

Муниципальное образование Крыловский район станица Крыловская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3 имени Владимира Ступака  
станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 27.08. 2021 года протокол №1

Председатель

\_\_\_\_\_ Н.М.Волкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 4 класс

Количество часов: **119**

Составители: учителя начальных классов: Гринь Е.И., Харченко М.В.

Программа разработана в соответствии: ФГОС НОО с учетом ПООП НОО авторской программы С.В. Иванова, М.И.Кузнецовой, А.О. Евдокимовой «Литературное чтение» «Вентана – Граф», 2013 г.

с учетом курса УМК «Начальная школа 21века», программы Л.А.Ефросининой, М.И.Омороковой «Литературное чтение» «Вентана – Граф», 2014 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «Литературное чтение»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### 1. Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2. Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 3. Эстетическое воспитание:

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

#### **4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **5. Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **6. Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **7. Ценности научного познания:**

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются **универсальные учебные познавательные действия: базовые логические действия:**

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбрать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

**универсальные учебные коммуникативные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;  
**универсальные учебные регулятивные действия:**

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— оценивать культурную значимость художественной литературы и фольклора, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес к систематическому чтению и слушанию художественной литературы: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 4 класс (119 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа или примерная	Рабочая программа
1	Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.		6
2	Работа с текстом.		69
3	Круг чтения		6
4	Литературоведческая пропедевтика		31
5	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		3
6	Чтение: работа с информацией		4
	Итого.		119

#### Виды речевой и читательской деятельности

##### **Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.**

Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя. Умение определять задачу чтения - что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении – реальных и фантастических.

*Чтение.* Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча.

Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги.

Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).

**Работа с текстом.** Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

### **Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно- познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания. Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

*Примерная тематика.* Художественные произведения о жизни детей- сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях.

*Жанровое разнообразие.* Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).



Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя.

Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация.

Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

Очерк - повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.

*Библиографические сведения о книге.* Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Ориентировка в литературоведческих понятиях. Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.

Тема, идея произведения; литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.

Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

### **Чтение: работа с информацией**

Работа с информацией, полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовки, подзаголовки); прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Сбор информации о произведении после чтения (жанр, тема, структура).

Использование информации из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.

Использование поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.

Нахождение информации, применение ее для решения учебных задач.

Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.

Оценка полученной информации о книге и литературных героях.

### **Межпредметные связи:**

- с уроками *русского языка*: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
- с уроками *музыки*: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и литературы;
- с уроками *изобразительного искусства*: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

### 3. Тематическое планирование часов с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Разделы программы. Содержание тем.	Кол-во часов	Универсальные учебные действия ( УУД), проект, ИТК - компетенция межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p><b>«Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни» (8 ч)</b></p> <p>Ориентировка в литературоведческих понятиях: фольклор. Малые жанры фольклора. Повторение. <i>Дополнительное чтение</i></p> <p>Крупницы народной мудрости</p>	1	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.</p> <p><i>Соотносить</i> главную мысль произведения с предложенными пословицами, <i>подбирать</i> самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.</p>	1.2,7
2	<p>Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	2,5,7
3	<p>Былина «Волх Всеславович». Яркость описания героя. <i>Дополнительное чтение</i> Русская народная сказка</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	1,2,3

	«Марья Моревна»			
4	<i>Аудирование. Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения</i> Дополнительное чтение Былина «Вольга Святославович»	1		1,2,7
5	«Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»  Книги с народными легендами.  Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы.	1	<i>Сравнивать</i> учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.	1,3.6
6	Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».  Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения.	1	<i>Учиться слушать и слышать</i> собеседников, <i>аргументировать</i> свою точку зрения, <i>признавать</i> мнение одноклассников.  <i>Воспроизводить</i> основное содержание	1,2,7
7	<i>Слушание и работа с книгами</i> <i>Дополнительное чтение</i> Песня – слава «Русская Земля»  Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море».  Осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения.	1	прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения	1.2,5,7
8	<i>Обобщение</i> «Книги с фольклорными произведениями». Общая оценка достоинств произведения.	1		1,2,7
9	<b>«Басни. Русские баснописцы» (5 ч)</b>  <i>И. Крылов</i> «Стрекоза и		<i>Называть</i> жанровые признаки басни,	5,6,7

	<p>Муравей».</p> <p><i>И. Хемницер «Стрекоза».</i> <i>Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».</i> Закрепление понятий «басня», «мораль», «вступление», «рассказ»</p> <p><i>Слушание и работа с книгами</i></p> <p><i>И. И. Хемницер «Друзья»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>И. Крылов «Крестьянин в беде»</i></p>	1	<p><i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.</p> <p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	
10	<p><i>А. Измайлов «Кукушка»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>А. Измайлов «Лестница».</i></p> <p>Общая оценка достоинств произведения.</p>	1	<p><i>Сравнивать</i> учебный, художественный и научно-популярный</p>	2,3,6
11	<p><i>И. А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет».</i> Закрепление понятий «олицетворение», «сравнение».</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>И. Крылов. «Осёл и Соловей»</i></p> <p><i>С. Михалков. «Слово о Крылове»</i></p>	1	<p>тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.</p> <p><i>Учиться слушать и слышать</i> собеседников, <i>аргументировать</i> свою точку зрения, <i>признавать</i> мнение одноклассников.</p>	3,5,7
12	<p><i>Аудирование. Особенность басен И. Дмитриева – ирония. «Муха»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>И. Дмитриев. «Петух, кот, и мышонок»</i></p> <p>Оценка эмоционального состояния героем, анализ их действий и поступков.</p>	1	<p><i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, <i>учиться слушать</i> собеседников и <i>исправлять</i> ошибки в своей речи и речи одноклассников.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы по содержанию произведения, о героях и</p>	3,5,6
13	<p><i>Обобщение по разделу «Басни».</i></p>	1		2,3,5,7

	Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора.		об особенностях их поведения	
14	<p><b>«Произведения В. А. Жуковского» (4 ч)</b></p> <p><i>В. Жуковский «Песня», «Ночь». Особенность формы и содержания, средств выразительности.</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>В. Жуковский «Вечер», «Загадки»</i></p>	1	<i>Пересказывать произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</i>	1,2,3
15	<p><i>В. Жуковский «Спящая красавица».</i></p> <p>Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтения молча.</p>	1		2,3,7
16	<p><i>Слушание и работа с книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>В. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване – царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудростях Марьи – царевны, кощейвой дочери».</i> Образы героев</p> <p>Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения.</p>	1	<i>Уметь работать с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно находить вопросы и задания в учебнике; обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i>	2,3,5
17	<p><i>Обобщение «Произведения Жуковского».</i></p> <p>Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения( темп, тон,</p>	1		1,2,7

	логические ударения, паузы, мелодика речи).			
18	<p><b>«Произведения А. С. Пушкина» (4 ч)</b></p> <p><i>А. С. Пушкин «Осень».</i> Понятия «эпитет», «сравнение», «рифма». Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич»</i> Использование сведений об авторе книги.</p>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,5,7
19	<p><i>А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Зимняя дорога»</i> Сравнение эмоционального настроения стихотворения.</p> <p><i>И. Пущин «Записки о Пушкине»</i> (отрывок).</p> <p>Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений.</p>	1	<i>Уметь работать с</i> аппаратом книги, <i>ориентироваться в</i> структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться к</i> учебнику для самопроверки и самооценки	1,2,6
20	<p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке»</i></p> <p>Из воспоминаний В. И. Даля</p> <p>Работа с текстом. Установление смысловых связей между частями текста.</p>	1	<i>Понимать и объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении. <p><i>Использовать в речи</i> средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</p>	1,2,7
21	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,4

	<i>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» «Вещий Олег» (отрывок из «Повести временных лет»)</i> Расширение представлений о жанровом и тематическом разнообразии произведений.			
22	<b>«Произведения М. Ю. Лермонтова» (3 ч)</b> <i>М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...», «Парус».</i> Сравнение строф, рифмы.	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,7
23	<i>М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утёс».</i> Определение тона и темпа чтения.	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	1.3
24	<i>Слушание и работа с книгами</i> Книги Лермонтова. Поиск информации в Интернете. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков, сопоставление поступков героев.  <i>Дополнительное чтение</i> <i>М. Лермонтов. «Казачья колыбельная песня»</i>	1	<i>Уметь работать с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i>	1,2
25	<b>«Произведения П. П. Ершова» (3ч)</b> <i>П. П. Ершов «Конек-Горбунок» (отрывки).</i> Особенность волшебных сказок.	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	3,4.5
26	<i>П. П. Ершов «Кто он?»</i> Понимание и различение значений слов в тексте	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	5,7
27	<i>Обобщение «Русские поэты».</i> Работа с книгами –	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной	1,2,7

	сборниками. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора.		выразительности	
28-29	<p><b>«Произведения В. М. Гаршина» (4 ч)</b></p> <p><i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i> Деление на части, составление простого плана рассказа, сказки: подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану.</p>	2	<i>Уметь работать с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно находить вопросы и задания в учебнике; обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i>	3,4,6
30	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».</i> Объяснение поступков героев, их оценка.</p>	1	<i>Пересказывать произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</i>	2,3,6
31	Повторение литературных сказок. Работа с книгами – сборниками сказок. Сравнение сказок русских писателей. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений.)	1	<i>Использовать в речи средства художественной выразительности</i>	3,7
32	<p><b>«Произведения русских писателей о детях» (4 ч)</b></p> <p><i>Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец» (глава из повести «Детство Тёмы)</i></p> <p>Понятие о повести. Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.</p>	1	<i>Использовать в речи средства художественной выразительности</i>	2,3,5
33	<i>Слушание и работа с</i>	1	<i>Уметь работать с аппаратом книги,</i>	2,4,5



	<p><i>книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>К. Станюкович.</i> <i>«Максимка»</i></p> <p>Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях.</p>		<p><i>ориентироваться</i> в структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться</i> к учебнику для самопроверки и самооценки</p>	
34	<p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Д. Мамин – Сибиряк.</i> <i>«Вертел».</i> Образы детей-героев произведений русских писателей. Сравнение сюжетов и судеб героев.</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	1,2,7
35	<p><i>Обобщение по разделу</i> <i>«Произведения русских писателей о детях».</i> Работа со схемой «Дети – герои произведений русских писателей».</p>	1	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.</p>	2,3,4,5
36	<p><b>«Произведения зарубежных писателей» (8 ч)</b></p> <p><i>В. Гюго.</i> «Козетта» (отдельные главы). Определение позиции автора, формулирование своей точки зрения.</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	2.3,5
37	<p><i>Марк Твен</i> «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Книги зарубежных писателей о детях.</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	3,4,5
38	<p><i>Слушание и работа с книгами зарубежных писателей</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>1 и 2 главы из романа</p>	1	<p><i>Сравнивать</i> художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской</p>	4,5,7

	<p>Марка Твена</p> <p>«Приключения Гекльберри Финна»</p> <p>Книги Марка Твена «Приключения Тома Сойера»,</p> <p>«Приключения Гекльберри Финна»</p> <p>Книги зарубежных писателей о детях.</p>			
39-40	<p><i>Х. -К. Андерсен. «Дикие лебеди»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Х. -К. Андерсен. «Самое невероятное»</i></p> <p>Плавный, напевный ритм чтения. Повторы, постоянные эпитеты.</p>	2	<p><i>Понимать и объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.</p> <p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</p>	2,3,5
41	<p>Стихотворение Х. -К. Андерсена. «Дети года»</p> <p>Книги Х. -К. Андерсена. Инсценирование стихотворения.</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	3,7
42	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>К. Паустовский «Великий сказочник».</i> Информация о сказочнике.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Х. -К. Андерсен «Девочка со спичками»</i></p> <p>Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.</p>	1	<p><i>Уметь работать с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно находить вопросы и задания в учебнике; обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i></p>	3,4,7

43	<p><i>Обобщение изученного в первом полугодии «Книги зарубежных писателей»</i></p> <p>Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация.</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	3,5,7
44	<p><b>«В мире книг» (7 ч)</b></p> <p>Детская библия. Библейские предания. Сравнение библейских преданий с народными сказками.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>Библейское предание «Суд Соломона»</p> <p>Отрывки из Библии, из летописи.</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</p>	1,2,3
45	<p>Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». Особенности древнегреческих мифов.</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	3,4,7
46	<p>Славянский миф «Ярило – Солнце»</p> <p>Древнеиндийский миф «Творение». Герои древнегреческих мифов.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>Древнеиндийский миф «Создание ночи»</p>	1	<p><i>Сравнивать</i> художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской</p>	1,2,6
47	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И»</p> <p>Работа с книгами мифов народов мира.</p>	1	<p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности</p>	2,3,4,7
48	<p>«Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески</p>	1,2,7

	из «Повести временных лет») «О князе Владимире» (отрывок из жития) Словарь древнерусских слов..		от лица героя или автора, от своего имени	
49	Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке»  Элементарные знания о времени создания произведения.	1	<i>Понимать и объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.	1,2,4
50	«Поучения Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет») . Знакомство с поучением – жанром древнерусской литературы	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,5.7
51	<b>Произведения Л. Н. Толстого (10 ч)</b>  <i>Слушание и работа с детскими книгами</i>  «Повторение изученных произведений Л. Н. Толстого». Справочный материал о писателе из детских книг и энциклопедий.  <i>Дополнительное чтение</i>  «Воспоминания Л. Н. Толстого»	1	<i>Уметь работать с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно находить вопросы и задания в учебнике; обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i>	3,4,5
52	<i>Л. Н. Толстой. «Акула»</i> Работа с рассказом: сюжет, кульминация произведения. Усвоение нравственного опыта героев произведения.	1		4,6.7
53	<i>Л. Н. Толстой. «Два брата».</i> Диалоги героев. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод,	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,5,7

	умозаключение.			
54	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Мужик и Водяной» Определение морали. Плавный, напевный ритм чтения. Повторы, постоянные эпитеты.	1		2,5
55	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Черепаша». Особенности описания героев.  Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений.	1		4,6,7
56	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Русак». Сравнение художественных и научно-познавательных рассказов Толстого.	1	<i>Понимать и объяснять</i> значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.	6,7
57-58	<i>Слушание и работа с детскими книгами</i>  Былина Л.Н. Толстого «Святогор – богатырь»  <i>Дополнительное чтение</i>  Народная былина «Святогор»  Яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).	2	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,7
59	<i>Библиотечный урок</i> «Книги Л.Н. Толстого для детей» Выбор книг по темам и жанрам.  Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений.	1	<i>Уметь работать с</i> аппаратом книги, <i>ориентироваться</i> в структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться</i> к учебнику для самопроверки и самооценки	2,5,7
60	Обобщение. Выполнение заданий по изученным	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной	2,7

	произведениям Толстого Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на неё каталожную карточку.		выразительности	
61	<b>«Стихи А. А. Блока» (3 ч)</b> <i>А. Блок «Россия».</i> Ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,7
62	<i>А. Блок «Рождество»</i> Определение интонационного рисунка.	1		2,3,7
63	<i>Слушание и работа с детскими книгами</i> <i>Дополнительное чтение</i> <i>А. Блок «На поле Куликовом»</i>	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ	1,2,6
4-65	<b>«Стихи К. Д. Бальмонта» (7 ч)</b> <i>К. Бальмонт «Россия», «К зиме».</i> Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.	2	<i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.	1,2,3
66-67	<i>К. Бальмонт «Снежинка», «Камыши».</i> Плавный, напевный ритм чтения. Повторы, постоянные эпитеты.	2	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,3,7
68-69	<i>К. Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи».</i> Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.	2	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ	3,5,6

70	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p>«Стихи русских поэтов»</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>К. Бальмонт «Русский язык», «Золотая рыбка»</i></p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	1,2,6.
71-72	<p><b>«Произведения А. И. Куприн» (8 ч)</b></p> <p>А. Куприн «Скворцы». Аналитическое чтение: выделение повторов, устойчивых эпитетов, описаний героя.</p>	2	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	3.5.6
73-74	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p>«Сказки и легенды русских писателей»</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>А. Куприн «Четверо нищих»</i></p>	2	<p><i>Уметь работать с</i> аппаратом книги, <i>ориентироваться в</i> структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике;</p>	3.4,7
75-76	<p><i>А.. Куприн «Сказки Пушкина»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>А. Куприн «Воспоминания об А. П. Чехове». Плавный, напевный ритм чтения. Повторы, постоянные эпитеты.</i></p>	2	<p><i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</p>	2,3,7
77	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Э. Сетон- Томпсон «Виннипегский волк»</i></p> <p><i>В. Песков. «В гостях у Сетон- Томпсона»</i></p> <p><i>Сбор информации о произведении после чтения( жанр, тема, структура).</i></p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	3,6

78	<i>Обобщение</i> Нахождение информации. Применение её для решения учебных задач.	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	3,4,6
79	<b>«Стихи И. А. Бунина» (4 ч)</b> <i>И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство»</i> Умение воспроизводить сценические действия ( по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях. Игровых диалогах, театральных играх.	1	<i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.	1,2,7
80	<i>И. Бунин «Листопад» (отрывок). Особенности:</i> отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	2,3,7
81	<i>Слушание и работа с детскими книгами</i> <i>Дополнительное чтение</i> <i>К. Чуковский. «Н. Некрасов»</i>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,7
82	<i>Обобщение «Стихи русских поэтов»</i> Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.	1		1,2,7
83-84	<b>«Произведения С. Я. Маршака» (10 ч)</b> <i>С. Маршак «Словарь»</i> <i>Дополнительное чтение</i> <i>С. Маршак «Загадки», «Зелёная застава»</i>	2	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,7
85-87	<i>С. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины). Особенности:</i>	3	<i>ориентироваться</i> в структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i>	2,5,6



	отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.		вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться к учебнику для самопроверки и самооценки</i>	
88	<i>Слушание и работа с книгами С. Маршака</i>  <i>Дополнительное чтение</i>  <i>С. Маршак. «Сказка про козла»</i>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя	2,4,5
89	<i>Р. Бёрнс. «В горах моё сердце...»</i> . Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	2,3,7
90	<i>Слушание и работа с книгами С. Маршака</i>  <i>Дополнительное чтение</i>  <i>С. Маршак. «Ледяной остров»</i>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	4,6,7
91	<i>Контрольный урок</i>	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	7
92	<i>Библиотечный урок «Маршак – сказочник, поэт, драматург, переводчик»</i>	1	<i>Систематизировать</i> книги по типам, <i>подбирать</i> книги по темам, <i>пользоваться</i> рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.	1,2,7
93	<b>«Стихи Н. А. Заболоцкого» (3 ч)</b>  Н. А. Заболоцкий «Детство»  Изобразительно-	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	2,7

	выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.			
94	Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»  <i>Дополнительное чтение</i>  Н. А. Заболоцкий «Весна в лесу»  Очерк- повествование о реальных событиях и их делах, происходящих в действительности.	1	<i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.	3,6
95	<i>Библиотечный урок</i> «Стихи русских поэтов». Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.	1	<i>Уметь работать</i> с аппаратом книги, ориентироваться в структуре учебной книги, самостоятельно	2.3,6,7
96-97	<b>«Произведения о детях войны» (3 ч)</b>  <i>Дополнительное чтение</i>  В. Катаев «Сын полка» (отдельные главы)  Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.	2	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,7
98	<i>Слушание и работа с детскими книгами</i>  Детские журналы и книги  <i>Дополнительное чтение</i>  К. Симонов. «Сын артиллериста»	1	<i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.	1.2,4
	<b>«Стихи Н. М. Рубцова» (4</b>			1,3,6

99	<p><b>ч)</b></p> <p><i>Н. Рубцов «Березы».</i> Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.</p>	1	<i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности	
100	<p><i>Н. Рубцов «Тихая моя Родина»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Н. Рубцов «Ласточка»</i></p> <p>Плавный, напевный ритм чтения. Повторы, постоянные эпитеты.</p>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,6
101	<p><i>Слушание и работа с книгами А. Платонова</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>А. Платонов. Сказка – быль «Любовь к Родине, или Путешествие воробья», «Неизвестный цветок»</i></p>	1	<i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.	1,2,6,7
102	<p><i>Обобщение . Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора.</i></p>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	1,2,7,
103	<p><b>«Произведения С. В. Михалкова» (3 ч)</b></p> <p><i>С. Михалков. «Школа», «Хижина дяди Тома»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?»</i></p> <p>Книга Г. Бичер – Стоу «Хижина дяди Тома»</p>	1	<i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения	5,7
104	<p><i>С. Михалков «Зеркало»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>С. Михалков. «Любитель книг», «Чужая беда»</i></p>	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,5,6

105	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p>Книги С. Михалкова</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>Сказка «Как старик корову продавал»</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора</p>	5,7
106	<p><b>«Юмористические произведения» (3 ч)</b></p> <p><i>Н.Носов «Федина задача»</i></p> <p>Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.</p>	1	<p><i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения</p>	5,7
107	<p>И. Гамазкова. «Страдания»</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p>В. Драгунский. «Тайное становится явным»</p> <p>Фантастическое и реальное.</p>	1	<p><i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</p>	3,7
108	<p><i>Слушание и работа с детской книгой</i></p> <p>Детские журналы и газеты</p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>М. Горький. «Пепе»</i></p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	2,5,7
109	<p><b>«Очерки» (5 ч)</b></p> <p><i>И. С. Соколов-Микитов «Родина»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>М. Шолохов «Любимая мать – отчизна»</i></p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	1,2,7
110	<p><i>А. Куприн. «Сказки Пушкина»</i></p> <p><i>Н.Шер. «Картины – сказки»</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>М. Горький «О сказках»</i></p>	1	<p><i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</p>	2,5,7

111	<p><i>Слушание и работа с книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Р. Сеф. «О стихах Джона Чиарди»</i></p> <p>Детские газеты и журналы</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	5,7
112	<p><i>Библиотечный урок «Писатели о писателях»</i></p> <p>Использование информации из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.</p>	1	<p><i>Пользоваться</i> правилами работы с книгами в библиотеке: <i>общаться</i> с библиотекарем,</p>	7
113	<p><i>Обобщение. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора.</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>М. Горький «О книгах»</i></p> <p><i>Ю. Яковлев «Право на жизнь»</i></p>	1	<p><i>находить</i> нужную книгу по рекомендательным указателям и</p>	2,5,7
114-115	<p><b>«Путешествия. Приключения. Фантастика»</b></p> <p><b>(6 ч)</b></p> <p><i>Н. Вагнер «Фея Фантаста», «Береза». Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, главная мысль, вывод, умозаключение.</i></p>	2	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	3,5
116	<p><i>Слушание и работа с детскими книгами</i></p> <p><i>Дополнительное чтение</i></p> <p><i>Н. Вагнер. «Сказка», «Руф и Руфина»</i></p> <p>Использование поискового, ознакомительного,</p>	1	<p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени</p>	2,6,7

	изучающего и просмотрювого видов чтения для получения информации.			
117	<i>Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов»</i> (отдельные главы) Чтение отдельных глав, образ Гулливера (внешний вид, отношение к людям)  <i>Дополнительное чтение</i> <i>В. Рыбаков. «О книге Дж. Свифта»</i>	1	<i>Читатъ</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.	4,7
118	<i>Обобщение</i>  Рубрика «Проверь себя» или итоговая контрольная работа	1	<i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени	2,7
119	<i>Библиотечный урок «В мире книг».</i> <i>Дополнительное чтение</i> <i>М. Горький «О книгах»</i> <i>Н. Найдёнов «Мой друг»</i>	1	<i>Уметь работать с</i> аппаратом книги, <i>ориентироваться в</i> структуре учебной книги, <i>самостоятельно находить</i> вопросы и задания в учебнике;	1,2,7
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>119</b>		

СОГЛАСОВАНО:

Заседание методического объединения  
учителей начальных классов

Протокол № 1 от 25.08. 2021 г.

Руководитель ШМО                      Н.В. Петренко

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ С.П. Гамзатова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

