

Муниципальное образование Крыловский район станица Крыловская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 имени Владимира Ступака
станции Крыловской муниципального образования
Крыловский район

Утверждено
решением педагогического совета
от 27.08. 2021 года протокол № 1
Председатель: _____ Волкова Н.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования: основное общее образование 8 класс

Количество часов 34

Учитель О.С. Яненко

Программа разработана в соответствии:

ФГОС основного общего образования;

С примерной основной образовательной программой основного общего образования,
Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию
(протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Программа разработана на основе :

авторской программы «Искусство. Музыка 5-8». Авторы: В.В.Алеев., Т.И. Науменко.,
Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа. 2017 г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетического воспитания):

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

установка на активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

2. Содержание учебного предмета, курса

«Традиция и современность в музыке» (34 часа)

1 раздел. О традиции в музыке (3 часа)

Музыка «старая» и «новая».
Настоящая музыка не бывает «старой».
Живая сила традиции.

2 раздел. Сказочно-мифологические темы (6 часов)

Искусство начинается с мифа.
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
Благославляю вас, леса...»

3 раздел. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке.
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
«Слезы людские, о слезы людские».
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
Два пушкинских образа в музыке.
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

4 раздел. В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.

5 раздел. О современности в музыке (10 часов)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Виды музыки в современном мире.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Авторская песня.

Герой авторской песни.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

В рабочей программе часы распределены следующим образом:

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
8 класс 34 часа					
Традиция и современность в музыке.					
<u>1. О традиции в музыке.</u>	3	Музыка «старая» и «новая».	1	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы. - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 	1, 2, 3,5
		Настоящая музыка не бывает «старой».	1	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать характерные особенности музыкального языка. 	4, 5, 6, 7
		Живая сила традиции.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы -Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 	5, 7, 8

<u>2.</u> <u>Сказочно-мифологические темы</u>		Искусство начинается с мифа.	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной Школы	2, 3, 4
	6	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».	2	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Понимать характерные особенности музыкального языка.	4, 6, 7
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы - Исследовать разнообразие музыки XX века. - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	3, 4, 8
		Благодаря вам, леса...»	2	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. - Понимать характерные особенности музыкального языка	1, 5, 6, 7
<u>3. Мир чувств.</u>	10	Образы радости в музыке.	1	- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. - Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.	1, 3, 4
		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) - Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	3, 5, 7
		«Слезы людские, о слезы людские».	1	- Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	4, 6, 7

		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	- Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	2, 3,5
		Два пушкинских образа в музыке.	2	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.	1,2, 4, 7
		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео Джульетта».	1	Понимать характерные особенности музыкального языка. - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	2, 3, 4
		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. -Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.	6, 7, 8
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).	2, 5, 7
<u>4.В</u> <u>поис-</u> <u>ках исти-</u> <u>ны красо-</u> <u>ты.</u>	5	Мир духовной музыки.	1	- Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	1, 3, 4, 8
		Колокольный звон на Руси.	1	Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей	2, 4, 5

		Рождественская звезда	1	Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. -Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.	5, 6, 7
		От Рождества до Крещения.	1	- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.	3, 4, 5, 8
		«Светлый праздник» Православная музыка сегодня.	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. -Понимать характерные особенности музыкального языка	1, 2, 4, 7
5. О современности в музыке	10	Как мы понимаем современность.	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века	2, 3,5
		Вечные сюжеты.	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетомнике). -. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) -. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.	1, 3, 4, 7
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.	1, 2, 3, 6
		Виды музыки в современном мире.	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.	1, 2, 4, 5
		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей	3, 5, 7

		Авторская песня.	1	-Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей	4, 2, 6, 8
		Герой авторской песни.	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. -Понимать характерные особенности музыкального языка	1, 2, 4
		Рок-музыка.	2	- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всего его многообразии.	1, 3, 5, 7
		Герой рок-песни.	1	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) -. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.	2, 4, 6, 7

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического объединения учителей

от «_____» августа 2021 г. № _____

_____/З.П. Тимошенко /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

_____/С.П. Гамзатова/

_____ 2021 г.

