

Муниципальное образование Крыловский район станица Крыловская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 имени Владимира Ступака  
станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №3 МО Крыловский район  
от 27.08. 2021 года протокол №1  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Н.М.Волкова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1 -4 класс

Количество часов: 135( 1ч в неделю)

Учителя начальных классов МБОУ СОШ №3: Петренко Наталья Васильевна, Харченко Марина Васильевна, Гринь Елена Ивановна

Программа разработана в соответствии: ФГОС НОО

с учетом ПООП НООО; авторской интегрированной программы Л.Г.Савенковой, Е.А. Ермолинской, «Изобразительное искусство 1-4 классы», М. «Вентана- Граф», 2013г

с учетом УМК «Начальная школа 21 века», авторы Л.Г.Савенковой, Е.А. Ермолинской, , М. «Вентана- Граф», 2017г

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

**1. Духовно-нравственное развитие** обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**2. Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**3. Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**4. Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**6. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Владение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в

визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами

разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри

целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия

в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного

выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на

основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений

изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными по-

собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

***Выпускник научится:***

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.
- ***Выпускник получит возможность научиться:***
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

## 2. Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

### 1 класс (33 часа)

#### ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 ч.***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

#### ***Развитие фантазии и воображения - 11 ч.***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

#### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.***

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы,



графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?»).  
Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**Резерва нет**

## **2 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения - 11 ч.***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе.

Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**Резерва нет**

**3 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

### ***Развитие фантазии и воображения - 11 ч.***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**Резерва нет**

### **4 класс (34 часа)**

### ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого

настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

#### ***Развитие фантазии и воображения - 11 ч.***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

#### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание

посильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**Резерва нет**

**Темы, проектной деятельности**

**1 кл. проект №1** «Невероятные краски»

2 кл. Проект №1 «Волшебный мир цвета»

Проект №2 «Мои друзья»

Проект №3 «Мы творим прекрасное»

**3 кл. Проект №1** «Картина- особый мир»

Проект №2 «Бабушкин платок»

Проект №3 «Образ здания и его назначение»

**4 кл. Проект №1** «Секреты художника»

Проект №2 «Искусство орнамента»

Проект №3 «Я рисую красками судьбу»

Проект №4 «Приключения слева направо»

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс 33ч**

<b>Разделы программ</b>	<b>Темы входящие в данный раздел</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<p><b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).</b></p> <p align="center"><b>16 ч</b></p>	<p>Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа.</p>	<p align="center">1</p>	<p><b>Л:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться; формирование интереса (мотивации) к учению.</p> <p>Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p>Понимать, что такое пространственное окружение.</p> <p>Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p>Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.</p> <p><b>К:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых</p>	<p align="center"><b>1,2,4</b></p>
<p align="center">2.</p>	<p>Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью.</p>	<p align="center">1</p>	<p>Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.</p> <p><b>Р:</b> корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе</p>	<p align="center">2,4</p>
<p align="center">3.</p>	<p>Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор</p>	<p align="center">1</p>	<p>Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p>	<p align="center">2,6</p>

	материалов и инструментов для изображения.		<b>К:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых	
4.	Передача в цвет своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности.	1	Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства	2,4,5
5.	Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости.	1	<b>К:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых	1,6,
6.	Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги.	1	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <b>Л:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться; формирование интереса (мотивации) к учению.	3,4,7
7.	Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами.	1	<i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание рисунка, <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы. <i>Создавать</i> небольшие этюды <b>К:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; осуществлять взаимный контроль; строить понятные высказывания	3,5
8.	Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроении в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке.	1	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты <b>Л :</b> адекватное понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности	2,4,5
9.	Использование элементарных правил	1	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета	3,6

	композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой.		изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты <b>Л:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться; формирование интереса (мотивации) к учению.	
10.	Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке.	1	<i>Находить</i> общие мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды Правилам работы с акварелью. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. <b>К:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; осуществлять взаимный контроль; строить понятные высказывания	2,4,5
11.	Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок.	1	Правилам и технике выполнения орнамента. Выделять элементы узора в народной вышивке. <b>Л:</b> адекватное понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности	3,5
12	Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек.	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером. <b>Р:</b> корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе	
13.	Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе –ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и	1	Передавать формы, очертания изображаемых предметов в лепке; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет в рельефе.	2,4,5



	динамики(лепка в рельефе с помощью стеки)		<b>Л:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться; формирование интереса (мотивации) к учению.	
14.	Освоение техники лепки из целого куска глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций.	1	Элементарным правилам работы с глиной, пластилином.  Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  К:оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих <b>учебных и жизненных речевых</b>	3,4,7
15.	Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером.	1	<b>Л :</b> адекватное понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности	3,4,7
16.	Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	1	<i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы природы. <i>Создавать</i> небольшие этюды гуашевыми красками.  <b>Л:</b> адекватное понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности	3,5
<b>17.Развитие фантазии и воображения</b> <b>11ч</b>	Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова.	1	Понятию «иллюстрация»  Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов  <b>II:</b> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы	2,4,5
18.	Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых	1	Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства,	1,6,

	композиций по ассоциации с музыкой.		настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. <b>Р:</b> корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе	
19.	Передача в слове характера звуков, которые «живут» данном уголке природы	1	Элементом цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	3,4,7
20.	Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира.	1	Элементом цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти.  <b>К:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых	3,4,7
21	Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений.  <b>Проект №1 «Невероятные краски»</b>	1	Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.  Создание творческих работ.  <b>Р:</b> корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе	3,5
22.	Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове.	1	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов  <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы.	2,4,5

23.	Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения.	1	Элементом цветочного узора и звука. Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи <b>П:</b> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы	
24.	Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу)	1	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <b>Р:</b> корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе	3,5
25.	Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами.	1	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды	
26.	Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм.	1	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений и конструирований. <b>П:</b> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы	1,6,
27.	Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных	1	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами по мотивам	3,4,7

	произведений.		литературных произведений.	
28. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства( музейная педагогика) бч	Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?»	1	<i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание изобразительного искусства, связи искусства с действительностью. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Создавать</i> небольшие этюды Элементом геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку. Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки.	2,4,5
29.	Материалы и инструменты разных художников- живописца, графика, прикладника, архитектора, художника.	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.  Рисовать с натуры разнообразные цветы.	3,5
30.	Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника.	1	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.  <b>П:</b> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы	2,4,5
31.	Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного	1	Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства.	1,6,



2класс (34ч)

Разделы	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( изобразительное искусство и окружающий мир) 17ч	Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме;	3,5
2.	Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме;	2,4,5
3.	Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки	1,6,4

	гаммы цвета.		и умения в изобразительной деятельности;	
4.	Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме;	3,4,7
5.	Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	3,5
6.	Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность	2,4,5
7.	Поиск в интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.	1	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	3,4,7

8.	Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> работать по составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	1,6,4
9.	Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить дополнения <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	3,4,7
10.	Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	2,4,5
11.	Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством	3,4,7



			учителя.	
12.	Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. <b>Проект №1.</b> «Волшебный мир цвета»	1	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	3,4,7
13.	Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	3,5
14-15	Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги	2	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	2,4,5
16-17	Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).	2	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	3,4,7

<p><b>18. Развитие фантазии и воображения</b> <b>11ч</b></p>	<p>Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин <b>Проект №2 «Мы творим прекрасное»</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить дополнения <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>1,6,4</p>
<p>19.</p>	<p>Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах.</p>	<p>1</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>	<p>3,4,7</p>
<p>20.</p>	<p>Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки.</p>	<p>1</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить дополнения <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p>1,6,4</p>
<p>21.</p>	<p>Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки.</p>	<p>1</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить дополнения <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p>3,4,7</p>
<p>22.</p>	<p>Выполнение рабочих эскизов в</p>	<p>1</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и</p>	<p>3,5</p>

	графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах		эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить дополнения <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	
23.	Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении.	1	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	2,4,5
24.	Трансформация литературно – сказочных и образно – цветowych словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветowe образы	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	3,4,7
25-26.	Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.	2	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> работать по составленному плану, используя необходимые дидактические средства <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	1,6,4
27.-28.	Передача своих впечатлений от	2	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе	3,5

	услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).		знакомства с мировой культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	
29.Художественно- образное восприятие произведений изобразительного искусства ( музейная педагогика) 6ч	Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	1,6,4
30.	Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	1,6,4
31	Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. <b>Проект №3 «Мои друзья»</b>	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	2,4,5
32.	Участие в	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие	3,4,7

	обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.		чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	
33.	Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	1,6,4
34.	Общее и индивидуальное в работе разных художников.	1	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.	1,6,4

### 3 класс ( 34 ч )

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитанной деятельности
1. <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художествен</b>	Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах,	1	<b>Работа на плоскости</b> П.Овладевать основами языка живописи и графики. Изобразить природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  Л.Передавать разнообразие и красоту	3,5

<p><b>ную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 часов</b></p>	<p>натюрморте, иллюстрациях.</p>		<p>природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников</p>	
<p>2.</p>	<p>Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата.</p>	<p>1</p>	<p>К.Создавать выставки фотографий с уголками природы .ИТК</p> <p>Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.</p>	<p>2,4,5</p>
<p>3.</p>	<p>Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему.</p>	<p>1</p>	<p>Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.</p> <p>Создавать цветowych графические композиции в технике компьютерной графики.</p>	<p>1,6,4</p>
<p>4.</p>	<p>Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики.</p>	<p>1</p>	<p>К. Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. ИТК</p>	<p>3,5</p>
<p>5.</p>	<p>Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Проект №1 «Картина-</p>	<p>1</p>	<p>Р.Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное</p>	<p>1,6,4</p>

	особый мир»		изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)	
6.	Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте.	1	П. Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	2,4,5
7-8.	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме.	2	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте	1,6,4
9.	Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы-яблока, чашки.	1	Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек	3,5
10.	Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина).	1	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.	1,6,4
11.	Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при	1	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	2,4,5

	создании художественного образа. « Артисты на арене цирка»			
12-13.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».	2	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.	3,4,7
14-15.	Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. «Детский городок».	2	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	1,6,4
16.	Освоение техники бумажной пластики. «Коралловый остров»	1	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.	2,4,5
17.	Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм. Поиск Интернет музейных экспозиций. «Одежда жителей цветочного города»	1	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.	
<b>18. Развитие фантазии и воображения (11 часов).</b>	Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами.	1	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором	1,6,4



			и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм	
19.	Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий.	1	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.	2,4,5
20.	Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	1	Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий	1,6,4
21.	Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения.	1	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики	3,5
22.	Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения	3,5
23.	Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов.	1	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным	3,4,7

			оформлением шрифта текста.	
24.	Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей.	1	Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	3,4,7
25.	Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. «Дворец в котором может жить ветер».	1	Создавать сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности	1,6,4
26-27.	Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.	2	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства	2,4,5
28.	Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин).	1	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.	1,6,4

<p>29. <b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).</b></p>	<p>Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Проект №2  « Бабушкин платок»</p>	<p>1</p>		<p>3,5</p>
<p>30.</p>	<p>Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Коллективное исследование по данной теме.</p>	<p>1</p>		<p>1,6,4</p>
<p>31.</p>	<p>Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.</p>	<p>1</p>	<p>Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства</p>	<p>1,6,4</p>
<p>32.</p>	<p>Ведущие художественные музеи России и своего региона. Проект №3 «Образ здания и его назначение»</p>	<p>1</p>		<p>2,4,5</p>

33.	Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства.	1		1,6,4
34.	Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.	1		3,5

#### 4 класс 34ч

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	основные виды деятельности обучающихся( на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитанной деятельности
<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</b>	Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.	1	Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.	2,4,5
2.	Создание композиций в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: в горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах,	1	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами	5,6

	реках, полях. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.			
3.	Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.	1	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	2,4,5
4.	Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. <b>Проект №1</b>	1	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.	1,2,5
5.	Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.	1	Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики	2,4,5
6.	Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.	1	Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспектив	1,6,4
7.	Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; 1,2,3 планов; пространственные	1	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий	1,2,7

	отношения между предметами в конкретном формате.		планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.	
8.	Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.	1	Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	2,4,5
9.	Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры.	1	Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. Выполнять наброски с фигур одноклассников	3,4
10.	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.	1	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение	1,5
11.	Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека графическими средствами.	1	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.	2,3,7
12.	Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание наибольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.	1	<i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды	2,4,7
13.	Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.	1	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.	1,3,5

14.	Лепка фигуры человека по наблюдению	1	<i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест	2,4,5
15.	Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона	1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	1,2,3
16.	Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.	1	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	3,6,4
17.	Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями. <b>Проект №2</b>	1	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.  <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства.	5,7
<b>18. Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>	Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».	1	<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства»	2,6,4
19.	Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка. Освоение поисковой системы Интернет.	1	<i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые	2,3

			системы Интернета	
20.	Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.	1	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения <i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению	,6,4
21.	Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде.	1	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветowych и графические композиции на тему. <i>Создавать</i> из них коллективную композицию или книгу	5,7
22.	Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.	1	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике.	2,4,5
23.	Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта по мотивам народных орнаментов.	1	<i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.	1,3
24.	Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	1	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом.	5,7
25.	Изучение произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснить</i> , чем	2,3,7



	Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.		обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	
26.	Создание композиции по мотивам народно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона.	1	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам <i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.	12,5
27.	Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.	1	<i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.	2,4,5
28.	Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. <b>Проект №3</b>	1	<i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)	2,4,7
<b>29.Художественно-образное восприятие произведения изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 час)</b>	Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве(ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	1	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).	2,4,5
30.	Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.	1	<i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	2,4

31.	Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.	1	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства.	2,6,7
32.	Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в	1	<i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий	2,5,7

	зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. <b>Проект №4</b>		народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи	
33.	Создание <i>посильных</i> декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.	1	<i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	2,6,4
34.	Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепка), графике(линией), живописи (способом от пятна)	1	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла	1,4

СОГЛАСОВАНО:

Заседание методического объединение  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 25.08 2021 г.  
Руководитель ШМО Н.В. Петренко

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР  
С.П. Гамзатова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г