Краснодарский край муниципальное образование Крыловский район

станица Кугоейская муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10

имени Штанева Якова Ивановича

Утверждено

решением педсовета

протокол № 1 от 30.08.2018 г.

председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Л. Рябцева

**Адаптированная основная общеобразовательная программа**

**начального общего образования**

**обучающихся с задержкой психического развития**

**по музыке**

Уровень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 )

Количество часов всего:135 ч., в неделю 1 час

Учитель: Денисенко Т.Н.

Программа разработана с соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства и науки РФ от 06.10.2009 г., № 373, и на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15); УМК « Школа России», авторской программы « Музыка» 1-4 классы. Г.П Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, М.: «Просвещение» 2016г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, учебнику «Музыка» авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: // Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы «Просвещение» 2011, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартами образования и ориентирована на учебно-методические комплекты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебник | Авторы | Издательство |
| 1 | Музыка | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина | - М.: Просвещение. 2013 |
| 2 | Музыка | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина | - М.: Просвещение. 2014 |
| 3 | Музыка | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина | - М.: Просвещение. 2014 |
| 4 | Музыка | Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина | - М.: Просвещение. 2014 |

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы ( разделы) | Количество часов |
|  | **1 класс** | **33** |
| 1 | Музыка вокруг нас. | 16 |
| 2 | Музыка и ты. | 17 |
|  | **2 класс** | **34** |
| 1 | Россия- Родина моя. | 3 |
| 2 | День, полный событий. | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм. | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 5 |
| 6 | В концертном зале. | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 6 |
|  | **3 класс** | **34** |
| 1 | Россия- Родина моя. | 5 |
| 2 | День, полный событий. | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм. | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 6 |
| 6 | В концертном зале. | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 |
|  | **4 класс** | **34** |
| 1 | Россия- Родина моя. | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм. | 4 |
| 3 | День, полный событий. | 6 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре. | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 7 |
|  | ИТОГО | **135** |

**4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира». «Музыка в жизни человека».**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальнах образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .**

Интонационно- образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития ( повтор, контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

« Музыка. 1 класс», « Музыка. 2 класс», « Музыка. 3 класс», « Музыка. 4 класс».

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**6.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». «**Музыка в жизни человека».**

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 класс (33 ч.)**

**Содержание программы первого года делится на   два  раздела:**

 “Музыка  вокруг  нас”  (посвящены  музыке  и  ее  роли  в  повседневной  жизни

человека) и  второго полугодия  “Музыка  и  ты” (знакомство  с  музыкой  в  широком  культорологическом  контексте). Учащиеся должны почувствовать,  осознать  и  постичь  своеобразие  выражения  в  музыкальных  произведениях  чувств  и  мыслей  человека,  отображения  окружающего  его  мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые  опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

***2 класс 34 часа***

***Содержание программы второго года делится на разделы:***

*1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.*

*2. “День, полный событий”-6 ч.*

*3. “О России петь – что стремиться в храм”-5ч.*

*4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.*

*5. “В музыкальном театре”-5 ч.*

*6. “В концертном зале”-5 ч.*

*7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.*

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Раздел 2. «День, полный событий».**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. «В концертном зале».**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыки. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс (34 ч.)**

**Содержание программы третьего года**

выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса:

*1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.*

*2. “День, полный событий”-4 ч.*

*3. “О России петь – что стремиться в храм”-4ч.*

*4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.*

*5. “В музыкальном театре”-6 ч.*

*6. “В концертном зале”-6ч.*

*7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.*

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий».**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале».**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**4 класс (34 ч.)**

**Содержание программы четвертого года**

*1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.*

*2. “День, полный событий”- 6 ч.*

*3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.*

*4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.*

*5. “В музыкальном театре” 6 ч.*

*6. “В концертном зале”-5 ч.*

*7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.*

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий».**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**7.Тематическое планирование**

1 класс (33часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание (разделы, темы)** | | **Кол-во**  **часов** | | **Основные виды учебной деятельности** | |
|
|  | **Музыка вокруг нас.** | | **16 ч** | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока  .  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»** | | 1 | |
| 2 | **Хоровод муз .** | | 1 | | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | |
| 3 | **Повсюду музыка слышна**. | | 1 | | **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | |
| 4 | **Душа музыки – мелодия** | | 1 | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | |
| 5 | **Музыка осени** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | |
| 6 | **Сочини мелодию** | | 1 | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора. **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»** | | 1 | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | |
| 8 | **Музыкальная азбука** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | |
| 9 | **Музыкальные инструменты**. | | 1 | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | |
| 10 | **Садко».  (из русского былинного сказа** ) | | 1 | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| 11 | **Музыкальные инструменты** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | |
| 12 | **Звучащие картины** | | 1 | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 13 | **Разыграй песню** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | |
| 14 | **Пришло Рождество, начинается торжество** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатления | |
| 15 | **Родной обычай старины** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы** | | 1 | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
|  | **Музыка и ты** | | **17 ч** | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |
| 17 | **Край, в котором ты живешь** | | 1 | |
| 18 | **Поэт, художник, композитор** | | 1 | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | |
| 19 | **Музыка утра** | | 1 | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 20 | **Музыка вечера** | | 1 | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 21 | **Музыкальные портреты** | | 1 | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | |
| 22 | **Разыграй сказку. (Баба Яга – русская народная сказка)** | | 1 | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |
| 23 | **У каждого свой музыкальный инструмент** | | 1 | | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | |
| 24 | **Музы не молчали** | | 1 | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |
| 25 | **Музыкальные инструменты** | | 1 | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | |
| 26 | **Мамин праздник** | | 1 | | **Регулятивные:** предвосхищатьрезультат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |
| 27 | **Музыкальные инструменты.** | | 1 | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | |
| 28 | **Чудесная лютня ( по алжирской сказке)** | | 1 | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |
| 29 | **Звучащие картины** | | 1 | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | |
| 30 | **Музыка в цирке** | | 1 | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| 31 | **Дом, который звучит Опера-сказка** | | 1 | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету…»** | | 1 | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | |
| 33 | **Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.**  **Урок- концерт.** | | 1 | | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | |
| **2 класс ( 34 часа)** | | | | | | |
| **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | | **Содержание урока** | | |
|
| *Раздел 1: Россия-Родина моя. - 3 ч* | | | | | | | |
| 1.Мелодия. | | | 1 | | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России.Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение). | | |
| 2.Здравствуй, Родина моя! | | | 1 | |
| 3.Гимн России. | | | 1 | |
| *Раздел 2: «День, полный событий» - 6 ч* | | | | | | | |
| 4.Музыкальные инструменты. | | | 1 | | Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | |
| 5.Природа и музыка. Прогулка. | | | 1 | |
| 6.Танцы, танцы, танцы. | | | 1 | |
| 7.Эти разные марши. Звучащие картины. | | | 1 | |
| 8.Расскажи сказку. | | | 1 | |
| 9.Колыбельные. Мама. | | | 1 | |
| *Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч* | | | | | | | |
| 10.Великий колокольный звон.  Звучащие картины. | | | 1 | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.Знать/ понимать: религиозные традиции.Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 11.Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. | | | 1 | |
| 12.Молитва. | | | 1 | |
| 13.«С Рождеством Христовым" | | | 1 | |
| 14.Музыка на Новогоднем празднике. | | | 1 | |
| *Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 ч* | | | | | | |
| 15. Русские народные инструменты. | | | 1 | | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | |
| 16.Музыка в народном стиле. | | | 1 | |
| 17.Сочини песенку. | | | 1 | |
| 18. Проводы зимы. Встреча весны. | | | 1 | |
| *Раздел 5: «В музыкальном театре» - 5 ч* | | | | | | | | |
| 19. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | | | 1 | | Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.Знать/ понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | |
| 20.Театр оперы и балета. | | | 1 | |
| 21.«Волшебная палочка | | | 1 | |
| 22.Опера «Руслан и Людмила». | | | 1 | |
| 23.Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | | | 1 | |
| *Раздел 6: «В концертном зале» - 5 ч* | | | | | | | | |
| 24.Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк | | | 1 | | Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий – солист, хор.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | |
| 25.Картинки с выставки. | | | 1 | |
| 26.Музыкальные впечатления  «Звучит нестареющий Моцарт». | | | 1 | |  | | | |
| 27.Жанры симфонической музыки: увертюра. Симфония №40. | | | 1 | |
| 28.Увертюра. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | | | 1 | |
| *Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. - 6 ч* | | | | | | | | |
| 29.Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах. | | | 1 | | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; музыкальная речь, музыкальный язык.Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). | | | |
| 30. Все в движении.Тройка. Попутная песня. | | | 1 | |
| 31. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. | | | 1 | |
| 32. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. | | | 1 | |
| 33. Мир композитора. | | | 1 | |
| 34. Могут ли иссякать мелодии? | | | 1 | |

**3 класс ( 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыка. 3 класс ( 34 часа) | | | |
| № п/п | Содержание ( раздел, темы) | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|  | **Россия – Родина моя** | **5** |  |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 | **Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  **Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.ПредметныеУУД: **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.Личностные: Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | **Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.**Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности  Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава — русская держава. | 1 | **Познавательные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования**Коммуникативные УУД**: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, **Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;**Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 | **Познавательные УУД:** овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;**Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий**Научатся:** отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | 1 | **Познавательные УУД:** овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Коммуникативные УУД**: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;**Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий**Научатся:** размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |
|  | **День, полный событий** | **4** |  |
| 6 | Утро. | 1 | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.**Познавательные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД**: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | **Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.**Познавательные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;. |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | **Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям;**Познавательные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки**Коммуникативные УУД**: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**Регулятивные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |
| 9 | Вечер. | 1 | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки |
|  | **О России петь - что стремиться в храм** | **4** |  |
| 10 | «Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!». | 1 | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.Регулятивные **УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. | 1 | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. **Коммуникативные УУД**: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| 12 | Вербное Воскресенье. Вербочки. | 1 | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).**Познавательные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. **Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | **Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).**Познавательные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителяПриобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 | **Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях**Познавательные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 15 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе*.* | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.П**ознавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора**Регулятивные УУД:** формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 16 | Лель, мой Лель… | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.**Познавательные УУД:** выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации**Познавательные УУД:** понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; **Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.**Познавательные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. **Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| 21 | «Океан – море синее». | 1 | **Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.**Познавательные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.**Регулятивные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |
| 22 | Балет «Спящая красавица».  Две феи. Сцена на балу | 1 | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ.**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. **Коммуникативные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.**Регулятивные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | **Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.**Познавательные УУД:** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |
|  | **В концертном зале** | **6** |  |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 | **Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.**Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |
| 26 | Звучащие картины. | 1 | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Коммуникативные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. **Регулятивные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. | 1 | **Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.**Познавательные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Развитие эмоциональной сферы |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии | 1 | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | **Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.**Познавательные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. **Коммуникативные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | **5** |  |
| 30 | Чудо музыка | 1 | **Научатся:** определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. **Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. |
| 31 | Острый ритм – джаза звуки. | 1 | **Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Познавательные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**Регулятивные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа**Познавательные УУД:** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 | **Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.**Познавательные УУД:** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; **Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |
| 34 | Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». | 1 | **Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.**Познавательные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений.Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |

**4 класс ( 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание (разделы,темы урока) | Кол- во час. | Характеристика деятельности учащихся. |
| **1 четверть  (9 часов).**  **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3ч.)** | | | |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия Как сложили песню. Звучащие картины..** | 1 | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен.**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| **3** | **На великий праздник собралася Русь!** | 1 | **Знать/понимать:**народные  музыкальные традиции родного края,  религиозные традиции.  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | |
| **4** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | 1 | **Знать/понимать:**лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **5** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | 1 | **Знать/понимать:**музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. |
| **6** | **Родной обычай старины.** | 1 | **Знать/понимать:**жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **7** | **Кирилл и Мефодий.** | 1 | **Знать/понимать:**романс,названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)** | | | |
| **8** | **В краю великих вдохновений.** | 1 | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
|  | | | |
| **9** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | 1 | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| **10** | **Ярмарочное гулянье.** | 1 | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| **11** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **12** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | 1 | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);**Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **13** | **Приют, сияньем муз одетый.** | 1 | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | |
| **14** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** |  | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (соната),  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **15** | **Оркестр русских народных инструментов.** |  | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
|  | | | |
| **16** | **Народные праздники.       «Троица».** | 1 | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)** | | | |
| **17** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | 1 | З**нать/понимать:**названия изученных жанров;  опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **18** | **Счастье в сирени живет…** | 1 | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **19** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | 1 | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **20** | **«Патетическая» соната.** | 1 | **Знать/ понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **21** | **Царит гармония оркестра.** | 1 | **Знать/ понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | |
| **22** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.**Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **23** | **За Русь мы все стеной стоим…(III действие). Сцена в лесу (IV действие)** | 1 | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.**Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **24** | **Исходила младешенька.** | 1 | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.**Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| **25** | **Русский восток.** | 1 | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;музыкальные инструменты (гитара).**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. |
| **26** | **Балет «Петрушка»**  **Обобщение.** | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. |
|  | | | |
| **27** | **Театр музыкальной комедии.** | 1 | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 | **Знать/понимать:**образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 | **Знать/понимать:**религиозные традиции, гимн, величание.**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | 1 | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **31** | **В интонации спрятан человек** | 1 | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:музыкальная живопись; музыкальная сказка.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **33** | **Музыкальный сказочник** | 1 | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **34** | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | 1 | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение. | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2006. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2006. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2006 |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2006. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Согласовано Согласовано

Протокол № 1 заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения 29 августа 2018 г.

МО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Николаенко Т.Ф./

29 августа 2018 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.А.Панченко /