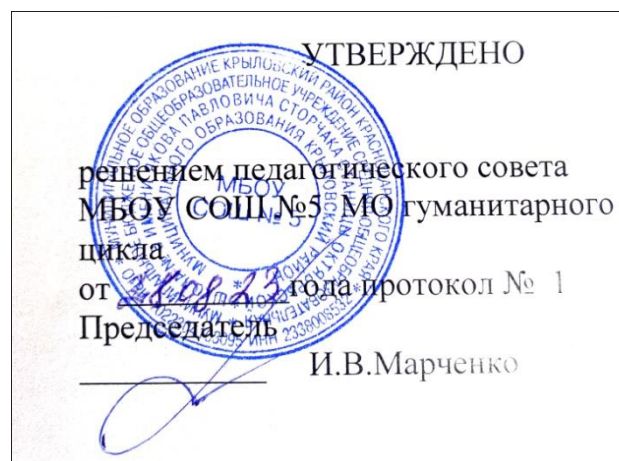


Краснодарский край, Крыловский район, станица Октябрьская,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение, средняя
общеобразовательная школа № 5, имени Якова Павловича Сторчака.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) : основное общее образование 5,6,7кл.

Количество часов : 102 час.

Составитель : Шпота Любовь Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №5 утвержденной педагогическим советом от 23.08. 2023года

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерным программам по предметам «Музыка» и «Искусство».

Музыка. 5-7 класы. Искусство. 8-9 класы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской : пособие для учителей общеобразовательных организаций | [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова], - 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013 год.

Авторы программы «Музыка. 5-7 класы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно – образном , жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусств. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе , является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип «тождества» и «контраста», сходства и различия; принцип диалога культур.

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностными результатами отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственного отношения к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- участие в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительного отношения к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметными результатами характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника;
- развитие общих музыкальных способностей школьников;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

3. Содержание обучения учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Композитор – поэт – художник.; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Музыка в современном мире, традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть музыкальной культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество. Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н – ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско- музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло. Дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певчие голоса: сопрано, меццо сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Таблица тематического распределения часов с определением основных видов учебной деятельности.

В рабочей программе часы распределены следующим образом:

5 класс:

№ п/п	Содержание разделов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
I	Музыка и литература (17 часов).	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

<p>Что роднит музыку с литературой (1ч).</p> <p>Вокальная музыка (1ч).</p> <p>Фольклор в музыке (1ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч).</p> <p>Вторая жизнь песни (1ч).</p> <p>Всю жизнь свою несу музыку в душе (1ч).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах (1ч).</p> <p>Композиторы Шопен. В.А. Моцарт (1ч).</p> <p>Музыкальный театр. Опера (1ч).</p> <p>Оперная мозаика (1ч).</p> <p>Музыкальный театр. Балет (1ч).</p> <p>Балетная мозаика (1ч).</p> <p>Музыка в театре, в кино на телевидении (1ч).</p> <p>Музыкальный театр. Мюзикл (1ч).</p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч).</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках (1ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему (1ч).</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке и т.д.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идеи, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходными/ или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты Музыкального творчества Народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации, игре на музыкальных инструментах элементарных и электронных).</p>
---	---

		<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>II</p>	<p>Музыка и изобразительное искусство (17 часов) Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч).</p> <p>И это все весенних дней приметы (1ч).</p> <p>Фореллен – квинтет. Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве (1ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1ч).</p> <p>Неукротимый духом он побеждал зло (1ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижера (1ч).</p> <p>Дирижеры мира (1ч).</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве (1ч).</p> <p>Застывшая музыка (1ч).</p> <p>Храм как корабль огромный (1ч).</p> <p>Полифония в музыке и в живописи (1ч).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник(1ч).</p> <p>Импрессионизм в живописи и в музыке (1ч).</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе... (1ч).</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатами музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образом произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно выбирать сходные и/ или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфике языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие</p>

	<p>Картины музыки (1ч).</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры. С. Прокофьев (1ч).</p> <p>Мир композиторов (1ч).</p> <p>С веком наравне (1ч).</p>	<p>связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	---	---

6 класс

№ п/п	Содержание разделов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).	
	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. "«Я помню чудное мгновенье». « И жизнь и слезы и любовь...». «Вальс – фантазия». Портрет в музыке и в живописи. Картинная галерея. « Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. « Лесной царь». Картинная</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен(народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p>

галерея.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. « Фрески Софии Киевской» « Орнамент». Сюжеты и образы фресок. « Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. « Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга, Хорал. Образы скорби и печали, « Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. Кармина Бурана.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.

Авторская песня сегодня. « Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. **Джаз – искусство XX века.** Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования. И творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций.. в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально- творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных

		<p>явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей и др. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
II	Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)	
	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. « Времена года». « Итальянский концерт», « Космический пейзаж». « Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. « Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина « Тройка». « Вальс». « Весна и осень». « Романс». « Пастораль». « Военный марш». « Венчание». « Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта». Мюзикл « Вестсайдская история». Опера « Орфей и Евридика». Образы киномузыки. « Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект.</p>	<p>Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах. Музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно- коммуникативные</p>

		технологии для музыкального образования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
--	--	---

7 класс

№ п/п	Содержание разделов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
-------	---------------------	--

I	Особенности драматургии сценической музыки. (17 часов).	
----------	---	--

	<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера « Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. « Судьба человеческая – судьба народная». « Родина моя! Русская земля». Опера» Кнзь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет Балет « Ярославна». Вступление. « Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». « Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. . « Мой народ – американцы...». « Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет « Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы « масок» и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». « От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы « Вечерни» и «Утрени».Рое-опера «Исус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности(композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в творческих проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений</p>
--	---	---

	<p>спектаклю. «Ромео и Джульетта»). Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p>	<p>мирового музыкального искусства. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов и т. д. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
II	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов).</p>	
	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле». А. Шниткею Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 («Стремоло литавр») Й. Гайдна. Сифония №40 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 (« Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. « Празднества» К. Дебюсси. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Ориентироваться в джазовой музыке. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание ((разделы, темы)	Кол. часов	Дата проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			5 класс			
			план	факт		
I	Музыка и литература 17ч.					
1	Что роднит музыку с литературой.	1			Прослушивание музыкальных фрагментов. Методическая литература.	Выявить взаимосвязь музыки и литературы.
2	Вокальная музыка.	1			Презентация.	Уметь различать и исполнять народные песни.
3	Фольклор в музыке.	1			Презентация.	Ознакомиться с вокальной музыкой и ее исполнителями.
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1			Презентация, учебник.	Ознакомиться с жанрами инструментальной и вокальной музыки.
5	Вторая жизнь песни.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Сюжеты, темы, образы музыки. Интонационные особенности языка. Народной, профессиональной, религиозной музыки.
6	Всю жизнь свою несу музыку в душе.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Владеть музыкальными терминами. Знакомство с творчеством В Шукшин
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1			Презентация.	Знакомство с В. А. Моцартом. И его творчеством.
8	Композиторы Шопен. В.А. Моцарт.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с Шопеном. И его творчеством.
9	Музыкальный театр. Опера.	1			ИКТ .Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с синтетическим искусством – Оперой.
10	Оперная мозаика.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с оперой – былинной « Садко». Н. А. Римский – Корсаков.
11	Музыкальный театр. Балет.	1			ИКТ. Презентация.	Знакомство с синтетическим искусством.

12	Балетная мозаика.	1			ИКТ. Просмотр фрагментов балета.	Знакомство с музыкой в балете. Балет – сказка « Щелкунчик».
13	Музыка в театре, в кино на телевидении.	1			Презентация.	Знакомство с музыкой в кино, в театре. Прослушивание музыкальных произведений Э. Грига. К драме « Пер- Гюнт».
14	Музыкальный театр. Мюзикл.	1			Презентация.	Знакомство с мюзиклом. Мюзикл « Кошки».Э. Л. Уэббер.
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			Презентация.	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.
16	Небесное и земное в звуках и красках.	1			Презентация. Учебник.	Знакомство с мелодией древнего песнопения. Знаменитый распев.
17	Звать через прошлое к настоящему.	1			Презентация.	С. Прокофьев. « Александр Невский. Знакомство с композитором.
II	Музыка и изобразительное искусство. 17 ч.					
18	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1			Презентация.	Песни о родине. Исполнение и знакомство.
19	И это все весенних дней приметы. Фореллен – квинтет.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Исполнение романсов С. Рахманинова. Знакомство с фореллен – квинтетом..
20	Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с терминами : мелодия. Гармония, контраст, повтор, сюита.
21	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с музыкальными сочинениями для скрипки.
22	Неукротимый духом он побеждал зло.	1			Методическая литература.	Знакомство с творчеством Никколо Паганини. Каприс, интерпретация.
23	Волшебная палочка дирижера.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с творчеством композиторов. Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер.

24	Дирижеры мира.	1			Презентация.	Творчество композиторов: В. Спивакова, К. М. Джулини, Е. Светланова.
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с творчеством Людвига ванн Бетховена.
26	Застывшая музыка. Храм как корабль огромный.	1			Презентация.	Созвучие муз в храме. Органная музыка. Хор a capella
27	Полифония в музыке и в живописи.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с духовной музыкой, светской музыкой, полифонией, фугой.
28	Музыка на мольберте. Композитор-художник.	1			Презентация.	Творчество М. Чюрленисом.
29	Импрессионизм в живописи и в музыке.	1			Презентация.	Знакомство с живописной музыкой. К. Дебюсси.
30	О подвигах, о доблести, о славе...	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Реквием.
31	Картины музыки.	1			Презентация. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с фортепианной миниатюрой, язык искусства.
32	В каждой мимолетности вижу я миры. С. Прокофьев.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с творчеством С. Прокофьева.
33	Мир композиторов.	1			ИКТ. Прослушивание муз.фрагментов	Знакомство с известными композиторами: М Мусоргский и др...
34	С веком наравне.	1			Электронные тесты.	Выполнение исследовательского проекта.
	Всего:	34				

№ п/п	Содержание (раздел, темы)	Кол-во час	Дата проведения	Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			6 класс		

			план	факт		
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17ч.					
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1			Презентация, Фонохрестоматия.	Выявить общность истоков взаимосвязи музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.				Презентация, Фонохрестоматия.	Научить различать романсы и песни русских композиторов.
3	Старинный русский романс.	1			Фонохрестоматия.	Прослушивание музыкальных произведений.
4	«Вальс – фантазия». Портрет в музыке и в живописи. Картинная галерея.	1			Учебник, презентация, музыкальные произведения.	Знать русских композиторов. Анализировать музыкальные произведения.
5	Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1			Учебник, презентация, музыкальные произведения.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1			Музыкальные произведения.	Знать обряды и обычаи в фольклоре. Знакомство с музыкальными произведениями.
7	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1			Презентация, музыкальные произведения.	Исценирование песни. Знать известные оперы русских композиторов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.	1			Презентация, музыкальные произведения.	Знакомство с зарубежными композиторами.
9	Песни Франца Шуберта. Баллада. « Лесной царь». Картинная галерея.	1			Учебник, музыкальные произведения.	Знакомство с творчеством Ф. Шуберта.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			Методическая литература, музыкальные произведения.	Знать народное искусство Древней Руси. Народные инструменты, напевы, наигрыши.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт. « Фрески	1			Музыкальные произведения.	Знать Знаменитый распев, партерное пение

	Софии Киевской», « Орнамент». Сюжеты и образы фресок					
12	« Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы.	1			Музыкальные произведения.	Знать и различать хоровое многоголосие, полифония. Познакомиться с композиторами.
13	« Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга, Хорал.	1			Методическая литература, музыкальные произведения.	Знать « Фрески Софии Киевской из музыкального « Орнамента».
14	Образы скорби и печали, « Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. Кармина Бурана.	1			Методическая литература, музыкальные произведения.	Познакомиться с понятиями : живописность музыки, контраст образов, варьирование.
15	Песни вагантов. Авторская песня сегодня. « Глобус крутится, вертится...».Песни Булата Окуджавы.	1			Презентация, музыкальные произведения.	Познакомиться с творчеством музыкантов – вагантов. Познакомиться с их произведениями.
16	Джаз – искусство XX века.	1			Фонохрестоматия.	Познакомиться с американской музыкой. Узнать разновидности джаза.
17	Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка легкая или серьезная.	1			Учебник, фонохрестоматия.	Знакомство с жанрами джаза.
II	Мир образов камерной и симфонической музыки. 17ч.					
18	Вечные темы искусства в жизни.	1			Презентация, музыкальные произведения.	Знакомство с музыкальными произведениями : вокальными и инструментальными.
19	Образы камерной музыки.Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	1			Методическая литература, музыкальные произведения.	Ф. Шопен. Творчество композитора.
20	Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1			Музыкальные произведения.	Ознакомиться с музыкальными понятиями: этюд, прелюдия, музыкальный язык.
21	Инструментальный концерт.	1			Музыкальные произведения.	Знакомство с музыкальным

	« Времена года».					произведением.
22	« Итальянский концерт», « Космический пейзаж».	1			Музыкальные произведения.	Знакомство с музыкальным произведением.
23	« Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1			Музыкальные произведения. Презентация.	Знать значение музыкальных терминов: баллада, контраст-сопоставление, форма.
24	Образы симфонической музыки. « Метель».	1			Музыкальные произведения	Знакомство с музыкальным произведением.
25	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка». « Вальс». « Весна и осень».	1			Музыкальные произведения. Методическая литература.	Знакомство с музыкальным произведением.
26	« Романс».» Пастораль». « Военный марш». « Венчание». « Над вымыслом слезами обольюсь».	1			Музыкальные произведения.	Знакомство с музыкальным произведением.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален».	1			Презентация. Музыкальные произведения.	А. Моцарт . Творчество композитора.
28	Связь времен.	1			Музыкальные произведения.	Знать определения: сюита, обработка, интерпретация, трактовка.
29	Программная увертюра. Увертюра « Эгмонт».	1			Фонохрестоматия, учебник	Знакомство с музыкальным произведением. У. Шекспира.
30	Скорбь и радость. Увертюра – фантазия « Ромео и Джульетта».	1			Фонохрестоматия, учебник	Знакомство с музыкальным произведением. Знать определения: дуэт, лирические образы.
31	Мир музыкального театра. Балет « Ромео и Джульетта».	1			Фонохрестоматия, учебник	Знакомство с музыкальным произведением.

32	Мюзикл « Вестсайдская история». Опера « Орфей и Евридика».	1			Фонохрестоматия, учебник	Знакомство с музыкальным произведением.
33	Образы киномузыки. « Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1			Презентация	Прослушивание музыкальных произведений
34	Музыка в отечественном кино.	1			Презентация	Знакомство с творчеством И. О. Дунаевского
	Всего:	34				

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол. час	Дата проведения		Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			7 класс			
			план	факт		
I	<i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов</i>					
1	Классика и современность.	1			Презентация к уроку Видео «Битлз	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
2	В музыкальном театре.	2			Фрагмент оперы	Знать/ понимать , что такое классическая опера. Понимать, что

3	Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.			Презентация к уроку	встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
4 5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		Фрагмент оперы	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..
6 7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2		Фрагмент балета.	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		Презентация. Фрагмент оперы .	Знать , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
9 10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	2		Фрагмент оперы	Знать , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.

11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире .Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2			Фрагмент оперы	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
12						
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1			Фрагменты из балета	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	4			Фонохрестоматия Видео.	Знать , актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы
15						
16						
17						
II	Второе полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17 часов					
18	Музыкальная драматургия -	2			Фонотека	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к

19	развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.					произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.
20	Камерная инструментальная музыка.	2			Фонотека	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.
21	Этюд. Транскрипция.					
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2			Фонотека	Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.
23	Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.					
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	2			Фонотека	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.					

26	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	5			Фонотека	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>
27	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена,					
28	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.					
29	Картинная галерея.					
30	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.					
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			Фонотека	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			Фонотека	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1			Фонотека	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало</p>

					появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Исследовательский проект (Вне сетки часов).	1		Презентация. Видео- клипы. Фонотека	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
	Всего:	34			

Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

1. Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы. Просвещение. 2015 год.
2. Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2005г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2004г
5. Г.П. Сергеева «Музыка.5-7 класс» фонохрестоматия.1 CD, mp3, М, Просвещение, 2009г.
6. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5 класс». Просвещение,2013 год.
7. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс». Просвещение,2013 год.
8. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7класс». Просвещение,2013 год.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания методического
объединения учителей ИЗО,
музыки, технологии, физкультуры, ОБЖ
МБОУ СОШ №5 от 28.08. 2023 года

_____ Л.В.Шпота

Подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №5 от 28.08. 2023 года

_____ Атоян Ц.А.

Подпись Ф.И.О.

