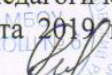


Краснодарский край, муниципальное образование Крыловский район,
станция Октябрьская,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6
имени Юрия Васильевича Кондратюка станицы Октябрьской
муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2019 года протокол №1
Председатель  Рыбальченко И.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По русскому языку
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

основное общее, 5-9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 775(5кл.-163, 6кл.-204,7 кл.-170, 8кл.-136, 9кл.-102)

Учитель Дорошенко Людмила Владимировна, Новикова Елена Петровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе программы
ОУ Русский язык 5-9 классы. Авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А.
Тростенцова и др. Москва . Просвещение. 2016

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты обучения:

формировать понимание важности процесса обучения;

формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

— развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

— развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

— развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

— развивать и углублять восприятие литературы как **особого** вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

— формировать способности принимать и сохранять цели и **задачи** учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения,

— формировать умения по освоению способов решения по исковых и творческих задач в процессе учебной деятельности

при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных **задач**;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в

соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

~ Формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

-совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.), развивать интерес к творчеству;

развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов,

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для

характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать

на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

● К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

● Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

● выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

● покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

● покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

● проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

● сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

● определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

● дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем

достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В связи с тем, что авторская программа рассчитана на 70 часов (5 класс),(6 класс), а по учебному плану школы даётся 95 часов(5 класс),102 часа (6 класс), то было изменено количество в некоторых темах.

2.Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение (1 ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

1. Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1 ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (5 ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два астронома в пиру...»*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН – 6 ч

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе – 1 ч

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «Вночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 ч

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ – 3 ч

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 7 ч

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновы представления и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ – 4 ч

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 ч

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ – 5 ч

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН – 3 ч

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3 ч

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН – 3 ч

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК – 2 ч

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН – 3 ч

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поэт зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ – 2 ч

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

А. Погорельский «Чёрная курица».

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

В.П. Астафьев. -2 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. НОСОВ – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века – 3 ч

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

2. Из зарубежной литературы

3. Д. ДЕФО – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2 ч

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН – 2 ч

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН – 1 ч

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

6 класс.

1. Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии (4 часа)

Мифы о героях: *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества (4 часа)

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН (12 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. ГОГОЛЬ (10 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная

отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО (7 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из русской литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

А.А.Ахматова (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения «Перед верной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне (3 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Я. И В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

О.Генри. (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»* : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

8.3 ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

7 класс

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и предан

Русские народные песни (2 часа)

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская»)Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы (2 часа)Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на

рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни ...» (родина, честь,

достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И. С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадной подъезда», поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и

война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Страна моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Трунья», «Те же все унылые картины ... » и др.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... »

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М.ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

И.А.БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И.КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

А.С.Грин. (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие образного мира. Экранизация повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А.ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С.ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «В землянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки - малая родина писателя.

Поэты XX века о России – 1 час

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...»

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю

, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя. **Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).**

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

А. де СЕНТ -ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. Брэдбери (1 час)

Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я.КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы .

8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества(3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы(3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. Некрасов (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. Фет (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В. В. Маяковский (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»;

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», «*Галоша*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;
А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*;
М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;
А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;
Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;
В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.П. Астафьев (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;
Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;
М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;
К.М. Симонов. *«Жди меня»*;
П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);
О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;
М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*;
Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;
Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. **Д.Сабитова.** Рассказ по выбору учащихся. Параллель с литературой о подростках 20 века.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея

романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Д.Гроссман. Рассказ по выбору.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА
(10 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Мильон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе *«Горе от ума»*. Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. ПУШКИН (24 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Воспоминания»*, *«Кинжал»*, *«В. Л. Давыдову»*, *«Подражания Корану»* (*«И путник усталый на Бога роптал»*), *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«K***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Что в имени тебе моем?..»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. *«Евгений Онегин»* как *«свободный»* роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в *«собрание пестрых глав»*. __Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как *«милый идеал»* автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; *«онегинская строфа»*, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ -исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (14 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя - прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)(5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина

(«*История одного города*»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК.

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)(6 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутин, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»:

праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутин, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

ВСЕГО ЧАСОВ — 102

3. Тематическое планирование.

5 класс

№ урока		Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности (УУД)
		Введение (1 ч)		
1	1	Книга — твой друг.		Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий <i>поэтическое слово, художественный образ, литература</i>
		Из мифологии (3 ч)		
2	1	Античный миф «Рождение Зевса».	1	Пересказывать определение терминов <i>миф, античный герой</i> Называть способы создания и бытования фольклорных произведений
3	2	«Олимп»	1	Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать афоризмы из мифов в собственную речь.
4	3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
		Из устного народного творчества		

(8 ч)				
5	1	Загадки.	1	Пересказывать определение терминов <i>фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры</i> . Называть способы создания и бытования фольклорных произведений
6	2	Пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание.	1	Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать пословицы и поговорки в собственную речь.
7	3	Литературная игра «Малый жанр фольклора»	1	
8	5	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев народных сказок, выявлять черты русского национального характера; характеризовать народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; выявлять основные художественные приёмы создания фольклорных сказок; пересказывать фольклорную сказку, соблюдая сказовую обрядность и сказовую интонацию. Анализировать иллюстративный материал; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.
9	6	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	
10	7	Сказки народов России. «Падчерица».	1	
11	8	<i>Р/Р Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	
12	9	Анализ письменных работ		
		Из древнерусской литературы (2 ч)	1	
13	1	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». РК: родной край в произведениях древнерусской литературы.	1	Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий
14	2	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические события и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1	Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.
		Басни народов мира (1 ч)		
15	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах. Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их

				определения Выразительно читать басни Эзопа, Лафонтена
		Русская басня (5 ч)		
16	1	В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».	1	Анализировать иллюстративный материал. Объяснять смысл понятия <i>аллегория</i> ; <i>эзопов язык</i> ; характеризовать роль <i>морали</i> в баснях; рассказывать о <i>жанровых особенностях</i> басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского; Находить исторические параллели в басне, инсценировать басню.
17	2	А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».	1	
18	3	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица»	1	
19	4	Басни «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Тематика басен И.А. Крылова.	1	
20	5	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1	
		Из литературы XIX века (ч)		
21	1	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.	1	Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. Подбирать и обобщать дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина Выразительно читать наизусть стихотворения А. С. Пушкина
22	2	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1	
23	3	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной».	1	
24	4	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	
25	5	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1	
26	6	Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».	1	
27	7	Поэзия 19 века о родной природе.	1	
28	8	Краткие сведения о детских годах М.Ю. Лермонтова.	1	Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал
29	9	М.Ю. Лермонтов «Бородино».	1	

		Историческая основа и прототипы. Бородинская битва и его герои в изобразительном искусстве.		материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. Выразительно читать стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. Слушать стихотворение в исполнении мастеров художественного слова; различать голоса персонажей в произведении.
30	10	Средства художественной выразительности в стихотворении. Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	
31	11	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	1	
32	12	<i>Р/Р Классное сочинение «Путешествие на поле славы»</i>	1	
33	13	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1	Выразительно читать повесть инсценировать эпизоды повести, характеризовать её героев. Выражать эмоциональное впечатление от прочитанного
34	14	Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	
35	16	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством».	1	
36	17	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	
37	18	Герасим и Муму.	1	
38	19	Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму».	1	
39	20	Стихотворение в прозе «Воробей».	1	
40	21	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1	Анализировать стихотворения в прозе; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. Объяснять значение понятий <i>лирика, проза, поэзия, эпос</i> . Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).
41	22	Устный журнал о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».) Детские впечатления поэта.	1	Выразительно читать стихотворение, анализировать иллюстративный материал Характеризовать героев стихотворения.
42	23	Особенности композиции «Крестьянские дети».	1	
43	24	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
44	25	Н.А. Некрасов «Тройка».	1	
45	26	Сведения о Л.Н. Толстом. Виртуальная экскурсия в Ясную Поляну.	1	Определять основную тему произведения и основной конфликт; называть способы

46	27	Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	характеристики героя в произведении; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции;
47	28	Жилин и Костылин в плену.	1	
48	29	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
49	30	<i>Р/Р Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?».</i>	1	
50	31	<i>Р/Р Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?».</i>	1	
51	32	Детские и юношеские годы писателя. Виртуальная экскурсия «К Чехову в Таганрог».	1	Понимать особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Находить средства создания комических ситуаций. Работая в парах , анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; объяснять смысл названия.
52	33	Рассказ «Злоумышленник», приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1	
53	34	Виртуальная экскурсия «По чеховским местам (Мелихово)».	1	
54	35	<i>Р/Р Подготовка к сочинению «Юмористический рассказ о случае из жизни».</i>	1	
55	36	<i>Р/Р Классное сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».</i>		
		Из литературы XX века (ч)	1	
56	1	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.		Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал
57	2	«Густой зеленый ельник у дороги...»: темы природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	1	
58	3	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	1	Воспринимать и читать выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос.
59	4	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве.	1	Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно

				читать эпизоды
60	5	Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	Выразительно читать отрывки из рассказа; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план произведения
61	6	Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
62	7	Краткие сведения о А.И. Куприне.	1	Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал
63	8	Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	
69	9	<i>Р/Р Пересказ от другого лица</i> .	1	
64	10	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	Объяснять смысл понятия <i>художественный мир лирического произведения</i> ; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами.
65	11	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Антитеза.	1	
66	12	Виртуальная экскурсия в село Константиново.	1	Подбирать и обобщать материал о С. А. Есенине, выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал
70	13	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).	1	
71	14	«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1	
72	15	Краткие биографические сведения о А.П. Платонове.	1	Воспринимать и читать выразительно текст рассказа; Определять основную тему произведения и основной конфликт
73	16	Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка.	1	
74	17	Краткие сведения о П.П. Бажове.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его <i>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</i> содержание.
75	18	Сказ «каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1	
76	19	Краткие сведения о Н.Н. Носове. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1	Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал
77	20	Р.р .Пересказ эпизода рассказа	1	
78	21	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.Рассказ «Васюткино озеро»	1	

79	22	Тема и идея рассказа, глубина раскрытия образа.	1	
80	23	Краткие сведения о Е.И. Носове.	1	Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал
81	24	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1	
82	25	Родная природа в произведениях 20 века.	1	выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал. Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту.
83	26	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1	
84	27	В.Г. Распутин «Век живи – век люби».	1	
		Из зарубежной литературы (10 ч)		
85	1	Краткие сведения о Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	1	Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы
86	2	Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	1	Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы.
87	3	Х.К.Андерсен Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
88	4	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
89	5	Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях.	1	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
90	6	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность,	1	

		неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.		
91	7	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	1	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
92	8	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
93	9	«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1	
94	10	А. Лингрен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1	Характеризовать героя зарубежной литературы. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы.
95	11	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». Рекомендации на лето.	1	

6 класс

№ урока	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Введение (1 ч)		
1	1	1	Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
	Из греческой мифологии (3 ч)		
2	1	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных

3	2	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1	планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения .
4	3	Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	
		Из устного народного творчества (3 ч)		
5	1	«Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1	
6	2	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели	1	Универсальные учебные действия: художественный пересказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений.
7	3	Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	1	
		Из древнерусской литературы (4 ч)		
8	1	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
9	2	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
10	3	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).	1	
11	4	Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.	1	

		Из русской литературы 18 века		
12	1	М.В.Ломоносов. Годы учения. Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
13	2	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге, в Петергоф...</i> ». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения	1	
14	1	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
15	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада « <i>Светлана</i> »: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
16	3	Баллада как новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.	1	
17	4	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.	1	
18	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	
19	2	Лирика природы: « <i>Деревня</i> », « <i>Редеет облаков летучая гряда...</i> ». Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
20	3	Лирика природы : « <i>Зимнее утро</i> », « <i>Зимний вечер</i> ».	1	
21	4	Роман «Дубровский». Интерес к истории России. Теория литературы. Роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.	1	

22	5	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский».	1	
23	6	Нравственные и социальные проблемы романа.	1	
24	7	Главные герои романа. Верность дружбе, любовь, искренность.	1	
25	8	Честь и отвага, постоянство, преданность героев романа.	1	
26	9	Основной конфликт. Центральные персонажи.	1	
27	10	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
28	11	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
29	12	Внеклассное чтение. «Повести Белкина».	1	
30	1	М.Ю.Лермонтов. Годы учения.	1	Универсальные учебные действия : лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.
31	2	Ссылка на Кавказ., Поэт и власть.	1	
32	3	Стихотворения «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».	1	
33	4	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа. Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.	1	
34	5	Развитие речи. Обучающий анализ стихотворения.	1	
35	1	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
36	2	Повесть «Тарас Бульба».	1	
37	3	Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	1	
38	4	Центральные образы и приемы их создания.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
39	5	Лирическое и эпическое в содержании повести.	1	
40	6	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1	
41	7	Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).Своеобразие стиля.	1	

42	8	<i>Развитие речи. Класное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i>	1	
43	9	<i>Развитие речи. Класное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i>	1	
44	1	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	
45	2	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1	
46	3	Темы и центральные персонажи произведений.	1	
47	4	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
48	1	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1	
49	2	Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	1	
50	3	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	1	
51	1	Повесть «Детство» (отдельные главы).	1	
52	2	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Теория	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий. Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного

		литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.		высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
53	3	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью « <i>Детство</i> » (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	1	
54	1	Краткие сведения о писателе.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.
55	2	Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1	
56	3	Дети и взрослые в повести.	1	
57	4	Система образов повести.	1	
58	5	Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.	1	
59	1	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	
60	2	Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> », « <i>Налим</i> », темы, характеры персонажей.	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
61	3	Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	1	
62	1	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение	1	
				Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с

		«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,		учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
63	2	Рассказ «Ланти».	1	
64	3	Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	1	
65	1	Детские годы писателя.	1	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде ;составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
66	2	Рассказы «Белый пудель», «Танёр».	1	
67	3	Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	1	
68	1	Краткие сведения о поэте.	1	
69	2	Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	1	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
70	3	Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа -один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.	1	
71	4	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
				Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
72	1	Краткие сведения о писателе.	1	
73	2	Сказка-быль «Кладовая солнца»:		
74	3	Родная природа в изображении писателя. Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	1	
75	4	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности.	1	
76	5	Чувство красоты, любви к природе у героев повести.	1	
77	6	Развитие речи. Классное	1	

		<i>сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».</i>		
78	7	<i>Развитие речи. Классное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».</i>	1	
79	1	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником
80	2	Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.	1	
81	3	Развитие речи. Анализ стихотворения .	1	
82	1	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед верной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1	Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
83	2	Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.	1	
84	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	1	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
85	2	М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»', С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»	1	
86	3	К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавлик; Д.С. Самойлов «Сороковые». Теория литературы. Мотив, художественные средства.	1	
87	1	Краткие сведения о писателе.	1	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного
88	2	Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	
89	3	Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ, тема. Проблема. Идея.	1	

90	4	<i>Развитие речи. Классное сочинение по рассказу « Конь с розовой гривой».</i>	1	плана; подбор эпитафии к сочинению.
91	5	<i>Развитие речи. Классное сочинение по рассказу « Конь с розовой гривой».</i>	1	
92	6	Контрольное тестирование.	1	
		Из зарубежной литературы (10 ч)		
93	1	« Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Теория литературы : сказка, стиль.	1	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
94	2	Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
95	3	Сказка « Снегурочка». Тематика и проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка, «бродячий сюжет».	1	
96	4	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1	Выразительное чтение.
97	5	Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> » : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1	
98	6	« <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).	1	
99	7	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе.	1	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника.
100	8	Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	
101	9	Воспитательный смысл произведения.	1	
102	10	Рекомендации летнего чтения.	1	

7 класс

№ урока		Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности (УУД)
		Введение (1 час)		
1	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Движение жанров. Личность втора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. <i>Теория литературы: литературный род, текстология.</i>	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
		Из УНТ (4 часа)		
2	1	БЫЛИНЫ « <i>Святогор и Микула Селянинович</i> »; « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. Работа с учебником. Прослушивание музыкального фрагмента.
3	2	А. К. Толстой « <i>Илья Муромец</i> ». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	
4	3	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни.	1	
5	4	Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1	
		Из древнерусской литературы (2 часа)		
6	1	Из « <i>Повести временных лет</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; подготовка сообщения.

7	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1	
		Из литературы 18 века (6 часов)		
8	1	М. В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория «трёх штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1	Работа с учебником; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства. Выразительное чтение; прослушивание музыкального фрагмента; чтение отрывка наизусть. Заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г. Р. Державина.
9	2	М. В. ЛОМОНОСОВ. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.	1	Чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; рассказ о персонажах.
10	3	Г. Р. ДЕРЖАВИН. Биография писателя (по страницам книги В. Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В.Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1	

11	4	Д. И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i> . Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика.	1	
12	5	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Образование и образованность. Воспитание и семья.	1	
13	6	Социальные вопросы в комедии. Позиция автора.	1	Определение проблематики произведения; выявление авторской позиции.
		Из литературы 19 века (24 часа)		
14	1	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«Во глубине сибирских руд...»</i> Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> . Человек и природа: <i>«Туча»</i> . Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i> .	1	Различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
15	2	Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений.	1	
16	3	<i>«Песнь о вещем Олеге»</i> : судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование; вера и суеверие.	1	
17	4	Р. р. Классное сочинение по произведениям А. С. Пушкина.	1	
18	1	Стихотворения: <i>«Три пальмы»</i> , <i>«Родина»</i> .	1	Исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника и иллюстрациями; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.
19	2	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и	1	

		основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».		
20	3	Р. р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	
21	1	Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника; дискуссия.
22	2	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести.	1	
23	3	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	
24	1	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).	1	
25	2	Рассказ «Певцы»(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения. Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе.	1	
26	1	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана;

		день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.		работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.
27	2	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе. Теория литературы: поэма, диалог.	1	
28	1	Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета.	1	Различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями; характеристика персонажа.
29	2	Сказка «Дикий помещик». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Приёмы создания образа помещика. Позиция автора. Теория литературы: сатира; сатирический образ, персонаж, тип; противоречивый характер сатирических сказок; мораль.	1	
30	1	Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	Рассказ о писателе (образ Л. Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление плана.
31	2	Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ; цикл.	1	
32	1	Краткие биографические сведения. Сказ «Левша».	1	Лексическая работа; письменный ответ на вопрос.
33	2	Особенность проблематики и	1	

		центральная идея рассказа «Левша». Образный мир произведения. Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу «Левша». Теория литературы: сказ, рассказчик; своеобразие стиля.		
34	1	Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность; красота земли; добрые чувства; стихотворение-медитация. <i>Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры.</i>	1	Выразительное чтение.
35	1	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	1	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.
36	2	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. Позиция писателя. <i>Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира.</i>	1	
37	1	Н. М. Языков «Песня»; И. С. Никитин «Русь»; А. Н. Майков «Нива»; А. Н. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» <i>Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.</i>	1	
		Из русской литературы 20 века (24 часа)		
38	1	Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.	1	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.
39	2	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие,	1	Написание сочинения-рассуждения.

		покорность, непокорность, гордость, жалость), авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи. <i>Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст; герой-романтик.</i>		
40	3	Р. р. Классное сочинение по произведениям М. Горького.	1	
41	1	Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И. А. Бунина. Размышление о своеобразии поэзии: « <i>Как я пишу</i> ».	1	Подготовка вопросов для дискуссии; различные виды пересказа; работа с учебником; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.
42	2	Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы. Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. <i>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</i>	1	
43	1	Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	1	
44	2	Художественная идея рассказа. <i>Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив; каламбур.</i>	1	Выразительное чтение; обсуждение; отзыв на эпизод; составление плана.
45	1	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> ». Творческая история произведения.	1	Характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»; художественный пересказ.
46	2	Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Грина «Алые паруса». <i>Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.</i>	1	
47	1	Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с</i>	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и

		<p><i>Владимиром Маяковским на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество; поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. <i>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив; тема; идея; рифма; тропы и фигуры.</i></p>		иллюстрациями.
48	1	<p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>».</p>	1	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.
49	2	<p>Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. <i>Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры; неологизм.</i></p>	1	
50	1	<p>Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н. С. Лескова. <i>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</i></p>	1	Устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями; выразит. чтение.
51	1	<p>Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. <i>Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи:</i></p>	1	Подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос; определение темы и идеи.

		<i>градация.</i>		
52	1	Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	1	Художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника.
53	2	Человек и природа в повести. Малая родина. Образ рассказчика в произведении. <i>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</i>	1	
54	1	Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!..</i> ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. <i>Теория литературы: выразительные средства; морфологические средства; эссе.</i>		Чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной теме; работа с учебником.
55	1	Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ».	1	Чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения.
56	2	Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского. <i>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис.</i>	1	
57	1	Н. П. Майоров « <i>Творчество</i> », Б. А. Богатков « <i>Повестка</i> », М. Джалиль « <i>Последняя песня</i> », В. Н. Лобода « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов – участников войны.	1	Выразительное чтение
58	1	« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ	1	Подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьёй

		«Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. <i>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</i>		учебника; экранизации произведений Б. Васильева.
59	1	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В. М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; характеристика героев.
60	2	Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. <i>Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.</i>	1	
61	1	Г. Тукай «Родная деревня», А. А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н. М. Рубцов «В горнице», Я. В. Смеляков «История»; А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я.Яшин «Не разучился ль»; К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»; Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»; «Мой Дагестан»; А.А.Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д.Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века. <i>Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.</i>	1	Выразительное чтение; развёрнутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение наизусть.
		Из зарубежной литературы (7 часов)		
62	1	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...»,	1	Беседа по прочитанному; работа с учебником; художественный пересказ эпизодов.

		<p>«Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды на похожи...».</p> <p>Темы и мотивы. «Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твёрдая форма, строфа.</p>	
63	2	<p>МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку. РОБЕРТ БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно».</p> <p>Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.</p>	1
64	3	<p>Р. Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность- наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.</p>	1
65	4	<p>А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (В сокращении),</p>	1
66	5	<p>Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза; правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p>	1
67	6	<p>Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Всё</p>	1

		лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. <i>Теория литературы: фантастика.</i>		
68	7	Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы. Рекомендации летнего чтения.	1	

8 класс

№ урока	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Введение (1 час)		
1	1	1	Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.
	Из устного народного творчества (3 часа)		
2	1	1	Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной исторической песни; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина.

3	2	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	1	
4	3	Песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. <i>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.</i>	1	
		Из древнерусской литературы (3 часа)		
5	1	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1	Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.
6	2	«Слово о погибели Русской земли». Готовность к подвигу во имя Руси- основные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1	
7	3	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. <i>Теория литературы: житийная литература, агиография, сказание. Слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</i>	1	
		Из русской литературы 18 века (4 часа)		

8	1	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов Биографии и взглядов поэта.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа, выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.
9	2	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть- основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. <i>Теория литературы : лирическое стихотворение(развитие представлений); ода.</i>	1	
10	2	Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	
11	3	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. <i>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной повести.</i>	1	
		Из русской литературы 19 века (33 часа)		
12	1	В.А. Жуковский . Краткие сведения о поэте.«Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы.	1	Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
13	1	К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэте. «	1	
14	2	Иван Сусанин». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	
15	1	Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения : «И.И.Пушину»(наизусть), «Бесы».	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом; сочинение.
16	2	«Маленькие трагедии».	1	
17	3	Повесть «Пиковая дама» (обзор).	1	
18	4	Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость,	1	

		ответственность; литература и история).		
19	5	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1	
20	6	Новый тип исторической прозы. <i>Теория литературы : элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея.</i>	1	
21	7	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
22	8	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
23	1	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Универсальные учебные действия : лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
24	2	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	
25	3	«Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы : сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис; романтические традиции.</i>	1	
26	1	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя .А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.
27	2	Комедия «Ревизор» : творческая и сценическая истории пьесы.	1	
28	3	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя : разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	
29	4	Основной конфликт пьесы и	1	

		способы его разрешения. <i>Теория литературы : драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие фамилии».</i>		
30	5	Развитие речи. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
31	6	Развитие речи. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
32	1	Основные вехи биографии И.С.Тургенева.	1	Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.
33	2	Произведения писателя о любви : повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
34	3	Образ Аси : любовь, нежность, верность, противоречивость характера. <i>Теория литературы : лирическая повесть; прообраз; прототип.</i>	1	
35	1	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	
36	2	«Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум». <i>Теория литературы: фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи; эпитет; бессоюзие; роль глаголов и глагольных средств.</i>	1	Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование.
37	1	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...».	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию;
38	2	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	исследовательская работа с текстом.
39	1	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и	1	Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

		сказочными сюжетами.		
40	2	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	
41	3	Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. <i>Теория литературы: драма.</i>	1	
42	1	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение рассуждение.
43	2	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви-основные мотивы рассказа.	1	
44	3	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</i> <i>Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа.</i>	1	
		Из русской литературы 20 века (19 часов)		
45	1	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра».	1	Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьёй учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.
46	2	Рассказ «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	
47	3	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. <i>Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.</i>	1	
48	1	Краткие сведения о поэте.	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа, интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть, составление плана статьи учебника, комментариев к книжной выставке, подготовка сообщения.
49	2	«Я» и «Вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». <i>Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом</i>	1	

		<i>стихотворении, ритм и рифма.</i>		
50	1	Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зоценко «Обезьяний язык».	1	
51	2	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу. <i>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.</i>	1	Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.
52	1	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе..», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.
53	2	Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.А.Заболоцкого 1950-1960-х годов. <i>Теория литературы: тема и мотив.</i>	1	
54	1	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.
55	2	Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. <i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению о ВОв.</i> Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	1	
56	1	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.
57	2	Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	
58	3	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. <i>Теория</i>	1	

		<i>литературы: образ рассказчика.</i>		
59	1	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью-даль». (главы из поэмы).	1	Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.
60	2	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной- один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. <i>Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</i>	1	
61	1	Основные вехи биографии писателя.20 веку на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести.	1	Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьёй учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулировка выводов.
62	2	Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1	
63	3	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества .Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Распутина. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе.	1	
		Из зарубежной литературы (5 часов)		
64	1	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
65	2	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта на русской сцене. <i>Теория литературы: трагедия.</i>	1	
66	1	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:	1	Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами

		проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа.		учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту.
67	2	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1	
68	3	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <i>Теория литературы: рыцарский роман, романский герой, пародия.</i>	1	

9 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов.	Основные виды учебной деятельности
Введение (1 час)			
1.	<i>Введение.</i> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 9 класса; обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школьников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные умения обучающихся.
Из древнерусской литературы (5+1)			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова...».
3.	«Печальная повесть о походе Игореве».	2	Раскрыть основную идею «Слова...», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа.
4.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	3	Определить значение «Слова...» как классического произведения древнерусской литературы в развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; воспитать чувство патриотизма, гражданскую позицию.
5.	Образ автора в «Слове...».	4	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстом
6.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <i>Подготовка к сочинению.</i>	5	Раскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы,

			нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению.
7.	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	6	Развивать речь обучающихся, обобщить и систематизировать изученное по теме «Из древнерусской литературы», формировать навык написания сочинения на заданную тему.
Из русской литературы XVIII века (9+1)			
8.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1	Дать общий обзор литературы XVIII века, раскрыть особенности литературы; дать понятие классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире.
9.	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	2	Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей».
10.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».	3	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить со слогом и интонациями произведений; продолжить формирование нравственных критериев в оценке личности; объяснить, в чем видел поэт свою заслугу перед Отечеством и русской литературой. Учить анализировать стихотворение, выразительно читать.
11.	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	4	Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, показать, какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В. Капниста; работа с литературоведческими терминами.
12.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	5	Раскрыть характеры героев комедии «Недоросль», показать, как традиции классицизма отражаются в композиции произведения, раскрыть идейное содержание комедии; раскрыть тему воспитания как одну из главных проблем в век Просвещения.
13.	Анализ эпизода «Экзамен Митрофа-нушки».	6	Раскрыть социально-нравственные уроки комедии, углубить представление об эпизоде драматического произведения, учить анализировать эпизод.
14.	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».		Познакомить обучающихся с историей формирования личности А.Н. Радищева, раскрыть замысел книги «Путешествие из Петербурга в Москву», показать своеобразие художественного метода А.Н. Радищева;
15.	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».		Раскрыть жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...», показать протест против рабства и духовного порабощения.

16.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Создать условия для понимания вопроса о роли писателя в лит-ре XVIII века; показать, как в повести «Бедная Лиза» выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям и героям; раскрыть черты сентиментализма в повести; прививать любовь к русской культуре, литературе. Рассмотреть основные этапы над сочинением.
17.	Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (10 ч.)

18.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1	Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой.
19	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	2	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического произведения.
20	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), 4«Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	3	Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения.
21	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), 4«Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	4	Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения.
22	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	5	Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня.
23	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	6	Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня.
24-25	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой	7-8	Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным

	четверти XIX века.		материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения.
26-27	Анализ стихотворений	9-10	Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения.
Русская литература первой половины 19 века (55+9)			
28	А.С. Грибоедов(10ч) . Основные вехи биографии писателя.	1	Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова А. С.
29	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	2	Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии.
30	Сюжет, композиция, система образов.	3	Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении.
31	«Век нынешний и век минувший».	4	Учить анализировать драматическое произведение, воспитывать представление об истинных ценностях жизни.
32	Любовная интрига в комедии.	5	Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характеристику персонажам.
33	Фамусовское общество.	6	Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки.
34	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	7	Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума.
35	Чацкий и Молчалин.	8	Воспитывать представление об истинных ценностях жизни.
36	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	9	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления.
37	Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	10	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.
38	А. С. Пушкин(24ч) Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике поэта.	1	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина. Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение.

39	Свободолюбивая лирика Пушкина.	2	Ввести обучающихся в атмосферу жизни А.С. Пушкина в Петербурге, показать идейную близость поэта к декабристам. Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение.
40	Тема природы в лирике поэта.	3	Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся.
41	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения.</i>	4	Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть ее духовный потенциал, учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер.
42	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	5	Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; воспитывать культуру общения, связной речи.
43	Романтические поэмы Пушкина.	6	Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы
44	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	7	Доказать, что «Борис Годунов» является первой реалистической трагедией русской литературы, рассмотреть сюжет трагедии, ее героев; показать развитие образа народа; учить выразительно читать
45	Нравственно-фило-софское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	8	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев.
46.	Урок вн. чтения. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	9	Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии.
47.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	10	Формировать навыки прозаического анализа произведения, обратить внимание на соотношение
-48-49	Р,Р Сочинение по поэзии А.С. Пушкина	11-12	
50	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	13	Познакомить с историей создания, замыслом и композицией романа, его сюжетом, с жанром «роман в стихах», онегинской строфой, системой образов; ввести понятие «реализм».
51	Автор и его герой в образной системе романа.	14	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа; выявить авторское отношение к героям романа; раскрыть смысл лирических отступлений в произведении; развивать умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа.
52	Тема онегинской хандры и ее	15	Дать представление об особенностях

	преломление в «собрание пестрых глав».		произведения, совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей.
53	Онегин и Ленский.	16	Познакомить с главными героями романа; показать типическое и индивидуальное в их образах, а также трагический итог жизненного пути героев.
54	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	17	Обучать сравнительной характеристике героев; формировать умение выявлять отношение автора к героям; определять собственное отношение к героям.
55	Картины жизни русского дворянства в романе.	18	Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования.
56.	Сон и именины Татьяны.	19	Учить анализировать эпизод.
57.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	20	Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с содержанием писем и их значением.
58.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	21	Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом.
59	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	22	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе.
60-61	Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.	23-24	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь.
62	М. Ю. Лермонтов.(16ч.) Жизнь и творчество.	1	Дать представление об основных фактах биографии писателя и особенностях его поэтической манеры.
63	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	2	Способствовать пониманию основных мотивов творчества М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, развивать самостоятельность в суждениях.
64	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».	3	Показать характерные особенности стихотворений М.Ю. Лермонтова о поэте и поэзии; обучать анализу лирического произведения; воспитывать культуру общения
65	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	4	Углубить представления обучающихся о романтическом мировоззрении поэта формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя; развивать умение анализировать стихотворение.
66.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина». Р/Р. Анализ	5	Познакомить с эпохой безвременья, общественно - политическими вопросами того времени; показать отношение автора к поколению

	<i>лирического стихотворения.</i>		30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; обучать анализу лирического произведения. Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер.
67.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	6	Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю. Лермонтова; заинтересовать личность «странного человека» Печорина.
68	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	7	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.
69	Автор и его герой в романе. «Бэла»	8	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.
70	Автор и его герой в романе. «Бэла»	9	
71	Печорин в ряду других персонажей романа. « Максим Максимыч».	10	
72	Дружба и любовь в жизни Печорина.	11	Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали.
73.	Дружба и любовь в жизни Печорина.	12	Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали.
74	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	13	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования.
75	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	14	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с

			критической статьей, закрепить навыки конспектирования.
76 77	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	15-16	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.
78.	Н.В.Гоголь(14ч) Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы.
79.	Губернский город и его обитатели.	2	Более подробно рассмотреть главы 8-11; развивать навыки монологической речи при составлении рассказа о городе и его жителях.
80.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	3	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
81	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	4	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.
82	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	5	Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану.
83	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	6	Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану.
84.	«Повесть о капитане Копейкине».	7	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; раскрыть смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».
85	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	8	Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации,
86	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	9	Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации,
87	Фигура автора и роль лирических отступлений.	10	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки», совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия;
88	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	11	Обучать работе с критической статьёй В.Г. Белинского, учить собирать материал к сочинению, составлять план.
89.	Урок вн. чтения. Н.В.Гоголь. Петербургские повести.	12	Познакомить обучающихся с Петербургскими повестями.
90.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В.	13-	Развивать навыки самостоятельной творческой

91	Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	14	работы.
Русская литература второй половины 19 века (5ч)			
92.	Развитие традиций отечественного реализма.(Произведения И.Гончарова, И.С. Тургенева,М.Е.Салтыкова-Щедрина)	1	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателей, обменяться впечатлениями о прочитанном.
93	Лирическая ситуация 50-80 годов19 века(Н.А.Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)	2	Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений.
94	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	3	Углубить знания о жизни и творчествеА.Н. Островского, психологизме, роли внутреннего монолога в раскрытии души героя. Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству драматурга, обменяться впечатлениями о прочитанном.
95	Л.Н.Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	4	Дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном.
96	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	5	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, проблемой «маленького человека» в его творчестве и русской литературе 19 века; показать в произведениях изображение боли и негодования автора, дать краткую характеристику эпохи «безвременья».
Из русской литературы 20 века (6ч)			
97	Своеобразие русской прозы рубежа веков(М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн, драма М.Горького « на дне».	1	Дать представление об основных направлениях русской литературы начала XX века, развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст; познакомить с жизнью и творчеством писателя.
98	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.(А.Блок, С.Есенин, В. Маяковский.А. Ахматова, М. Цветаева)	2	Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века. Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению.
99	Своеобразие отечественной прозы первой половины 20 века. (А.Н.Толстой, М.Булгаков, М. Шолохов, А.П.Платонов)	3	
100.	Литературный процесс 50-80 годов.(Проза В. Распутина, В.Астафьева, В. Шукшина, А.И. Солженицына)	4	Познакомить обучающихся с творчеством В.П. Распутина; обучать анализу текста; выразительному чтению.
101.	Новейшая русская проза и	5	Познакомить обучающихся с творчеством

	поэзия 80-90 годов(В,П,Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин)		В.П.Астафьева; обучать анализу текста; выразительному чтению.
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов(В,П,Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин)	6	Познакомить обучающихся с творчеством В.П.Астафьева; обучать анализу текста; выразительному чтению.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы от 29.08.2019 № 1,

Дуф

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Мокроусова Г.А. /Мокроусова Г.А./

«29» августа 2019 г.