Краснодарский край муниципальное образование Крыловский район

станица Кугоейская муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10

имени Штанева Якова Ивановича

Утверждено

решением педсовета

протокол №1от30.08. 2018г.

председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Л. Рябцева

**Адаптированная основная общеобразовательная программа**

**начального общего образования**

**обучающихся с задержкой психического развития**

**по изобразительному искусству**

Уровень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 )

Количество часов всего:135 ч., в неделю 1 час

Учитель: Денисенко Т.Н.

Программа разработана с соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства и науки РФ от 06.10.2009 г., № 373, и на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15); УМК « Школа России», авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина. М.: «Просвещение» 2016г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Цель:** учебного предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, т.е зоркости души ребенка.

В основу программы положены цели и положения Федерального образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоиндентификации. Художественное развитие осуществляется в практи- ческой, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально- нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно- нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип « от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия- часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка- главный смысловой стержень программы.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

    Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной** **деятельности** для визуальных пространственных искусств:

*—  изобразительная художественная деятельность;*

*—  декоративная художественная деятельность;*

*—  конструктивная художественная деятельность.*

    Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

    При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функции: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; Конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

    Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

    Тематическая цельность и последовательность развития кур-са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

    Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

    Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

    Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

    Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

    Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания** **окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

    Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

    Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

    Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас**». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

    Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль-гуру и ее традиции.

    Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

    Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

    Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

    Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

    Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

    На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

    Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

    Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО  ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ  ПЛАНЕ**

    На изучение предмета отводится 1ч в неделю, всего на курс - 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2-4 классах — 34 ч в год (при 1ч в неделю).

**Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Тема | Количество часов. |
|  |
| 1 | **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**  **Ты учишься изображать.** | **33**  **9** |
| **Ты украшаешь.**  **Ты строишь.**  **Изображение,  украшение,  постройка  всегда  помогают друг другу**. | **8**  **11**  **5** |
| **Итого** | **33** |
| 2 | **ИСКУССТВО  И  ТЫ**  **Как и чем работает художник?**  **Реальность и фантазия**  **О чем говорит искусство**  **Как говорит искусство** | **34**  **8**  **7**    **11**  **8** |
| **итого** | **34** |
| 3 | **ИСКУССТВО  ВОКРУГ НАС**  **Искусство в твоем доме**  **Искусство на улицах твоего города**  **Художник и зрелище**  **Художник и музей** | **34**  **8**  **7**  **11**  **8** |
| **ИТОГО** | **34** |
| 4 | **КАЖДЫЙ  НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ  ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**  **Истоки родного искусства**  **Древние города нашей земли**  **Каждый народ — художник**    **Искусство объединяет народы** | **34**  **8**  **7**  **11**  **8** |
| **ИТОГО** | **34** |

**4. Описание ценностных ориентиров.**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5.Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**6.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски

. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь Постройки в нашей жизни.**

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето!

Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета.

Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музей в жизни города.

Картина — особый мир.

Картина-пейзаж. Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник Страна восходящего солнца**.

Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс ( 33 часа )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание ( разделы, темы) | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|
| 1 | **Ты изображаешь, украшаешь и строишь.**  **Ты учишься изображать.**  Изображения всюду вокруг нас. | **33**  **9**  1 | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Познавательные УУД  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Познавательные УУД  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1 | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы.  Познавательные УУД  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 | Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.  Познавательные УУД  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| 5 | Изображать можно линией. | 1 | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки.  Познавательные УУД  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные УУД  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Регулятивные УУД  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. |
| 6 | Разноцветные краски. | 1 | Познавательные УУД  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные УУД  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Регулятивные УУД  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. |
| 7-8 | Изображать можно то, что невидимо  (настроение) | 2 | Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками  Познавательные УУД.  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные УУД  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Регулятивные УУД  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. |
| 9 | Художники и зрители ( обобщение темы) | 1 | Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.  Познавательные УУД  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Коммуникативные УУД  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  Регулятивные УУД  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. |
| 10 | **Ты украшаешь.**  Мир полон украшений.  Цветы. | **8**  1 | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки. |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. |
| 12 | **Узоры на крыльях.**  Ритм пятен. | 1 | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту  Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж. |
| 13 | **Красивые рыбы.**  Монотипия. | 1 | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг |
| 14 | **Украшения птиц.**  Объемная аппликация. | 1 | Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям. |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.  Регулятивные УУД  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные УУД  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные УУД  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | Регулятивные УУД  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные УУД  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные УУД  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | Регулятивные УУД  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  Познавательные УУД  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Коммуникативные УУД  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. |
| 18 | **Ты строишь.**  Постройки в нашей жизни. | **11**  1 | Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев.  Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач |
| 19-20 | Дома бывают разными. | 2 | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики  в форме различных предметов |
| 21 | Домики, которые построила природа. | 1 | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| 22 | Дом снаружи и внутри. | 1 | Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |
| 23-24 | Строим город. | 2 | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. |
| 25 | Все имеет свое строение. | 1 | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| 26 | Строим вещи. | 1 | Научится конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий. |
| 27-28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 2 | Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. |
| 29 | **Изображение,  украшение,  постройка  всегда  помогают друг другу**  Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | **5**  1 | Познавательные УУД:  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Регулятивные УУД:  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| 30 | **Праздник весны.**  Праздник птиц.  Разноцветные жуки. | 1 | Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. |
| 31 | **Сказочная страна.** | 1 | Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением |
| 32 | **Времена года.** | 1 | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | 1 | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Содержание ( разделы, темы) | Кол-во  часов | Основные виды учебной деятельности. |
|
|  | **ИСКУССТВО И ТЫ**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | **(34 ч)** | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  Личностные:  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 1 | **Как и чем работает художник?**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.  **Три основных цвета — желтый, красный, си­ний**  Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Задание: **Изображение цветов** (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). | **(8 ч)**  1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живопис­ными навыками.  **Изображать** на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | **Белая и черная краски**  Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.  Задание: **Изображение природных стихий** (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, солнечный день и т.д.) без предварительного рисунка. | 1 | **Учиться различать** и **сравнивать**  темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. |
| 3 | **Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти**  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  Задание**: Изображение осеннего леса** (по памяти и впечатлению) пастелью. | 1 | **Расширять** знания о художествен­ных материалах.  **Понимать** красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. |
| 4 | **Выразительные возмож­ности аппликации**  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе.  Представление о ритме пятен.  Задание: **Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями** (по памяти и впечатлению). Работа групповая-1-3 панно. | 1 | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | **Выразительные возмож­ности графических ма­териалов**  Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материа­лов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Задание: **Изображение зимнего леса** (деревья, ветка на фоне снега и т.д.) по впечатлению и по памяти. | 1 | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| 6 | **Выразительность мате­риалов для работы в объеме**  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  Задание: **Объемное изображение животных родного края (по впечатлению и по памяти).** | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | **Выразительные возмож­ности бумаги**  Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объем­ные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  **Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей** (инди­видуально, группами, коллективно; работа по воображению). | 1 | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| 8 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)**  Понимание красоты различных ху­дожественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  Задание: **изображение ночного праз­дничного города.** | 1 | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке, **оценивать** собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
|  | **Реальность и фантазия**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | **7** | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  Личностные:  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 9 | **Изображение и реальность**  Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:***изображение любимого животного**. | 1 | **Рассматривать, изучать** и **анали­зировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от об­щего к частному |
| 10 | **Изображение и фантазия**  Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  *Задание:* **изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.** | 1 | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  **Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11 | **Украшение и реальность**  Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, паутинки, наряды, птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательности.  *Задание:***изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий** (индивиду­ально по памяти). | 1 | **Наблюдать** и **учиться видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 | **Украшение и фантазия**  Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  *Задание:* **изображение кружева, ук­рашение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.** | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13 | **Постройка и реальность**  Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи и т.д.), их функ­циональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.  *Задание:* **конструирование из бума­ги подводного мира** (индивидуально-коллективная работа). | 1 | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| 14 | **Постройка и фантазия**  Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает воз­можности фантазии человека в созда­нии предметов.  *Задание:* **создание макетов фантас­тических зданий, фантастического го­рода** (индивидуально-групповая работа по воображению). | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы |
| 15 | **Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобще­ние темы)**  Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы.  *Задание:* **конструирование (модели­рование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно**.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | 1 | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников |
|  | **О чем говорит искусство**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | **11** | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий  Личностные: Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 16 | **Изображение природы в различных состояниях**  Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, вы­ражает ее состояние, настроение. Изоб­ражение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.  Задание: **Изображение контрастных состояний природы** (море нежное, ласковое; море бурное, тревожное).  Работа индивидуальная. | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 17 | **Изображение характе­ра животных**  Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина  *Задание:* **изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих.** | 1 | **Наблюдать** и **рассматривать** жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью |
| 18 | **Изображение характе­ра человека: женский образ**  Изображая человека, художник вы­ражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.  *Задание:* **изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов.** Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых. | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха  и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ**  Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отваж­ность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:***изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.** | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 20 | **Образ человека в скульптуре**  Возможности создания разнохарак­терных героев в объеме.  Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* **создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером** (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных мате-риалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, зами-нание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| 21 | **Человек и его украше­ния**  Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин  подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  *Задание:* **украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокош­ников, воротников.** | 1 | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер.  **Создавать** деко-ративные компози­-ции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 22-23 | **О чем говорят украше­ния**  Через украшение мы не только рас­сказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  - *Задание:* **украшение двух противо­положных по намерениям сказочных флотов** (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. | 2 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 24-25 | **Образ здания**  Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* **создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).** | 2 | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой ра­боты |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)**  Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | 1 | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
|  | **Как говорит искусство**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.  Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | **8** | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  Личностные: Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 27 | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**  Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холод­ные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* **изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг** (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются) | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холод­ные цвета.  **Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета**  Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:***изображение весенней зем­ли** (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы. | 1 | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| 29 | **Что такое ритм линий?**  Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной ха­рактеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание:***изображение весенних ручьев.** | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.  **Получать представление** об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | **Характер линий**  Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток ( веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Задание: **изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения**  ( индивидуального или по два человека; по впечатлению и памяти)  . | 1 | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественные образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| 31 | **Ритм пятен**  Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* **ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа** (рабо­та индивидуальная или коллективная). | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации |
| 32 | **Пропорции выражают характер**  Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  *Задание:* **конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями** (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  . | 1 | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности**  Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* **создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».** | 1 | **Повторять** и **закреплять** получен­ные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. |
| 34 | **Обобщающий урок го­да**  **Выставка детских работ,** репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | 1 | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс ( 34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** |
|
| **Искусство в твоем доме - 8ч** | |  |
| 1. | Мастери Изображения, Постройки и Украшения | Р: принимают учебную задачу, планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов;  П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации;  К: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеет находить ответ на него. |
| 2 | Твои игрушки | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию. |
| 3 | Посуда у тебя дома | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию. |
| 4 | Обои шторы в твоем доме | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
| 5 | Мамин платок | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. |
| 6 | Твои книжки | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на бережное отношение к книге. |
| 7 | Твои книги. Обложка. | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на бережное отношение к книге. |
| 8 | Открытки | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции;  Р: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: выражают положительное отношение к процессу познания, проявляет внимание, удивление, желание больше узнать. |
| **Искусство на улицах твоего города**  **- 7ч** | |  |
| 9 | Памятники архитектуры | П: сравнивают различные объекты, выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы;  Л: Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на появление интереса к культурному наследию страны. |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе. |
| 11 | Ажурные ограды | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осуществляют поиск информации из различных источников, расширяющей и дополняющей представление об угрозах оград;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; |
| 12 | Волшебные фонари | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осуществляют поиск информации из различных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей;  Р: осуществляют итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль;  К: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляет описание объекта с использованием выразительных средств языка;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; |
| 13 | Витрины | П: высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;  Р: оценивают результаты деятельности, корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: применяют правила делового сотрудничества, сравнивают разные точки зрения, считаются с мнением другого человека, проявляет терпение и доброжелательность в споре, доверие к собеседнику. |
| 14 | Удивительный транспорт | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать. |
| 15 | Транспорт будущего | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать. |
| **Художник и зрелище - 11ч** | |  |
| 16 | Художник в цирке | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи, понимают роль культуры и искусства в жизни общества; |
| 17 | Художник в театре | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;  Р: осуществляют итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания;  Л: применяют правила делового сотрудничества, сравнивают разные точки зрения, считаются с мнением другого человека, проявляет терпение и доброжелательность в споре, доверие к собеседнику. |
| 18 | Театр кукол | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осуществляют поиск информации из различных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к театральному искусству. |
| 19 | Кукольный театр | П: строят сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осуществляют поиск информации из различных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к театральному искусству. |
| 20 | Маска | П: преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы;  Л: обладают первичными навыками умения оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей. |
| 21 | Афиша и плакат | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. |
| 22 | Праздник в городе | П: сравнивают различные объекты, выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: составляют небольшие устные монологические высказывания, описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;  Л: Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 23 | Городской праздник | П: сравнивают различные объекты, выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира;  Р: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: составляют небольшие устные монологические высказывания, описывают объект, передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 24 | Музей в жизни города | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования материала;  Р: анализируют собственную работу: соотносят план и совершение операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причину;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию. |
| 25 | Музей искусства | П: проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, умеют оценивать собственную учебную деятельность. |
| 26 | Картина - пейзаж | П: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| **Художник и музей - 8ч** | |  |
| 27 | Пейзаж | П: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |
| 28 | Картина - портрет | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов;  Р: осуществляют итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль, корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом. |
| 29 | Портрет | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов;  Р: осуществляют итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль, корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом. |
| 30 | Картина - натюрморт | П: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявлять особенности разных объектов в процессе их рассматривания, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;  Р: осуществляют итоговый контроль деятельности, и пооперационный контроль;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи. |
| 31 | Картины исторические | П: умеют строить произвольное и осознанное высказывание в устной форме, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи, выстраивают последовательность необходимых операций;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 32 | Картины бытовые | П: умеют строить произвольное и осознанное высказывание в устной форме, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее;  Р: удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи, выстраивают последовательность необходимых операций;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | П: умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;  Р: умеют анализировать собственную работу, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины, корректировать деятельность, намечать способы их устранения;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы;  Л: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. |
| 34 | Каждый человек – художник. Итоговое занятие. | П: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в нагляднои вербальном виде;  Р: умеют оценивать результаты деятельности;  К: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы;  Л: имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Основные виды  учебной деятельности |
|
| 1-2 | **Истоки родного искусства(8ч)** | 2 | Участвовать в беседе о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками |
| Пейзаж родной земли |
| 3-4 | Деревня-деревянный мир | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы |
| 5-6 | Красота человека | 2 | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы) | 2 | . Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. |
|  | **Древние города нашей земли(7ч)** |  |  |
| 9 | Родной угол | 1 | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа  по картинам художников, изображающих  древнерусские города. Конструирование  башен-бойниц из бумаги. |
| 10 | Древние соборы. | 1 | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. |
| 11 | Города русской земли. | 1 | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину) |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | 1 | Участвовать в беседе  о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | Познакомиться с декором  городских архитектурных построек и  декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. |
| 15 | Пир в теремных палатах. (Обобщение темы). | 1 | Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.  Создавать изображения на тему праздничного пира. |
|  | **Каждый народ-художник** | **(11ч)** |  |
| 16-18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Изображение японок в национальной одежде. | 3 | Беседа о многообразии  представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка  Познакомиться с традиционными представлениями о красоте японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. |
| 19 | Народы гор и степей. | 1 | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение  жизни людей в степи и горах. |
| 20-21 | Города в пустыне. | 2 | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблю-дать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. |
| 22-23 | Древняя Эллада. | 2 | Беседа о конструктивности в греческом Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. Понимании красоты мира. Красота построения че-ловеческого тела-«архитектура» тела, воспетая греками. |
| 24-25 | Европейские города Средневековья. | 2 | Беседа об образе готических городов средневековой Европы: величие и устремлённость вверх готического храма, готические витражи и впечатление от них, портал храма, ратуша, центральная площадь. Создавать коллективное панно. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. |
|  | **Искусство объединяет народы** | **(8ч)** |  |
| 27 | Материнство | 1 | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту  материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека |
| 29-30 | Сопереживание | 2 | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских ху-дожников. Изобразить в самостоятельной твор-ческой работе драматический сюжет. |
| 31 | Герои-защитники. | 1 | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. |
| 32-33 | Юность и надежды. | 2 | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о сча-стье, подвиге, путешествии. |
| 34 | Искусство народов мира.(Обобщение темы) | 1 | Обобщить знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Авторы** | **Название** | **Издательство** |
| 1 | Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. | Изобразительное искусство. Рабочие программы. | Москва «Просвещение»  2016 |
| 2 | Б. М. Неменский | Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. | Москва «Просвещение»  2013 |
| 3 | Б. М. Неменский | Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс | Москва «Просвещение»  2013 |
| 4 | Б. М. Неменский | Учебник. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс | Москва «Просвещение»  2013 |
| 5 | Б. М. Неменский | Учебник. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс | Москва «Просвещение»  2014 |

Согласовано Согласовано

Протокол №1 заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения « 29» августа 2018 г.

МО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_ /Николаенко Т.Ф./

« 29»августа 2018г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ И.А. Панченко/