АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для учащихся 6 класса общего образования (базовый уровень) составлена на основе программы курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 3-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2014 г. – 208 с. – (Инновационная школа).

Данная программа обеспечивает формирование предметных универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области.

**Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Данная программа ставит следующие **цели:**

* воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта данная Программа предполагает реализовать актуальные в настоящее время *компетентностный*, *личностно - ориентированный*, *деятельностный* подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- освоение способов свободного владения письменной речью;

- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Сроки реализации рабочей программы:** 01.09.2021 - 31.05 2022 г.

**Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего (полного) общего образования, утверждённый приказом Минобразования России 5 марта 2004 г. № 1089».
3. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность
4. Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 N 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования  организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
5. Постановление федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН организации обучения общеобразовательных учреждений».
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении тарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организацию работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
7. Письмо министерства образования и науки РФ от 01.04.2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
9. Рекомендация министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № мд-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования ростовской области от 08.08.2014 г./4.11-4851/М «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
11. Программа курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 3-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2014 г. – 208 с. – (Инновационная школа).
12. Устав МБОУ «Болдыревская ООШ».
13. Письмо Минобразования Ростовской области от 17.05.2021 № 24/3.1-7095 «О направлении рекомендаций по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального основного, основного общего, среднего общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2021-2022 учебный год»
14. Основная образовательная программа основного общего образования на 2021-2022 учебный год МБОУ «Болдыревская ООШ»
15. «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) «МБОУ «Болдыревская ООШ».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных  правил СП 2.4 3648-20  «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

**Место предмета «Литература» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «Болдыревская ООШ» на 2021-2022 уч. год на изучение литературы в 6 классе отводится 104 часа

(3 часа в неделю).

**Используемый УМК:**

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.- сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 328 с., 320 с. – (Инновационная школа.)

**Раздел 2. «Содержание учебного предмета».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Содержание раздела, темы** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| ***Введение*** | 1 | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).  Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). | Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.  Диагностирование.  Создание связного текста на заданную тему |
| ***Из греческой мифологии*** | 3 | **Мифы о героях:** *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.  **Теория литературы**: миф, мифологический сюжет, мифологические герои. | Составление тезисного плана статьи  Чтение и различные виды пересказа  Дискуссия  Подготовка сообщений о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства.  Создание презентаций |
| ***Из устного народного творчества*** | 4 | **Предания, легенды, сказки.**  *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.  **Теория литературы**: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.  **Краеведение:** сказки о богатырях в регионе. | Составление словарных статей о персонажах славянской мифологии (работа в группах)  Исследовательская работа с текстом, работа с таблицей |
| ***Из древнерусской литературы*** | 4 | *«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).  **Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; поучение, плач, автор и герой.  **Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы. | Выразительное чтение; составление простого и цитатного плана; работа с фразеологизмом "пошли восвояси"; восприятие и анализ текста. Рассказ-презентация об особенностях древнерусской литературы. Выборочный пересказ текста о герое. Подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами. |
| ***Из русской литературы XVIII века*** | 2 | **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.  **Теория литературы:** стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. | Заполнение таблицы по ходу рассказа учащихся  Сопоставление лексики разных стихотворений Работа со словами: привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною,  презренна, бесплотен. Работа с учебником, выразительное чтение отрывков произведений |
| ***Из русской литературы ХIХ века*** | **52**  3 | **В.А. ЖУКОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.  **Теория литературы**: баллада, фантастика,фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ. | Выразительное чтение, сообщения, заполнение таблиц  Работа со словами: запона, зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы, фимиам, ярый; создание коллективного творческого проекта  Работа со словами: меланхолия, оптимизм, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет-тьма;  Прослушивание музыкальных произведений; сообщение о народных приметах, выразительное чтение отрывков наизусть, работа с терминами. |
|  | 13 | **А.С. ПУШКИН**  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.  **Теория литературы**: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел. | Выразительное чтение наизусть. Инсценирование эпизода из лицейской жизни поэта. Рассказ о герое. Словесное рисование  Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, беседа, работа с терминами, работа с учебником,  Самостоятельный анализ - исследование стихов о природе с опорой на схему. Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С.Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова  Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтениеСоставление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа; цитатный план  Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение. Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа  Сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ с изменением лица. Лексическая работа.  Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексика |
|  | 6 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.  **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; метафора, инверсия, антитеза. | Сообщения, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником, лексическая работа, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение  Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами прослушивание музыкальной композиции Прослушивание музыкальных произведений на стихи М.Ю.Лермонтова; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова |
|  | 8 | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.  **Теория литературы**: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).  **Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». | Работа с таблицей, беседа, сообщения; лексическая работа; различные виды чтения и пересказа.  Работа со словами: Архимандрит, бандура, бейбас, бурса, бусурман, вытребеньки, вирши, дюжий, есаул, казакин, кафтан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, пампушки, подрясник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, очкур; работа с иллюстрациями; работа с учебником  Углубленная работа с текстом. Составление таблицы.  Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение.  Работа с украинской лексикой; выразительное чтение, художественный пересказ, работа иллюстрациями, составление таблицы аналитическая беседа, |
|  | 3 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  *«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. «Бежин луг». Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.  **Теория литературы**: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора; идея произведения и авторский замысел; тропы в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). | Работа с иллюстрациями, художественный пере-  сказ, лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником  Индивидуальный сообщения; анализ текста; выявление художественных средств в стихотворении |
|  | 3 | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.  **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями, работа с терминами  Анализ поэтического текста, выявление выразительных средств языка и их роли в стихотворении; работа с иллюстрациями. Письменная характеристика стихотворного текста |
|  | 4 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»*. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).  **Теория литературы**: автобиографическая проза, рассказ, повесть. | Заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами, составление цитатного плана  Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения, работа со словами: доброта, искренность, нежность, избранность |
|  | 5 | **В.Г. КОРОЛЕНКО**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.  **Виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...». | Работа с учебником, выразительное чтение,  Прослушивание сообщений, беседа,  самостоятельная исследовательская работа с текстом  Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами  Выявление художественной идеи повести. |
|  | 7 | **А.П. ЧЕХОВ**  Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.  **Теория литературы**: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | Выразительное чтение, самостоятельная  исследовательская работа с текстом, работа с терминами иллюстрациями, беседа, сообщения, работа с учебником, заполнение таблицы  Работа со словами: херес, флердоранж,  Герострат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский асессор, столоначальник  Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, анализ эпизодов. |
| ***Из русской литературы XX века*** | **24**  3  4  4  3  2 | **И.А. БУНИН**  Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.  **Теория литературы**: стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора.  **А.И. КУПРИН**  Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  **Теория литературы**: рождественский рассказ, язык героя как средство создания художественного образа.  **Развитие речи:** различные виды пересказа.  **С.А. ЕСЕНИН**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  **Теория литературы**: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.  **Виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:  **А.А. Блок.** *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*;  **Ф. Сологуб**. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*;  **Б.Л. Пастернак**. *«После дождя»*;  **Н.А. Заболоцкий**. *«Утро», «Подмосковные рощи»*;  **А.Т. Твардовский**. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»*;  **А.А. Вознесенский.** *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).  **М.М. ПРИШВИН**  Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  **Теория литературы**: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).  **Н.М. РУБЦОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.  **Теория литературы**: художественная идея, кольцевая композиция, образ. | Самостоятельная исследовательская  работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником  Сообщения учащихся, лексическая работа,  экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником  Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа,  составление устного высказывания по  указанному началу, беседа.  Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с терминами и учебником, составление устного отзыва о стихотворении  Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.  Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, беседа  Конкурс рисунков, выразительное чтение по  ролям, беседа, работа с иллюстрацией. Работа  с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа  Выразительное чтение.  Углубленная работа с текстом.  Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и  иллюстрациями, выразительное чтение,  чтение наизусть. |
|  | 1  2  4 | **А.А. А х м а т о в а.** Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа»; «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.  **Теория литературы**: мотив, анафора, эпитет.  Из поэзии о Великой Отечественной войне  Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:  М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.  **Теория литературы**: мотив, художественные средства.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.  **В.П. АСТАФЬЕВ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.  **Теория литературы**: рассказ, тема, проблема, идея. | Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций,Выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником  Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником; самостоятельная лексическая работа  Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная  работа, сообщения учащихся, работа с текстом, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, дискуссия, характеристика героя |
| ***Из зарубежной литературы***  ***Повторение-4 ч.*** | **10**  2  3  3  2 | **Восточные сказки**  «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика..  **Теория литературы**: сказка, стиль.  **БРАТЬЯ ГРИММ**  Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.  **Виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.  **О. ГЕНРИ**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.  **Теория литературы**: новелла, юмор, ирония.  **ДЖ. ЛОНДОН**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. | Пересказ близко к тексту одного из путешествий Синдбада. Пересказ с заменой лица, работа с учебником. Сочинение-миниатюра по  мудрому изречению из сказки  Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы  Сообщения учащихся, беседа, заполнение  таблицы, лексическая работа, работа с термином,  выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы  Художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебником. Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, сообщения учащихся, лексическая работа |
| ***Из литературы регионального компонента*** |  | **Эпос Донского края.** «Как казак Чига Чигуша немцу нос утёр», «Степан Тимофеевич Разин из острога ушел», «Сом», «Колдунья».  **Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков.** **В.А.Жуковский** «Певец во стане русских воинов».  **А.С.Пушкин** «Был и я среди донцов», «Делибаш».  Отрывок из поэмы **М.Ю.Лермонтова** «Черкесы».  **А.П.Чехов.** «Степь» отрывок.  **В.Д.Седегов** «Родной край в произведениях А.П.Чехова».  **В.Калмыков** «Хороши на Дону вечера».  **В.Софронов** «Вот снова Дон**»**  **П. В. Лебеденко** «Сказки Тихого Дона».  **Петроний Гай Аматуни** «Королевство Восемью Восемь». | Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и чело­века, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цити­рования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. |
| ***Для заучивания наизусть*** |  | М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»  А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»  М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).  Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…» (по выбору)  И.А. Б у н и н. «Не видно птиц...»  С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  Н.М. Р у б ц о в. Одно стихотворение (по выбору)  Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору). |  |

**Раздел 3. «Планируемые результаты освоения учебного предмета».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;  • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;*  *• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*   * *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*   * *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* * *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;* |
| **Личностные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,   * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | *• сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.* |
| **Метапредметные результаты** | |
| **Ученик научится** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| • видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | *• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.* |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*  *• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* |

**Планируемые темы проектов на уроках литературы в 6 классе (в рамках междисциплинарной программы основ учебно-исследовательской и проектной деятельности)**

* Проект по роману «Дубровский»
* Проект по повести «Тарас Бульба» (лексический строй)
* Проект по повести «В дурном обществе»
* Проект по сказке-были «Кладовая солнца»

**Оценка индивидуального проекта**

1.Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

3. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

5.Критерии оценки проектной работы:

5.1.*Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,*проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

5.2.*Сформированность предметных знаний и способов действий,* проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

5.3.*Сформированность регулятивных действий,* проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

5.4.*Сформированность коммуникативных действий,* проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

5.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

По каждому критерию вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Перечень контрольных и проверочных работ по модулям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Название работы** | **Дата** |
| Древнерусская литература | Составление стилизованной под летопись письменной хроники школьной жизни | 27.09 |
| Литература 19 века. | Обучающее сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский») | 12.11 |
| Сочинение-повествование по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 16.12 |
| Анализ стихотворения Некрасова «В полном разгаре страда деревенская…» | 13.01 |
| Сочинение – продолжение (рассказ о встрече повзрослевших Васи и Валека) | 3.02 |
| ***Контрольная работа*** по литературе 18 – 19 века. | 18.02 |
| Литература 20 века. | Письменный развернутый ответ на вопрос «Чему учит нас Пришвин в повести «Кладовая солнца»?» | 24.03 |
|  | ***Контрольная работа*** по литературе 20 века. | 22.04 |
| Повторение | ***Итоговая тестовая контрольная работа***. | 20.05 |