муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Родионово-Несветайского района

«Болдыревская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рссмотрено и рекомендовано к утверждению педагогическим советом школы»  Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | «Утверждаю»  Приказ № \_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.  Директор МБОУ  «Болдыревская ООШ»  Долгалева Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

вокального кружка

Уровень общего образования (класс)- 1-9 классы

Количество часов: 1 занятие в неделю -2 ч (72) часа в год

Руководитель кружка : Калинина Наталья Викторовна

на 2017-2018 учебный год

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Программа хорового кружка ориентирована на учащихся 1-9х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 70 часов (1 раз в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью 2 ч.

Данная программа ориентирована на учащихся 1-9х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокальной деятельности.

Программа кружковой хоровой деятельности разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании»

1 Требований Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации";

2 План работы школы на 2017-18 учебный год;

3 Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ "Болдыревская ООШ".

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

**Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:**

**1. Обучающих:**

* содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
* создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
* формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
* формирование знаний основ хорового пения
* формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

**2. Развивающих:**

* развивать музыкальные способности: слух, музыкальную память, метроритм;
* стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
* развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
* понимать дирижерский жест;
* создать условия для творческой самореализации ребенка.

**3. Воспитательных:**

* воспитывать культуру слушателя;
* содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
* способствовать воспитанию исполнительского творчества;
* воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

**4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:**

* Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

**5. В области формирования предметных учебных действий:**

* Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
* Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
* Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальные, сценические)
* Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* Формировать у школьников знания основ музыкальной грамотности.

Общая характеристика

Приобщение к вокальному искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через вокальное пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;

доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;

личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;

подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;

преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;

доступность.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

   Язык слов и язык музыки…

    На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

    Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

   Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

   Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

   Приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

   Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

   Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

   Эти проблемы стоят перед преподавателем музыки и заложены в данной программе.

    По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

    Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

* **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **Развитие**музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* **Освоение**образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов,связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
* **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Календарно -тематический план вокального кружка**

**на 2017 -20018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Общее кол-во часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие, техника безопасности | 2 |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  |
| 3 | Разучивание распевок, подготовка к поздравлению «Учитель перед именем твоим» | 2 |  |
| 4 | Разучивание песен об учителях | 2 |  |
| 5 | Певческая установка. Дыхание | 2 |  |
| 6 | Разучивание песен про осень | 2 |  |
| 7 | Вокальная работа. Работа над динамикой песен | 2 |  |
| 8 | Генеральная репетиция номеров к осенним праздникам | 2 |  |
| 9 | Разучивание песен ко Дню матери | 2 |  |
| 10 | Народное творчество. Вокальная работа ко Дню матери | 2 |  |
| 11 | Беседа о творчестве композиторов-зарубежных классиков | 2 |  |
| 12 | Разучивание песен к Новогодним праздникам | 2 |  |
| 13 | Работа над вокалом песен к Новому году. | 2 |  |
| 14 | Работа над унисоном, эмоциональностью песен | 2 |  |
| 15 | Беседа о творчестве композиторов-русских классиков | 2 |  |
| 16 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Генеральная репетиция к Новому году. | 2 |  |
| 17 | Развитие чувства ритма. Разучивание песен ико Дню защитника Отечества и к празднику Масленица. | 2 |  |
| 18 | Разучивание песен. Вокальная работа над динамикой, эмоциональностью песен | 2 |  |
| 19 | Генеральная репетиция. | 2 |  |
| 20 | Народное творчество. Разучивание репертуара к 8 Марта. | 2 |  |
| 21 | Беседа о творчестве композиторов-классиков Работа над выразительностью, динамикой песен к 8 Марта. | 2 |  |
| 22 | Беседа о творчестве современных композиторов. Репетиция на сцене. | 2 |  |
| 23 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Вокальная работа. | 2 |  |
| 24 | Генеральная репетиция к 8 Марта | 2 |  |
| 25 | Игра «Угадай мелодию» | 2 |  |
| 26 | Знакомство репертуара к 9 мая. | 2 |  |
| 27 | Разучивание песен к 9 мая | 2 |  |
| 28  29 | Работа над динамикой песен  Работа над динамикой песен | 2  2 |  |
| 30 | Беседа о творчестве современных композиторов. | 2 |  |
| 31 | Вокальная работа песен к 9 Мая | 2 |  |
| 32 | Работа на сцене. | 2 |  |
| 33 | Генеральная репетиция к концерту на 9 мая | 2 |  |
| 34 | Разучивание песен на Последний звонок | 2 |  |
| 35 | Вокальная работа. | 2 |  |
| 36 | Работа на сцене | 2 |  |
|  |  |  |  |