



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе

Уровень общего образования:

основное общее образование – 8а класс

Количество часов - **70 ч.**

Учитель **Гордиенкова Наталья Евгеньевна**

Программа составлена на основе

государственной программы основного общего образования по литературе (5-9кл), авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.Л.Чалмаев М. «Русское слово», 2014.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.) и в соответствии с

- ☐ федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010г),
- ☐ учебным планом МБОУ Грушевской ООШ на 2020-2021 учебный год,
- ☐ программой по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово - учебник», 2014,
- ☐ Положением о рабочей программе учебных **курсов, предметов, дисциплин** (модулей) - ФГОС, ФКГСОО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Аксайского района Грушевской основной общеобразовательной школы, с учетом регионального компонента и особенностей класса.

Для реализации содержания рабочей программы по литературе для 8 класса используется учебник «Литература», 8 класс в 2х частях: Автор-составитель Г.С. Меркин, М., «Русское слово», 2019г. (в федеральном перечне на 2020-2021 учебный год (**№1.1.2.1.2.3.4.**) на основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254");.

Предмет литература является обязательным для изучения, входит в инвариантную часть учебного плана. В соответствии с учебным планом курс русского языка рассчитан на *70 часов год - 2 часа в неделю.*

В связи с особенностями календарного учебного графика МБОУ Грушевской ООШ на 2020-2021 учебный год будет проведено 66 часов. Из них контрольных работ – 1, сочинений – 7.

Произведено уплотнение материала по теме: «У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев.» 1 час вместо 2 часов; «Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького» 1 час вместо 2 часов; Объединение тем: «Н.А. Тэффи. Краткие сведения о писателе. Темы творчества» и «Н.А. Тэффи. «Свои и чужие» 2/1 час, «В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» и «Центральный конфликт и основные образы повествования» 2/1 час.

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного курса, дисциплины - литературы

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- ☐ формировать понимание важности процесса обучения;
- ☐ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ☐ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- ☐ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ☐ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ☐ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ☐ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ☐ формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ☐ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ☐ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ☐ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ☐ развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- ☐ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- ☐ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ☐ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ☐ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ☐ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ☐ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ☐ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ☐ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ☐ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ☐ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ☐ формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- ☐ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- ☐ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ☐ развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ☐ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ☐ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- ☐ воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- ☐ совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- ☐ способствовать совершенствованию читательского опыта;
- ☐ совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- ☐ совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- ☐ развивать интерес к творчеству;
- ☐ развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- ☐ развивать навыки характеристики текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- ☐ развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- ☐ формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- ☐ формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять и сравнивать героев литературных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- писать отзывы об эпизоде прочитанного произведения, сочинения

**II. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
с указанием форм организации учебных занятий
и основных видов учебной деятельности**

Наименование раздела	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Введение – 1 ч. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Фронтальная работа, собеседование	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа
Из устного народного творчества – 2 ч. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи. «Солдаты готовятся штурмовать Орешек». Средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне.	Фронтальная работа, лекция, индивидуальная консультация, практическая работа, собеседование	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, заполнение таблиц, художественный пересказ, выразительное чтение
Из древнерусской литературы – 3 ч. «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. «Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси. Тематическое многообразие древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Нравственные проблемы житийной литературы.	Фронтальная работа, лекция, индивидуальная консультация, практическая работа, собеседование	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, художественный пересказ, выразительное чтение, составление цитатных и тезисных планов, составление вопросов к статье учебника
Из русской литературы XVIII века – 4 ч. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Традиции классицизма в лирическом тексте. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Лекция, фронтальная работа, групповая: учебное исследование, проектирование.	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, заполнение таблиц, художественный пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, составление вопросов к статье учебника
Из русской литературы XIX века – 34 ч. Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Романтизм.	Учебное исследование, фронтальная работа, лекция,	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа,

В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе. Стихотворение «Невыразимое». «Море». Лирический герой. Романтизм. К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». «Иван Сусанин». Дума. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину», «19 октября 1825года». «Песня о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Роман «Капитанская дочка». Проблематика. Новый тип исторической прозы. Проблематика. Новый тип исторической прозы. Система образов романа. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы. Особенности композиции поэмы. Художественная идея и средства ее выражения. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в изображении Н.В. Гоголя. «Говорящие» фамилии. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и Городничий. Хлестаков-ревизор. Художественная идея комедии «Ревизор». Речь как средство создания образов героев комедии «Ревизор». Новаторство Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси. Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны». «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	практикум; Групповая работа: спецпрактикум, групповое занятие; Проектирование: индивидуальная консультация, учебное исследование	составление ассоциативных рядов, заполнение таблиц, художественный пересказ, выразительное чтение
--	---	--

Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Л.Н Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество». Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.		
Из русской литературы XX века – 17 ч. М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа М.Горького. «Песня о Соколе». Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Н.А. Тэффи. Краткие сведения о писателе. Темы творчества. «Свои и чужие». М.М. Зощенко. Большие проблемы маленьких людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа «Обезьяний язык». Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...». Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Заболоцкого 50-60-х годов. М.В. Исаковский. Стихотворение «Катюша». Стихотворение «Враги сожгли родную хату». Судьба Отчизны. А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью даль». (главы из поэмы). Образ автора, художественное своеобразие. В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика. В.Г Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.	фронтальная работа, лекция, консультация, практическая работа, собеседование	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, заполнение таблиц, художественный пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, составление вопросов к статье учебника
Из зарубежной литературы – 5ч. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев. Проблематика трагедии.	Учебное исследование, фронтальная работа, лекция, практикум;	Работа с учебником, сообщение учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и идея романа. Образ и художественная позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе	Групповая работа: спецпрактикум, групповое занятие; Проектирование: индивидуальная консультация, практическая работа, собеседование	ассоциативных рядов, заполнение таблиц, художественный пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, составление вопросов к статье учебника
--	---	--

III. Календарно-тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Дата прове- дения	Домашнее задание
	I четверть			
	Введение - 1 ч.			
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	01.09	Подготовить сообщение о родах и жанрах литературы.
	Из устного народного творчества – 2 ч.			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи.	1	07.09	Подготовить выразительное чтение.
3	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек». Средства выразительности в исторической песне ; нравственная проблематика в исторической песне.	1	08.09	Составить конспект учебной статьи.
	Из древнерусской литературы – 3 ч.			
4	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Святость, служение Богу, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	14.09	Подготовить выступления по итогам чтения отрывков.
5	«Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси. Тематическое многообразие древнерусской литературы.	1	15.09	Заполнить таблицу на стр.17
6	«Житие Александра Невского». Нравственные проблемы житийной литературы.	1	21.09	Вопросы и задания для самоконтроля на стр.24
	Из русской литературы XVIII века – 4 ч.			
7	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Традиции классицизма в лирическом тексте.	1	22.09	Заполнить таблицу «Черты классицизма и новаторство в творчестве Г.Р.Державина».
8	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	28.09	Вопросы и задания для самоконтроля на стр.30

9	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	29.09	Заполнить таблицу «Особенности и сентиментализма».
10	Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Видеоурок.	1	05.10	подготовить реферат
Из русской литературы XIX века – 34 ч.				
11	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Романтизм.	1	06.10	Ответить на вопросы стр. 94.
12	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	12.10	Ответить на вопросы учебника.
13	Стихотворение «Невыразимое». «Море». Лирический герой. Романтизм.	1	13.10	Р.Т. Выполнить задания 9,10.11 на стр.47
14	К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». «Иван Сусанин». Дума.	1	19.10	Выписать из текста слова, воссоздающие облик героя.
15	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение «И.И. Пущину», «19 октября 1825года».	1	20.10	Составить тезисный план статьи учебника.
16	«Песня о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	1	26.10	Подготовить выразительное чтение
17	Роман «Капитанская дочка». Проблематика. Новый тип исторической прозы.	1	27.10	Составить план ответа.
II четверть				
18	«Капитанская дочка». Система образов романа.	1	09.11	Выбрать материал, характеризующий образ Пугачева.
19	«Капитанская дочка». Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе.	1	10.11	Ответить на вопросы 16, 17, 18 на стр.66
20	«Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	16.11	Написать сочинение.
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы поэмы.	1	17.11	Составить цитатный план статьи учебника.
22	Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы.	1	23.11	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
23	Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения	1	24.11	Подготовить устное высказывание на тему: «Романтическое понимание свободы в поэме»
24	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии Н.В.	1	30.11	Подготовить

	Гоголя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.			сообщение о творческой и сценической истории комедии.
25	Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в изображении Н.В. Гоголя. «Говорящие» фамилии.	1	01.12	Подготовить анализ 1 действия.
26	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и Городничий. Хлестаков-ревизор.	1	07.12	Подготовить анализ II действия.
27	Художественная идея комедии «Ревизор».	1	08.12	Заполнить таблицу на стр.84
28	Речь как средство создания образов героев комедии «Ревизор». Новаторство Н.В. Гоголя.	1	14.12	Заполнить таблицу на стр.91
29	Подготовка к сочинению «Язык героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характера».	1	15.12	Написать сочинение.
30	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	21.12	Составление тезисного плана статьи учебника.
31	Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	22.12	Дать характеристику персонажам.
32	Повесть «Ася». Образ Аси	1	28.12	Написать отзыв о прочитанном.
III четверть				
33	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	1	11.01	Составить план учебной статьи.
34	Н.А. Некрасов «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	12.01	Выполнить анализ стихотворения.
35	Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум».	1	18.01	Написать сочинение по картине.
36	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	1	19.01	Выучить стихотворение наизусть.
37	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1	25.01	Подготовить чтение по ролям.
38	Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1	26.01	Написать отзыв на эпизод.
39	Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке.	1	01.02	Заполнить таблицу.
40	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	02.02	Составить план рассказа о Л.Толстом.
41	Л.Н. Толстой. «Отрочество».	1	08.02	Составить характеристику героя.

42	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота – основные мотивы рассказа	1	09.02	Подготовить пересказ эпизода по выбору.
43	Рассказ «После бала». Приемы создания образов.	1	15.02	Написать сочинение-рассуждение
44	Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	1	16.02	
	Из русской литературы XX века – 17 ч.			
45	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа М.Горького. «Песня о Соколе».	1	22.02	Выучить наизусть «Песню о Соколе».
46	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1	01.03	Написать сочинение с элементами рассуждения.
47	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	1	02.03	Выполнить задания для самоконтроля на стр.76. Выучить наизусть стихотворение.
48	Н.А. Тэффи. Краткие сведения о писателе. Темы творчества. «Свои и чужие».	1	09.03	Подготовить выборочный пересказ.
49	М.М. Зощенко. Большие проблемы маленьких людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа «Обезьяний язык».	1	15.03	Составить устный словесный портрет.
50	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...».	1	16.03	Выучить стихотворение наизусть.
	IV четверть			
51	Стихотворения «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Заболоцкого 50-60-х годов	1	29.03	Написать сочинение на тему «Что есть красота?»
52	М.В. Исаковский. Стихотворение «Катюша».	1	30.03	Заполнить таблицу на стр.86.
53	Стихотворение «Враги сожгли родную хату». Судьба Отчизны.	1	05.04	Выполнить задание для самоконтроля на стр.88.
54	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба в поэзии А.Т. Твардовского.	1	06.04	Составить цитатный план статьи учебника.
55	«За далью даль». (главы из поэмы). Образ автора, художественное своеобразие.	1	12.04	Выполнить задание для самоконтроля на стр.95.
56	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература в творчестве В.П. Астафьева.	1	13.04	Ответить на вопросы.
57	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в	1	19.04	Дать характеристику героя.

	рассказе			
58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	20.04	Написать эссе.
59	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы.	1	26.04	Подготовить сообщение о писателе.
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	27.04	Подготовиться к диспуту.
61	Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.	1	04.05	Написать сочинение «Нравственная проблематика повести «Уроки французского».
Из зарубежной литературы – 5ч.				
62	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев.	1	11.05	Вопросы и задания для самоконтроля на стр.113
63	Годовая контрольная работа	1	17.05	
64	Проблематика трагедии.	1	18.05	Подготовить сообщение о Сервантесе
65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и идея романа.	1	24.05	Ответить на вопросы
66	Образ и художественная позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе	1	25.05	

РАССМОТРЕНО
 Протокол ШМО учителей
 Гуманитарного цикла
 МБОУ Грушевской ООШ
 от 20.08.2020 г. № 1
 Руководитель ШМО:
 _____ Л.А. Коваленко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Н.Л. Куцарь
 21.08.2020 г.

Согласовано
 Протокол № 1 от 21.08.2020
 заседания методического
 совета
 МБОУ Грушевской ООШ
 Председатель методсовета
 _____ Н. Л.Куцарь

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

