

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
ИМЕНИ ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КОНДРАТЮКА**

"МУЗЫКА КУБАНИ"



Рекомендательный список литературы
Ст. Октябрьская
2017

Уважаемые читатели!

2017 год ознаменован замечательными датами: 80 лет образования Краснодарского края и 225 лет освоения казаками кубанских земель.

Душа казачества – песня.

Кубань – богатый и самобытный песенный регион юга России. Народные песни являются составной частью общеславянской музыкальной культуры. Во многих кубанских станицах и хуторах имеются фольклорные коллективы, в их репертуаре сотни, а порой и тысячи песен.

Песенный фольклор, народные песни, современные песни, исполнители и композиторы, Кубанский казачий хор – интереснейший пласт нашей музыкальной культуры.

Особое место в истории кубанской песни занимает руководитель хора Виктор Захарченко.

Самые звонкие имена среди кубанских композиторов: Григорий Пономаренко, Григорий Плотниченко, Илья Петрусенко, Василий Волченко и др.

Познакомьтесь с удивительным волшебным музыкальным песенным миром Кубани.

Указатель адресован учащимся 5-11 классов, преподавателям, родителям, всем, КТО ЛЮБИТ ПЕСНЮ И МУЗЫКУ.



1.Бигдай, А.Д. Песни казаков Кубани. – Краснодар: Кн. изд – во,1992.- 440с.

Богата кубанская земля прекрасными народными песнями, танцами, обрядами. Щедро рассыпаны эти сокровища по кубанским казачьим станицам и хуторам. Книга будет интересна всем, интересующимся песенной культурой Кубани.

2.Волченко Василий Михайлович кубанский композитор родился 5 октября 1946 года в станице Старовеличковской Калининского района Краснодарского края. С раннего детства его окружала музыкальная среда: имея очень тонкий музыкальный слух, мать будущего композитора Прасковья Даниловна Губарева-Волченко прекрасно пела русские и кубанские народные песни, отец – Михаил Никифорович Волченко играл на струнных народных инструментах (балалайка, мандолина) и на баяне.

<http://nsportal.ru/vuz/istoricheskie-nauki/library/2016/04/25/tvorchestvo-kubanskih-kompozitorov>

3. Деятели искусства Кубани: Сб. / сост. И. Ф. Гайворонская; Ред. Л. И. Муратова; отв. за вып. В. Ю. Соколова.- Краснодар: Традиция, 2006.- 96с.: 62 фото.

Книга посвящена деятелям искусства Кубани, чье творчество стало весомым вкладом в развитие духовной жизни и культуры нашего края.

Сборник открывает материалы, посвященные композиторам Кубани, далее следует библиографические портреты художников, и завершают книгу рассказы о театральных деятелях.

3. Захарченко Виктор Гаврилович- композитор, руководитель Кубанского Казачьего хора.

История жизни народного артиста России и Украины Виктора Гавриловича Захарченко так же необычна, как и судьба Кубанского казачьего хора. Все в мире закономерно, поэтому и должен был родиться на богатой прекрасными народными песнями, танцами, обрядами кубанской земле человек с горячим сердцем и чистой душой, который бы собрал эти сокровища по казачьим станицам и хуторам. Им и оказался Виктор Гаврилович. Он записал несколько тысяч кубанских песен, возвратил их зрителям в первозданном виде на концертах Кубанского казачьего хора. Захарченко возвысил казачью песню до российского, нет – мирового звучания. Все свои победы он воспринимает не как личные, а как достижения всего хора.

Ресурсы ИНТЕРНЕТ:

1. www.krd.uu
2. www.it-n.ru/region
3. folkinst.narod.ru
4. festival.1september.ru
5. www.kkx.ru/about

4. История музыкальной культуры Кубани.

Музыка Кубани обогатилась в этот период новыми именами и традициями. Получили широкую известность такие композиторы Кубани, как Н. Хлопков, Г. Плотниченко и особенно приехавший в 70-е годы Г. Пономаренко, чьи произведения исполнялись и самодеятельными, и профессиональными коллективами. В Краснодарском крае функционировали три филармонии, три объединения музыкальных ансамблей. Успехом у публики пользовались эстрадный коллектив «Кубаночка», цыганское трио «Ловари», солисты Н. Кириченко, С. Мамикоян, В. Буры-лев. Наибольшей известностью и популярностью пользовались концерты Государственного ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, выступающего не только по всему Союзу, но и за рубежом. Руководил (и руководит ныне) коллективом народный артист СССР, России и Украины В. Г. Захарченко. <http://kuban.hut4.ru/culture2.htm>

5 Кубанский казачий хор: история формирования

История создания Кубанского казачьего хора. Песни в исполнении этого коллектива заряжают слушателей энергетикой и глубинной чувства. Искусство хора и его руководителя отмечено наградами разной степени и блестящими победами в России и в других странах. fb.ru/article/107078/kubanskiy-...

6. Музыкальная культура Кубани обогатилась в этот период новыми именами и традициями. Получили широкую известность такие композиторы Кубани, как Н. Хлопков, Г. Плотниченко и особенно приехавший в 70-е годы Г. Пономаренко, чьи произведения исполнялись и самодеятельными, и профессиональными коллективами. В Краснодарском крае функционировали три филармонии, три объединения музыкальных ансамблей. Успехом у публики пользовались эстрадный коллектив «Кубаночка», цыганское трио «Ловари», солисты Н. Кириченко, С. Мамикоян, В. Буры-лев. Наибольшей известностью и популярностью пользовались

концерты Государственного ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, выступающего не только по всему Союзу, но и за рубежом. Руководил (и руководит ныне) коллективом народный артист СССР, России и Украины В. Г. Захарченко. <http://kuban.hut4.ru/culture2.htm>

7. **Музыка Кубани : учеб. пособие для учащ. обр. учр. Краснодарского края и учр. Доп. Образовании детей/ авт. – сост.Е.В.Покладова .- Краснодар: Традиция, 2012.- 112с.ил.**
Эта книга посвящена музыкальному искусству нашей малой Родины – Кубани. Музыка звучала на Кубани всегда – и в минуты радости и в минуты глубокой скорби. Музыка помогала кубанцам побеждать врагов и строить новые города, выстоять в тяжёлых войнах и радоваться светлой мирной жизни.

8. **Плотниченко Григорий Максимович** родился 18 августа 1918 года в Таганроге в семье портового рабочего. Вскоре родители переехали в Краснодар. Вспоминая о детских годах, Григорий Максимович говорил: «Отец и мать были страстными любителями кубанской народной песни, а также и хорошими исполнителями». Песни рано полюбили мальчику, заметив это, родители отдали 8-летнего сына в музыкальную школу, где он обучался игре на виолончели. Только два года удалось проучиться Григорию: умер отец, из-за отсутствия средств занятия в музыкальной школе прекратились.... <http://festival.1september.ru/articles/564709/>

9.**Роль музыкального фольклора Кубани в становлении песенной традиции...**
myuniversity.ru/Культурология/...

ГЛАВА I История развития культуры и общая характеристика музыкального фольклора Кубани. ГЛАВА II Роль музыкального фольклора Кубани в становлении... . Музыкальный фольклор кубанского казачества.

Разнообразием и богатством отличается традиционная народная культура

Кубани, что не могло не отразиться на фольклоре. Её своеобразие проявилось в устройстве поселений и жилищ, семейном и общественном быту, песнях и преданиях, календарных праздниках и обрядах и во многом другом. Духовное наследие кубанского казачества является весьма самобытным и оригинальным. Здесь, на Кубани, рождалась новая региональная историко-культурная традиция, вбиравшая в себя элементы демократической культуры запорожского, донского, курского, воронежского, харьковского и полтавского регионов, ограниченно включавшая наиболее рациональные элементы культуры местных народностей и активно влиявшая на развитие их хозяйства, быта и самосознания.

- **10. Фольклор - как главный фактор отражения культуры казачества....**
allbest.ru/k-3c0b65635b3bd68a5d...

Традиции быта и культуры . Освоение **Кубани...**

<http://www.biografija.ru/biography/rossinskij-kirill-vasilevich.htm>

- **Россинский К.В. Кубанский казачий хор**
kklx.ru/h_trubi?pr

11. **К.В. Россинский** Войсковой **певческий хор** Кубанского казачьего войска был основан в 1811 году по инициативе протоиерея Черноморского казачьего войска...

12.**ЮЖНЫЙ РЕГИОН. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА. Памяти протоиерея Кирилла...**
region-yug.ru/materials/history_...

...выдающегося просветителя Кубани, **основателя** Войскового **певческого хора**, войскового протоиерея Черноморского казачьего войска **Кирилла Россинского**.

13. **Войсковой певческий хор и его роль в становлении церковного пения в...**
lektsii.org/11-74729.html

...из Одессы ответа с утверждением 18 января 1811 г. «мнения» отца Кирилла **Россинского** и сметы расходов на содержание Войскового **певческого хора** 5.

14. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства
infopedia.su/2x99c6.html

Хор в своих выступлениях представляет как историю отдельных личностей и повседневность **певческой** и... Протоиерей Кирилл **Россинский** был первым директором...

15. Казак.фм - Кубанский казачий хор
kazak.fm/collectivs/item/146

...**Россинский** обратился в канцелярию атамана Ф.Бурсака с прошением о создании Войскового **певческого хора** «для... Кубанский казачий **хор** в его современной...

16. Слово о Кубанском казачьем хоре
rodnayaladoga.ru/index.php/...

Иван Иванович первым из исследователей дал высокую оценку многогранной деятельности **К. В. Россинского**, связанной с созданием **Певческого хора**:... создателю...

17. Лекция 18. Кубанский войсковой певческий хор
lektsia.com/5x6279.html

В августе 1811 года **К. Россинский** вновь ходатайствует о расширении **хора** за счет «певчих из... Кириллу **Россинскому** – «первому основателю певческого хора» в...

18. Из истории Кубанского казачьего хора
h.120-bal.ru/istoriya/18727/...

...создателем **хора** протоиереем **Россинским**, и деятельной работе ближайшего его помощника регента Гречинского, дела **певческого хора** постепенно улучшались,...

19. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани(конец 18-начало 20 века)- Краснодар: Типография, 2005.- 260с.

В книге широко раскрывается мир народных традиций славянского населения Кубани. Календарные праздники, обычаи и обряды не обходились без песен.