

Краснодарский край муниципальное образование Крыловский район  
станица Кугойская муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа №10  
имени Штанева Якова Ивановича



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по литературе

Уровень образования (класс) уровень базовый (10 -11 классы)

Количество часов 204.

Учитель Рябцева Оксана Михайловна.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 и на основе примерной основной образовательной программы основного среднего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

**Планируемые образовательные результаты освоения  
учебного предмета «Литература»  
в 10-11 классах**

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые

принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:**

- 1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 3) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся

продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:



- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература**

**10 класс**

**(102 ч.)**

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ**

### **ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс,

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Статьи: И.Л. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные

предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»;  
«Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

к/ф

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов *«И.С. Тургенев “Отцы и дети”»* (фрагменты); Д.И. Писарев *«Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева»* (фрагменты); МЛ. Антонович *«Асмодей нашего времени»* (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа *«Отцы и дети»*; И.С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

**Межпредметные связи:** историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

**Для самостоятельного чтения:** роман *«Рудин»*.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Тройка»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Железная дорога»*, *«Элегия. Ал. Еракову»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Умру я скоро. Жалкое наследство...»* и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета

поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## А. А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип

организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

## **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станов не боец, но только гость случайный...»*, *«Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

## Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои - «двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев *«Преступления и наказания»*; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман *«Преступление и наказание»* в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы *«Идиот»*, *«Братья Карамазовы»*.

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Палата Мб»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишнёвый сад»*.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишнёвый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишнёвом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей *«Вишнёвого сада»*; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии *«Вишнёвый сад»* (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы *«Гроза»*, *«Дядя Ваня»*.

# 11 КЛАСС

## (102 ч.)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

#### И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В.



Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи

И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

## **А.И. КУПРИН**

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

## **ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

## **А.А. БЛОК**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. А.

Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема

творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Кедшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину

*революции*)). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

## **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

## **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...»*, *«Песнь о собаке»*, *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Чую радуницу Божью...»*, *«В том краю, где жёлтая крапива...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина»*.

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

### М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность,

противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.



**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

## **А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова

и др.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова, Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950—1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980 х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

### **В.М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание

внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой - «чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В. Г. РАСПУТИН**

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*». Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты).

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя - праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калинта», цикл «Крохотки».

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).*

*Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.*

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.*

*Поэзия и судьба ИЛ. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.*

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### **Литература. 10 класс (102 ч.)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)
<b>Литература второй половины XIX века (102 ч.)</b>			
<b>Введение (2 ч.)</b>			

1.	1	<u>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.</u>	1	Изучают основные темы и проблемы русской литературы 19 в. создают устные сообщения.
2	2	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). <u>Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</u>	1	Изучают основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века, создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках.
		<b>А.Н. Островский (9 часов + 2 р/р.)</b>		
3	1	<u>А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</u> Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	Изучают жизненный и творческий путь писателя; создают сообщения с применением презентации.
4-5	2-3	<u>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</u>	2	Изучают основные проблемы комедии; анализируют драматическое произведение. Распознают самодурство как социально-психологическое явление; характеризуют самодуров и их жертвы.
6	4	<u>Трагедия совести и её разрешение в пьесе.</u>	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
7	5	<u>Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».</u>		Изучают средства создания образа в драме и роль второстепенных и внесценических персонажей в драматическом произведении; определяют роль второстепенных и внесценических персонажей.
8	6	<u>Многозначность названия пьесы.</u>	1	Формируют навыки анализа эпизода в художественном произведении; анализируют эпизод в контексте художественного произведения.
9	7	<u>Символика деталей и специфика жанра.</u>	1	Изучают средства создания образов; создают устные сообщения, опираясь на текст.
10	8	<u>«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Пи-</u>	1	Изучают различные оценки драмы в русской критике; создают устные сообщения, находят информацию в различных источниках.

		<i>сарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).</i>		
11	9	<b><u>Р/р. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».</u></b>	1	Определяются с темой сочинения, составляют план.
12	10	<b><u>Р/р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</u></b>	1	Пишут сочинение.
13	11	<b><u>Вн/чт. А.Н. Островский. Пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</u></b>	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
		<b>И.А Гончаров (8 ч. + 1 р/р.)</b>		
14	1	<b><u>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</u></b>	1	Изучают судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа; находят нужную информацию в различных источниках.
15	2	<b><u>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.</u></b>	1	Познают образ героя; характеризуют героя.
16	3	<b><u>Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).</u></b>	1	Распознают образы героев; составляют сравнительную характеристику.
17	4	<b><u>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</u></b>	1	Изучают женские образы; дают характеристику женских образов.
18	5	<b><u>Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».</u></b>	1	Изучают образ Захара, дают ему характеристику.
19	6	<b><u>Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.</u></b>	1	Знакомятся с художественным мастерством романа; определяют художественное мастерство романа
20	7	<b><u>Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.</u></b>	1	Подводят философские итоги, объясняют смысл названия.
21	8	<b><u>Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Статьи: Н.Л. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «Обломов». Роман ИА. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов” (фрагменты).</u></b>	1	Изучают различные оценки романа в русской критике; работают с критическими статьями.
22	9	<b><u>Р/р. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.</u></b>	1	Пишут сочинение.
		<b>И.С. Тургенев (9 ч. + 2 р/р.)</b>		
23	1	<b><u>И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору).</u></b>	1	Изучают творчество и судьбу писателя; анализируют рассказы.
24	2	<b><u>Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи.</u></b>	1	Изучают творческую историю создания и своеобразие романа; выявляют нравственную и фило-софскую

				проблематику романа.
25	3	<u>Противостояние двух поколений русской интеллигенции</u> как "главный" нерв тургеневского повествования.	1	Распознают отношения между героями; определяют взаимоотношения героев.
26	4	<u>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.</u>	1	Характеризуют нигилизм и его последствия; сопоставляют взгляды героя нигилистическим воззрениям.
27	5	<u>Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.</u>	1	Распознают отношения между героями; определяют авторскую позицию и выражают свое отношение.
28	6	<u>Любовная линия в романе и её место в общей проблематике романа.</u>	1	Распознают отношения между героями; дают характеристику героям.
29	7	<u>Философские итоги романа, смысл его названия.</u>	1	Подводят философские итоги, объясняют смысл названия.
30	8	<u>Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</u>	1	Изучают различные оценки романа в русской критике; работают с критическими статьями.
31	9	<u>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.</u> Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.	1	Учат наизусть; воспринимают и анализируют.
32	10	<u>Р/р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</u>	1	Обобщают содержание романа; осмысливают тему, определяют ее границы, создают письменное высказывание.
33	11	<u>Р/р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</u>	1	Пишут сочинение.
		<b>Н. А. Некрасов</b> <b>(8 ч.+ 1 ч. р/р.)</b>		
34	1	Н.А. Некрасов. "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. <u>Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</u> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. АЛ. Еракову», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору.	1	Изучают жизненный и творческий путь писателя; воспринимают и анализируют. Изучают темы и идеи лирики; определяют темы и идеи лирики, выразительно читают.
35	2	<u>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.</u> Мотив	1	Распознают жанровое своеобразие, основные темы; анализируют поэтическое



		правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.		произведение.
36	3	<u>Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.).</u>	1	Распознают смысл рассказов о грешниках; воспринимают и анализируют.
37	4	<u>Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гириин, дед Савелий и др.).</u>	1	Изучают образ народа русского; воспринимают и анализируют.
38	5	<u>Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.</u>	1	Изучают образ Матрёны Корчагиной в поэме. Обращают внимание на тяжесть женской доли.
39	6	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). <u>Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.</u>	1	Распознают проблему нравственного идеала счастья; воспринимают и анализируют.
40	7	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Изучают образ героя; дают характеристику герою.
41	8	<u>Р/р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</u>	1	Повторяют содержание поэмы; создают текст.
42	9	<i>Вн/чт.</i> Н.А. Некрасов. Поэмы «Дедушка», «Саша».	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
		<b>Ф. И. Тютчев (4 ч. + 1 ч. р/р.)</b>		
43	1	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	Изучают и определяют основные темы и идеи лирики.
44	2	<u>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.</u> Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Стихотворения: « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Цицерон</i> », « <i>Природа — сфинкс. И тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Ещё земли печален вид...</i> », « <i>Полдень</i> ».	1	Воспринимают и анализируют пейзажную лирику.
45	3	<u>Тема величия России,</u> её судьбоносной роли в мировой истории. « <i>Умом Россию не понять...</i> ».	1	Воспринимают и анализируют философскую лирику.
46	4	<u>Драматизм звучания любовной лирики поэта.</u> « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас — и всё былое...</i> »), « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> » и др. по выбору.	1	Воспринимают и анализируют любовную лирику.
47	5	<b>Р/р. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.</b>	1	
		<b>А. А. Фет (3 ч.+ 1 ч. р/р.)</b>		
48	1	<u>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.</u> « <i>Культ мгновенья</i> » в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. « <i>Шёпот, робкое</i>	1	Изучают жизненный и творческий путь поэта; воспринимают, анализируют и выразительно читают. Изучают философскую лирику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.

		дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...».		
49	2	<u>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.</u> « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> » и др. по выбору.	1	Изучают особенности природы в лирике; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
50	3	<u>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.</u> Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. « <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> », « <i>На заре ты её не буди...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> ».	1	Изучают любовную лирику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
51	4	<b>Р/р. Письменная работа по лирике А.А. Фета.</b>	1	Изучают особенности сопоставительного анализа; делают сопоставительный анализ.
		<b>А. К. Толстой (4 ч.)</b>		
52	1	<u>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.</u> « <i>Государь ты наш батюшка...</i> », « <i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i> », « <i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i> », « <i>Против течения</i> » и др. по выбору.	1	Изучают жанровое и тематическое богатство и особенности изображения России в лирике; определяют жанры и тематику; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
53	2	<u>Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого,</u> отражение в ней идеальных устремлений художника. « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> »,	1	Изучают образ поэта в лирике; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
54	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. <u>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого:</u> многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. « <i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i> », « <i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i> ».	1	Изучают особенности изображения природы в лирике; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
55	4	<i>Вн/чт.</i> А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный».	1	Изучают сатирические темы и мотивы; воспринимают, анализируют и выразительно читают.
		<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч. + 1 ч. р/р.)</b>		
56	1	"Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Изучают художественный мир писателя; воспринимают и анализируют. Раскрывают смысл сказок, находят и анализируют сатирические приёмы.
57	2	<u>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</u>	1	Распознают смысл сказок, сатирические приемы; воспринимают и анализируют сказки.
58	3	<u>Развенчание обывательской</u>	1	Изучают смысл сказок, сатирические

		<u>психологии, рабского начала в человеке</u> («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).		приемы; находят и анализируют сатирические приемы.
59	4	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Изучают историческую основу и проблематику; находят и анализируют сатирические приемы.
60	5	<u>Вн/чт.</u> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
61	6	<b>Р/р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	1	Обобщают творчество писателя, литературно-теоретические понятия; выбирают правильную информацию.
		<b>Н. С. Лесков (6 ч. + 1 ч. р/р.)</b>		
62	1	<u>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</u> Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Изучают художественный мир писателя; определяют ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества.
63	2	<u>Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</u>	1	Изучают образ праведников и злодеев; анализируют характер героя, делают сообщение о праведниках; воспринимают и анализируют.
64	3	<u>«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.</u>	1	Распознают позицию автора и рассказчика; воспринимают и анализируют.
65	4	<u>Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.</u>	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
66	5	<u>Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</u>	1	Обобщают творчество, теоретико – литературные понятия; воспринимают и анализируют.
67	6	<u>Вн/чт.</u> Н.С. Лесков. Повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».	1	Проводят проблемный анализ повести; воспринимают и анализируют.
68	7	<b>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.</b>	1	Выполняют письменную работу по творчеству Н.С. Лескова.
		<b>Л. Н. Толстой (13 ч. + 2 ч. р/р.)</b>		
69	1	<u>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</u>	1	Изучают основные этапы жизни и творчества; делают сообщения с применением презентации. Изучают правду изображения войны; воспринимают, анализируют рассказы.
70	2	<u>Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.).</u>	1	Изучают историю создания и смысл названия; распознают жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета.
71	3	<u>Художественно-философское осмысление сущности войны в</u>	1	Изучают особенности изображения войны, своеобразие создания исторических

		романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		личностей; раскрывают особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей.
72	4	<u>Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</u>	1	Знакомятся с нормами жизни представителей высшего света, отношение к ним; сопоставляют нормы жизни людей, анализируют эпизод.
73	5	<u>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</u>	1	Изучают исторические процессы в стране через судьбы героев; дают характеристику героев, прослеживают исторические процессы в стране через судьбы героев.
74	6	<u>«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).</u>	1	Определяют нравственные ценности людей; анализируют эпизоды. Изучают глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Изучают идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя; анализируют эпизод.
75	7	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	Распознают секрет обаяния героини; характеризуют героиню.
76	8	<u>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</u>	1	Изучают роль народа в истории, отношение автора к народу; обобщают роль народа в истории, отношение автора к народу.
77	9	<u>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</u>	1	Изучают образы героев; дают сравнительную характеристику героев, производят анализ эпизода.
78	10	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. <u>Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</u>	1	Изучают особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями; раскрывают особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями.
79	11	<u>Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</u>	1	Обобщают содержание романа; делают выводы.
80	12	<u>Вн/чт. Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».</u>	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
81	13	<u>Вн/чт. Л.Н. Толстой. Повесть «Казачьи».</u>	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
82	14	<b>Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	1	Применяют содержание романа; осмысливают тему, определяют ее границы, полно раскрывают, правильно оформляют сочинение.
83	15	<b>Р/р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	1	Пишут сочинение.
		<b>Ф. М. Достоевский (8 ч.+ 1 ч. р/р.)</b>		
84	1	<u>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</u>	1	Изучают особенности мировоззрения, своеобразие творчества; своеобразие творчества.

85	2	<u>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.</u> Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Изучают историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга; определяют особенно-сти мировоззрения, своеобразие творчества.
86	3	<u>Мир "униженных и оскорблённых": и бунт личности против жестоких законов социума.</u>	1	Изучают и раскрывают особенности мира «униженных и оскорбленных»
87	4	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. <u>Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя</u> (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1	Изучают суть теории героя; раскрывают суть теории героя, разбираются в ведущих мотивах преступления.
88	5	<u>Раскольников и "вечная Сонечка".</u> Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	Характеризуют семью, средства создания образа, отношение автора; дают характеристику, выявляют протест писателя против бесчеловечности общества.
89	6	<u>Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.</u>	1	Распознают, как происходит возрождение человека, содержание романа; осмысливают последние страницы романа.
90	7	<u>Роль эпилога в раскрытии авторской позиции</u> в романе.	1	Обобщают содержание произведения; выявляют в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.
91	8	<i>Вн/чт.</i> Ф.М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы».	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
92	9	<b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	Обобщают содержание романа; осмысливают тему, определяют ее границы, полно раскрывают, правильно оформляют сочинение.
		<b>А. П. Чехов (8 ч. + 2 ч. р/р.)</b>		
93	1	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. <u>Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах</u> и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч».	1	Определяют идейно-художественное своеобразие рассказов; раскрывают образы «футлярных» людей.
94	2	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Рассказы: «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору.	1	Изучают особенности драматургии писателя; определяют проблемы и решение их в рассказах.
95	3	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Виш-	1	Изучают новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы; анализируют пьесу.

		нёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.		
96	4	Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сада в комедии.	1	Распознают символы; воспринимают, анализируют.
97	5	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	Изучают систему образов, способы создания образов; воспринимают, анализируют пьесу.
98	6	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	Распознают функции ремарок, звука и цвета в пьесе. Рассматривают сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
99	7	<b>Р/р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству А.П. Чехова.	1	Распознают символы; воспринимают, анализируют.
100	8	<b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова.	1	Обобщают содержание пьесы; применяют знания при написании сочинения.
101	9	<i>Вн/чт.</i> А.П. Чехов. Пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».	1	Изучают содержание; воспринимают, анализируют.
102	10	Итоговый урок по русской литературе XIX века.	1	Повторяют основные тенденции литературы 19 в, содержание произведений, литературные термины самостоятельно выполняют контрольную работу, исследуют проблему.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Литература. 11 класс (102 ч.)**

Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (102 ч.)**  
**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч.)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	1			Изучают сложность и самобытность литературы XX века, рассматривают целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу), создают сообщения.
---	---	--	--	--

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и	1			Рассматривают разноречивость культуры «нового времени», апокалиптических ожиданий и пророческого приятия грядущего,
--	---	--	--	---

пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.				создают устные сообщения информацию по заданной теме и источниках.
---	--	--	--	--

### И.А. БУНИН (4 ч.)

<b>И.А. Бунин. Стихотворения:</b> «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. <b>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.</b> Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1			Изучают жизненный и творческий путь писателя; создают сообщения с презентацией.
Рассказ « <b>Антоновские яблоки</b> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1			Изучают основные проблемы, разбираются в своеобразии стиля, примере анализа рассказа «Антоновские яблоки».
Рассказы: « <b>Господин из Сан-Франциско</b> », « <b>Лёгкое дыхание</b> », « <b>Чистый понедельник</b> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1			Изучают содержание рассказов, разбираются в авторской позиции, философское содержание рассказов.
<b>Вн/чт.</b> И. Бунин. Повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».	1			Изучают содержание рассказов, рассматривают особенности по авторскую позицию, создают сообщения, находят информацию в источниках.

### М. ГОРЬКИЙ (3 ч. + 1 ч. р/р.)

<b>М. Горький.</b> Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1			Знакомятся с вехами биографии М. Горького, рассматривают романтизм Горького. Формируют навыки анализа эпизода в художественном произведении; анализируют эпизод художественного произведения.
Пьеса « <b>На дне</b> ». <b>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».</b> Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1			Показывают новаторство Горького, составляющие жанра и конфликта пьесы «На дне». Выявляют позиции героев, авторскую позицию по отношению к правде. Изучают средства создания пьесы. Создают устные сообщения, опираясь на текст. <b>Проект. Трагедия общества в прозе М. Горького «На дне».</b>
<b>Вн/чт.</b> М. Горький. Рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».	1			Изучают содержание рассказов, создают устные сообщения, находят информацию в различных источниках.
<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.</b>	1			Определяются с темой сочинения, составляют план.

### А.И. КУПРИН (3 ч.+ 1 ч. р/р.)

<b>А.И. Куприн.</b> Повесть « <b>Олеся</b> ». Своеобразие «музыкальной»	1			Дают обзор творческого пути писателя.
---	---	--	--	---------------------------------------

организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.				сопоставлении с творчеством Буни содержание; раскрывают художественные особенности пове
Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1			Показывают мастерство Ку изображении мира человеческих детали в рассказе.
<i>Вн/чт.</i> А.И. Куприн. Рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».	1			Изучают идейно-художествен- своеобразие рассказов; находят нужную информацию в различных
<b>Р/р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.</b>	1			Определяются с темой сочинения, план.

### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. <u>Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</u>	1			Рассматривают истоки, сущ- хронологические границы культурного ренессанса». Изучают основные течения в рус- начала XX века (символизм футуризм).
---	---	--	--	--

### СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические само-определения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поко-ление символистов (Д.С. Мереж-ковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брю-сов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1			Изучают понятие о символизме, характеризуют творчество основ- русского символизма.
--	---	--	--	--

### ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА (2 ч.)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией <b>В.Я. Брюсова</b> — дерзкий дебют символистов.	1			Показывают значение творчества русской поэзии, разбираются в с- поэтики Брюсова, делают стихотворений на выбор.
Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. <u>«Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.</u>	1			Показывают яркую индиви-дуаль- К.Д. Бальмонта, разбираются в его «лаборатории», делают анализ стихо- <b>Проект.</b> Мир символов, пророчес- произведениях романтиков.

### А.А. БЛОК (5 ч.+ 1 ч р/р.)

<b>А.А. Блок.</b> Романтический образ <u>«влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</u> «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка».	1			Знакомятся с атмосферой, в кот- Блок; показывают, как фак- биографии отражаются в поэ- Рассматривают особенности поэ- книги - «Стихов о Прекрасной Дам
Столкновение идеальных верований ху- дожника со «страшным миром» в	1			Показывают, как меняется на- тональность блоков-ской лирики



процессе «вочеловечения» поэтиче-ского дара. «О, я хочу безумно жить...».				книге сти-хов, делают анализ стихо
Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»	1			Показывают историю и значение о в творчестве Блока, стихотворения.
Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1			Изучают творчество и суди Рассматривают подходы к проблем в России в творчестве Блока. полемический характер по художественные особенности.
<u>Вн/чт.</u> А.А. Блок. стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».	1			Раскрывают идейно-худосвоеобразие поэмы Блока
<u>Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.</u>	1			Пишут сочинение.

### «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	1			Изучают истоки и последствисимволизма в 1910-е годы., акмеизма и футуризма, эгофутурирянин) и кубофутуризм (группа Знакомятся с творчеством Хлебникова и его «программным для поэтов-кубофутуристов. Расклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическо русской поэзии XX века, вза символизма и реализма.
<b>И.Ф. Анненский.</b> Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	1			Дают представление об особенност И.Ф. Аннен-ского, знакомятся с поэта; учат наизусть, воспри анализируют.

### Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч.)

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.	1			Знакомятся с понятием «акмеизм основные черты его поэтики, да характеристику творчества поэто Знакомятся с личностью и Гумилева.
<u>Вн/чт.</u> Н.С. Гумилев. Стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьми-стишие», «Память», «Рабочий»,	1			Изучают содержание; вос анализируют.

рассказ «Скрипка Страдивариуса».				
----------------------------------	--	--	--	--

**А. А. АХМАТОВА (4 ч.)**

<u>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.</u>	1			Изучают жизненный и творческий путь поэтессы; воспринимают мотивы и темы ранней лирики, анализируют.
<u>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</u>	1			Изучают темы и идеи лирики; читают стихотворения.
<u>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</u>	1			Распознают жанровое своеобразие поэмы; анализируют поэтическое пространство. Показывают, как исполнена гражданская и поэтическая функция поэмы. Анализируют историю страны, отражающуюся в её творчестве. <b>Проект. Составление электронной презентации «Цветы в поэзии Ахматовой».</b>
<u>Вн/чт. А. Ахматова. Стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</u>	1			Продолжают знакомство с творчеством поэтессы, читают и анализируют стихотворения.

**М.И. ЦВЕТАЕВА (4 ч.)**

<u>Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».</u>	1			Рассказывают об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях героини стихотворений.
<u>Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. «Молитва».</u>	1			Повторяют содержание поэмы; создают собственные тексты.
<u>Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</u>	1			Показывают своеобразие поэзии Цветаевой; анализируют поэтический текст; показывают мироощущения поэта.
<u>Вн/чт. М. Цветаева «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</u>	1			Читают стихотворения М. Цветаевой, анализируют их.

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч.)**

<u>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</u>	1			Знакомятся с развитием отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.
---	---	--	--	---

## ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ (6 ч.)

<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика после революционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).</p>	1			<p>Изучают октябрьскую революцию в восприятии художников различных направлений. Рассматривают литературу и публицистику послереволюционной эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).</p>
<p><u>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года</u> (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).</p>	1			<p>Изучают литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», конструктивизм, имажинизм, «Серрапионовы братья» и др.).</p>
<p><u>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры»</u> (отъезд за границу И. А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).</p>	1			<p>Изучают возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотов лиры» за границу И. А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).</p>
<p><u>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»</u> («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).</p>	1			<p>Изучают тему Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева). Выявляют отношение к проблеме интеллигентской революции. Рассматривают гуманизм в романе.</p>
<p><u>Развитие жанра антиутопии в романах</u> Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p>	1			<p>Изучают жанр антиутопии, развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Проблематике романа Е. Замятина «Мы».</p>
<p><u>Юмористическая проза 20-х годов.</u> Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p>	1			<p><u>Знакомятся с юмористической прозой 20-х годов.</u> Определяют стилистические особенности новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов).</p>

## В. В. МАЯКОВСКИЙ (5 ч.)

<p><u>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.</u> Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни».</p>	1			<p>Знакомятся с ранней лирикой Маяковского, его новаторским характером.</p>
<p><u>Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.</u> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору.</p>	1			<p>Изучают жанровое и тематическое содержание лирики Маяковского, особенности изображения России в поэзии; определяют жанры и тематику; анализируют и выразительно читают произведения.</p>

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1			Изучают образ поэта в лирике; во- анализируют и выразительно читают.
Соединение любовной темы с социально-философской проблема-тикой эпохи. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1			Изучают особенности изображения темы в лирике; воспринимают, аны выразительно читают.
<i>Вн/чт.</i> В. Маяковский. Стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору).	1			Изучают, воспринимают, анализируют, выразительно читают.
<b>С.А. ЕСЕНИН (6ч.+ 1 ч. р/р)</b>				
<u>Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.</u> Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.	1			Знакомятся с особенностями метода поэта, показывают творчество С. Есенина.
<u>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.</u> «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1			Изучают художественный метод, воспринимают и анализируют стихотворения.
<u>Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.</u> «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1			Показывают динамику развития любовной лирики Есенина.
<u>Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.</u> Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...».	1			Изучают содержание произведений, анализируют стихотворения.
<u>Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.</u> Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	1			Знакомятся с одним из произведений русской литературы Есенина «Анна Снегина».
<i>Вн/чт.</i> С. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев» (по выбору).	1			Изучают содержание произведений, анализируют стихотворения. <b>Проект.</b> Образ матери в лирике Есенина.
<b>Р/р. Сочинение по творчеству С. Есенина.</b>	1			Пишут сочинения.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (6 ч.)**

<p><u>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.</u> Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.</p>	1			<p>Рассматривают духовную десятилетия и её отражение в искусстве. Изучают рождение новой лирической ситуации. Знакомятся с творчеством П.Н. Васильева и М.В. Исаковского.</p>
<p><u>Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидро-центральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).</u></p>	1			<p>Знакомятся с произведениями 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.). Распознают позицию автора и воспринимают и анализируют.</p>
<p><u>Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.</u> Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>	1			<p>Знакомятся с драматургией («Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова). Изучают содержание; анализируют.</p>
<p><u>Тема коллективизации в литературе.</u> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i> Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.</p>	1			<p>Изучают тему коллективизации в литературе. Знакомятся с трагической судьбой Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Изучают поэму А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Обобщают творчество писателей, литературные понятия; воспринимают и анализируют.</p>
<p><u>О.Э. Мандельштам.</u> Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. <u>Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.</u> Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	1			<p>Проводят проблемный анализ стихотворений О.Э. Мандельштама; рассматривают художественное мастерство поэта.</p>
<p><u>А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».</u> Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа</p>	1			<p>Знакомятся с биографией Петра I, раскрывают причины, побуждавшие Толстого написать роман о Петре I. Рассматривают проблемы народа и личности и истории в художественной концепции автора; жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа</p>

**М.А. ШОЛОХОВ ( 8ч.+ 1 ч. р/р.)**

<b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея</b>	1			Изучают основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова
-----------------------------------	---	--	--	---

«Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.				делают сообщения с применением и Обсуждают полемику вокруг Изучают историю создания и смы распознают жанровое, идейно-худ своеобразие, особенности сюжета.
<u>Картины жизни донского казачества в романе.</u>	1			Показывают, что закономерны раскрываются не только в и событиях, но и фактах частной примере изображения Шолохов семей.
<u>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</u>	1			Изучают особенности изображе своеобразие создания исторически Показы-вают развитие гума традиций русской литературы в войны и влиянии её на человека.
<u>Идея Дома и святости семейного очага в романе.</u>	1			Знакомятся с идеей Дома и святост очага в романе; анализируют эпиз
<u>Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</u>	1			Определяют нравственные ценно анализируют эпизоды. Изучают своеобразие внутренней жизни геро
<u>Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.</u>	1			Определяют неизбежность трагичн Григория Мелехова, связь этой судьбой общества
<u>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</u>	1			Распознают художественно-сти своеобразие «Тихого Дона».
<u>Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</u>	1			Изучают исторически-конкретное вневременное в проблематике ш романа-эпопеи.
<b>Р/р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</b>	1			Пишут сочинение.

### М.А. БУЛГАКОВ (6 ч.+ 1ч. р/р)

<b>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».</b> Многослойность истори-ческого пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изобра-жение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гет-ман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1			Знакомятся с биографией писате судьбой его произведений. Чит «Белая гвардия». Рассматривают изображения булгаковым и современных ему событий. содержание романа, делают выводы
<u>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</u>	1			Рассказывают о значении романа, обращают внимание на особенност композиции.
<u>Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.</u>	1			Рассматривают взаимодействие т вательных пластов в композиционной системе романа.
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатириче-ская «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1			Применяют содержание романа; с тему, определяют ее границы. <b>Проект. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке священнослу</b>
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1			Выясняют нравственные уроки главные ценности, о которых говор
<b>Р/р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	1			Пишут сочинение.
<u>Вн/чт. М. Булгаков Рассказ «Крас-ная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</u>	1			Изучают особенности мир своеобразие творчества; творчества.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (2 ч.)**

<p><u>Единство человеческой души и стихии мира в лирике</u> Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p>	1			<p>Знакомятся с биографией поэта, его дарований. Рассматривают человеческой души и стихии мира Б.Л. Пастернака, неразрывность человека и природы, их взаимотворчество.</p>
<p><u>Вн/чт.</u> Б. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».</p>	1			<p>Знакомятся со стихотворениями совершенствуют умение анализировать стихотворения.</p>

**А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч.)**

<p><u>Оригинальность, самобытность художественного мира</u> А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».</p>	1			<p>Знакомятся с оригинальностью самобытностью художественного мира Платонова. Рассматривают тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</p>
<p>Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». <u>Смысл трагического финала повести «Котлован»</u>, философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p>	1			<p>Показывают актуальность и ценность произведения «Котлован». Рассматривают философский обобщающий смысл категорий времени в повести «Котлован».</p>
<p><u>Вн/чт.</u> А. Платонов. Рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».</p>	1			<p>Читают рассказы Платонова, значение метафоричности, образности для понимания художественной системы Платонова.</p>

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (3 ч.)**

<p><u>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</u> <u>Публицистика времён войны</u> (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).</p>	1			<p>Изучают истоки изображения войны в литературе военных лет. Дают обзор произведений разных жанров.</p>
<p><u>Лирика военных лет.</u> Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. <u>Жанр поэмы в литературной летописи войны</u> («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А.</p>	1			<p>Дают обзор поэзии времен Отечественной войны; показывают как самый оперативный жанр, высокие патриотические чувства, личные переживания лирических героев.</p>

Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».				
<u>Проза о войне. «Дни и ночи»</u> К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.	1			Дают представление о послевоенной литературе. Знакомятся с содержанием произведений: «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 ч.)

<u>Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского.</u> Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Стихотворения: « <i>Вся суть в единственном завете...</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>В чём хочешь человечество вины...</i> » и др. по выбору. Поэма « <i>По праву памяти</i> ».	1			Дают обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского; показывают особенности творчества и общественной деятельности поэта. Определяют жанровые особенности произведений. Знакомятся с содержанием поэмы «По праву памяти».
---	---	--	--	--

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

<u>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.</u> Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова, Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова. «Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ах-матулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.	1			Осмысливают Великую Победу 1945 года в 40-50-е годы XX века. Знакомятся с творчеством Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Дают обзор литературной ситуации в 50-80-е годы («Оттепель»), произведений о войне с отрывками из мемуаров военачальников.
<u>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</u> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.	1			Знакомятся с творчеством писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Размышляют о прочитанном, совершенствуют умение анализировать текст.



<p>«Деревенская проза» 1950—1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.</p>	1			<p>Знакомятся с «Деревенской прозой» 1980-х годов. Рассматривают философскую проблематику Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Трифонова, В.С. Маканина, Домбровского, В.Н. Крупина.</p>
<p><u>Историческая романистика 1960-1980-х годов.</u> Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. <u>Авторская песня как песенный монотематр 1970-1980 х годов.</u> Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.</p>	1			<p>Знакомятся с исторической романистикой 1960-1980-х годов. Изучают «Лагерную» тему в произведениях В.Т. Шаламова, Гинзбург, О. В. Волкова, Жигулина. Уясняют место авторской песни в литературном процессе и культуре страны.</p>

**В.М. ШУКШИН (1 ч.)**

<p>Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». <u>Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина.</u> Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p>	1			<p>Знакомятся с творчеством Шукшина, колоритностью и яркостью шукшинских героев - «чудиков». Обращают внимание на сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. <b>Проект. Деревенская проза В. Шукшина.</b></p>
--	---	--	--	--

**Н.М. РУБЦОВ (1 ч.)**

<p><b>Н.М. Рубцов.</b> Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.</p>	1			<p>Показывают связь «тихой лирики» с литературной традицией; дают представление о поэтическом мире Николая Рубцова. Знакомятся с этапами его творчества, освещают роль его лирики в истории поэзии XX века. Совершенствуют навыки анализировать поэтический текст.</p>
--	---	--	--	--

**В.П. АСТАФЬЕВ (1 ч.)**

<p>Натурфилософия <b>В.П. Астафьева.</b> Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестоким» реализм позднего творчества <b>В.П. Астафьева.</b> Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Повесть «Царь-рыба». Рассказ</p>	1			<p>Обращают внимание на нравственный пафос произведений писателя; раскрывают философскую проблематику цикла «Царь-рыба» и подтекст повести Астафьева. Показывают истоки напряжённого состояния взаимоотношения человека и природы, их отражение в книге Астафьева.</p>
---	---	--	--	--

«Людочка» и др.

**В. Г. РАСПУТИН (1 ч.)**

<b>В.Г. Распутин.</b> Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина. Повести: « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матёрой</i> », « <i>Живи и помни</i> ».	1			Дают краткий обзор творчества Распутина; обращают внимание на темы, которые ставит писатель; совершенствуют навыки анализа текста.
--	---	--	--	--

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН  
(3 ч.+1 ч. р/р.)**

Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1			Показывают значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общества страны; дают краткий обзор его творчества. Доказывают публицистичность творчества Солженицына «Один день Ивана Денисовича», обращенность его к читателю; сравнивают его с рассказом «Матрёнин двор».
Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.	1			Разбираются в философском смысле названия «Матрёнин двор».
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	1			Показывают значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общества страны; дают краткий обзор его творчества. Доказывают публицистичность творчества Солженицына «Один день Ивана Денисовича», обращенность его к читателю; сравнивают его с рассказом «Матрёнин двор».
А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1			Анализируют фрагменты романа «Архипелаг Гулаг».
<b>Р/Р Классное сочинение по произведениям 50-80-х годов.</b>	1			Пишут сочинение.

**У литературной карты (1 ч)**

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.	1			Показывают нравственную «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса. Традиции русской гражданской поэзии в творчестве В.Д. Федорова. Восхождение к духовным истокам культуры России в творчестве В. Солоухина.
<b>Новейшая русская реалистическая проза и поэзия 80-90-х годов (2 ч)</b>				
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1			Показывают внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой культуры, изменение литературы, смена нравственных критериев).
Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности».	1			Рассматривают глубокий психологический интерес к человеческой душе в поэме В. Ерофеева. Проявления в прозе Б. Екимова, Е. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Попова. Новейшая проза Л. Петрушиной, В. Каледина, В. Аксенова, А. Приставкина, В. Астафьева, В. Распутина. «Болезни» современной жизни в прозе В. Мухоморова, Т. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой.
<b>Итого: 102 часа Р.Р. – 8 часов</b>				