

**Муниципальное образование Крыловский район, станица Крыловская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10 имени
Штанева Якова Ивановича
станции Кугоейской**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08.2022 года протокол № 1
Председатель _____ Л.Л.Рябцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): начальное общее (14классы)

Количество часов: 135 часов; в неделю 1 час

Учитель или группа учителей, разработчиков программы: Галка Светлана Григорьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №10

Программа соответствует с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11 декабря 2020 года № 712;

с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020г. №2/20; примерной основной образовательной программы начального общего образования» (протокол УМО от 8 апреля 2015 года № 1/5);

с учётом программы «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г;

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма,

уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутрицелого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветочных отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояниях природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках, эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя

и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных

оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных

промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства» Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоционально настроенные в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств:

изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской)

природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русско-народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных

людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и

мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

2.Содержание курса «Изобразительное искусство»

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических

материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты

складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества.
Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.

Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы

«Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение

изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или

декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт- автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре.

Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафареты создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных

достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн
детской книги. Рассмотрение и обсуждение
иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники

архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значений в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи:

Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным

содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.

Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.

Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий:

древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский

детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

2. Тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

(34 ЧАСА)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	1	Гражданско-патриотическое воспитание Духовно- нравственное воспитание Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-grafike-na-temu-liniya-kak-glavnyj-element-izobrazheniya-6123431.html	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
1.2.	.	1	0	1	Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izo-vo-m-klasse-1925969.html	

1.4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	1		Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izokl-3131000.html	
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	1		Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.;	Практическая работа ;	https://uchitelya.com/izo/51319-prezentaciya-risovanie-s-natury-predmeta-pryamougolnoy-formy-portfel-2-klass.html	
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	1		Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchaschihsya-klassa-1794473.html	
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	1		Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazheniya-haraktera-zhivotnihanimalisticheskoy-zhanr-klass-3081793.html	
Итого по модулю 1		7							

2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	1		Узнавать названия основных и составных цветов.;	Практическая работа ;	https://uchitelya.com/izo/136463-presentaciya-osnovnye-i-sostavnye-cveta-2-klass.html	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	0	1		Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstv-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html	
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstv-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html	
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа ;	https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/presentationatsiia-priimy-akvarelnoi-zhivopisi	
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	0	1		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html	

2.6.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	1		Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. ;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/material.html?mid=17730	
2.7.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	1		Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii-na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-4238638.html	

2.8.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html		
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	1		Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Практическая работа ;	https://uchitelya.com/izo/45543-prezentaciya-izobrazhenie-prirody-v-raznyh-sostoyaniyah-2-klass.html		
2.10.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	0	0		Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izo-ivan-konstantinovich-ayvazovskiy-russkiy-hudozhnik-marinist-2749552.html		
2.11.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	1	0		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный ит. п.);	Контрольная работа ;	https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-obraz-skazochnogo-geroya-klass-986743.html		
Итого по модулю 2		11								
Модуль 3. Скульптура										

3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;	Практическая работа ;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
------	---	---	---	---	--	---	-----------------------	---	--

	учётом местных промыслов).								
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	0	1		Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.	Практическая работа ;		
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.					Осваивать приёмы передачи движения иразного характера движений в лепке из пластилина.;		https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html	
Итого по модулю 3		2							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство									
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	0		Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Устный опрос;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/presentationa_k_uroku_i_zobrazitel_nogho_i_skusstva_vo_2_klassie_po_tiem_e_ukra	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1		Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html	

						мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;			
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html	
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-dekorativnoj-kompozicii-glinyana- narodnaya-igrushka-2-klass-4461330.html	
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	1	0		Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;	Контрольная работа ;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-chelovek-i-ego-ukrasheniya	
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.					Знакомиться и рассматривать традиционные народные			

						украшения.;			
Итого по модулю 4		5							
Модуль 5. Архитектура									
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы сполосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Практическая работа ;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/11/bumaga-nozhnitsy-kley	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1		Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;	Практическая работа ;	https://infourok.ru/prazentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-postroyka-skazochnogo-goroda-2-klass-434277.htm	
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	0		Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prazentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-zdaniya-klass-2174549.html	

5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1		Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;	Практическая работа ;	https://uchitelya.com/tehnologiya/70757-presentaciya-doma-skazochnyh-geroev.html	
Итого по модулю 5		4							
Модуль 6. Восприятие произведений искусства									
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0		Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое
6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.					Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;			
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).					Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;			

6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	0	0		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/08/20/prezentatsiya-k-zanyatiyu-po-	
------	---	---	---	---	--	---	---------------	---	--

6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.					прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;		izobrazitelnomu	
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	0	1		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).;	Практическая работа ;	https://nsportal.ru/nac-halnaya-shkola/izo/2020/02/18/animalisticheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve	
Итого по модулю 6		3							
Модуль 7. Азбука цифровой графики									
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	1	0		Осваивать возможности изображения спомощью разных видов линий в программе Paint (или в	Контрольная работа ;	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-instrumenti-risovaniya-v-programme-paint-urok-885336.html	Гражданское, духовно-нравственное, эстетическое,

7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформации копирование геометрических фигур в программе Paint.					другом графическом редакторе). ; Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»); Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;		https://youtu.be/yZvpGOtNl8I	
7.3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).								
7.4.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».								
7.5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;	Практическая работа ;	https://youtu.be/svBEbLFTLA8 https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY	
Итого по модулю 7		2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	27					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС
(34 ЧАСА)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы	
		всего	контрольные работы	практические работы					
Модуль 1. Графика									
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-otkritki-klass-3148371.html	
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение	1	0	1		Создать рисунок буквицы к выбранной сказке.;	Практическая работа;	https://videouroki.net/razbotki/konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku-izo-eskiz-bukvitsy-element-oformleniya-knigi.html	

1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	0		Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/12/prezentatsiya-hudozhniki-illyustratory-detskih-knig	
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	1		Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-afisha-i-plakat-klass-2728406.html	
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html	
1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярковыраженным характером.	1	0	1		Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/20785/5/	
Итого по модулю 1		6							
Модуль 2. Живопись									
2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или	1	0	1		Осваивать приёмы композиции натюрморта	Практическая работа;	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-3-	

	по представлению. Композиционный натюрморт.				по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/	
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).				Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».		https://youtu.be/0euKj5PSTgY?list=PLPLJUpxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY	
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.						https://youtu.be/NB5MI3UUXBA	

2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	0	1		Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-pejzazh-v-zhivopisi-vremena-goda-4261753.html
------	---	---	---	---	--	---	-------------------------	---

2.5.	<p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций имимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p>	1	0	1		<p>Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://uchitelya.com/izo/50305-prezentaciya-uchimsya-u-masterov-portret-3-klasse.html</p> <p>https://youtu.be/h4-83sxoCel?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY</p>	
2.6.	<p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</p>	1	0	1		<p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.;</p>	<p>Практическая работа;</p>		

2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-iskusstvo-teatra-eskiz-teatralnogo-zanavesa-i-dekoracij-3-klass-4984829.html	
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	1		Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/prezentatsiia_k_uroku_izo_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode	
Итого по модулю 2		6							
Модуль 3. Скульптура									
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-skazochnie-temi-i-syuzheti-narodnih-skazok-3869327.html	

<p>3.2. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</p>					<p>(из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.; Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете «одушевление»);;			
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	1	0		Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;	Контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skulptura-v-muzee-i-na-ulice-klass-3163930.html	
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	1		Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).; Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulptura-vneurochnaya-deyatelnost-3-klass-4040519.html	
Итого по модулю 3		3							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство									

4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	1		Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; Выполнять эскизы орнамента, украшающего	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-narodnie-promisli-hohloma-klass-2014028.html https://uchitelya.com/mhk/17982-prezentaciya-narodnye-promysly-gzhel-hohloma.html	
------	--	---	---	---	--	---	----------------------	--	--

						посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).;		
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1		Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.; Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; Узнавать о видах	Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/master-klass-po-teme-trafaretnaia-rospis-po-tkani.html https://resh.edu.ru/subject/lession/4496/start/273444/
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.							

					композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;				
Итого по модулю 4		2							
Модуль 5. Архитектура									
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).; Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;	Практическая работа;		
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1		Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по	Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2013/11/26/sadovo-parkovoe-iskusstvo	

						выбору учителя).;			
5.3.	Дизайн в городе.	1	0	1		Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Практическая работа;	https://infourok.ru/prazentaciya-po-izo-na-temu-azhurnye-ogrady-3-klass-5284956.html	
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).					Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;			
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1	0	1		Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prazentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-temeudivitelniy-transport-850547.html	
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.					Узнать о работе художника- дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;			
						Придумать и нарисовать			

						(или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;			
5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Практическая работа;		
Итого по модулю 5		5							
Модуль 6. Восприятие произведений искусства									
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	0		Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Устный опрос;	http://5literatura.net/sozdanie-knigi/Illustratsii-k-detskim-knigam.html	

6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	0		<p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p>	Устный опрос;	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pamyatniki-arhitektury-3-klasse-4603227.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-pamyatniki-russkoy-arhitekturi-klasse-605471.html</p>	
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).							<p>https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/56247-prezentaciya-pamyatniki-arhitektury-sankt-peterburga-3-klasse.html</p> <p>https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-po-izo-3-klasse-pamiatniki-ar.html</p>	

6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	0		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;	Устный опрос;	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-v-3kl-znakomstvo-s-vidam.html	
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для							https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-klass-2818740.html	

	классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).							
6.6.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	1	0	0		Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/izo/123632-prezentaciya-peyzazh-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-3-4-klass.html
6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	0	0		Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос;	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kartina-portret.html

6.8.	<p>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</p>	1	0	0		<p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p>	Устный опрос;	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-muzei-iskusstva-3-klass-6077902.html</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/04/26/prezentat</p>	
								<p>siya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-muzei-iskusstva-3</p>	

6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	1	0		Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям;	Контрольная работа;		
Итого по модулю 6		7							

Модуль 7. Азбука цифровой графики

7.1.	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p>	1	0	1		<p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).;</p> <p>Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).;</p> <p>Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.;</p>	Практическая работа;	<p>https://youtu.be/yZvpGOtNI8I</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sozdanie-ornamenta-v-programme-paunt-klass-637444.html</p>	
7.2.	<p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p>								

7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	1		Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/593982	
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	0	1		Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-sozdanie-risunkov-graficheskij-redaktor-klass-1147126.html	
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1		Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).;	Практическая работа;	https://easyen.ru/load/metodika/master/videourok_redaktirovani_e_izobrazhenij_s_pomoshhju_microsoft_office_picture_manager/259-1-0-32217	
7.6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	1	0		Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и,	Контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-virtualnoe-puteshestvie-po-muzeyam-	

								<u>mira-547806.html</u>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

						возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		
Итого по модулю 7		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	24				

Т
е
л
ь
н
ы
е

р
е
с
у
р
с
ы

Модуль 1. Графика

1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html	
1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать	Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izorisovanie-cheloveka-v-dvizhen.html	

	частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.				пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;		https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezentatsiia-shkola-ghrafiki-fighura-chielovieka-4-klass-izobrazitel-noie-iskusstvo	
1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1	Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochnobilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klas-2237027.html https://uchitelya.com/izo/138200-prezentaciya-obraz-skazochnogo-geroya-v-kartinah-russkih-hudozhnikov.html	
1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-po-teme-obraz-hudozhestvennoy-kulturi-srednevekovoy-zapadnoy-evropiurok-2667831.html	

						культур других народов;			
Итого по модулю 1		4							
Модуль 2. Живопись									
2.1.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-4-klass-gornyj-pejzazh-5015055.html https://uchitelya.com/okr-uzhayuschiy-mir/135915-prezentaciya-peyzazh-rodnoy-zemli-4-klass.html	
2.2.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/material.html?mid=62961 https://multiurok.ru/files/prieziata-tsiia-k-uroku-izo-krasota-chielovieka-obraz-ziemliediel-tsa.html	
2.3.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-4-kl-na-temu-obraz-cheloveka-harakter-odezhdy-v-yaponskoj-kulture-4220732.html	

						и мужского традиционного народного образа.;		
2.4.	<p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>	1	0	1		<p>Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;</p> <p>Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;</p> <p>Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/10/11/prezentatsiya-vidy-portreta-k-uroku-avtoprtret-4-klass-po-programme</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/</p>

						культуры.;			
2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	1	0		Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.; Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-narodnie-prazdniki-klass-387857.html https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiiaurokuizobrazitelielnoh oiskusstvay 4klassienarodnyieprazdnikipoproghrammiebmniemenskogho	
Итого по модулю 2		5							
Модуль 3. Скульптура									
3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	0		Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным	Устный опрос;	https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html	

						комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;			
3.2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	1		Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Практическая работа;	https://ppt-online.org/1144624	
Итого по модулю 3		2							
Модуль 4. Декоративно – прикладное искусство									
4.1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodov_mira_4_klass_umk_planeta_znaniya_567698.htm	

	народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.					предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;			
4.2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1		Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiidliaurok aizodiekorusskoiizby	
4.3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен,	1	0	1		Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре;	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiakurokuizobrazitielnoghoisk usstvav4klass ieuzorochietieriemovizraztyspoprogram miebmniemienskogho	

	изразцы.							
4.4.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1		Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/108594-prezentaciya-narodnyy-prazdnichnyy-kostyum.html
4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1		Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом);	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya_zhilischa_raznyh_narodov_iz_o_4_klass-453484.htm

	изображение традиционных жилищ.				<p>строительным материалом, характером труда и быта.;</p> <p>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;</p> <p>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.;</p>			
5.2.	<p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого</p>	1	0	1	<p>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;</p> <p>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.;</p>	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-russkaya-derevyannaya-izba-konstrukciya-i-ukrashenie-izbi-klass-1422821.html	

	деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.							
5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1		Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html
5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1		Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-arhitektura-drevney-grecii-klass-901889.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode-klass-2488593.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-orkse-na-temusvyaschennie-sooruzheniya-islama-iudaizma-buddizma-klass-1816000.html

						мечеть.;			
5.5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	1		Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/105493-prezentaciya-drevnerusskiy-gorod-krepost-4-klass.html https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-drevnerusskii-gorod-krep.html	
5.6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	1	0		Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Контрольная работа;		
Итого по модулю 5		6							
Модуль 6. Восприятие произведений искусства									
6.1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина,	1	0	0		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского	Устный опрос;	https://myslide.ru/presentation/beseda-znachitelnye-sobytiya-russkoy-istorii-v-proizvedeniyah-v-i-surikova-i-v-m-vasnecova- http://900igr.net/prezentacija/bez-uroka/russkaja-dusha-v-tvorchestve-b.i.kustodieva-257666.html	

	И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.				средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;		https://multiurok.ru/files/prieziatatsi-ia-rabota-kriest-ian-k-uroku-izobrazitel-nogho-iskusstva-v-4-klassie.html	
6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	0	Воспринимать и обсуждать произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-leonardo-da-vinchi-klass-3451403.html	
6.3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский	1	0	0	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskie-hramiki-2653435.html	

	кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.							
6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных	1	0	0	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных	Устный опрос;	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-antichn.html https://uchitelya.com/orkse/33832-prezentaciya-dlya-chego-postroena-i-kak-ustroena-mechet.html http://www.myshared.ru/slide/1125996/	

	культур в современном мире.					народов.;				
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	0		Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html https://infourok.ru/prezentaciya-pamyatnik-mininu-i-pozharskomu-v-moskve-2527639.html		
Итого по модулю 6		5								
Модуль 7. Азбука цифровой графики										
7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material/view/atomic_objects/666092		

7.2.	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p>	1	0	1	<p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.;</p>	Практическая работа;	https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html	
7.3.	<p>Моделирование в графическом</p>	1	0	1	<p>Осваивать моделирование с</p>	Практическая работа;	https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html	

	редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.					помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур;			
7.4.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1		Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге);	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=a2gl0zGQY7s https://www.youtube.com/watch?v=DND7tltt9l4	
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения	1	0	1		Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном	Практическая работа;	https://uchitelya.com/informatika/30149-prezentaciya-animaciya-dvizheniya.html	

	фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.					редакторе GIF-анимации);			
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	1	0		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Контрольная работа;		
7.7.	Виртуальные тематические путешествия по художественным	1	0	0		Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/mhk/174119-prezentaciya-muzei-mira.html	

	музеям мир.							
Итого по модулю 7	7							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	24					

 Протокол заседания МО
 учителей начальных классов
 от августа 2022 года №1.
 МО МБОУ СОШ №2

 Зам. директора по УР
 А.М. Штанева
 от августа 2022 года
 Руководитель

