | Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 | **Выразительно читать** отрывки из рассказа; **находить** в тексте незнакомые слова **и определят**ь их значение, **составлять** цитатный **план** произведения |
| 61 | 6 | Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |
| 62 | 7 | Краткие сведения о А.И. Куприне. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** материал о А. И. Куприне, **выражать** собственное впечатление от прочитанного рассказа; **выразительно читать** эпизоды, **анализировать** иллюстративный материал |
| 63 | 8 | Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. | 1 |
| 69 | 9 | *Р/Р Пересказ от другого лица».* | 1 |
| 64 | 10 | Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахмотово). | 1 | **Объяснять смысл** понятия *художественный мир лирического произведения*; **называть** разновидности лирики; **выражать** собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; **выразительно читать** стихи наизусть, **анализировать** иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами. |
| 65 | 11 | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…». Антитеза. | 1 |
| 66 | 12 | Виртуальная экскурсия в село Константиново. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** материал о С. А. Есенине, **выражать** собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; **выразительно читать** стихи наизусть, **анализировать** иллюстративный материал |
| 70 | 13 | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…». Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). | 1 |
| 71 | 14 | «Поет зима — аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая родина. | 1 |
| 72 | 15 | Краткие биографические сведения о А.П. Платонове. | 1 | . **Воспринимать и читать** выразительно текст рассказа; **Определять** основную тему произведения и основной конфликт |
| 73 | 16 | Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. | 1 |
| 74 | 17 | Краткие сведения о П.П. Бажове. | 1 | **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** **устный или письменный ответ** на вопрос по тексту произведения. **Характеризовать** *сюжет* произведения, его *тематик*у, *проблематику, идейно-эмоциональное* содержание.**Анализировать** иллюстративный материал;характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям |
| 75 | 18 | Сказ «каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). | 1 |
| 76 | 19 | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. | 1 |
| 77 | 20 | Краткие сведения о Н.Н. Носове. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** материал об авторе, **выражать** собственное впечатление от прочитанного рассказа; **выразительно читать** эпизоды, **анализировать** иллюстративный материал |
| 78 | 21 | Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | 1 |
| 79 | 22 | *Р/Р Пересказ эпизода рассказа.* | 1 |
| 80 | 23 | Краткие сведения о Е.И. Носове. | 1 | **Подбирать** и **обобщать** материал об авторе, **выражать** собственное впечатление от прочитанного рассказа; **выразительно читать** эпизоды, **анализировать** иллюстративный материал |
| 81 | 24 | Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. | 1 |
| 82 | 25 | Родная природа в произведениях 20 века. | 1 | **выражать** собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; **выразительно читать** стихи наизусть, **анализировать** иллюстративный материал.Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту. |
| 83 | 26 | В.И. Белов «Весенняя ночь» | 1 |
| 84 | 27 | В.Г. Распутин «Век живи – век люби». | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы (14 ч)** |  |  |
| 85 | 1 | Краткие сведения о Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок) | 1 | **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.**Характеризовать** героя зарубежной литературы |
| 86 | 2 | Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. | 1 | **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. **Характеризовать** героя зарубежной литературы. |
| 87 | 3 | Виртуальная экскурсия в музей-квартиру Андерсена в Дании. | 1 | **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 88 | 4 | Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 | **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 89 | 5 | Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях. | 1 | **Характеризовать** героя зарубежной литературы.  **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.**Инсценировать** фрагменты произведений зарубежной литературы. |
| 90 | 6 | Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | 1 |
| 91 | 7 | Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | **Характеризовать** героя зарубежной литературы.  **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.**Инсценировать** фрагменты произведений зарубежной литературы. |
| 92 | 8 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления. | 1 | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 93 | 9 | «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). | 1 |
| 94 | 10 | Виртуальная экскурсия в дом-музей А. Лингрен. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1 | **Характеризовать** героя зарубежной литературы.  **Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.**Инсценировать** фрагменты произведений зарубежной литературы. |
| 95 | 11 | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». Рекомендации на лето. | 1 | **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Часы** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
|
|  | | **Введение (1 ч)** |  |  |
| 1 | 1 | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). | 1 | Универсальные учебные действия: работа с учебником; вы разительное чтение; устное рассуждение. |
|  |  | **Из греческой мифологии (3 ч)** |  |  |
| 2 | 1 | Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с ли­тературоведческими понятиями; подготовка сообщения . |
| 3 | 2 | От­ражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме. | 1 |
| 4 | 3 | Стремление познать мир и ре­ализовать свою мечту. | 1 |
|  |  | **Из устного народного творчества (3 ч)** |  |  |
| 5 | 1 | «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности. | 1 | Универсальные учебные действия: художественный пере­сказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений. |
| 6 | 2 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее ху­дожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели | 1 |
| 7 | 3 | Народные представления о доб­ре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы (4 ч)** |  |  |
| 8 | 1 | «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; со­ставление предложений по заданному началу. |
| 9 | 2 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». | *1* |
| 10 | 3 | Поучение» Владимира Мономаха (фраг­мент). | 1 |
| 11 | 4 | Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, грехов­ность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой. | 1 |
|  |  | **Из русской литературы 18 века** |  |  |
| 12 | 1 | М.В.Ломоносов. Годы учения. Теория литературы: стихотворение; иносказание, много­значность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. | 1 | Универсальпые учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. |
| 13 | 2 | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге, в Петергоф...». Выра­жение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения | 1 |
| 14 | 1 | Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жу­ковский и А.С. Пушкин. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; про­слушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоци­ативных рядов; работа с терминами. |
| 15 | 2 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жу­ковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 1 |
| 16 | 3 | Баллада как новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. | ***1*** |
| 17 | 4 | Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, компо­зиция, лейтмотив; герой, образ. | 1 |
| 18 | 1 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; вы­разительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных ря­дов; письменное высказывание по предложенному началу; ра­бота с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вари­антов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа. |
| 19 | 2 | Лири­ка природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...». Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф. | 1 |
| 20 | 3 | Лирика природы : «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 |
| 21 | 4 | Роман «Дубровский». Интерес к истории России. Теория литературы. Роман (первичные представления); автор­ское отношение к героям; историческая правда и художествен­ный вымысел. | ***1*** |
| 22 | 5 | Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский». | 1 |
| 23 | 6 | Нравственные и социальные проблемы романа. | 1 |
| 24 | 7 | Главные герои романа. Верность дружбе, любовь, искренность. | 1 |
| 25 | 8 | Честь и отвага , постоянство, преданность героев романа. | *1* |
| 26 | 9 | Основной конфликт. Центральные персонажи. | 1 |
| 27 | 10 | ***Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** | 1 |
| 28 | 11 | ***Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** | 1 |  |
| 29 | 12 | Внеклассное чтение. «Повести Белкина». | 1 |
| 30 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Годы учения. | 1 | Универсальные учебные действия : лексическая работа; вы­разительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитан­ном; подбор эпиграфов. |
| 31 | 2 | Ссылка на Кавказ., Поэт и власть. | 1 |
| 32 | 3 | Стихотворения «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис­ток». | 1 |
| 33 | 4 | Вольно­любивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа. Теория литературы: метафора, инвёрсия, антитеза. | 1 |
| 34 | 5 | ***Развитие речи. Обучающий анализ стихотворения.*** | 1 |
| 35 | 1 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; из­ложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пе­ресказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гого­лем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; са­мостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| 36 | 2 | Повесть «Тарас Бульба». | 1 |
| 37 | 3 | Тематика и проблематика повес­ти (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). | 1 |
| 38 | 4 | Центральные образы и приемы их со­здания. | 1 |
| 39 | 5 | Лирическое и эпическое в содержании повести. | 1 |
| 40 | 6 | Мас­совые сцены и их значение в сюжете и фабуле. | 1 |
| 41 | 7 | Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).Своеобразие стиля. | 1 |
| 42 | 8 | ***Развитие речи. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».*** | 1 |
| 43 | 9 | ***Развитие речи. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».*** | 1 |
| 44 | 1 | «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; вы­разительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции. |
| 45 | 2 | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. | 1 |
| 46 | 3 | Темы и централь­ные персонажи произведений. | 1 |
| 47 | 4 | Стихотворение «В дороге»: вы­разительность и точность поэтического звучания.  Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказ­чика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет). | 1 |
| 48 | 1 | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. | 1 | Различные виды чте­ния, чтение наизусть; подбор эпиграфов. |
| 49 | 2 | Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | 1 |
| 50 | 3 | Основной пафос сти­хотворений: разоблачение социальной несправедливости. Вы­разительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. | 1 |
| 51 | 1 | Повесть «Детство» (отдельные главы). | 1 | Лексическая работа; ра­бота с учебником; работа с терминами; различные типы пере­сказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей. |
| 52 | 2 | Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть. | 1 |
| 53 | 3 | Рассказ «Бедные люди». Пробле­матика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, ми­лосердие, сострадание). | 1 |
| 54 | 1 | Краткие сведения о писателе. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сооб­щения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями. |
| 55 | 2 | Повесть «В дурном обще­стве»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, спра­ведливости, милосердия. | 1 |
| 56 | 3 | Дети и взрослые в повести. | 1 |
| 57 | 4 | Система образов повести. | 1 |
| 58 | 5 | Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть; художественная деталь, порт­рет и характер, герой. | 1 |
| 59 | 1 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 | Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произ­ведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизо­дов; создание письменного рассказа. |
| 60 | 2 | Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»', темы, характеры персонажей. | 1 |
| 61 | 3 | Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, иро­ния, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художест­венная роль в юмористическом произведении. | 1 |
| 62 | 1 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чах­нет...», | 1 | Составление слова­ря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе на­изусть; художественный пересказ; работа с учебником; само­стоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. |
| 63 | 2 | Рассказ «Лапти». | 1 |
| 64 | 3 | Душевный мир крестьянина в изоб­ражении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании ху­дожественного образа; эпитет, метафора (развитие представ­лений). | 1 |
| 65 | 1 | Детские годы писателя. | 1 | Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пе­ресказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде ;составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских ху­дожников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. |
| 66 | 2 | Рассказы «Белый пудель», «Та­пёр». | 1 |
| 67 | 3 | Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа. | 1 |
| 68 | 1 | Краткие сведения о поэте. | 1 |  |
| 69 | 2 | Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». | 1 | лексическая работа; чте­ние наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терми­нами; подготовка сообщения; самостоятельная исследователь­ская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником. |
| 70 | 3 | Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа -один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представ­лений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. | 1 |
| 71 | 4 | ***Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению***. | 1 |
|  |  |  |  | Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятель­ная исследовательская работа с текстом. |
| 72 | 1 | Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 73 | 2 | Сказка-быль «Кладовая солн­ца»: |  |
| 74 | 3 | Родная природа в изображении писателя. Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | 1 |
| 75 | 4 | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности. | 1 |
| 76 | 5 | Чувство красоты, любви к природе у героев повести. | 1 |
| 77 | 6 | ***Развитие речи. Классное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».*** | 1 |
| 78 | 7 | ***Развитие речи. Классное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».*** | 1 |
| 79 | 1 | Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 1 | Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотво­рения; работа с учебником |
| 80 | 2 | Человек и природа в стихотворениях. Об­разный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая ком­позиция, образ. | 1 |
| 81 | 3 | ***Развитие речи. Анализ стихотворения*** . | 1 |
| 82 | 1 | Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед верной бывают дни такие...», «Мужес­тво», «Победа», «Родная земля». | 1 | Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение. |
| 83 | 2 | Тема духовной свободы на­рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет. | 1 |
| 84 | 1 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливос­ти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 | Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция. |
| 85 | 2 | М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»',* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»* | 1 |
| 86 | 3 | К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавлик;* Д.С. Самойлов *«Сороко­вые».Теория литературы. Мотив, художественные средства.* | 1 |
| 87 | 1 | Краткие сведения о писателе. | 1 | Самостоятельная лекси­ческая работа; художественный пересказ; выразительное чте­ние; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; со­ставление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению. |
| 88 | 2 | Рассказ «Конь с розовой гри­вой». | 1 |
| 89 | 3 | Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ, тема. Проблема. Идея. | 1 |
| 90 | 4 | ***Развитие речи. Классное сочинение по рассказу « Конь с розовой гривой».*** | 1 |
| 91 | 5 | ***Развитие речи. Классное сочинение по рассказу « Конь с розовой гривой».*** | 1 |
| 92 | 6 | Контрольное тестирование. | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы (10 ч )** |  |  |
| 93 | 1 | « Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Теория литературы : сказка, стиль. | 1 | Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. |
| 94 | 2 | Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях. | 1 | Лексическая работа; вы­разительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сооб­щения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. |
| 95 | 3 | Сказка « Снегурочка». Тематика и проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка, «бродячий сюжет». | 1 |
| 96 | 4 | О. Генри. Краткие сведения о писателе. | 1 | Выразительное чтение. |
| 97 | 5 | Рассказ «Вождь красноко­жих» : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рас­сказе). | 1 |
| 98 | 6 | «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие пред­ставлений). | 1 |
| 99 | 7 | Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. | 1 | Лексическая рабо­та; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника. |
| 100 | 8 | Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | 1 |
| 101 | 9 | Воспитательный смысл произведения. | 1 |
| 102 | 10 | Рекомендации летнего чтения. | 1 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Часы** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
|
|  | | **Введение (1 час)** |  |  |
| 1 | 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Движение жанров. Личность втора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. *Теория литературы: литературный род, текстология.* | 1 | Лексическая работа; составление цитатного плана статьиучебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование. |
|  |  | **Из УНТ ( 4 часа)** |  |  |
| 2 | 1 | БЫЛИНЫ *«Святогор и Микула Селянинович»; «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.  Работа с учебником. Прослушивание музыкального фрагмента. |
| 3 | 2 | А. К. Толстой *«Илья Муромец».* Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | 1 |
| 4 | 3 | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни. | 1 |
| 5 | 4 | Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы ( 2 часа)** |  |  |
| 6 | 1 | Из *«Повести временных лет».* Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; подготовка сообщения. |
| 7 | 2 | *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | 1 |
|  |  | **Из литературы 18 века (6 часов)** |  |  |
| 8 | 1 | М. В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Теория «трёх штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 1 | Работа с учебником; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Выразительное чтение; прослушивание музыкального фрагмента; чтение отрывка наизусть.  Заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г. Р. Державина.  Чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; рассказ о персонажах. |
| 9 | 2 | М. В. ЛОМОНОСОВ. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. | 1 |
| 10 | 3 | Г. Р. ДЕРЖАВИН. Биография писателя (по страницам книги В. Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова*.* Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | 1 |
| 11 | 4 | Д. И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика. | 1 |
| 12 | 5 | Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).Образование и образованность. Воспитание и семья. | 1 |
| 13 | 6 | Социальные вопросы в комедии. Позиция автора. | 1 | Определение проблематики произведения; выявление авторской позиции. |
|  |  | **Из литературы 19 века (24 часа)** |  |  |
| 14 | 1 | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях *«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…»* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар».* | 1 | Различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| 15 | 2 | Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений. | 1 |  |
| 16 | 3 | *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование; вера и суеверие. | 1 |
| 17 | 4 | **Р. р. Классное сочинение по произведениям А. С. Пушкина.** | 1 |  |
| 18 | 1 | Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина».* | 1 | Исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника и иллюстрациями; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос. |
| 19 | 2 | *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни…» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…». | 1 |  |
| 20 | 3 | **Р. р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | 1 |
| 21 | 1 | Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | 1 | Различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника; дискуссия. |
| 22 | 2 | Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое в повести. | 1 |
| 23 | 3 | Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. | 1 |
| 24 | 1 | Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч*»(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка выводов; исследовательская работа с текстом. |
| 25 | 2 | Рассказ *«Певцы»(*основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). *Стихотворение в прозе «Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения. *Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе.* | 1 |
| 26 | 1 | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».* Доля народа – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. | 1 | Выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. |
| 27 | 2 | Поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Основная проблематика произведений*:* судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.*Теория литературы: поэма, диалог.* | 1 |
| 28 | 1 | Краткие сведения о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Своеобразие сюжета. | 1 | Различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями; характеристика персонажа. |
| 29 | 2 | Сказка *«Дикий помещик».* Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Приёмы создания образа помещика. Позиция автора. *Теория литературы: сатира; сатирический образ, персонаж, тип; противоречивый характер сатирических сказок; мораль.* | 1 |
| 30 | 1 | Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. | 1 | Рассказ о писателе (образ Л. Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление плана. |
| 31 | 2 | Рассказ *«Севастополь в декабре месяце».* Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. *Теория литературы: рассказ; цикл.* | 1 |
| 32 | 1 | Краткие биографические сведения. Сказ *«Левша».* | 1 | Лексическая работа; письменный ответ на вопрос. |
| 33 | 2 | Особенность проблематики и центральная идея рассказа «Левша». Образный мир произведения. **Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу «Левша».** *Теория литературы: сказ, рассказчик; своеобразие стиля.* | 1 |
| 34 | 1 | Русская природа в стихотворениях: *«Я пришёл к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность; красота земли; добрые чувства; стихотворение-медитация. *Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры.* | 1 | Выразительное чтение. |
| 35 | 1 | Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | 1 | Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. |
| 36 | 2 | Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. Позиция писателя. *Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира*. | 1 |
| 37 | 1 | Н. М. Языков *«Песня»*; И. С.Никитин *«Русь»*; А. Н. Майков *«Нива»*; А. Н. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.* | 1 |  |
|  |  | **Из русской литературы 20 века (24 часа)** |  |  |
| 38 | 1 | Повесть *«Детство»* (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя. | 1 | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.  Написание сочинения-рассуждения. |
| 39 | 2 | *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость), авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи. *Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст; герой-романтик.* | 1 |
| 40 | 3 | **Р. р. Классное сочинение по произведениям М. Горького.** | 1 |
| 41 | 1 | Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…»*. Человек и природа в стихах И. А. Бунина. Размышление о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* | 1 | Подготовка вопросов для дискуссии; различные виды пересказа; работа с учебником; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| 42 | 2 | Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы. Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. *Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.* | 1 |
| 43 | 1 | Рассказ *«Чудесный доктор».* Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. | 1 | Выразительное чтение; обсуждение; отзыв на эпизод; составление плана. |
| 44 | 2 | Художественная идея рассказа. *Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив; каламбур.* | 1 |
| 45 | 1 | Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса».* Творческая история произведения. | 1 | Характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»; художественный пересказ. |
| 46 | 2 | Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести**. Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по повести Грина «Алые паруса».** *Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.* | 1 |
| 47 | 1 | Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество; поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. *Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив; тема; идея; рифма; тропы и фигуры.* | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями. |
| 48 | 1 | Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…».* | 1 | Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. |
| 49 | 2 | Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. *Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры; неологизм.* | 1 |
| 50 | 1 | Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н. С. Лескова. *Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.* | 1 | Устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями; выразит. чтение. |
| 51 | 1 | Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. *Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.* | 1 | Подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос; определение темы и идеи. |
| 52 | 1 | Повесть *«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. | 1 | Художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника. |
| 53 | 2 | Человек и природа в повести. Малая родина. Образ рассказчика в произведении. *Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства; пейзаж как сюжетообразующий фактор.* | 1 |
| 54 | 1 | Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. *Теория литературы: выразительные средства; морфологические средства; эссе.* |  | Чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной теме; работа с учебником. |
| 55 | 1 | Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».* | 1 | Чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. |
| 56 | 2 | Поэма *«Василий Тёркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского. *Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис.* | 1 |
| 57 | 1 | Н. П. Майоров *«Творчество»*, Б. А. Богатков *«Повестка»,* М. Джалиль *«Последняя песня»,* В. Н. Лобода *«Начало».*Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения*.* Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны. | 1 | Выразительное чтение |
| 58 | 1 | *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. *Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.* | 1 | Подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьёй учебника; экранизации произведений Б. Васильева. |
| 59 | 1 | Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | 1 | Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; характеристика героев. |
| 60 | 2 | Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя. *Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.* | 1 |
| 61 | 1 | Г. Тукай *«Родная деревня»,* А. А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно…»,* М. И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»,* И. Северянин *«Запевка»,* Н. М. Рубцов *«В горнице»,* Я. В. Смеляков *«История»* ; А.И.Фатьянов *«Давно мы дома не были*»; А.Я.Яшин «*Не разучился ль»;* К.Ш.Кулиев» *Когда на меня навалилась беда»,* «*Каким бы малым ни был мой народ»*; Р.Г.Гамзатов «*В горах джигиты ссорились , бывало…»;»Мой Дагестан»;* А.А.Вознесенский *«Муромскмй сруб»;* А.Д.Дементьев *«Волга».* Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века. *Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.* | 1 | Выразительное чтение; развёрнутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение наизусть. |
|  |  | **Из зарубежной литературы (7 часов)** |  |  |
| 62 | 1 | У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекраснеё во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь,- так теперь…», «Люблю,- но реже говорю об этом…», «Её глаза на звёзды на похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. *Теория литературы: твёрдая форма, строфа.* | 1 | Беседа по прочитанному; работа с учебником; художественный пересказ эпизодов. |
| 63 | 2 | МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. *Теория литературы: хокку.* РОБЕРТ БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно»*. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле. *Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.* | 1 |
| 64 | 3 | Р. Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ».* Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность- наиболее привлекательные качества героя*. Теория литературы: приключенческая литература.* | 1 |
| 65 | 4 | А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (В сокращении), | 1 |
| 66 | 5 | Сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. *Теория литературы: лирическая проза; правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.* | 1 |
| 67 | 6 | Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ *«Всё лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. *Теория литературы: фантастика.* | 1 |
| 68 | 7 | Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».* М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы. Рекомендации летнего чтения. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Часы** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
|
|  | | **Введение ( 1 час)** |  |  |
| 1 | 1 | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.  *Теория литературы : литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.* | 1 | Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. |
|  |  | **Из устного народного творчества (3 часа )** |  |  |
| 2 | 1 | Исторические песни: «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. | 1 | Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной исторической песни; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина. |
| 3 | 2 | «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. | 1 |
| 4 | 3 | Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. *Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.* | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы ( 3 часа)** |  |  |
| 5 | 1 | «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент).Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 | Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. |
| 6 | 2 | «Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси- основные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. | 1 |
| 7 | 3 | «Житие Александра Невского» (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. *Теория литературы: житицная литература, агиография, сказание. Слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.* | 1 |
|  |  | **Из русской литературы 18 века ( 4 часа)** |  |  |
| 8 | 1 | Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов Биографии и взглядов поэта. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с тексом; составление сравнительных таблиц. |
| 9 | 2 | Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» ( служба, служение, власть и народ, поэт и власть- основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. *Теория литературы : лирическое стихотворение( развитие представлений); ода.* | 1 |
| 10 | 2 | Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |
| 11 | 3 | Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. *Теория литератруры: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести.* | 1 |
|  |  | **Из русской литературы 19 века (33 часа)** |  |  |
| 12 | 1 | В.А. Жу­ковский . Краткие сведения о поэте.«Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. | 1 | Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| 13 | 1 | К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэте. « | 1 |
| 14 | 2 | Иван Сусанин». Система образно-выразительных средств в балладе. | 1 |
| 15 | 1 | Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения : «И.И.Пущину»(наизусть), «Бесы». | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом; сочинение. |
| 16 | 2 | «Маленькие трагедии». | 1 |
| 17 | 3 | Повесть «Пиковая дама» (обзор). | 1 |
| 18 | 4 | Роман «Капитанская дочка» : проблематика ( любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). | ***1*** |
| 19 | 5 | Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 |
| 20 | 6 | Новый тип исторической прозы. *Теория литературы : элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея.* | 1 |
| 21 | 7 | ***Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».*** | 1 |
| 22 | 8 | ***Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».*** | 1 |  |
| 23 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | 1 | Универсальные учебные действия : лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. |
| 24 | 2 | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. | 1 |
| 25 | 3 | «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский*).Теория литературы : сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис;* *романтические традиции.* | 1 |
| 26 | 1 | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя .А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика. |
| 27 | 2 | Комедия «Ревизор» : творческая и сценическая истории пьесы. | 1 |
| 28 | 3 | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя : разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | 1 |
| 29 | 4 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения*. Теория литературы : драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие фамилии».* | 1 |
| 30 | 5 | ***Развитие речи. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».*** | 1 |
| 31 | 6 | ***Развитие речи. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».*** | 1 |
| 32 | 1 | Основные вехи биографии И.С.Тургенева. | 1 | Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. |
| 33 | 2 | Произведения писателя о любви : повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 |
| 34 | 3 | Образ Аси : любовь, нежность, верность, противоречивость характера. *Теория литературы : лирическая повесть; прообраз; прототип.* | 1 |
| 35 | 1 | Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. | 1 | Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование. |
| 36 | 2 | «Внимая ужасам войны…», «Зелёный шум». *Теория литературы: фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи; эпитет; бессоюзие; роль глаголов и глагольных средств.* | 1 |
| 37 | 1 | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой..», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у берёзы…». | 1 | Универсальные учебные действия: Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. |
| 38 | 2 | Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 |
| 39 | 1 | Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | 1 | Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| 40 | 2 | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 |
| 41 | 3 | Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. *Теория литературы: драма.* | 1 |
| 42 | 1 | Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести). | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение рассуждение. |
| 43 | 2 | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви- основные мотивы рассказа. | 1 |
| 44 | 3 | Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. ***Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».*** *Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа.* | 1 |
|  |  | **Из русской литературы 20 века (19 часов )** |  |  |
| 45 | 1 | Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. |
| 46 | 2 | Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | 1 |
| 47 | 3 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. *Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.* | 1 |
| 48 | 1 | Краткие сведения о поэте. | 1 | Универсальные учебные действия:лексическая работа, интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть, составление плана статьи учебника, комментарий к книжной выставке, подготовка сообщения. |
| 49 | 2 | «Я» и «Вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». *Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, ритм и рифма.* | 1 |
| 50 | 1 | Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко «Обезьяний язык». | 1 |  |
| 51 | 2 | Большие проблемы «маленьких людей» ; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу. *Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.* | 1 | Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. |
| 52 | 1 | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе..», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. |
| 53 | 2 | Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 1950-1960-х годов*. Теория литературы: тема и мотив.* | 1 |
| 54 | 1 | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы».Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей. |
| 55 | 2 | Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. *Р.р.* ***Подготовка к домашнему сочинению о ВОв.***Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения*.* | 1 |
| 56 | 1 | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей. |
| 57 | 2 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 58 | 3 | Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. *Теория литературы: образ рассказчика.* | 1 |
| 59 | 1 | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью-даль». (главы из поэмы). | 1 | Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план. |
| 60 | 2 | Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной- один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. *Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.* | 1 |
| 61 | 1 | Основные вехи биографии писателя.20 веку на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. | 1 | Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулировка выводов. |
| 62 | 2 | Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. | 1 |
| 63 | 3 | Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества ***.Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Распутина***. *Теория литературы: рассказчик в художественной прозе.* | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы ( 5 часов)** |  |  |
| 64 | 1 | Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей) | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 65 | 2 | Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта на русской сцене. *Теория литературы: трагедия*. | 1 |
| 66 | 1 | Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика ( идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. | 1 | Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту. |
| 67 | 2 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | 1 |
| 68 | 3 | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. *Теория литературы: рыцарский роман, романный герой, пародия.* | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | | **Содержание (разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Универсальные учебные действия** |
|  |  | **Введение (1 ч)** |  | Оформление тезисов; обобщение читательского опыта. |
| 1 | 1 | Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18, 19 и 20 веков. Литература и история: этические и эстетитеческие взгляды. | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы ( 8 часов)** |  |  |
| 2 | 1 | Жанровое своеобразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. | 1 | Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями. |
| 3 | 2 | Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. | 1 |
| 4 | 3 | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века. | 1 |
| 5 | 1 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. | 1 | Запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи. |
| 6 | 2 | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 |
| 7 | 1 | Краткие сведения о поэте. | 1 | Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика основных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия. |
| 8 | 2 | И.В.Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. | 1 |
| 9 | 3 | «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы (6 ч)** |  |  |
| 10 | 1 | «Слово о полку Игореве…»: история написания и публикации. | 1 | Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебниками и иллюстрациями; работа с таблицей. |
| 11 | 2 | Основная проблематика «Слова…». | 1 |
| 12 | 3 | Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). | 1 |
| 13 | 4 | Центральная идея «Слова…». | 1 |
| 14 | 5 | Значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы. | 1 |
| 15 | 6 | Мысль о единстве Русской земли. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…». | 1 |
|  |  | **Из литературы XVIII века (2 часа)** |  |  |
| 16 | 1 | Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н.Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. | 1 | Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. |
| 17 | 2 | «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История создания книги. | 1 |
|  |  | **Из литературы 19 века ( 59 часов)** |  |  |
| 18 | 1 | Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | 1 | Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. |
| 19 | 1 | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. | 1 | Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. |
| 20 | 2 | Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. | 1 |
| 21 | 3 | Группировка образов. Комедия в истории культуры России. | 1 |
| 22 | 4 | Комедия в русской критике. (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. | 1 |
| 23 | 5 | Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. | 1 |
| 24 | 6 | *Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
| 25 | 7 | *Р.р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
| 26 | 1 | К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» . | 1 | Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). |
| 27 | 2 | А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия». | 1 |
| 28 | 3 | Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град сольётся…», «Муза». | 1 |
| 29 | 4 | Н.М. Языков «Родина», «Пловец». | 1 |
| 30 | 1 | Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. | 1 | Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьёй. |
| 31 | 2 | Тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк». | 1 |
| 32 | 3 | Тема поэта и поэзии: « Анчар», «К\*\*\*», «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 |
| 33 | 4 | Романтическая поэма «Цыганы».Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. | 1 |
| 34 | 5 | Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина. | 1 |
| 35 | 6 | Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история. | 1 |  |
| 36 | 7 | Основная проблематика. | 1 | Составление конспектов статей В.Г.Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотман и В.В. Набокова. |
| 37 | 8 | Система образов. | 1 |
| 38 | 9 | Образ автора в романе. | 1 |
| 39 | 10 | Художественные открытия в «Евгении Онегине». | 1 |
| 40 | 11 | «Энциклопедия русской жизни» - В.Г.Белинский о романе. | 1 |
| 41 | 12 | Современные дискуссии о романе. | 1 |
| 42 | 13 | Комментарии к роману. | 1 |
| 43 | 14 | *Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.* | 1 |
| 44 | 15 | *Р.р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.* | 1 |
| 45 | 1 | Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». | 1 | Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно0критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств. |
| 46 | 2 | Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). | 1 |
| 47 | 3 | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция автора. | 1 |
| 48 | 4 | Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. | 1 |
| 49 | 5 | Печорин и другие персонажи. | 1 |
| 50 | 6 | Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». | 1 |
| 51 | 7 | В.Г.Белинский о романе. | 1 |
| 52 | 8 | *Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.* | 1 |
| 53 | 9 | *Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.* | 1 |
| 54 | 1 | Творческая биография Н.В.Гоголя. | 1 | Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка…»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. |
| 55 | 2 | Поэма «Мёртвые души». | 1 |
| 56 | 3 | Образы помещиков. | 1 |
| 57 | 4 | Образы помещиков. | 1 |
| 58 | 5 | Новый тип героя. | 1 |
| 59 | 6 | Отношение писателя к изображаемым явлениям. | 1 |
| 60 | 7 | Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. | 1 |
| 61 | 8 | Художественное своеобразие произведения. | 1 |
| 62 | 9 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
| 63 | 1 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…» и три стихотворения по выбору. | 1 | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника. |
| 64 | 2 | Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | Работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. |
| 65 | 1 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. | 1 | Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И.Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А.Фет в музыке», работа с учебником. |
| 66 | 2 | Любовь, природа и человек: «Какая ночь!», !Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…». Художественное своеобразие стихотворений. | 1 |
| 67 | 1 | Творческая биография Н.А.Некрасова. | 1 | Выразительное чтение, работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. |
| 68 | 2 | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». | 1 |
| 69 | 1 | Основные вехи биографии. | 1 | Работа со статьёй учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| 70 | 2 | Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция автора. | 1 |
| 71 | 3 | Развитие темы «маленького человека». | 1 |
| 72 | 4 | Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. | 1 |
| 73 | 1 | Основные вехи биографии. | 1 | Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа. |
| 74 | 2 | Автобиографическая проза: повесть «Юность». | 1 |
| 75 | 3 | Нравственные идеалы, мечты и реальность. | 1 | Наблюдение над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). |
| 76 | 4 | Становление личности, основные приёмы создания образов. | 1 |
|  |  | **Из литературы 20 века ( 26 часов)** |  |  |
| 77 | 1 | Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. | 1 | Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. |
| 78 | 1 | Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. | 1 | Чтение и различные виды пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. |
| 79 | 2 | Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». | 1 |
| 80 | 3 | Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. | 1 |
| 81 | 4 | «Песня о Буревестнике». | 1 |
| 82 | 1 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока). Основные темы и мотивы. | 1 | Различные виды чтения, в том числе и наизусть; цитатный план; тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос. |
| 83 | 2 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С.А.Есенина). Основные темы и мотивы. | 1 |
| 84 | 3 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В.Маяковского). Основные темы и мотивы. | 1 |
| 85 | 4 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М.И.Цветаевой). Основные темы и мотивы. | 1 | Исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом. |
| 86 | 5 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н.С.Гумилёва). Основные темы и мотивы. | 1 |
| 87 | 6 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Ахматовой). Основные темы и мотивы. *Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов серебряного века.* | 1 |
| 88 | 1 | Основные вехи биографии. | 1 | Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развёрнутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы. |
| 89 | 2 | Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 |
| 90 | 3 | Художественная идея повести. | 1 |
| 91 | 4 | Пафос произведения и авторская позиция. | 1 |
| 92 | 1 | Основные вехи биографии. | 1 | Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа. |
| 93 | 2 | Русский характер в изображении М.А.Шолохова. | 1 |
| 94 | 3 | Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. | 1 |
| 95 | 4 | Проблема человека на войне. *Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.* | 1 |
| 96 | 1 | Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…». | 1 | Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретом, фотопортретами. Работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы. |
| 97 | 2 | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне. | 1 |
| 98 | 1 | Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. | 1 | Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А.Некрасов в рассказе «Матрёнин двор», работа с иллюстрациями, цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей. |
| 99 | 2 | Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. | 1 |
| 100 | 3 | Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». | 1 |
| 101 | 1 | Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. | 1 | Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение. |
| 102 | 1 | Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого. | 1 | Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. |

-



1. [↑](#footnote-ref-2)