муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Родионово-Несветайского района

«Болдыревская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рссмотрено и рекомендовано к утверждению педагогическим советом школы»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | «Утверждаю»Приказ № \_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.Директор МБОУ «Болдыревская ООШ»Долгалева Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

Хорового кружка

Уровень общего образования (класс)- 1-9 классы

Количество часов: 1 занятие в неделю (1ч), 37 часов в год

Руководитель кружка : Калинина Наталья Викторовна

на 2017-2018 учебный год

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Данная программа ориентирована на учащихся 1-9-х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Хоровая воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 35 часов (1 занятие в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью 1 часа

**Программа разработана в соответствии:**

1 Требований Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации";

2 План работы школы на 2017-18 учебный год;

3 Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ "Болдыревская ООШ".

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через хоровое исполнительство.

**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

**1. Обучающих:**

* содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
* создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
* формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
* формирование знаний основ хорового пения
* формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

**2. Развивающих:**

* развивать музыкальные способности: слух, музыкальную память, метроритм;
* стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
* развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
* понимать дирижерский жест;
* создать условия для творческой самореализации ребенка.

**3. Воспитательных:**

* воспитывать культуру слушателя;
* содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
* способствовать воспитанию исполнительского творчества;
* воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

 - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:**

* Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

**5. В области формирования предметных учебных действий:**

* Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
* Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
* Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
* Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

 **Раздел 2.Общая характеристика**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;

 доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;

личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;

подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;

преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;

доступность.

 **Раздел 3.Описание места курса в учебном плане**

На занятия хорового кружка (из расчета 1 занятие в неделю) 35 ч.

**Раздел 4. Содержание программы хорового кружка**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

**Распевание**

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

* .

**Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

* Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
* Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Собственная манера исполнения.**

.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе спесне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

* Песенный репертуар.
* Заучивание текста.
* Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
* Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план районных массовых мероприятиях

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

 **3 Планируемые результаты**

  Индивидуально-личностное развитие детей, их  интересов, мотивов через развитие творческих способностей и освоение практических способов деятельности.

**Задачи:**

1. Удовлетворение ребенка в пении.
2. Формирование коллектива единомышленников, объединение вокруг общей идеи.
3. Реализация творческих достижений детей через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках, спектаклях и т.п.
4. Уважение ребенка как личности.

*II. Вокальная музыкальная техника:*

* Фонограмма
* Дикция
* Динамика
* Специальный набор упражнений
* Забота о голосовых связках.

*III. Музыкальная «Мастерская»:*

* Открытие своих способностей
* Потребность петь
* Творческая радость
* Репетиция:

а) детальная (с обработкой всех деталей)

б) прогонная (улучшения качества исполнения).

*IV. Вокальный ансамбль:*

1. пение вокальных упражнений
2. унисон
3. чувство меры
4. создание единого целого
5. культура общения
6. ответственности

**Календарно-тематический план хорового кружка**

**на 2017 -2018 уч.год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** |
| **план** | **факт** |
| 1. |  |  | Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека | 1 |
| 2. |  |  | Правила пения. Проверка слуха | 1 |
| 3. |  |  | Подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим…» | 1 |
| 4. |  |  | Разучивание песни «Любимая школа» | 1 |
| 5. |  |  | Песни об учителях. Репетиция концерта | 1 |
| 6. |  |  | Разучивание песен про осень | 1 |
| 7. |  |  | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень | 1 |
| 8. |  |  | Генеральная репетиция номеров к осеннему балу | 1 |
| 9. |  |  | Разучивание песен ко Дню Матери | 1 |
| 10. |  |  | Вокально – хоровая работа ко Дню матери | 1 |
| 11. |  |  | Генеральная репетиция к Дню матери | 1 |
| 12. |  |  | Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен | 1 |
| 13. |  |  | Вокально-хоровая работа. Разучивание хороводных песен | 1 |
| 14. |  |  | хоровая работа к Новогодним праздникам | 1 |
| 15. |  |  | хороводные песни | 1 |
| 16. |  |  | Генеральная репетиция к Новому году | 1 |
| 17. |  |  | Разучивание песен ко Дню защитника отечества Подбор репертуара к празднику Масленицы | 1 |
| 18. |  |  | Разучивание репертуара к празднованию Масленицы  | 1 |
| 19.2021 |  |  | Вокально-хоровая работа к празднованию Масленицы, работа над динамикой песен.Разучивание репертуара к празднованию МасленицыВокально-хоровая работа к празднованию Масленицы | 111 |
| 22. |  |  | Подбор и разучивание репертуара к 8 марта  | 1 |
| 23 |  |  | Вокально – хоровая работа. Разучивание песен к 8 Марта | 1 |
| 24 |  |  | Репетиция песен, работа над динамикой, выразительностью. | 1 |
| 25. |  |  | Репетиция на сцене. | 1 |
| 26. |  |  | Генеральная репетиция праздничной программы «Милым женщинам» | 1 |
| 27. |  |  | Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов» | 1 |
| 28 |  |  | Разучивание песен, подбор репертуара к празднику Пасхи  | 1 |
| 29 |  |  | Работа над динамикой песен | 1 |
| 30 |  |  | Отработка песен. Подбор репертуара к 9 мая  | 1 |
| 31. |  |  | Генеральная репетиция к концерту «Салют Победы» | 1 |
| 32 |  |  | Разучивание песен к Последнему звонку. | 1 |
| 33 |  |  | Репетиция к празднику «Прощание с начальной школой» | 1 |
| 34 |  |  | Вокально – хоровая работа к празднику «Прощание с начальной школой» | 1 |
| 35. |  |  | Разучивание песен к Последнему звонку. | 1 |
| 36 |  |  | Вокально – хоровая работа к празднику Последнего звонка | 1 |
| 37 |  |  | Заключительное занятие. Подведение итогов | 1 |