**Муниципальное образовательное учреждение**

 **МБОУ «Болдыревская ООШ**»

 *346598,Ростовская область, Родионово- Несветайский район, х. Болдыревка ул.Школьная.1,телефон (886340) 25-3-68,* *e-mail:* *МБОУ Болдыревская ООШ boldsh07@mail.ru*

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОпедагогическим советом Протокол № 2 от 31.08.2022 | УТВЕРЖДАЮ Директор школы Н.А. Долгалева Приказ № 120 от «01» 09.2022г. |

Перспективно – тематический план работы

**Драматического кружка «Театр и мы»**

**для детей 8-9лет на 2022 - 2023 учебный год**

Руководитель кружка:

Клименко Е.А..

#  Болдыревка

# 2022г.

 **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Ожидаемые результаты (предполагаемый результат).

4.Список литературы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа кружка рассчитана на детей **8-9 лет в объеме на 1 год, 34 часа:**

Продолжительность занятия – **30-40 минут**.

Количество учащихся в группе –**15 человек**

 Начальная школа должна в первую очередь решать такие задачи, как сплочение коллектива класса, развитие памяти, мышления, речи, воспитание культуры поведения, расширение культурного диапазона детей. Как раз ведение драматического кружка эффективно влияет как на учебный процесс, так и на воспитательный. В процессе занятий драматического кружка решаются все главные задачи начального обучения.

 В ходе занятий происходит развитие способностей, фантазии, памяти, внимания, речи, воображения, мышления, воли, художественного вкуса детей, самовыражение, становление, самореализация личности ребёнка.

 Приобщение детей к миру искусства – средство формирования духовного мира ребёнка.

 На занятиях кружка царит творческое общение, снимается напряжение, стрессы, создаётся перспектива радости. Здесь ребёнок отдыхает после учебной деятельности.

Важный момент в работе драматического кружка – постановка спектаклей. Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектаклей, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания. При создании спектаклей дети являются создателями и творцами, происходит активизация творческого потенциала каждого ребёнка. Театральная деятельность является средством познания жизни, школой нравственного, эстетического, интеллектуального воспитания учащихся, гармонического отношения ребёнка к окружающему миру, обладает огромной силой воздействия на эмоции ребёнка.

  **Главная цель драматического кружка** – формирование духовного мира ребёнка, формирование и развитие всесторонней, гармоничной личности.

 **Задачи драматического кружка**:

 Развитие художественного и эстетического вкуса.

 Расширение кругозора.

 Организация интересного досуга.

 Развитие творческих способностей.

 Воспитание коллективизма, ответственности, коммуникабельности.

 Развитие речи, памяти, мышления.

Процесс занятий драматического кружка строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов и упражнений, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

 Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Крайне важно воспитывать в ходе занятий в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированность в деятельности детей, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и прекрасней становится их эмоциональный мир.

Работа кружка строится **по трём направлениям:**

1. Воспитание основ зрительской культуры ( игры, упражнения, беседы ).

2. Накопление знаний о театре (беседы, видео, просмотры, прослушивания, посещение мероприятий, представление своих работ).

3. Развитие навыков театрально - исполнительской деятельности ( игры и упражнения на развитие фонематического слуха, выработку умения устойчивого произношения звуков в словах, развитие эмоциональной выразительности, постановка правильного дыхания при произношении звуков, слов, фраз, предложений; игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речи, владения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонации, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения).

 Состав постоянный – все дети класса. Изучение программного материала строится по концентрической системе. Ступенчатое построение материала при концентрической структуре основывается на объективных законах усвоенных знаний детьми. Повторное изучение материала проходит всегда на более высоком уровне обобщения с учётом возросших познавательных возможностей.

 ***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

*Личностные результаты*

1.Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятель­ности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

5.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

6.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

7.Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

*Метапредметные результаты*:

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

4.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

5.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

*Предметные результаты:*

1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятель­ности человека.

3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

*Ожидаемый результат :*

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

**Учебно-тематический план.**

**Содержание тем курса кружка.**

 Тема 1:  Вводное занятие:

Знакомство с коллективом.

выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

Тема 2: «Что такое театр?»

Беседа:

«Значение театра, его отличие от других видов искусства».

«Сценическое действие как основа актёрского творчества».

«Первостепенная роль актёра».

Тема 3: «Слово и современная сцена».

а) «Слово в жизни и на сцене».

б) «Дикция в звучащем слове».

в) «Дикция и артикуляционный аппарат».

г) «Артикуляционная гимнастика».

д) «Речевые игры».

Тема 4: «Игры, упражнения, этюды».

а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.

г) Упражнения на развитие образных представлений.

д) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.

е) Действия с воображаемыми предметами.

ё) Сюжетные этюды на общение без слов.

ж) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.

з) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

и) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок».

а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.

б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 6: «Работа над тексом. Чтение по ролям. Упражнения».

а) «Активное отношение к тексту».

Тема 7: «Словесное действие. Упражнения».

а) «Воздействие тексом на партнёров».

Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды.»

а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 9: «Понятие о мизансценировании».

а) Мизансценирование сценок, басен.

Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением».

а) Освоение элементов оформления, реквизита.

б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Тема 11: Заключительное занятие.

а) Подведение итогов.

б) Анкетирование.

Прогоны: Репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

Подготовка к показу: Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов | Формы внеурочной деятельности. | Дата по плану. | Дата по факту. |
|  | **Тема 1: «Вводдые занятия.»(2ч.)** | . |  |  |  |
| 1. | Я- зритель. | 1ч. | Групповое занятие.Игра «Делай как я.»  |  |  |
| 2. | Что может зритель? | 1ч. | Беседа, викторина. |  |  |
|  | **Тема 2: «Что такое театр? »(2ч.)** |  |  |  |  |
| 4. | Сценическое действие как основа актерского мастерства. | 1ч. | Индивидуальное и групповое занятие.  |  |  |
| 5. | Первостепенная роль актера. | 1ч. | Беседа, поход в театр. |  |  |
|  | **Тема 3: « Слово и современная сцена.» (3ч.)** |  |  |  |  |
| 6. | Слово в жизни и на сцене. | 1ч. | Сообщение, презентация. |  |  |
| 7. | Дикция в звучащем слове. | 1ч. | Групповое и индивидуальное занятие. Игра « Громче- тише.» |  |  |
| 8. | Дикция и артикуляционный аппарат. | 1ч. | Беседа, игра «Зоопарк». |  |  |
|  | **Тема4: « Игры, упражнения, этюды.»(3ч.)** |  |  |  |  |
| 9. | Действия с воображаемыми предметами. | 1ч. | Работа в парах, игра « Крокодил». |  |  |
| 10. | Сюжетные этюды на общение без слов. | 1ч. | Групповое занятие. |  |  |
| 11. | Этюды и упражнения , требующие целенаправленного воздействия словом. | 1ч. | Индивидуальное занятие, работа в парах. |  |  |
|  | **Тема 5: « Чтение материала: басен, стихов, сценок.» (4ч.)** |  |  |  |  |
| 12-13 | Разбор, инсценирование басен, сценок. | 2ч. | Групповые и индивидуальные занятия. просмотр видеоматериалов. |  |  |
| 14-15 | Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц. | 2ч. | Беседы,диспуты. |  |  |
|  | **Тема 6 : «Работа над текстом. Чтение по ролям.» (2ч.)** |  |  |  |  |
| 16-17 | Активное отношение к тексту. | 2ч. | Групповые занятия. |  |  |
|  | **Тема 7: «Словесное действие, Упражнения.» (2ч.)** |  |  |  |  |
| 18-19 | Воздействие действием на партнера. | 2ч. | Групповые занятия и индивидуальные занятия. |  |  |
|  | **Тема 8: « Общение. Взаимодействия. Этюды.» (3ч.)** |  |  |  |  |
| 20 | Элементы общения. | 1ч. | Работы в малых группах. |  |  |
| 21. | Элементы взаимодействия. | 1ч. | Поход в театр. |  |  |
| 23 | Этюды на виды взаимодействия без слов. | 1ч. | Игра: « Море волнуется раз.». Конкурс понтаниммы. |  |  |
|  | **Тема 9 : «Понятие о мизансценировании».(2ч.)** |  |  |  |  |
| 24-25 | Мизансценирование сценок, басен. | 2ч. | Групповые занятия и занятия в малых группах. |  |  |
|  | **Тема 10 : «Репетиции. Работа с оформлением.»(8ч.)** |  |  |  |  |
| 26-27 | Освоение элементов оформления. Реквизит. | 2ч. | Групповая работа. |  |  |
| 28-32 | Репетиции. Понятие о той или иной постановки. | 5ч. | Сообщение учащихся, групповые занятия. |  |  |
| 33 | Показ постановки. | 1ч. | Групповая работа. |  |  |
|  | **Тема 11 : « Подведение итогов» (2ч.)** |  |  |  |  |
| 34 | Анализ показа постановки. | 1ч. | Беседа |  |  |

## Используемая литература:

1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
2. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
3. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
4. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.

 7.Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.