



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР МЕТОДИЧЕСКОГО И ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОО»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу внеурочной деятельности

«Умелые пальчики» для 1 класса

автор: учитель начальных классов Кокошко Елена Викторовна

соавтор: учитель начальных классов Лозгарь Оксана Ивановна

МБОУ СОШ №30 станицы Октябрьской

МО Крыловский район

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 6,6-8 лет в объеме на 1 год - 33 часа:

В процессе учебной деятельности у детей развиваются: внимание, память, восприятие, мышление, но на уроках прослеживается дефицит упражнений для развития мелкой моторики рук.

Главным образом, нарушение моторики сказывается при обучении детей письму, в первую очередь на внешней картине письма, в каллиграфии. Недоразвитие детской руки приводит к ряду трудностей, возникающих уже на первой неделе обучения ребенка в школе.

К ним относятся:

- Неспособность провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную) без отрыва карандаша.
- Трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры).
- Трудности с овладением навыкам письма.
- Неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые, разнонаклонные буквы).
- Очень медленный темп письма.
- Недостаток интеллектуального развития.
- Недостаточность развития памяти, внимания, связной речи.
- Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Работу в этом направлении необходимо начинать с учащимися 1 класса, так как это самый благоприятный период для развития детей, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

В основу создания программы положен личностно - ориентированный подход, который ставит в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо цели.

Эта программа характеризуется гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеет следующую **цель**: развитие мелкой моторики рук у детей, направленной на поддержку личности.

Для достижения поставленных целей в работе предполагается решение следующих **задач**:

- Выявление индивидуальных способностей детей в развитии мелкой моторики.
- Создание ребёнку условий для накопления двигательного и практического опыта.
- Укрепление рук, ручной умелости, плавных, точных и координированных движений.
- Подготовка руки ребенка к навыкам письма, формированию почерка.
- Формирование у учащихся предпосылок, необходимых для учебной деятельности, требующих развитой двигательной сферы.

Занятия по данной программе способствуют стимулированию развития центральной нервной системы, всех психических процессов; созданию атмосферы творчества, сотрудничества, развитию коммуникативных навыков, эффективной и быстрой адаптации школьника к учебной деятельности; профилактике школьных неврозов и созданию психологического комфорта.

Эта программа даёт возможность проведения диагностики развития мелкой моторики рук, что позволяет реализовать принцип единства диагностики и коррекции заложенный в концепции коррекционно - развивающего обучения и позволяет планировать индивидуальную работу с обучающимися. Возможность непрерывного мониторинга обусловлена тем, что выполнение развивающих игр и упражнений предоставляют информацию о текущем уровне развития детей.

Данная программа реализует следующие принципы:

- единства диагностики и коррекции;
- коррекционно-развивающей направленности процесса;
- индивидуализации обучения;
- комплексного воздействия на развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств личности, сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- обеспечение преемственности между начальной и основной ступенями общего образования;
- самоутверждения и самореализация обучающихся.

Предлагаемая программа коррекционно - развивающих занятий предназначена для учащихся 1 класса. Формы занятий в основном носят игровой характер, который наиболее доступен и близок детям. Это способствует обеспечению комфорта для развития личности учащегося.

Занятия, которые способствуют развитию мелкой моторики, проводятся один раз в неделю (33 часа) и предназначены для индивидуальной и групповой коррекционной работы.

В программе присутствуют все необходимые разделы: результаты освоения курса внеурочной деятельности, содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности, тематическое планирование.

Данная программа соответствует требованиям к составлению программ внеурочной деятельности и рекомендована к использованию в учебном процессе.

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Ю.В.Тискина

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Т.Э.Кушпель

И.о. директора МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»



Е.С.Сусь

28.08.2024.

Министерство образования, науки  
и молодежной политики Краснодарского края  
муниципальное образование Крыловский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза  
Константина Тимофеевича Першина

Утверждено  
решением педсовета  
МБОУ СОШ №30  
от 31.08.21. протокол №2  
Председатель педсовета  
 Н.В.Ступак



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Умелые пальчики»

Срок реализации программы: 1 года

Количество часов: 33

Разработчик: учитель начальных классов Кокошко Елена Викторовна  
учитель начальных классов Лозгарь Оксана Ивановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учетом УМК «Школа России»

## **Рабочая программа курса «Умелые пальчики»**

### **Пояснительная записка.**

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает не только формирование базовых знаний, умений и навыков, но и развитие психических функций, обеспечивающих высокий уровень общего развития обучающихся.

В процессе учебной деятельности у детей развиваются: внимание, память, восприятие, мышление, но на уроках прослеживается дефицит упражнений для развития мелкой моторики рук.

Обычно дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, умеют логически рассуждать, у них достаточно развита память, внимание, связная речь. Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действия руки. Еще В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Главным образом, нарушение моторики сказывается при обучении детей письму, в первую очередь на внешней картине письма, в каллиграфии. Недоразвитие детской руки приводит к ряду трудностей, возникающих уже на первой неделе обучения ребенка в школе.

К ним относятся:

- Неспособность провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную) без отрыва карандаша.
- Трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры).
- Трудности с овладением навыкам письма.
- Неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые, разнонаклонные буквы).
- Очень медленный темп письма.
- Недостаток интеллектуального развития.
- Недостаточность развития памяти, внимания, связной речи.
- Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

Работу в этом направлении необходимо начинать с учащимися в возрасте до 9 лет, так как это самый благоприятный период для развития детей, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

Чтобы помочь ребенку хорошо учиться, необходимо создать для него условия, позволяющие успешно функционировать и развиваться в образовательной среде.

В учебном процессе большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей не только физического, но и психического. Развитие мелкой моторики помогает решить ряд проблем, связанных с охраной здоровья. Несформированные двигательные навыки осложняют процесс обучения письму, создавая дополнительную нагрузку на центральную нервную систему, а своевременное развитие тонких движений рук обеспечивает хороший эмоциональный настрой, помогая прочно и быстро усваивать новые умения и навыки. Простые движения пальцев помогают снять напряжение не только с самих рук, но и с губ, избавляют от умственной усталости. При повышенных стрессовых ситуациях в жизни необходимо создание благоприятного эмоционального фона, а данная программа, составленная преимущественно с опорой на принцип «Учите, играя», снижает тревожность, а также формирует учебную мотивацию через мотив достижения успеха в игровой деятельности.

### **Цели и задачи программы.**

В основу создания программы положен личностно - ориентированный подход, который ставит в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных

потенциалов. Личность ребенка здесь является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо цели.

Эта программа характеризуется гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеет следующую **цель**: развитие мелкой моторики рук у детей, направленной на поддержку личности.

Для достижения поставленных целей в работе предполагается решение следующих **задач**:

- Выявление индивидуальных способностей детей в развитии мелкой моторики.
- Создание ребёнку условий для накопления двигательного и практического опыта.
- Укрепление рук, ручной умелости, плавных, точных и координированных движений.
- Подготовка руки ребенка к навыкам письма, формированию почерка.
- Формирование у учащихся предпосылок, необходимых для учебной деятельности, требующих развитой двигательной сферы.

Занятия по данной программе способствуют стимулированию развития центральной нервной системы, всех психических процессов; созданию атмосферы творчества, сотрудничества, развитию коммуникативных навыков, эффективной и быстрой адаптации школьника к учебной деятельности; профилактике школьных неврозов и созданию психологического комфорта.

Эта программа даёт возможность проведения диагностики развития мелкой моторики рук, что позволяет реализовать принцип единства диагностики и коррекции заложенный в концепции коррекционно - развивающего обучения и позволяет планировать индивидуальную работу с обучающимися. Возможность непрерывного мониторинга обусловлена тем, что выполнение развивающих игр и упражнений предоставляют информацию о текущем уровне развития детей.

Данная программа реализует следующие принципы:

- единства диагностики и коррекции;
- коррекционно-развивающей направленности процесса;
- индивидуализации обучения;
- комплексного воздействия на развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств личности, сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- обеспечение преемственности между начальной и основной ступенями общего образования;
- самоутверждения и самореализация обучающихся.

### **Организация и проведение занятий.**

Предлагаемая программа коррекционно - развивающих занятий предназначена для учащихся начальных классов. Формы занятий в основном носят игровой характер, который наиболее доступен и близок детям. Это способствует обеспечению комфорта для развития личности учащегося.

Занятия, которые способствуют развитию мелкой моторики, проводятся один раз в неделю (33 часа) и предназначены для индивидуальной и групповой коррекционной работы.

### **Содержание программы.**

#### **1. Развитие движений рук и ручной умелости.**

Движение пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Своевременное развитие ручных умений положительно влияет на развитие речи детей, на формирование познавательных психических процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения.

#### **2. Пальчиковая гимнастика.**

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Маленькие стишки, считалки, загадки, песенки,

приговорки помогают развивать словарный запас, фразеологическую речь, осмысливать то, что дети произносят вслух. Данные игры рекомендуется проводить на каждом уроке или коррекционном занятии 2-3 минуты.

### **3. Графические упражнения.**

Графические упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Выполнение графических упражнений очень важно для успешного овладения письмом.

### **4. Пальчиковый игротренинг.**

Пальчиковый игротренинг включает в себя: сжатие, растяжение, расслабление кисти; использование изолированных движений каждого из пальцев. Пальчиковый игротренинг- это профилактика школьных неврозов, речевое развитие, подготовка к письму, формирование почерка, психологическая коррекция.

### **5. Подготовка к обучению письму.**

Подготовка детей к обучению письму идет в нескольких направлениях. Первоначальное - ориентирование на листе бумаги, в начале нелинованной, на которой отрабатываются ритмичные круговые движения рук, имеющие широкий размах. Постепенно размах движения уменьшается. Дети учатся проводить волнистые и прямые линии, полуовалы, овалы, петли. Последовательность заданий такова, что ребенок переходит от широких движений ко все более мелким. Упражнения данного раздела дают возможность воспринимать форму букв через тактильные и кинестические ощущения, вырабатывают умения владеть карандашом и ручкой, проводить линии по линейке, угольнику, лекалу и на глаз.

### **6. Лечебная физкультура.**

Массаж и самомассаж рук оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Работоспособность утомленной мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее. Массаж улучшает функцию рецепторов, проводящих путей, усиливает рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.)

в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук учащихся до уровня соответствующего данному возрасту.
- Овладение разными видами трудовой деятельности.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Овладение приемами работы с деталями разных размеров.
- Овладение нормами этики поведения.

**Тематическое планирование**

		Дата
<b>I. Развитие движений рук и ручной умелости.</b>	<p><b>1. Манипуляция с крупными деталями.</b> Работа с конструктором «Лего», мозаиками, с деталями крупных размеров. Пришивание больших пуговиц с двумя отверстиями. Нанизывание шариков на проволоку.</p> <p><b>2. Лепка из пластилина.</b> Лепка способом обрубков крупных форм.</p> <p><b>3. Лепка из пластилина.</b> Налепные украшения с использованием элементов: завитки, конусы, лепестки, шарики. Лепка из целого куска вытягивание.</p> <p><b>4. Вращательные движения мелких предметов пальцами.</b> Запуск мелких волчков. Катание по очереди каждым пальчиком камешков, шариков.</p> <p><b>5. Вращательные движения мелких предметов пальцами.</b> Застёгивание пуговиц (игры с куклой – одевание, раздевание). Закручивание крышек. Завод механических игрушек ключом.</p> <p><b>6. Работа с нитками, проволокой, шнурками.</b> Завязывание и развязывание узелков. Наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на палец (получается колечко или спираль).</p> <p><b>7. Работа с нитками, проволокой, шнурками.</b> Шнуровка ботинок, сапог, курточек.</p> <p><b>8. Складывание бумаги.</b> Изготовление изделий способом складывания – «гармошка».</p> <p><b>9. Вырезание из бумаги и склеивание.</b> Изготовление аппликаций. Изготовление закладок с элементами аппликации.</p> <p><b>10. Рисование, раскрашивание.</b> Раскрашивание сюжетных картинок в «Книжках -</p>	

	<p>раскрасках».</p> <p><b>11. Рисование, раскрашивание.</b>  Рисование различными материалами: ручкой, карандашом, мелом, восковыми мелками, акварелью, гуашью, углём, фломастерами с использованием кисточки, шерстяных ниток и пальчиков.</p>	
<b>II. Пальчиковая гимнастика.</b>	<p><b>12. Инсценирование руками стихов по образцу учителя.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя семья»</li> <li>• «Улей»</li> <li>• «Черепаха»</li> <li>• «Капуста»</li> <li>• «Дружба»</li> <li>• «Цветы»</li> <li>• «Сидит белка на тележке»</li> <li>• «Зайцы»</li> <li>• «Дом и ворота»</li> <li>• «Помощники»</li> <li>• «Лодочка»</li> <li>• «Рыбки»</li> <li>• «Пылесос»</li> <li>• «Не плачь куколка моя»</li> </ul> <p><b>13. Теневой театр.</b></p>	1.
<b>III. Графические упражнения.</b>	<p><b>14. Прямые линии.</b>  «Я самый меткий»  «Дорожки»</p> <p><b>15. Прямые линии.</b>  «Дождик»  «Парашютисты»</p> <p><b>16. Штриховка.</b>  Обведение по трафаретам фигур и их штриховка (вертикальными, наклонными, округлыми линиями).</p> <p><b>17. Обведение рисунка точно по линиям без отрыва карандаша.</b></p> <p><b>18. Клубочки.</b>  Рисование, наматывание клубочка от центра или от края по часовой стрелке и против.</p> <p><b>19. Рисование узоров по образцу не осложнённых количеством элементов.</b></p> <p><b>20. Графические диктанты.</b></p>	1.
<b>IV. Пальчиковый игротренинг.</b>	<p><b>21-22. Игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Письмо на ладони»</li> <li>• «Встречные колечки»</li> <li>• «Рожки да ножки»</li> <li>• «Перекаты»</li> <li>• «Да», «Нет», «Не знаю»</li> <li>• «Птицы»</li> <li>• «Окно, очки»</li> <li>• «Бегущий человек»</li> <li>• «Горшочек, корыто»</li> </ul>	1.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тарелка, гнездо»</li> </ul> <p><b>23. Составление фигур из пальцев.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Домик»</li> <li>• «Стол»</li> <li>• «Шарик»</li> <li>• «Корзинка»</li> </ul> <p><b>24. Составление фигур из палочек с усложнением.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бабочка»</li> <li>• «Мельница»</li> <li>• «Лодка»</li> <li>• «Мост»</li> </ul>	
<b>V. Подготовка к обучению письму.</b>	<p><b>25-26. От рисунка к букве.</b> Серия упражнений, направленных на выработку стереотипов движений руки слева направо, сверху вниз, способствующих исчезновению угловатости овалов. «Грибочек» «Зонтик» «Снежинка» (постепенное усложнение рисунка)</p> <p><b>27-28. Копирование рисунка на прозрачную бумагу.</b></p> <p><b>29. Использование методики Е. Н. Потаповой.</b> Обведение указательным пальцем ведущей руки контуров букв, вырезанных из самой мелкой наждачной бумаги или бархатной.</p> <p><b>30. Рамки и вкладыши Монтессори.</b></p>	<b>1.</b>
<b>VI. Лечебная физкультура.</b>	<p><b>31. Массаж, самомассаж.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминание.</li> <li>• Распределение.</li> <li>• Надавливание.</li> <li>• Пощипывание.</li> <li>• Потягивание за кончики пальцев.</li> </ul> <p><b>32. Гимнастический комплекс.</b> Сжатие и разжатие кулака. Поочерёдное сжатие и разжатие пальцев руки. Вращение кистью рук. Упражнения с карандашом, шариками, грецкими орехами.</p> <p><b>33. Упражнения, связанные с укреплением мышц руки.</b> Хватательные движения. Работа с мячиками.</p>	<b>1.</b>

***В результате занятий учащиеся получают возможность:***

- Развить движения рук и ручную умелость;
- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;

- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### Литература

1. Васильева - Гангнус Л. Уроки занимательного труда. Издательство «Педагогика» 1997
2. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки - чтоб учиться, и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития 1997.
3. Журнал «Начальная школа» № 8 1999; № 9 1988.
4. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей 5 – 7 лет М.: Владос 2003.
5. Калябин В. А. Физиологические основы оценки степени готовности детей к обучению в школе. - Владимир: ВГПУ 1999.
6. Мамайчук И. И., Ильина М. Н. Помощь психолога ребенку - С.- П. 2004.
7. Серия книг для развития творческих способностей учащихся.
8. Сиротюп А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера 2003.
9. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. Лань 1999.
10. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР МЕТОДИЧЕСКОГО И ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОО»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу внеурочной деятельности

«Театральный» для 1-4 классов

автор: учитель начальных классов Лозгарь Оксана Ивановна

соавтор: учитель начальных классов Кокошко Елена Викторовна

МБОУ СОШ №30 станицы Октябрьской

МО Крыловский район

Программа кружка «Театральный» является программой общекультурной направленности. Программа организована в форме кружковой работы. Данная программа предназначена для учащихся 1 - 4 классов. Наполняемость группы в соответствии с требованиями СанПиН. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 33 часа в год для учащихся 1 класса и 34 часа для 2-4 классов. Срок реализации программы - 4 года.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными требованиями. Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы в интеграции предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющие формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка. Умение видеть и творить прекрасное.

Одной из важнейших педагогических задач данной программы становится повышение общекультурного уровня учащихся. А так же формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому действию. В пояснительной записке указаны актуальность программы, ее новизна, прописаны цели и задачи. Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий. Язык и стиль изложения материала: материал изложен четко, ясно.

Программа кружка «Театральный» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт. Способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Ю.В.Тискина

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Т.Э.Кушпель

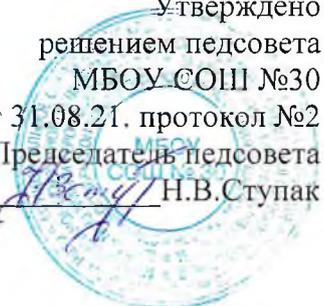
И.о. директора МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Е.С.сусь

28.08.2024

Министерство образования, науки  
и молодежной политики Краснодарского края  
муниципальное образование Крыловский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза  
Константина Тимофеевича Першина

Утверждено  
решением педсовета  
МБОУ СОШ №30  
от 31.08.21. протокол №2  
Председатель педсовета  
 Н.В.Ступак



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральный»

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 135

Разработчик: учитель начальных классов Лозгарь Оксана Ивановна  
учитель начальных классов Кокошко Елена Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учетом УМК «Школа России»

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генераловой Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учетом интересов ребенка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр как инструмент нравственного воспитания: от теории к практике Современное образование ставит перед собой амбициозную цель: воспитать нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Эта задача выходит за рамки простого усвоения знаний, умений и навыков. Речь идет о формировании личности, способной к саморазвитию, критическому мышлению, принятию ценностей и ответственному взаимодействию с окружающим миром. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования подчеркивает важность интеграции образования, воспитания и развития, делая акцент на создание гармоничной и всесторонне развитой личности. В этом контексте особую роль играют внеурочные мероприятия, позволяющие ученику осваивать и применять полученные знания на практике. Внеурочная художественная деятельность является отличным инструментом духовно-нравственного развития, поскольку синтезирует различные виды творчества и позволяет ребенку выразить свои чувства, мысли и идеи. И в этом ряду театр занимает особое место.

Театр – это удивительный синтез искусств, сочетающий в себе слово, движение, музыку, декорации, костюмы, свет и множество других элементов. Такая многогранность делает его уникальным инструментом для развития личности ребенка. Театральная игра – это не просто развлечение, а глубокий и многогранный процесс, который позволяет ребенку выразить себя, понять чувства других людей, развивать эмпатию, креативность, коммуникативные навыки и уверенность в себе. В театре ребенок может погрузиться в мир фантазии, почувствовать себя на месте героя и прожить его историю. Он учится работать в команде, уважать мнение других, принимать ответственность за свою роль и вклад в общее дело. Театральная игра развивает фантазию, воображение, речь, память, внимание, эмоциональную сферу, учит работать с текстом, анализировать и интерпретировать информацию. Помимо этого, театр является мощным инструментом нравственного воспитания. В театральных постановках поднимаются важные моральные проблемы, демонстрируются положительные и отрицательные черты характера, формируются ценности доброты, честности, дружбы, ответственности.

Основные преимущества использования театра в процессе нравственного воспитания:  
Развитие эмпатии и сочувствия: играя роль, ребенок погружается в эмоциональный мир героя, учится понимать его мотивы и чувства. \*

Формирование ответственности: ребенок узнает, что от его действий зависит успех всего спектакля.

Развитие коммуникативных навыков: работа в команде, участие в диалогах, выступления перед аудиторией помогают ребенку стать более уверенным в себе и улучшить свои коммуникативные навыки.

Повышение самооценки: успешное участие в театральных постановках позволяет ребенку почувствовать свою ценность и уверенность в себе.

Развитие творческих способностей: театр поощряет фантазию, воображение, импровизацию и креативность.

Формирование критического мышления: ребенок учится анализировать текст, оценивать свои действия и действия других участников спектакля, приходит к собственным

выводам.

Повышение интереса к литературе и искусству: театральные постановки часто основаны на известных литературных произведениях, что позволяет ребенку ближе познакомиться с классикой и развивать свой литературный вкус.

Внедрение театра в образовательный процесс требует от педагогов особого подхода:

Создать атмосферу доверия и творчества: важно убедить детей в том, что театральная игра – это не конкурс, а возможность выразить себя и получить удовольствие от процесса.

Сформировать театральную группу: необходимо учитывать интересы и способности детей, создавая группы по возрасту и уровню подготовки.

Развивать театральные навыки и компетенции: педагоги должны обучать детей основам сценического движения, речи, импровизации, работы с текстом.

Использовать различные методы и приемы: игра, драматизация, инсценировка, театрализованные игры, кукольный театр, театр теней, театр масок – все эти методы могут быть применены в процессе театральной деятельности. Театр как инструмент нравственного воспитания – это не просто развлечение, а серьезный и эффективный метод формирования гармоничной личности. Он помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, улучшить коммуникативные навыки, понять себя и свой внутренний мир, а также сформировать ценностные ориентиры и нравственные принципы.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

владеть навыками общего коллективного творчества

развивать эстетические способности

совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения

образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

Путешествие в мир театра: от игры до сценической реальности. Курс театрального искусства - это не просто набор уроков, а увлекательное путешествие в мир творчества, где каждый ученик может раскрыть свой потенциал. Обучение не ограничивается классическими методами, а строится на интерактивном подходе, включающем посещение театра, музеев, выставок, а также просмотр фильмов и прослушивание музыки. От камерной интимности до широкого спектра форм. В основе курса лежит принцип погружения в театральную атмосферу. Посещение Камерного театра дает возможность ученикам не просто наблюдать за спектаклем, но и почувствовать атмосферу малой сцены, где актер и зритель практически едины. Музейные экспозиции открывают мир истории театра, искусства и культуры, позволяя проследить эволюцию сценических форм от древних греков до современности. Теория и практика: гармония знаний и творчества. В каждом уроке сочетаются теоретические знания и практические занятия. Классические педагогические методы обогащаются нетрадиционными формами обучения: от театральных игр и упражнений до создания сценической бутафории. Такой подход помогает ученикам освоить основы актерского мастерства, развить творческие способности и приобрести ценные жизненные навыки.

Актерский тренинг: внутренняя работа и сценическая реальность. Важную роль в обучении играет актерский тренинг, направленный на развитие фантазии, воображения и

способности приспосабливаться к сценической условности. Тренинг включает в себя упражнения по развитию дыхания, речи, пластики, работы с телом и эмоциями. Использование игровых методов делает занятия динамичными и интересными, позволяя ученикам освободиться от стеснения и раскрыть свой творческий потенциал. Разнообразие видов театральной деятельности: от игры до спектакля.

Основные виды театральной деятельности учащихся.

Курс предлагает широкий спектр видов театральной деятельности, позволяющий ученикам проявить себя в разных ролях и направлениях.

**Театральная игра:** первый шаг на сцене. Театральная игра является основой для развития актерского мастерства. Ученики осваивают основы сценического движения, учатся работать в коллективе, строить диалоги, развивать речевые навыки, а также наблюдательность, фантазию и воображение.

**Культура и техника речи:** владение словом как искусство. Особое внимание уделяется культуре и технике речи. Ученики осваивают правильное дыхание, артикуляцию, дикцию, изучают основы сценической речи и разнообразия интонаций.

**Музыка и театр:** гармония звуков и образов. Музыка играет важную роль в театральном искусстве. На занятиях ученики узнают о влиянии музыки на атмосферу спектакля, о разных жанрах музыки и их характере, а также учатся использовать музыку в своих творческих проектах.

**Создание бутафории:** от фантазии до реальности. Изготовление бутафории - это творческий процесс, позволяющий ученикам применить свои рукодельные навыки, развить фантазию и включиться в создание сценической реальности.

**Взаимодействие с учителем:** путь к самостоятельности. Тесное взаимодействие учеников с учителем - важный аспект обучения. Ученик получает индивидуальную поддержку, рекомендации и советы, что помогает ему расти как актер и творческая личность. Курс театрального искусства - это не просто обучение актерскому мастерству, а путешествие в мир творчества, самовыражения и раскрытия потенциала. Он помогает ученикам развить творческие способности, уверенность в себе, умение работать в коллективе, а также приобрести ценные жизненные навыки.

#### МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Программа курса предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Данная программа рассчитана на 135 часов:

класс – 33 часа

класс – 34 часа

класс – 34 часа

класс – 34 часа

с проведением занятий 1 час в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

Ценностные ориентиры программы: Театральная деятельность в начальной школе - это не просто обучение актерскому мастерству, а глубокий и увлекательный процесс самопознания и самовыражения, где дети имеют возможность погрузиться в мир образного мышления и развивать свои творческие способности.

Ключевые принципы программы:

*Принцип системности* - программа построена на основе преемственности знаний, обеспечивая комплексное усвоение материала от года к году.

*Принцип дифференциации* - предусматривает выявление и развитие у детей индивидуальных склонностей и способностей в различных направлениях театральной деятельности.

*Принцип увлекательности* - основан на учете возрастных особенностей детей и направлен на создание увлекательной и интересной атмосферы на занятиях, что позволяет стимулировать интерес детей к театру.

**Основные цели программы:** Развитие творческих способностей: стимулирование фантазии, воображения, способности к импровизации и созданию собственных образных решений. Воспитание коммуникативных навыков: улучшение речи, развития дикции, умения работать в команде, уважения друг к другу. Повышение уверенности в себе: стимулирование самостоятельности, активности, инициативности и желания самовыражаться. Формирование эстетического вкуса: знакомство с различными жанрами театра, музыкального искусства, развития чувства красоты.

**Структура программы:** Программа разделена на четыре модуля, соответствующих классам обучения. Каждый модуль включает в себе различные театральные упражнения, игры, этюды, и малые спектакли.

**Примеры упражнений и занятий:**

Развитие речи и дикции: скороговорки, чтение в голос, заучивание стихов и песен.

Развитие воображения и фантазии: игры в превращения, придумывание историй, изображения животных и предметов.

Развитие актерского мастерства: этюды на развитие эмоций, работа с образом, обучение игровым техникам.

Развитие музыкального вкуса: пение песен, танцы, создание музыкальных композиций.

Развитие технологических навыков: создание декораций, костюмов, использование мультимедийных средств.

Преимущества программы:

Комплексный подход: сочетание различных видов искусства и знаний для всестороннего развития детей. Интерактивный формат: активное участие детей в процессе обучения через игры, творческие задания и практические упражнения. Создание положительной атмосферы: развитие у детей коммуникативных навыков, уверенности в себе и желания самовыражаться. Практическая ориентация: применение полученных знаний на практике через участие в театральных постановках и конкурсах. Влияние на развитие детей: Театральная программа способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков, самостоятельности, инициативности, уверенности в себе, эстетического вкуса и социальных компетенций у детей. Программа помогает детям раскрыть свой потенциал, развивать самостоятельность, творческий подход к решению задач и получать удовольствие от процесса создания.

Заключение: Театральная программа для начальной школы представляет собой уникальную возможность для детей погрузиться в увлекательный мир искусства, развить свои творческие способности, улучшить коммуникативные навыки и получить незабываемый опыт. Программа создает благоприятную среду для самостоятельного творчества, воспитывает в детях любовь к театру и помогает им раскрыть свой творческий потенциал.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Предполагаемые умения и навыки

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на **формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:**

#### *Личностные*

этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;

эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;

умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

самооценка на основе критериев успешности деятельности;

осознание ответственности человека за общее благополучие;

уважительное отношение к чужому мнению;

#### *Регулятивные*

определять общую цель и пути ее достижения;

предвосхищать результат;

выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;

использовать речь для регуляции своего действия; • вносить изменения в способ действия, в план действия.

#### *Познавательные*

знать театры родного города, их особенности;

знать традиции и обычаи коренного народа знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);

знать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);

уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций; • чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое

взаимодействие с другими персонажами;

иметь представление о театре, о театральной культуре; • иметь представление об устройстве театра.

#### *Коммуникативные*

умение вступать в диалог;

участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников,

учет разных мнений и умение выразить свое;

умение договариваться и находить общее решение;

формулировать свои затруднения;

проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

- инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах актерский тренинг
- экскурсия
- выступление

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
	<b>1 класс</b>		
	<b>Роль театра в культуре:</b>	<b>9 ч</b>	
1-2	Знакомство с новыми понятиями – театр, артист, декорации, роль.	2	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2	
9	Разыгрывание этюдов, подвижные игры.	1	
	<b>Театрально-исполнительская деятельность:</b>	<b>10 ч</b>	
10-11	Знакомство с терминами – мимика, пантомима, этюд, ритм.	2	
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	
14-15	Выполнение упражнений на воплощение абстрактных образов (блики, огонь, снег.)	2	
16-17	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Этюды на заданную тему.	2	
18-19	Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2	
	<b>Занятие сценическим искусством</b>	<b>10 ч</b>	
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
22-23	Упражнения, игры («Волна»). Этюды.	2	
24-25	Упражнения и игры («Ручеёк»). Пантомима.	2	
26-27	Упражнения и игры («Живой алфавит»). Импровизация сказки по выбору детей.	2	
28-29	Знакомство с мини-сказкой (музыкальная): «Козлик»	2	

	<b>Освоение терминов.</b>	<b>2 ч</b>	
30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	
	<b>Просмотр театрального спектакля.</b>	<b>2 ч</b>	
32-33	Просмотр спектакля, поставленного учащимися 3 класса	2	
	Итого	33ч	
	<b>2 класс</b>		
	<b>Роль театра в культуре:</b>		
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	2	
3-4	Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикуляция, мимика)	2	
	<b>Театрально - исполнительская деятельность:</b>		
5-6	Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	
-7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью - выражение чувств через мимику, жесты.	2	
9-10	Упражнения, направленные на взаимодействие в группах. Игра «Маски»	2	
11-	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	1	
12	Импровизация русской народной сказки «Теремок»	1	
	<b>Занятие сценическим искусством</b>		
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
15-16	Упражнения одиночные - на выполнение простого задания. Этюды.	2	
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима.	2	
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2	
21-22	Знакомство с понятием - сценическое общение. Работа в парах (сказка на два героя)	2	
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2	

25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия «обращение к предмету» Выполнение этюдов по картинкам.	2	
27	Обобщение по теме, игры по выбору детей.	1	
	<b>Работа над серией мини-спектаклей.</b>		
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2	
30-31	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2	
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1	
33-	Просмотр спектаклей	1	
34	Подведение итогов за год. Игры по выбору детей.	1	
	Итого	34	
	<b>3 класс</b>		
	<b>Роль театра в культуре.</b>	1	
1	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	1	
	<b>Занятия сценическим искусством.</b>	<b>10 ч</b>	
2-3	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	2	
4-5	Приёмы концентрации внимания. Этюды	2	
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2 героя)	2	
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	
10 - 11	Повторение и закрепление изученного.	2	
	<b>Театрально - исполнительская деятельность</b>	<b>23 ч</b>	
12-13	Работа над образами. Я -предмет.	2	
14 - 15	Работа над образами. Я - стихия.	2	
16-17	Работа над образами. Я — животное.	2	
18-19	Работа над образами. Я — фантастическое животное.	2	

20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	2	
22-23	Распределение ролей в спектакле	2	
24 - 25	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	2	
26-27	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2	
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2	
32-	Показ представления учащимся нач. классов	2	
34	Подведение итога.		
	Итого	34 ч	
	<b>4 класс</b>		
	<b>Роль театра в культуре.</b>	<b>8 ч</b>	
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	
	<b>Театрально - исполнительская деятельность.</b>	<b>10 ч</b>	
9-11	Пантомима-средство выражения создания образа через действия героя.	3	
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, монолог	2	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	
	<b>Основы пантомимы.</b>	<b>12 ч.</b>	
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы - марионетки.	2	

21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	
22-23	Поза актера в пантомиме как основное средство выражения	2	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	
26 - 27	Маска в пантомимном действии.	2	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актера, жесты, маска.	2	
30	Пантомима, этюд, инсценировка - виды сценической деятельности.	1	
	<b>Работа и показ театрализованного представления</b>	<b>4 ч</b>	
31-	Репетиция и показ спектакля по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	4	
34			
	Итого	34ч	

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Форма подведения итогов

изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР МЕТОДИЧЕСКОГО И ХОЗЯЙСТВЕННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОО»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов  
«Читательская грамотность»  
учителя начальных классов Лозгарь Оксаны Ивановны  
МБОУ СОШ №30 станицы Октябрьской МО Крыловский район

Представленная к рецензированию рабочая программа «Читательская грамотность» составлена с учетом актуальных тенденций и требований ФГОС НОО. Она предназначена для организации внеурочной деятельности по социально-гуманитарному направлению развития личности для обучающихся начальной школы. Программа курса внеурочной деятельности «Читательская грамотность» предназначена для реализации в 1-4 классах и рассчитана на 68 часов (17 часов в год).

Актуальность программы определена тем, что перед учителем начальных классов стоит задача построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получило высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности.

Сегодня очень важно научить школьника элементарным навыкам работы с информацией: поиском, анализом, обработкой, хранением, использованием и применением информации в максимально рациональной форме. Формирование этих навыков легло в основу программы курса внеурочной деятельности «Читательская грамотность». Единицей информации является текст-по сути, законченное, устное, письменное, мысленное высказывание. Умение грамотно работать с текстом является одним из основополагающих умений для человека.

Усилить воздействие книги как средства познания окружающего мира, источника знаний и эмоциональных впечатлений, развивать познавательный интерес младших школьников – задача уроков классного, а особенно внеклассного чтения.

Программа составлена с учетом интересов детей к произведениям, которые входят в сокровищницу детской литературы, и обеспечивает чтение произведений различных по содержанию и тематике. Целевым назначением курса является организация приобщения учащихся младших классов к чтению и воспроизведению лучших образцов детской художественной литературы, расширению читательского пространства каждого воспитанника на дифференцированной основе.

Приоритетной целью данной программы является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как

грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средство самообразования.

Быстрая утомляемость младших школьников - характерная особенность данного возраста. Этим обуславливается необходимость использования на занятиях стихов, песен, загадок, игровых моментов. Это снимает эмоциональное и физическое напряжение, повышает интерес к изучаемому материалу. Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая исследовательская, проектная.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют основным документам, регулирующим процессы обучения и воспитания в системе начального образования.

Структура, содержание, качество оформления рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО. Указанные выше достоинства программы позволяют рекомендовать ее к использованию при организации внеурочной деятельности в начальных классах.

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Ю.В.Тискина

Ведущий специалист МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Т.Э.Кушпель

И.О. директора МКУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения МОО»

Е.С.Сусь

28.08.2024.



Министерство образования, науки  
и молодежной политики Краснодарского края  
муниципальное образование Крыловский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза  
Константина Тимофеевича Першина



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Читательская грамотность»

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 68

Разработчик: учитель начальных классов Лозгарь Оксана Ивановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учетом УМК «Школа России»

На реализацию рабочей программы курса «Читательская грамотность» в 1-4 классах отводится 17 часов (1 раз в неделю). Общий объём составляет 68 часов.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Ученик должен «уметь»:

#### ***искать:***

опрашивать окружение;  
консультироваться у учителя;  
получать информацию;

#### ***думать:***

устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями;  
критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению;  
уметь противостоять неуверенности и сложности;  
занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение;  
оценивать произведения искусства и литературы;

#### ***сотрудничать:***

уметь работать в группе;  
принимать решения;  
улаживать разногласия и конфликты;  
договариваться; разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности;

#### ***приниматься за дело:***

включаться в группу или коллектив и внести свой вклад;  
доказать солидарность; организовать свою работу;

#### ***адаптироваться:***

использовать новые технологии информации и коммуникации;  
стойко противостоять трудностям; находить новые решения.

Из этого следует, что обучающиеся должны проявить способность мобилизовать полученные ранее знания, использовать практический опыт взрослых, проявить способность доказывать (обосновывать свою точку зрения), суметь организовать взаимосвязь прошлых и настоящих знаний в решении конкретной ситуации, т. е. пользоваться приобретенными ранее компетенциями. Знания, полученные таким образом, оказываются более прочными и качественными.

Программа обучения литературному чтению для **первоклассников** направлена на формирование у детей начальных навыков работы с художественными текстами разных жанров и развитие их творческого потенциала. В результате освоения программы ученики должны продемонстрировать ряд ключевых умений и навыков, охватывающих как понимание текста, так и его творческое осмысление. Во-первых, важно, чтобы дети научились различать и узнавать основные жанры литературных произведений. Это включает в себя сказки (народные и авторские, с классификацией по видам: волшебные, бытовые, о животных), рассказы (с акцентом на повествовательные структуры и особенности сюжета), стихотворения (с выделением рифмы, ритма, образности), а также произведения устного народного творчества: загадки (арифметические, описательные, загадки-шутки), пословицы и поговорки (с пониманием их значения и умением использовать в речи), небылицы (с пониманием их юмористической природы и элементов фантастики), считалки (с пониманием их игровой функции и ролевой структуры) и прибаутки (с опознанием их характерной рифмы и ритмики). Особое внимание следует уделить анализу особенностей каждого жанра, например, сравнению сказок и рассказов по наличию фантастических элементов, выразительных средств и композиционных особенностей. Во-вторых, программа предполагает развитие творческих способностей учащихся. Дети должны научиться сочинять собственные загадки и считалки, используя полученные знания о структуре и языковых средствах этих жанров. Это включает не только придумывание рифм и метафор, но и понимание того, как напряжение и интрига создаются в загадке, и как считалка помогает организовать игру. Кроме того, коллективное сочинение различных концовок к известным сказкам способствует развитию критического мышления, фантазии и умения работать в команде. Это упражнение можно усложнить, предложив детям изменить персонажей сказки или её сюжетные линии, добавить новых героев или событий, рассматривая сказку как гибкую

модель. В-третьих, программа фокусируется на понимании и воспроизведении текстов. Ученики должны уметь отвечать на вопросы по содержанию текста, воспроизводить его содержание по вопросам или картинному плану, а также делать подробные пересказы небольших произведений. Важно научить детей выделять главные события, описывать действия персонажей и выражать своё понимание прочитанного ясно и четко. Работа с иллюстрациями играет здесь важную роль: дети должны уметь сопоставлять иллюстрации с отрывками текста, находить в тексте предложения, соответствующие иллюстрациям, и объяснять связь между текстом и изображением. Это способствует развитию навыков анализа и синтеза информации. Программа также включает работу с лексикой. Дети должны уметь сопоставлять слова, близкие по значению, понимать их значения в контексте, различать простейшие случаи многозначности слов. Важно обратить внимание на развитие словарного запаса и умения использовать новые слова в речи. Отыскивание в тексте (с помощью учителя) слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы, и воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин способствует развитию образного мышления и речи. Творческие задания, такие как рисование иллюстраций к произведениям и составление рассказа по собственному рисунку, помогают закрепить полученные знания и способствуют развитию творческого потенциала учащихся. Работа с загадками включает сравнение предметов загадки и отгадки, поиск в них общего и оценку образности в изображении предмета. В целом, программа ориентирована на гармоничное развитие речевых и творческих способностей первоклассников, формирование у них любви к книге и художественной литературе. Успешное освоение программы будет способствовать дальнейшему успешному обучению в школе и развитию личностных качеств ребенка. Важным аспектом является индивидуальный подход к ученикам, учет их темпа обучения и индивидуальных особенностей. Использование разнообразных методов и приемов обучения, включая игровые моменты, поможет сделать процесс обучения интересным и эффективным. Регулярное чтение вслух учителем с эмоциональной интонацией и активное вовлечение детей в обсуждение прочитанного также способствуют глубокому пониманию текстов. Важно не только запоминать факты, но и развивать критическое мышление, умение анализировать и интерпретировать полученную информацию. В дальнейшем эти навыки пригодятся детям не только на уроках литературы, но и в жизни.

Программа обучения литературного чтения во **2 классе** направлена на формирование у учащихся комплексных навыков работы с художественной литературой и развитие их читательской грамотности. Реализация программы предполагает достижение нескольких ключевых целей, которые можно разделить на знания, понимание и умения. Знания и понимание: Дети должны освоить названия и основное содержание изученных произведений, а также знать их авторов. Это включает в себя не только прозаические тексты, но и поэтические произведения, при этом акцент делается на понимании не только сюжета, но и глубинного смысла, идейного посыла автора. Знакомство с авторами предполагает не только узнавание имен, но и формирование представления об их творчестве и месте в истории литературы. Важно отметить, что программа не ограничивается изучением только школьной программы, а призывает к самостоятельной работе с книгами и различными источниками информации. Знание элементов книги (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, иллюстрации) способствует формированию критического мышления и умению ориентироваться в мире книг. Дети должны понимать различия между жанрами художественной литературы: сказкой, рассказом, басней, уметь различать народные и авторские сказки, а также знать основные характеристики каждого жанра. Важным аспектом является знакомство с устным народным творчеством – пословицами, поговорками, загадками и сказками, понимание их роли в культуре и языке.

Умения: Программа предполагает развитие практических навыков работы с текстом. Дети должны уметь осознанно читать "про себя" (без учета скорости чтения), что способствует более глубокому пониманию текста. Важным умением является определение темы и главной мысли произведения, что требует аналитических способностей. Пересказ текста развивает навыки изложения информации своим языком, а деление текста на смысловые части и составление плана – умение структурировать информацию. Создание небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст развивает навыки связной речи и аргументации. Оценка событий и героев произведения требует критического осмысления прочитанного. Программа включает в себя также заучивание стихов наизусть (по выбору), что способствует развитию памяти и выразительности речи. Навыки устного творчества формируются за счет создания небольших

устных текстов на заданную тему. Применение знаний и умений: Программа нацелена на применение полученных знаний и умений в повседневной жизни. Это включает в себя самостоятельное чтение книг, формирование собственного мнения о прочитанном, умение выбирать книгу по ее элементам (обложке, аннотации), а также работу с дополнительными источниками информации, такими как словари и справочники. Важно отметить, что программа развивает критическое мышление, способность анализировать и оценивать информацию, выражать свое мнение и аргументировать его. Успешное овладение программой позволит ученикам не только понимать прочитанное, но и пользоваться полученными знаниями в дальнейшем обучении и жизни. В процессе обучения учитель должен использовать разнообразные методы и приемы: чтение вслух, дискуссии, ролевые игры, проектная деятельность, чтобы сделать процесс обучения интересным и эффективным. Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности учеников и создавать условия для их полноценного развития. Систематическая работа по программе позволит выработать у детей любовь к чтению и способность к самостоятельному познанию.

В результате реализации программы, направленной на развитие читательских навыков у учащихся **3 класса**, дети должны овладеть множеством важных умений и навыков, которые помогут им не только в учебе, но и в повседневной жизни. Одним из ключевых умений является способность самостоятельно делить текст на логически завершённые части, выделяя в них главные идеи и мысли. Это поможет детям лучше понимать содержание прочитанного и анализировать его. Кроме того, в процессе обучения учащиеся будут работать над определением тем произведений и их общего смысла, что позволяет глубже понять авторский замысел. Вместе с учителем они будут составлять планы прочитанного, а также краткие пересказы, что способствует развитию навыков изложения своих мыслей и упрощает запоминание информации. Ещё одной важной задачей является развитие воображения и креативности. Дети научатся словесно рисовать картины к художественным текстам, что поможет им лучше представлять описываемые события и образы. Это может быть реализовано через обсуждение прочитанных произведений, где каждый сможет поделиться своими впечатлениями и видением. Учащиеся также будут составлять рассказы о своих наблюдениях из жизни школы и своего класса, что развивает их навыки самовыражения и наблюдательности. Важно, чтобы они научились находить в тексте слова и выражения, которые автор использует для создания образов действующих лиц, описания природы и событий. Это умение поможет им не только в анализе текстов, но и в развитии литературного вкуса. Сопоставление и осмысление поступков героев, а также анализ их мотивов и чувств — это ещё один аспект программы. Учащиеся будут учиться делать оценки поступков персонажей, что развивает их критическое мышление и эмпатию. Понимание образных выражений, используемых в литературе, также станет важной частью обучения, так как это способствует более глубокому восприятию текста. Навыки ориентирования в книге также будут развиваться: дети научатся самостоятельно находить произведения по названию в содержании, искать близкие по тематике тексты и составлять задания к ним. Это умение значительно облегчит им работу с литературой в будущем. Кроме того, коллективная драматизация художественных произведений станет интересным и увлекательным способом закрепления прочитанного. Введение игровых ситуаций позволит детям выступать в различных ролях: поэта, писателя, исполнителя и зрителя, что обогатит их опыт и сделает занятия более живыми и эмоциональными. Наконец, коллективное обсуждение творческих работ поможет развивать доброжелательное отношение к результатам труда одноклассников, что важно для формирования позитивной атмосферы в классе. Таким образом, программа не только развивает читательские навыки, но и способствует формированию социальной ответственности, уважения и поддержания дружеских отношений среди детей.

Программа литературного кружка "Как хорошо уметь читать" для учащихся **4 класса** направлена на всестороннее развитие навыков работы с текстом и формирование ключевых компетенций, необходимых для успешного обучения в дальнейшем. Её реализация предполагает достижение учащимися высокого уровня понимания и анализа художественных произведений. Главная цель — не простое воспроизведение прочитанного, а глубокое осмысление содержания, умение работать с текстом на разных уровнях и применять полученные знания на практике. В результате освоения программы четвероклассники должны не только понимать содержание прочитанного произведения и определять его тему, но и уметь анализировать смысловые связи

между различными частями текста, выявлять причинно-следственные отношения и скрытые смыслы. Они должны научиться формулировать главную мысль произведения своими словами, аргументируя свою интерпретацию примерами из текста. Пересказ должен стать многофункциональным инструментом, позволяющим передать содержание произведения кратко, полно, выборочно или творчески, например, от имени одного из персонажей, с изменением ракурса повествования или добавлением новых деталей, соответствующих логике сюжета и характеров героев. Развитие творческого потенциала предполагает умение создавать продолжение или альтернативные концовки к прочитанному, развивая сюжетные линии и характеры персонажей. Программа также предполагает развитие навыков составления планов – полных, кратких и картинных. Картинный план, в частности, стимулирует визуальное мышление и помогает запомнить основные моменты произведения. Важным аспектом является умение вводить в пересказ элементы описания, рассуждения и цитирования, что способствует формированию навыков аргументации и выразительности речи. Учащиеся должны научиться различать в тексте авторские ремарки, речь персонажей, пейзажные и бытовые описания, понимая их роль в создании целостного художественного образа. Анализ художественного текста включает в себя умение давать характеристику основным действующим лицам, опираясь на их поступки, слова и взаимоотношения с другими персонажами, а также анализ используемых автором художественных средств (эпитетов, метафор, сравнений и т.д.). Программа уделяет особое внимание развитию навыков аудирования. Учащиеся должны научиться полноценно слушать и понимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, а также устного ответа товарища, уметь выделять ключевые моменты, анализировать аргументацию и структуру ответа, оценивать его логичность и убедительность. Это предполагает развитие таких важных навыков, как концентрация внимания, умение вычленять главную информацию из потока речи, критически оценивать услышанное. Не менее важен и аспект самооценки. Программа способствует развитию реалистичной самооценки выполненной работы, умения анализировать свои ошибки и планировать дальнейшую работу над собой. Это формирует у учеников самостоятельность, ответственность и стремление к самосовершенствованию. К окончанию начальной школы, освоив программу литературного кружка «Как хорошо уметь читать», учащиеся должны обладать не только глубокими знаниями в области литературы, но и развитыми общими учебными умениями и навыками, необходимыми для успешной учебы в средней школе. Они должны быть готовы к восприятию более сложных текстов, к самостоятельному поиску информации и анализу художественных произведений разных жанров и стилей. Полученные навыки будут способствовать развитию их критического мышления, творческого потенциала и общей культуры. Программа также способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в группе и эффективно взаимодействовать со сверстниками и учителем. В дальнейшем эти навыки станут основой для успешной социализации и профессиональной самореализации.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

*В содержание программы на каждом году обучения выделяются два раздела:*

1. Круг чтения.
2. Работа с детской книгой (УУД)

Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре.

Занятия нацелены на развитие коммуникативных умений ребенка, умения вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждения и доказывать их правоту. При этом необходимо сохранять доброжелательный тон, эмоциональный характер речи, упражняясь во владении литературными нормами родного языка.

**Круг чтения:** художественная и научно-популярная литература, произведения для самостоятельного чтения учащихся про себя и выборочного перечитывания вслух, стихи,

рассказы, сказки о Родине, о детях, о подвигах, о животных и растениях, о приключениях и волшебстве, книги писателей родного края.

**Работа с детской книгой:** ориентировка в книге, умение различать основные элементы книги, определение содержания по названию (автор, заглавие), умение дать правильный ответ, о ком или о чем прочитанная книга. Ориентировка в группе книг, определение темы чтения, выбор книг по заданным признакам, по рекомендательному плакату и книжной выставке. Закрепление навыка коллективного воспроизведения прочитанного по вопросам учителя. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Умение соотносить фамилии авторов с их книгами. Закрепление положительного отношения к самостоятельному чтению детских книг на уроке и во внеурочное время, самостоятельное разучивание игр из книг-сборников, участие в подготовке выступления на утреннике, умение содержать в порядке классный уголок чтения.

*Первый уровень результатов* – приобретение школьником знаний о детской литературе, знания детских писателей, названия произведений, знания героев.

*Второй уровень результатов* – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, приобретение любимых книг о человеке, семье, Отечестве, природе, мире, знаниях, труде, формирование желания читать, регулярное чтение, рассказ ровесникам о своих любимых книгах, иллюстрирование произведений.

*Третий уровень результатов* – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: самостоятельное составление викторины, кроссворда по любимым произведениям, инсценирование эпизодов произведения, проведение литературных игр для младших товарищей.

**Ведущие принципы программы «Как хорошо уметь читать...»:**

*Художественно-эстетический принцип* определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

*Литературоведческий принцип* с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. В начальной школе анализ художественного произведения должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою. Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике.

*Коммуникативно-речевой принцип* нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача занятий по литературному чтению заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громко речевой формы чтения до чтения про себя.

**Формы организации занятий:**

- занятие-диспут,
- занятие-спектакль,
- занятие-праздник,
- занятие-интервью,
- интегрированное занятие,
- конференция,
- устный журнал,
- конкурсы,
- литературная игра

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Для современного ребенка необходимо создавать условия, гарантирующие ему открытие целостной картины мира, развитие мотивации к чтению.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол - во часов	Основное содержание работы
1			<b>Литературные сказки</b> <i>В. Берестов «Мастер птица»</i>	1	Литературное слушание, рассматривание книги, выделение понятий: автор, обложка, страница, иллюстрация, заглавие. Пересказ сюжета по вопросам учителя. Инсценирование одного эпизода по выбору: Птицы посылают аиста и соловья учиться пению. Аист у мудреца. Соловей у мудреца.
2			<b>Угадай - ка. Стихи и загадки</b> <i>«Подскажи словечко»</i> <i>Стихи и загадки Е. Серова</i>	1	Чтение и рассматривание книги – сборника, отыскание знакомых загадок, воспроизведение тех, которые запомнили. Знакомство с понятием «рифма».
3			<b>«Ни окошек, ни дверей».</b> <i>Народные и литературные загадки в стихах и прозе.</i>	1	Учимся разгадывать загадки различной тематики. Выделение тематических групп загадок, иллюстрирование. Книжки – самоделки «Загадки для моих друзей»
4			<b>«Ребятам о зверятах».</b> <b>Книги о животных.</b> <i>Е. Чарушин «Волчишко» С. Маршак «Детки в клетке»</i>	1	Слушание, чтение и рассматривание книги
5			<b>«О хороших людях»</b> <i>С. Сахарнов «Самый лучший парашют».</i> <i>Р. Сеф. «Необычный пешеход»</i> <i>А. Барто «Мы с Тamarой»</i>	1	Слушание, чтение и рассматривание книги-сборника.
6			<b>«Лес не школа, а всему учит»</b> <i>Ю. Тувим «Птичье радио»</i> <i>Н. Сладков «Лесные шорохи»</i> <i>М. Пришвин «Ёж».</i>	1	Чтение, рассматривание книги.
7			<b>Из серии «Мои первые книжки»</b> <i>К. Чуковский «Доктор</i>	1	Чтение и рассматривание книги, выборочное чтение.

			<i>Айболит»</i>		
8			<b>Ступеньки мастерства</b> <i>А.Томилин «Сказка о Веселом мастере на все руки», ЯАким «Неумейка»</i>	1	Чтение и рассматривание книги, словарная работа «мастер на все руки».
9			<b>О наших сверстниках.</b> <i>Н.Носов «Метро», «Телефон», «Леденец». А. Соколовский «Бабушкина вешалка», Е. Благинина «Бабушка-забота»</i>	3	Чтение и рассматривание книги, чтение по ролям. Работа с иллюстрациями, составление характеристики главных героев.
10			<b>Стихи о родном крае.</b> <i>И. Суриков «Вот моя деревня», А. Блок «На лугу».</i>	1	Рассматривание сборника стихов И. Сурикова, выразительное чтение. Заучивание стихотворения наизусть.
11			О героях. <i>А.Митяев «Богатыри»</i>	1	Литературное слушание, чтение и рассматривание книги, введение понятия «былина»
12			<b>О доброте.</b> <i>В.Осеева «Добрая хозяйюшка», «Синие листья».</i>	1	Чтение и рассматривание книги. Придумать своё название сказки. Пересказ сказки от имени девочки, петушка.
13			<b>«Поговорим о наших мамах»</b> <i>Стихи о маме: Е. Благинина «Посидим в тишине», «Вот какая мама!», А. Барто «Разлука» и др..</i>	1	Рассматривание сборника «О мамах», выразительное чтение. Заучивание одного стихотворения наизусть.
14			<b>«В стране Вообразилии»</b> <i>Б. Заходер «Детям», Э. Успенский «Над нашей квартирой».</i>	1	Рассматривание сборника Б. Заходера «В стране Вообразилии», выразительное чтение выбранного стихотворения.
15			<b>Книги о животных.</b> <i>Е. Чарушин «На нашем дворе», Ю. Дмитриев «Дети всякие бывают». В.Бианки «Хвосты».</i>	1	Рассматривание сборника книг «О животных», комментированное чтение. Пересказ по серии картинок, выбрать самый радостный эпизод, самый грустный. Выделение научно-познавательных сведений. Нарисуй рисунок к произведению.
16			<b>О любимых игрушках.</b> <i>Э. Успенский «Чебурашка», А. Барто «Игрушки»</i>	1	Рассматривание сборника стихов «Игрушки», выразительное чтение стихотворений. Вспомнить стихи про зайку, мишку и т.д Осмысление содержания в форме разгадывания загадок.
17			<b>Экскурсия в школьную библиотеку. Итоговое занятие.</b>	1	Знакомство с хранилищем книг. Работа с выставкой книг.
<b>Итого: 17ч</b>					

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол - во часов	Основное содержание работы
1			<b>Стихи о школе и детях</b> <i>С.Я.Маршак «Первый день календаря», «Про одного ученика и шесть единиц»</i> <i>А.Плещеев «Чему в школе учат»</i>	1	Рассматривание книг в классном уголке чтения, приносить книги из дома, показывать друзьям. По желанию выучить одно стихотворение о школе наизусть.
2			<b>Сказки о животных</b> <i>В. Сутеев «Мышонок и карандаш». Р. Киплинг «Слонёнок»</i>	1	Определение особенностей жанра сказок о животных. Пересказ по иллюстрациям. Принести в читательский уголок свою книгу сказок о животных.
3			<b>Учись дружить.</b> <i>Е.Пермяк «Два рассказа», «Самое страшное», В.А.Осеева «Пёрышко»</i>	1	Выразительное чтение с интонацией сочувствия, обиды, сопереживания. Найти пословицы о дружбе и друзьях
4			<b>Стихи о Родине.</b> <i>Могилевская «Сказка о громком барабане», Стихи о Родине.</i>	1	Чтение и рассуждение о прочитанном. Подготовить выразительное чтение стихотворений о Родине. Подбор книг для тематической выставки книг «О Родине»
5			<b>«На ярмарке»</b> <i>Малые фольклорные жанры.</i>	1	Выделение отличительных особенностей русского фольклора. Выучить потешку, считалку, небылицу.
6			<b>Сказки и стихи о приключениях и волшебстве.</b> <i>Е.Благинина «Чудесные часы», « Стихи о ёлке». Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»</i>	1	Детальный анализ произведения. Отработка связи «жанр – книги», уметь читать надписи на обложке при усложненном оформлении книг. Сочинить стихи о своих друзьях
7			<b>Рассказы о подвигах.</b> <i>М.Зощенко «Самое главное»</i> <i>Емельянов «Храбрая девочка»</i>	1	Упражнять в умении предугадывать примерное содержание по названию, началу, иллюстрациям, используя внешние приметы или прежний опыт. Характеристика поступка, героев.
8			<b>Произведения о растениях.</b> <i>Э. Шим «Неслышимые голоса» Н.Павлова « Живая бусина»</i>	1	Устанавливать связь « автор – книга – тема». Выделение ключевых эпизодов произведений.
9			<b>Сказки о настоящей дружбе.</b> <i>Афганская сказка « Волк – ябедник»</i> <i>Африканская сказка «Вот так дружба!»</i>	1	Разграничивать книгу – произведение и книгу – сборник. Выделение основных характеристик «настоящего друга» по прочитанным сказкам. Составить рассказ о своём лучшем друге.
10			<b>Знай и люби родную природу!</b> <i>Е. Чарушин «Большие и маленькие», «Про Томку»</i> <i>Снегирев « Про пингвинов»</i>	1	Обобщить прочитанное, нахождение логических связей в произведении. Пересказ по плану.

			<i>Г. Скребицкий «Колючая семейка»</i>		
11			<b>Нет лучше дружка, чем родимая матушка.</b> <i>Е.Благинина « Вот такая мама», «Бабушка - забота», Емельянов « Рассказы о маме» Панькин « Легенда о матерях» Трутнева « Проталинки»</i>	1	Знакомство с понятием «легенда». Выразительное чтение стихотворений, анализ содержания. Сочинение стихов о маме и для мамы.
12			<b>Жизнь дана на добрые дела.</b> <i>Б.Житков « Помощь идет» Е.Пермяк « Пичугин мост»</i>	1	Выделение ключевых эпизодов по вопросам учителя. Закрепление всех приобретенных знаний. Составление рассказа о своём добром поступке.
13			<b>Произведения о ребятах – сверстниках.</b> <i>С.Михалков « Про мимозу» Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»</i>	1	Установка на знакомство с книгой, начиная с фамилии автора (знаком – незнаком). Интонированное чтение произведений. Составление характеристики положительного и отрицательного героев. Пересказ от лица главного героя.
14			<b>Родину – мать учись защищать.</b> <i>А.Гайдар « Поход», «Сказка о военной тайне» С.Могилевская «Рассказ о смелом барабанщике»</i>	1	Детальный анализ произведений, характеристика черт характера. Учить озаглавливать тематическую выставку. Подобрать пословицы и поговорки о Родине. Выделение для себя нравственных качеств.
15			<b>Книги о ребятах и их делах.</b> <i>А.Барто « Было у бабушки 40 внучат» С.Маршак « Чижик»</i>	1	Выделение поведенческих характеристик героев для дальнейшего инсценирования. Выбор для себя роли в инсценировке
16			<b>Там, где раз пророс вопрос, зреет крепкий разум.</b> <i>Китайская народная сказка « Ребёнок и мудрец», « Отчего у белого медведя нос чёрный» Юсупов « Почему у лягушки нет хвоста»</i>	1	Умение находить в книгах общие признаки. Подумать, на какой вопрос вам хотелось бы получить ответ.
17			<b>Сказки народов родного края.</b>	1	Знакомство с особенностями сказок разных народов, их оформление.
<b>Итого: 17ч</b>					

### 3 класс

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол - во часов	Основное содержание работы
1			<b>Детские энциклопедии.</b> <i>Энциклопедии о растениях, животных, географии, истории и т.д.</i>	1	Особенности энциклопедических публикаций. Находить в большом потоке информации интересующую информацию

2		<p><b>Стихи о природе.</b>  <b>Страницы русской классики.</b>  <i>Ф. Тютчев, И. Суриков, А. Блок, И. Бунин, С. Есенин, А. Плещеев</i></p>	1	Рифма, строфа, олицетворение, сравнение, эпитет. Основы стихосложения: синквейн
3		<p><b>Волшебный мир сказок Бажова.</b>  <i>П. Бажов «Огневушка - попкаушка», «Змейка», «Каменный цветок»</i></p>	1	Выделение особенностей уральских сказаний. Мини-рассказ «Я умею, я могу»
4		<p><b>Произведения о тех, кто трудится.</b>  <i>Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?», В. Осеева «Простое дело»</i></p>	1	Рассуждать с опорой на прочитанное произведение. Находить ответы на вопросы в произведении.
5		<p><b>Рассказы о животных.</b>  <i>Л. Толстой «Как волки учат своих детей», К. Паустовский «Барсучий нос»</i></p>	1	Чувства, эмоции героев и читателей. Мастерство писателя.
6		<p><b>Книги о ребятах и их делах.</b>  <i>А. Гайдар «Тимур и его команда».</i></p>	1	Работа с текстом: выборочный пересказ, устное иллюстрирование. Пересказ отрывка прочитанного произведения. Выставка книг А. П. Гайдара.
7		<p><b>Произведения о долге и храбрости.</b>  <i>И. Тургенев «Капля жизни»</i></p>	1	Составление характеристики героя по его поступкам и жизненным ситуациям. Найти и принести книги с произведениями о долге и храбрости. Выставка книг о долге и храбрости.
8		<p><b>Произведения о мамах и детях.</b>  <i>А. Милн «Непослушная мама»</i></p>	1	Выразительное чтение стихотворений: передача любви и уважения тембром и темпом чтения. Выучить стихотворение о маме. Конкурс стихотворений о маме.
9		<p><b>Сказки о приключениях детей.</b>  <i>И. Сигсгорд «Палле один на свете» и др.</i></p>	1	Литературное слушание. Анализ произведения. Иллюстрация с комментариями, составление вопросов по тексту. Составление кроссворда с использованием составленных вопросов
10		<p><b>Весёлые истории.</b>  <i>М. Зощенко «Глупая история»  И. Сухин «Вот такой затейник»</i></p>	1	Особенности произведений юмористического жанра.
11		<p><b>Сказки народов разных стран.</b>  <i>Арабская сказка «Синбад – мореход», «Али – Баба и сорок разбойников»</i></p>	1	Особенности арабских сказок. Иллюстрация с комментарием (отрывок из произведения к иллюстрации).
12		<p><b>Как рождается герой.</b>  <i>Б. Заходер «История гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин», Л. Яхнин «Лесные жуки»</i></p>	1	Темп чтения, передача настроения голосом. Выразительное чтение выбранного стихотворения. Конкурс на лучшего чтеца.
13		<p><b>Люби живое.</b></p>	1	Отражение биографии и интересов

			<i>М.Пришвин «Рождение кастрюльки», Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – Охотник»</i>		писателя в его произведениях. Выразительное чтение отрывка произведения.
14			<b>Страна Фантазия.</b> <i>Д. Родари «Приключения Чиполлино», «Приключения голубой стрелы» «Джельсомино в Стране Лжецов»</i>	1	Анализ произведения по вопросам учителя. Подготовка иллюстрации к игре « Угадай произведение, зачитай отрывок» Игра« Угадай произведение, зачитай отрывок»
15			<b>Разножанровые произведения о ратных подвигах родного народа.</b> <i>К. Ушинский «Александр Невский», А. О. Ишимова «История России в рассказах для детей».</i>	1	История на страницах художественных произведений. Поиск произведений по теме занятия. Оформление читательского уголка, экскурсия к памятнику воинам ВОВ.
16			<b>Мифы и легенды древней Греции.</b> <i>Рождение героя, Геракл в Фивах, Немейский лев.</i>	1	Литературное понятие «миф», «легенда». Сравнение жанра «Мифы» со сказкой. Пересказ выбранного мифа или легенды. Составление кроссворда «О мифах и легендах».
17			<b>КВН « В стране Читалии»</b>	1	
<b>Итого:17ч</b>					

#### 4 класс

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол - во часов	Основное содержание работы
1			<b>О чём рассказывают журналы?</b> <i>Детская периодическая печать: журнал «Музрилка», «Юный натуралист», «Весёлый затейник» и т.д.</i>	1	Расширение сведений о пособиях в помощь юному читателю. Обобщение сведений о книгах - справочника. Изготовление книжки-самоделки «Знаете ли вы?». Работа со справочной детской литературой.
2			<b>«Вчера и сегодня»</b> <i>Книги о науке и технике, о машинах и вещах и об их творцах – ученых изобретателях</i>	1	Упорядочение и систематизация доступного круга чтения по теме. Выделение из прочитанных книг особенно интересных сведений из науки и техники.
3			<b>«Каким ты был, мой ровесник, в годы Великой Отечественной войны ?»</b> <i>Книги о ребятах-сверстниках, участниках ВОВ.</i>	1	Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге. Знакомство с аннотированным рекомендательным указателем книг и приёмами аннотирования. Оформление аннотаций на прочитанные книги.

4			<p><b>«Из истории нашей Родины»</b>  <i>Книги о далеких по времени событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века. Знакомство с творчеством С. Алексеева</i></p>	1	<p>Рассказы о героях прочитанных книг, составленные по разным источникам. Выделение книг С. Алексеева и знакомство с творчеством этого писателя. Устное аннотирование книг по теме урока. Чтение рассказов и очерков о героях наших дней из детской периодики, в Интернете.</p>
5			<p><b>«В путь, друзья!»</b>  <i>Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных</i></p>	1	<p>Анализ книг. Выделение эпизодов, воспитывающих чувство юмора, любознательность, наблюдательность, внимание. Подготовка и проведение литературного марафона «В путь, друзья!» - по материалам прочитанных книг</p>
6			<p><b>«Обыкновенная биография в необыкновенное время»</b>  <i>Художественные произведения, автобиографии, письма, дневники А. Гайдара; воспоминания, заметки о А. Гайдаре.</i></p>	1	<p>Знакомство с новым видом издания – с собранием сочинений писателя. Выборочное чтение, пересказ, декламация отрывков, воссоздающих образ А. Гайдара – бойца, писателя, гражданина. Оформление презентации «Книги Гайдара и о Гайдаре».</p>
7			<p><b>«Современные писатели - детям»</b>  <i>Е.Велтисов «Мальчик из чемодана», «Миллион и один день каникул»  В. Медведев «Баранкин будь человеком»</i></p>	1	<p>Знакомство с широким кругом современных писателей, с тематикой их творчества. Анализ произведений. Выбор отрывка, пересказ от своего имени. Составление вопросов по данным произведениям. Оформление выставки книг. Самопрезентация «Книга, которую советую вам прочитать»</p>
8			<p><b>Мир детства в рассказах А. П. Чехова</b>  <i>«Вертел», «Скрипач Яшка»  «Детвора» «Капитанка»</i></p>	1	<p>Рассказы о героях прочитанных книг, составленные по разным источникам. Выделение книг А. П. Чехова и знакомство с творчеством этого писателя. Устное аннотирование книг по теме урока.</p>
9			<p><b>«С моей книжной полки»</b>  <i>В. Гауф «Карлик Нос»,  «Маленький Мук»  Х.К.Андерсен «Русалочка»</i></p>	1	<p>Упорядочение и систематизация доступного круга чтения по теме. Составление заданий по данным произведениям (вопросы, кроссворды, ребусы, пиктограммы и т.д. Литературная игра «Ты мне, я тебе» по прочитанным произведениям.</p>
10			<p><b>Картины русской природы в произведениях писателей родного края</b></p>	1	<p>Знакомство с широким кругом современных писателей, с тематикой их творчества. Анализ произведений. Выбор отрывка, пересказ от своего имени. Составление вопросов по данным произведениям. Оформление выставки книг.</p>
11			<p><b>«Родные поэты».</b>  <i>Стихи поэтов – классиков 19-начала 20 века для детей:  В. Жуковский, К. Рылеев, Е. Баратынский, А. Кольцов,</i></p>	1	<p>Знакомство с широким кругом поэтов-классиков, с тематикой их творчества. Чтение избранных стихов наизусть. Чтение стихов ряда поэтов-классиков. Отбор нескольких стихотворений для</p>

			<i>М. Лермонтов, Н. Огарев, Н. Некрасов, С. Дрожжин и др.</i>		чтения вслух, наизусть
12			<b>Мир детства на страницах русской классики 19 – 20 веков</b> <i>Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник», А. Куприн «Белый пудель», К. Станюкович «Максимка»</i>	1	Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге. Знакомство с аннотированным рекомендательным указателем книг и приемами аннотирования. Оформление аннотаций на прочитанные книги.
13			<b>«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»</b> <i>Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» Кир Булычев «Гостя из будущего» В.Губарев «Путешествие на Утреннюю Звезду»</i>	1	Углубленное рассмотрение книг приключенческого жанра. Литературная викторина по произведениям раздела «Зарубежная приключенческая классика»
14			<b>Путешествие по сказкам братьев Grimm.</b> <i>Сказки братьев Grimm</i>	1	Упорядочение и систематизация доступного круга чтения по теме. Составление заданий по данным произведениям (вопросы, кроссворды, ребусы, пиктограммы и т.д. Литературная викторина по сказкам братьев Grimm
15			<b>«Где, что, как и почему?»</b> <i>Книги-справочники, энциклопедии</i>	1	Расширение сведений о пособиях в помощь юному читателю. Обобщение сведений о книгах-справочниках. Изготовление книжки-самоделки «Знаете ли вы?». Работа со справочной детской литературой.
16			<b>Экскурсия в поселенческую библиотеку</b>	1	Экскурсия
17			<b>Викторина «По страницам любимых книг».</b>	1	Викторина
<b>Итого: 17ч</b>					

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201000628

Регистрационный номер № ..... 12395/21 .....

КОПИЯ ВЕРНА  
И.О. ДИРЕКТОРА

СТАРЧЕНКО Е. Г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что .....

**Лозгарь Оксана Ивановна**

(фамилия, имя, отчество)

с «...16...» октября 2021 г. по «...27...» октября 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в .....

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

(наименование государственного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования (бюджетное))

по теме: «Современные технологии воспитательной деятельности»

(наименование темы, программы дополнительного профессионального образования)

в объеме ..... 72 часов .....

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Педагогика и психология	8 часов	Зачтено
Формирование цифровой образовательной среды ОО в условиях реализации ФГОС	8 часов	Зачтено
Нормативные документы, регламентирующие деятельность ШВР	12 часов	Зачтено
Навигатор профилактики девиантного поведения обучающихся	36 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) .....

(наименование предмета)

Итоговая работа на тему: .....

Ректор ..... Т.А. Гайдук .....

Секретарь ..... Т.В. Куделькина .....

Город ..... Краснодар .....

Дата выдачи ..... 29 октября 2021 г. ....

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

291201552523

Настоящим удостоверяется, свидетелствуя о том, что

**Логарь Оксана Николаевна**

с **21** июня 2024 г. по **26** июня 2024 г.

прошла(а) повышение квалификации в  
**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

по теме: **"Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС  
ООО в работе учителя"**

в объеме **36 часов**

За время обучения сдала(а) экзамены и экзамены по основным дисциплинам  
программы

Наименование	Объем	Оценка
Изучение и методическое обеспечение содержания обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Изучение: Основы работы ФГОС НОО, ФГОС ООО в образовательном учреждении	22 часа	Зачтено
Итоговое оценивание	1 час	Зачтено

Протокол(ы) с результатами и (на)

подписана(а) руководителем по теме



КОПИЯ ВЕРНА  
И.О. ДИРЕКТОРА

10348/24

СТАРЧЕНКО Е.Г.

М.П.  
Краснодар

Ректор  
С.А. Сидорова

Т.А. Галуз

Ю.Ю. Стан

26 июня 2024 г.

Дата выдачи

**Лозгарь**

**Оксана Ивановна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Частном образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования

**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

с «23» августа 2024 г. по «30» августа 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612422668353**

*Документ о квалификации*

*Методика преподавания дисциплины*

*«Основы религиозной культуры и светской этики» в школе*

*Модуль «ОПК» при реализации ФГОС*

Регистрационный номер

**37376 - УД**

Город

**Таганрог**

в объеме

**36 часов**

Дата выдачи

**30.08.2024**



Руководитель

Секретарь

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612422668355

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

37377 - УД

Город

Таганрог

Дата выдачи

30.08.2024

Лозгарь

Оксана Ивановна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Частном образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

с «23» августа 2024 г. по «30» августа 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

*Организация инклюзивного образования детей с ОВЗ  
в общеобразовательной организации в рамках ФГОС*

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

*(Handwritten signatures)*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

*награждается*

**Лозгарь  
Оксана Ивановна,**

учитель начальных классов муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения средняя  
общеобразовательная школа № 30  
муниципального образования Крыловский район,

*за высокое профессиональное мастерство,  
значительный вклад в развитие образования  
и в связи с Днем учителя*

Министр



Н. А. Наумова

КОПИЯ ВЕРНА  
И. О. ДИРЕКТОРА  
СТАРЧЕНКО Е. Г.





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

# **БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО**

ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

**Лозгарь Оксане Ивановне**

учителю начальных классов  
МБОУ СОШ №30

за многолетнюю плодотворную работу в системе  
школьного образования, творческий подход в  
воспитании подрастающего поколения, высокий  
профессионализм, преданность делу

Глава муниципального образования  
Крыловский район

В.Г. Демиров

ст-ца Крыловская  
2020 год

КОПИЯ ВЕРНА  
И.О. ДИРЕКТОРА

СТАРЧЕНКО Е. Г.





# Благодарность

Выражаем благодарность за участие в акции «Твори добро»  
Лозгарь Оксане Ивановне и учащимся 3 «А» МБОУ СОШ № 30.

Мы говорим Вам Большое спасибо  
За помощь, поддержку и веру в добро,  
За то, что среди каменных стен равнодушья  
На помощь приходите к нам все равно!

За Ваше большое и чистое сердце,  
За Ваше умение другим сострадать!  
За то, что в поникшие детские глазки  
Надежда и вера вернулись опять!

Пусть жизненный путь Ваш всегда будет долгим,  
Пусть солнце лучом освещает его!  
Желаем здоровья, удачи и счастья!  
И пусть на Земле торжествует ДОБРО!

Заместитель главы  
Октябрьского сельского поселения  
Крыловского района



Г.В. Зуб

КОПИЯ ВЕРНА  
И.О. ДИРЕКТОРА

СТАРЧЕНКО Е. Г.





# Благодарственное ПИСЬМО

Классному руководителю  
3 класса  
МБОУ СОШ №30  
Лозгарь О. И.

*Уважаемая Оксана Ивановна!*

*Примите наши поздравления с Днём учителя и сердечную признательность за участие в оказании помощи участникам специальной военной операции! Мир держится на неравнодушных, отзывчивых людях, не способных пройти мимо, всегда готовых помочь и оказать поддержку. Вы несёте важную социальную миссию, не просто учите детей, вы воспитываете их в духе патриотизма, примером показывая, что лучшая помощь проявляется в добрых поступках. Волонтёрская деятельность помогает раскрыть лучшие человеческие и гражданские качества, приносит большую пользу всему нашему обществу. Спасибо Вам, за Ваш труд и добросердечность. Желаем дальнейших успехов и самореализации в добровольческой деятельности!*

Глава Октябрьского  
сельского поселения  
Крыловского района



*А.А. Кузёма*

Руководитель группы  
«З МЫ ВМЕСТЕ СИЛА V»

*М. А. Погосян*

Руководитель группы  
«За Победу!»

КОПИЯ ВЕРНА  
И. О. ДИРЕКТОРА

СТАРЧЕНКО Е. Г.



*В. В. Гришко*