Краснодарский край Крыловский район станица Октябрьская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза

Константина Тимофеевича Першина станицы Октябрьской

муниципального образования Крыловский район



**Рабочая программа**

**По изобразительному искусству**

**Уровень образования основное общее образование5-8 классы\_**

**Количество часов 136 ч.**

**Учитель Волик Елена Евгеньевна**

Программа разработана в соответствии и на основе:

федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания №1от08.04.2015г.№1/15;

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций /Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских/. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016.

**1.Планируемые результатыосвоения учебного предмета.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественныхсвойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессеосвоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России ичеловечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношениек членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся впознавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата, определять способы действий в рамках предложенныхусловий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решенийи осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместнуюдеятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и вгруппе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся какчасти их общей духовной культуры, как особого способа познанияжизни и средства организации общения; развитие эстетического,
* эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитиенаблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведенияотечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальныхобразах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разныхвидах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, вархитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальнымобразом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественнойкультуры как смысловой, эстетической и личностно значимойценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурнойсамоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**К концу 5 класса:**

**обучающиеся научатся:**

* распознавать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
* распознавать народные художественные промыслы России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);*
* *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
* *создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);*
* *владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.*

**К концу 6 класса:**

**обучающиеся научатся:**

распознавать:

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
* выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;*
* *выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;*
* *добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;*
* *передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;*
* *передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;*
* *передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;*
* *в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;*
* *пользоваться различными графическими техниками;*
* *оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.*

**К концу 7 класса:**

**обучающиеся научатся:**

* анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* использовать разнообразные художественные материалы.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;*
* *использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;*
* *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.*

**К концу 8 класса:**

**обучающиеся научатся:**

* азбуке фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *использовать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);*
* *использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа.*

**2. Содержание учебного предмета.**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(5 класс)**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели.Городецкая роспись.Хохлома.Жостово. Роспись по металлу.Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда говорит о человеке.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.Ты сам мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(6 класс)**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы.Рисунок — основа изобразительного творчества.Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.Пятно как средство выражения. Ритм пятен.Цвет. Основы цветоведения.Цвет в произведениях живописи.Объёмные изображения в скульптуре.Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира — натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.Конструкция головы человека и её основные пропорции.Изображение головы человека в пространстве.Портрет в скульптуре.Графический портретный рисунок.Сатирические образы человека.Образные возможности освещения в портрете.Роль цвета в портрете.Великие портретисты прошлого.Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Пейзаж — большой мир.Пейзаж настроения. Природа и художник.Пейзаж в русской живописи.Пейзаж в графике.Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык исмысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(7 класс)**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Мир, который создаёт человек.Художник — дизайн — архитектура.Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».Прямые линии и организация пространства.Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.Буква — строка — текст. Искусство шрифта.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий.**

Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы здания.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.Форма и материал.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек.**

Социальное значение дизайна и архитектурыв жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.Вещь в городе и дома. Городской дизайн.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной средыинтерьера.Природа и архитектураОрганизация архитектурно-ландшафтного пространства.Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаём.Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Встречают по одёжке.Автопортрет на каждый день.Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 класс)**

**Художник и искусство театра.**

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.Безграничное пространство сцены. Сценография — особый видхудожественного творчества. Сценография — искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель**.

Что мы знаем об искусстве кино?Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино.Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчествов игровом фильме.От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидетьи снять.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когдахудожник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры?**

Экран — искусство —зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.Жизнь врасплох, или Киноглаз.Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современныеформы экранного языка.В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ВЕЛИКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИСКУССТВЕ**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА РОССИИ**

**XI – XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**ИСКУССТВО ПОЛИГРАФИИ.**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**СТИЛИ, НАПРАВЛЕНИЯ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII – XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
| **5 класс (34 ч.)** | | | |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве.  Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | Древние корни народного искусства | 8 ч. | ***Уметь объяснять*** глубинные смыслы основных знаков, символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  ***Сравнивать, сопоставлять, ана­лизировать*** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи  по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  ***Создавать*** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  ***Осваивать*** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  ***Понимать и объяснять*** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  ***Раскрывать*** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  ***Определять и характеризовать*** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной  деятельности.  ***Находить*** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  ***Создавать*** эскизы декоративного убранства избы.  ***Осваивать*** принципы декоративного обобщения в изображении.  ***Сравнивать и называть*** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  ***Осознавать и объяснять***мудрость устройства традиционной жилой среды.  ***Сравнивать, сопоставлять*** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  ***Создавать*** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  ***Сравнивать, находить*** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  ***Рассуждать*** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  ***Понимать***, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  ***Отмечать*** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  ***Изображать*** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  ***Выстраивать*** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  ***Анализировать и понимать*** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  ***Создавать*** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  ***Выделять*** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  ***Использовать*** традиционные для вышивки сочетания цветов.  ***Осваивать*** навыки декоративного обобщения.  ***Оценивать*** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  ***Понимать и анализировать*** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  ***Соотносить*** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  ***Объяснять*** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  ***Осознавать*** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  ***Создавать*** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  ***Характеризовать*** праздник как Важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  ***Участвовать*** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  ***Разыгрывать*** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  ***Проявлять*** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  ***Находить*** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  ***Понимать и объяснять*** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | Связь времён и народов. | 8 ч. | ***Размышлять, рассуждать*** об истоках возникновения современной народной игрушки.  ***Сравнивать, оценивать*** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  ***Распознавать и называть*** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  ***Осуществлять*** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и  украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  ***Овладевать*** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  ***Осваивать*** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  Эмоционально ***воспринимать, вы­ражать*** своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям  гжельской керамики.  ***Сравнивать*** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  ***Осознавать*** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  ***Осваивать*** приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  ***Создавать*** композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Эмоционально ***воспринимать, вы­ражать*** своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого  промысла.  ***Выявлять*** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  ***Осваивать*** основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  ***Создавать*** композицию росписи в традиции Городца.  Эмоционально ***воспринимать, вы­ражать*** своё отношение, эстетически ***оценивать*** произведения Хохломы.  ***Иметь*** представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  ***Создавать*** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Эмоционально ***воспринимать, вы­ражать*** своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  ***Соотносить*** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  ***Осознавать*** единство формы и декора в изделиях мастеров.  ***Осваивать*** основные приёмы жостовского письма.  ***Создавать*** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  ***Выражать*** своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  ***Объяснять,*** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  ***Различать и называть*** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  ***Осваивать*** основные приемы росписи.  ***Создавать*** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.  ***Объяснять*** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  ***Выявлять*** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  ***Различать и называть*** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  ***Участвовать*** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  ***Участвовать*** в презентации выставочных работ.  ***Анализировать*** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве» |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | Декор – человек, общество, время. | 12 ч. | ***Характеризовать*** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  ***Выявлять и объяснять***, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  ***Участвовать*** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  Эмоционально ***воспринимать, раз­личать*** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать  им эстетическую оценку.  ***Выявлять*** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  ***Вести*** поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  ***Создавать*** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  ***Овладевать*** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  ***Высказываться*** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  ***Участвовать*** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  ***Соотносить*** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  ***Участвовать*** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  ***Передавать*** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  ***Понимать*** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  ***Определять, называть*** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  ***Находить*** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  ***Создавать*** декоративную композицию герба (с учётом интересов извлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  ***Участвовать*** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  ***Распознавать и систематизиро­вать*** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  ***Соотносить*** костюм, его образный строй с владельцем.  ***Размышлять***и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  ***Использовать*** в речи новые художественные термины. |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Декоративное искусство в современном мире. | 6 ч. | ***Ориентироваться*** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  ***Выявлять и называть*** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  ***Высказываться*** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  ***Находить и определять*** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  ***Использовать*** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  ***Объяснять*** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  ***Разрабатывать, создавать*** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  ***Пользоваться*** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  ***Владеть*** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  ***Собирать*** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».  ***Участвовать*** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| **6 класс (34 ч.)** | | | |
| Изобразительное искусство в жизни человека.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 ч. | ***Называть*** пространственные и временные виды искусства и объяснять ,в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  ***Характеризовать*** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  ***Объяснять*** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  ***Приобретать*** представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  ***Рассуждать*** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  ***Характеризовать*** и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Уметь ***определять***, к какому виду искусства относится произведение.  ***Понимать***, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.  ***Иметь*** представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного  образа.  ***Характеризовать*** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  ***Называть и давать*** характеристики основным графическим и живописным материалам.  ***Приобретать*** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  ***Развивать*** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  ***Приобретать*** представление о рисунке как виде художественного творчества.  ***Различать*** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  ***Участвовать*** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  ***Овладевать*** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться ***рассматривать, сравнивать и обобщать*** пространственные формы.  ***Овладевать*** навыками размещения рисунка в листе.  ***Овладевать*** навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  ***Приобретать*** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  ***Объяснять***, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  ***Рассуждать*** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  ***Выбирать*** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  ***Овладевать*** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  ***Овладевать*** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  ***Знать и называть*** линейные графические рисунки известных художников.  ***Овладевать*** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  ***Приобретать*** навыки обобщённого, целостного видения формы.  ***Развивать*** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  ***Осваивать*** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоско-стилиста.  ***Овладевать*** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  ***Осуществлять*** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  ***Знать*** понятия и ***уметь объяснять*** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  ***Получать*** представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  ***Получать*** представление о воздействии цвета на человека.  ***Сравнивать*** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  ***Объяснять*** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  ***Иметь*** навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  ***Расширять*** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  ***Различать и называть*** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  ***Создавать*** образы, используя все выразительные возможности цвета.  ***Характеризовать*** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  ***Объяснять*** понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  ***Различать и называть*** тёплые и холодные оттенки цвета.  ***Объяснять*** понятие «колорит».  ***Развивать*** навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  ***Приобретать*** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  ***Овладевать*** навыками живописного изображения.  ***Называть*** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  ***Характеризовать*** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  ***Рассуждать*** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  ***Осваивать*** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами(в техниках лепки, бумагопластики  и др.).  ***Рассуждать*** о значении и роли искусства в жизни людей.  ***Объяснять***, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  ***Объяснять,*** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  ***Рассказывать*** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  ***Участвовать*** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  ***Участвовать*** в выставке творческих работ. |
| Изобразительное искусство в жизни человека.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 ч. | ***Рассуждать*** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  ***Уяснять***, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  ***Понимать*** и ***объяснят*ь** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  ***Характеризовать*** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  ***Формировать*** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  ***Узнавать*** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.)в зависимости от целей художественного изображения.  ***Отрабатывать*** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  ***Осваивать*** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  ***Уметь*** выделять композиционный центр в собственном изображении.  ***Получать*** навыки художественного изображения способом аппликации.  ***Развивать*** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  ***Характеризовать*** понятие простой и сложной пространственной формы.  ***Называть*** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  ***Выявлять*** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  ***Изображать*** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая  их пропорции.  ***Приобретать*** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  ***Объяснять*** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  ***Строить*** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  ***Определять*** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  ***Объяснять*** перспективные сокращения в изображениях предметов.  ***Создавать*** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  ***Характеризовать*** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  ***Углублять*** представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  ***Осваивать*** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  ***Передавать*** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  ***Знакомиться*** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.  ***Осваивать*** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  ***Получать*** представления о различных графических техниках.  ***Понимать и объяснять***, что такое гравюра, каковы её виды.  ***Приобретать*** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  ***Приобретать*** творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  ***Получать*** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  ***Понимать и использовать*** в творческой работе выразительные возможности цвета.  ***Выражать*** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  ***Узнавать*** историю развития жанра натюрморта.  ***Понимать*** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  ***Выбирать и использовать*** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  ***Развивать*** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| Изобразительное искусство в жизни человека.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 ч. | ***Знакомиться*** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  ***Получать*** представление об изменчивости образа человека в истории.  ***Формировать*** представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  ***Понимать и объяснять***, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  ***Уметь различать*** виды портрета (парадный и лирический портрет).  ***Рассказывать*** о своих художественных впечатлениях.  ***Получать*** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  ***Понимать и объяснять*** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  ***Овладевать*** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  ***Приобретать*** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  ***Получать*** представления о способах объёмного изображения головы человека.  ***Участвовать*** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  ***Приобретать*** представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  ***Вглядываться*** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.  ***Создавать*** зарисовки объёмной конструкции головы.  ***Знакомиться*** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  ***Получать*** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  ***Приобретать*** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  ***Получать*** представление о выразительных средствах скульптурного образа.  ***Учиться*** по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  ***Приобретать*** интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  ***Развивать*** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  ***Получать*** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  ***Овладевать*** новыми умениями в рисунке.  ***Выполнять*** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  ***Получать*** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  ***Рассуждать*** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  ***Учиться*** видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  ***Приобретать*** навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  ***Узнавать*** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  ***Учиться*** видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источниках и характере освещения.  ***Различать*** освещение по свету, против света, боковой свет.  ***Характеризовать*** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  ***Овладевать*** опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений  искусства.  ***Развивать*** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  ***Анализировать*** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  ***Рассказывать*** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  ***Получать*** навыки создания различными материалами портрета в цвете.  ***Узнавать и называть*** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  ***Понимать*** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  ***Рассказывать*** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  ***Рассуждать*** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  ***Приобретать*** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  ***Получать*** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве ХХ века.  ***Узнавать и называть*** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.  ***Приводить*** примеры известных портретов отечественных художников.  ***Рассказывать*** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  ***Интересоваться,*** будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| Изобразительное искусство в жизни человека.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Человек и пространство. Пейзаж. | 7 ч. | ***Объяснять*** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  ***Объяснять***, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  ***Рассуждать*** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Активно ***участвовать*** в беседе по теме.  ***Получать*** представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  ***Рассуждать*** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  ***Различать*** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  ***Получать*** представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  ***Наблюдать*** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  ***Приобретать*** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  ***Объяснять*** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  ***Различать и характеризовать*** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  ***Объяснять*** правила воздушной перспективы.  ***Приобретать*** навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  ***Узнавать*** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь ***различать и характеризовать*** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо  писи и графики.  Творчески ***рассуждать***, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  ***Экспериментировать*** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  ***Получать*** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.  ***Характеризовать*** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  ***Учиться видеть, наблюдать*** и эстетически ***переживать*** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  ***Приобретат***ь навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  ***Приобретать*** опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  ***Получать*** представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  ***Называть*** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  ***Характеризовать*** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Уметь ***рассуждать*** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  ***Формировать*** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  ***Приобретать*** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  ***Принимать*** посильное участие в сохранении культурных памятников.  ***Получать*** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  ***Развиват***ь культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  ***Рассуждать*** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  ***Приобретать*** навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  ***Приобретать*** навыки создания пейзажных зарисовок.  ***Получать*** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  ***Приобретать*** навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  ***Приобретать*** навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  ***Знакомиться*** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  ***Приобретать*** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  ***Овладеть*** навыками композиционного творчества в технике коллажа.  ***Приобретать*** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  Уметь ***рассуждать*** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  ***Получать*** представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.  ***Объяснять*** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  ***Узнавать и называть*** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  ***Участвовать*** в беседе по материалу учебного года.  ***Участвовать*** в обсуждении творческих работ учащихся. |
| **7 класс (34 ч.)** | | | |
| Дизайн и архитектура в жизни человека.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,  который создаёт человек. | 8 ч. | ***Находить*** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  ***Выбирать*** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  ***Добиваться*** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  ***Понимать и передавать*** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.  ***Понимать и объяснять,*** какова роль прямых линий в организации пространства.  ***Использовать*** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  ***Понимать*** роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  ***Применять*** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  ***Понимать*** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  ***Различать*** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  ***Применять*** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.  ***Понимать и объяснять*** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  ***Создавать*** творческую работу в материале.  ***Узнавать*** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  ***Выбирать и использовать*** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  ***Создавать*** практическую творческую работу в материале. |
| Дизайн и архитектура в жизни человека.  Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | В мире вещей и зданий. | 8 ч. | ***Развивать*** пространственное воображение.  ***Понимать*** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на  них сверху.  ***Осознавать*** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шари т. д.  ***Применять*** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  ***Осознавать*** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  ***Понимать и объяснять*** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  ***Овладевать*** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  ***Использовать*** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  ***Понимать и объяснять*** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  ***Применять*** модульные элементы в создании эскизного макета дома.  ***Иметь*** представление и ***рассказывать*** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  ***Создавать*** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  ***Понимать*** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  ***Осознавать*** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  ***Определять*** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  ***Создавать*** творческие работы в материале.  ***Понимать и объяснять***, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  ***Развивать*** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.  ***Получать*** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  ***Понимать и объяснять*** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  ***Выполнять*** коллективную творческую работу по теме. |
| Дизайн и архитектура в жизни человека.  Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.  Вечные темы и великие исторические события в искусстве. | Город и человек. | 12 ч. | ***Иметь*** общее представление и ***рассказывать*** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  ***Понимать*** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  ***Создавать*** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.  ***Осознавать*** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  ***Понимать*** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»  прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  ***Выполнять*** в материале разнохарактерные практические творческие работы.  ***Рассматривать и объяснять*** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  ***Создавать*** практические творческие работы, развивать чувство композиции.  ***Осознавать и объяснять*** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  ***Иметь*** представление об историчности и социальности интерьера прошлого.  ***Создавать*** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  ***Проявлять*** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Учиться понимать*** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  ***Создавать*** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на  умение владеть различными художественными материалами.  ***Понимать*** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  ***Приобретать*** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  ***Использовать*** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).  ***Совершенствовать*** навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  ***Развивать и реализовывать*** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| Дизайн и архитектура в жизни человека. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 6 ч. | ***Осуществлять*** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  ***Учитывать*** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  ***Проявлять*** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.  ***Понимать и объяснять*** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  ***Отражать*** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.  ***Узнавать*** о различных вариантах планировки дачной территории.  ***Совершенствовать*** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  ***Применять*** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  ***Приобретать*** общее представление о технологии создания одежды.  ***Понимать*** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.  ***Осознавать*** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.  ***Использовать*** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  ***Создавать*** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.  ***Понимать и объяснять,*** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  ***Ориентироваться*** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  ***Уметь воспринимать и понимать*** макияж и причёску как единое композиционное целое.  ***Вырабатывать*** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  ***Создавать*** практические творческие работы в материале.  ***Понимать*** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  ***Объяснять*** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  ***Создавать*** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.  ***Понимать и уметь доказывать***, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  ***Уметь видеть*** искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
| **8 класс (34 ч.)** | | | |
| Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. | Художник и искусство театра. | 8 ч. | ***Понимать*** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  ***Получать*** представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  ***Узнавать*** о жанровом многообразии театрального искусства.  ***Понимать*** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  ***Узнавать,*** что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  ***Представлять*** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  ***Понимать,*** что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  ***Получать*** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  ***Узнавать,*** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  ***Понимать*** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  ***Осознавать*** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  ***Приобретать*** представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  ***Представлять*** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.  ***Получать*** представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  ***Уметь применять*** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  ***Понимать и объяснять*** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  ***Представлять,*** каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  ***Уметь применять*** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов  для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  ***Уметь добиваться*** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  ***Понимать и объяснять,*** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  ***Представлять*** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве  художника, режиссёра или актёра.  ***Понимать*** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  ***Осознавать*** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  ***Развивать*** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
| Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 8 ч. | ***Понимать*** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  ***Различать*** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  ***Осознавать,*** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  ***Иметь представление*** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  ***Понимать и объяснять,*** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  ***Владеть*** элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  ***Уметь применять*** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  ***Понимать и объяснять*** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  ***Уметь работать*** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фото натюрморта.  ***Приобретать*** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  ***Осознавать*** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето выразительного состояния.  ***Анализировать и сопоставлять*** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.  ***Приобретать*** представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  ***Овладевать*** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, ***уметь работать*** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета ***уметь работать*** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  ***Понимать и объяснять*** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  ***Осваивать*** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  ***Уметь анализировать*** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фото забавы к фототворчеству.  ***Осознавать*** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно ***овладевать*** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  ***Развивать*** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. | Фильм — творец и зритель. | 12 ч. | ***Понимать и объяснять*** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  ***Приобретать*** представление о кино как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  ***Знать,*** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  ***Иметь*** представление об истории кино и его эволюции как искусства.  ***Приобретать*** представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  ***Понимать и объяснять,*** что современное кино является мощнейшей индустрией.  ***Узнавать,*** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  ***Приобретать*** представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.  ***Осознавать*** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  ***Приобретать*** представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  ***Осваивать*** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  ***Излагать*** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  ***Приобретать*** представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.  ***Приобретать*** представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  ***Овладевать*** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  ***Уметь смотреть и анализировать*** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.  ***Приобретать*** представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  ***Учиться понимать*** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  ***Узнавать*** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.  ***Приобретать*** представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  ***Уметь применять*** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  ***Давать*** оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. | Телевидение — пространство культуры? | 6 ч. | ***Узнавать,*** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  ***Понимать*** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  ***Узнавать,*** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  ***Получать*** представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.  ***Осознавать*** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  ***Приобретать и использовать*** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.  ***Понимать,*** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  ***Приобретать*** представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво,  без специальной подготовки человека к съёмке.  ***Понимать*** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека  и природы.  ***Учиться реализовывать*** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео  этюда.  ***Представлять и объяснять*** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.  ***Понимать*** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  ***Уметь реализовывать*** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.  ***Понимать и уметь осуществлять*** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  ***Уметь пользоваться*** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  ***Получать*** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  ***Понимать и объяснять*** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении.  В полной мере ***уметь пользоваться*** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и о звучании видеоклипа.  ***Уметь использовать*** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.  ***Узнавать***, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  ***Понимать*** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  ***Узнавать,*** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение  на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  ***Понимать и объяснять*** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  ***Осознавать и объяснять*** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  ***Развивать*** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  ***Понимать и объяснять,*** что новое и модное не значит лучшее и истинное.  ***Рассуждать, выражать*** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  ***Оценивать*** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |

