**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 5имени Якова Павловича Сторчака станицы Октябрьской муниципального образования Крыловский район**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета от « 25 » августа 2017 года протокол № 5  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Марченко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **основное общее образование 5-8 классы**

Количество часов **34 в год**

Учитель: Шпота Любовь Владимировна

Программа разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №5, утвержденной педагогическим советом от « » августа, протокол №1.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» в 5-8 классах составлена в соответствии с номативно-правовыми документами:

1. Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Законом Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770 –КЗ « Об образовании в Краснодарском крае» ( изменениями и дополнениями).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. .2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

(с изменениями и дополнениями).

1. Приказ департамента образования и науки Краснодарского края от 27.02.2012 г. №802 «Об утверждении перечня образовательных учреждениях края, являющихся пилотными площадками по введению федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 « Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования».
3. Основной образовательной программой основного общего, среднего общего образования МБОУ СОШ №1, утвержденной педагогическим советом от 27.08.2013 г., Протокол №1.

**Цель программы** – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета « Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей4

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры;

- воспитания уважения к истории культуры своего Отечества;

Развитие способностей ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Роль** учебного курса - осознавать главные темы изобразительного искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Обоснование выбора содержания части программы по предмету.**

Раздел темы 1. « Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной культуры» дополнен темами: Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда « говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

Все темы раздела логически связаны между собой и развивают друг друга.

**2 . Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического*** ***творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**3. Описание места учебного предмета.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство». Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах объеме 1 учебного часа в неделю **.** Программа рассчитана на 136 часов.

**4.**  **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности и патриотизма. Любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое. Духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного , уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности обучающихся;

**Личностные УУД** - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

**Регулятивные УУД**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Познавательные УУД**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

- применение полученных знаний о изобразительном искусстве как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении художественных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной художественной культуры;

**Коммуникативные УУД**- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общие решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к самопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоиденфикации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к деятельности.

**5.** **Содержание учебного предмета, курса.**

5 класс

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (34 часа).**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда « говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер («Декоративные игрушки из мочала», « Витраж в оформлении школы», « Цветы весны»).

6 класс

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (34 часа).**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображений. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Воздушная и линейная перспектива.. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи. Художников – импрессионистов ( К. Моне, А. Сислей).Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

7 класс

**Понимание смысла деятельности художника (16 часов).**

Портрет. Образ человека – главная тема искусства. Изображение головы человека в пространстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве ( 18 часов).**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

8 класс

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (24 часа).**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (10 часов).**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

1. **Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** **( 34 часа).** | |
| Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.  (1 час). | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы.  (1 час). | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы.  Русская изба: единство конструкции и декора  (2 часа). | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| .Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.  (1 час). | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка.  Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.  (2 часа). | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.  (1 час). | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.  (1 час). | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| . Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.  (1 час). | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).  (1 час). | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов  Искусство Гжели.  (1 час). | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Городецкая роспись.  (1 час). | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома.  (1 час). | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу.  (1 час). | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент Жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  (3 часа). | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| Связь времен в народном искусстве. (1 час). | **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  (1 час). | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ. |
| Зачем людям украшения.  (1 час). | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  (1 час). | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Одежда « говорит» о человеке.  (2 часа). | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать**  в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме - «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать**  в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы.  (2 часа). | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  (2 часа). | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. |
| Современное выставочное искусство.  (1 час). | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| Ты сам – мастер. (« Декоративные игрушки из мочала», «Витраж в оформлении школы», « Цветы весны»). (3 часа). | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Изобразительное искусство в жизни человека . ( 34 часа).** | |
| Пространственные искусства.  (1 час). | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные**, объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе.  **Приобретать представления** об изо. искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность. |
| Художественные материалы.  (1 час). | **Иметь представления и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать навыки** работы графическим и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |
| Жанры в изобразительном искусстве.  Выразительные возможности изобразительного искусства.  (2 часа). | **Знать и называть** жанры изо. искусства.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. |
| Язык и смысл.  (1 час). | **Уметь** рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать** представления о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отражения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуре зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течении года.  Участвовать в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся |
| Рисунок – основа изобразительного творчества.  ( 2 часа). | **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Художественный образ. Стилевое единство.  (1 час). | Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества |
| Линия, пятно.  (2 часа). | **Приобретать** представления о выразительных возможностях линии, о линии как как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере изобразительного образов различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Знать и называть линейные графические рисунки известных мастеров. |
| Ритм.  (1 час). | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения.  **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный тональный замысел, связанный с изображением состояния природы. |
| Цвет. Основы цветоведения. Композиция.  (2 часа). | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представления** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представления** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять**  значения понятий: цветовой круг, цветональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен потону, смещения красок, получение различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Натюрморт.  (2 часа). | . **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов( знаковых, плоских, символических, объемных) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения простых предметов.  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. |
| Понятие формы.  (1 час). | **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  **Характеризовать понятия** простой и сложной пространственной формы. |
| . Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.  (2 часа). | **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношения простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Многообразие форм окружающего мира.  (1 час). | **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  **Характеризовать понятия** простой и сложной пространственной формы. |
| Изображение объёма на плоскости.  (2 часа). | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху; снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| Освещение. Цвет и тень.  (2 часа). | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предмета и глубины пространства.  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета.  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII –XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. |
| Натюрморт в графике.  (2 часа). | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различных графических техниках.  **Понимать** и **объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать**  творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне |
| Цвет в натюрморте.  (2 часа). | **Приобретать** представления о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Воздушная и линейная перспектива.  (2 часа). | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху; снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| Пейзаж настроения.  (1 час). | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  **Характеризовать направления** импрессионизма в истории изо. искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний в природы и настроений человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создании живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Природа и художник.  (1 час). | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXвека.  **Характеризовать направления** импрессионизма в истории изо. искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний в природы и настроений человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создании живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).  (1 час). | **Узнавать** об особенностях эпического о романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| Пейзаж в графике.  . Работа на пленэре.  (2 часа). | **Получать** представления о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Понимание смысла деятельности художника. (16 часов).** | |
| Портрет. Образ человека – главная тема искусства. (1 час). | **Знакомиться** с велики произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портерного образа человека в искусстве. |
| Изображение головы человека в пространстве.  (1 часа). | **Уметь различать** виды портрета (парадный, лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.  **Приобретать** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать навыки** создания портрета в рисунке и средствами аппликации. |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  (1 час). | **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. |
| Портрет в скульптуре.  (1 час). | **Знакомится** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих скульпторах - портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать** представления о выразительных средствах скульптурного образа. |
| Графический портретный рисунок.  (2 часа). | **Учиться по- новому видеть** индивидуальность человека.  **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Овладевать новыми умениями** в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Образные возможности освещения в портрете.  ( 1 часа). | **Узнавать о выразительных средствах** освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть** и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать о**свещение «по свету» , « против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете.  (1 час) | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого ( В. А. Тропинин, И.Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов).  (1 час). | **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека. |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров - Водкин, П. Д. Корин.).  ( 1час). | **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных мастеров отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| Изображение фигуры человека и образ человека.  (1 час). | **Получать представления** о характерных особенностях искусства. Стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).  (1 час). | **Получать представления** о характерных особенностях искусства. Стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображение фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Пропорции и строение фигуры человека.  (1 час). | **Приобретать** представления о конструкции, пластическом строении фигуры человека и пропорциях фигуры человека. |
| Лепка фигуры человека. (1 час). | **Овладевать новыми умениями** в процессе лепки фигуры человека.  **Понимать** и **объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника |
| Набросок фигуры человека с натуры. (1 час). | **Овладевать** первичными навыками изображение фигуры человека.  **Овладевать новыми умениями** в рисунке. |
| Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества  (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).  (1 час). | **Получать** представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношение духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (18 часов).** | |
| Сюжет и содержание в картине.  (1 час). | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.  **Участвовать** в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетоокружающей повседневной жизни. |
| Процесс работы над тематической картиной.  (2 часа). | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. |
| Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).  (1 час). | **Приобретать** представления о великих вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии об их миротворческом и нравственном значении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов истории культуры.  **Приобретать** творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. |
| Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).  (1 час). | **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изо. искусстве.  **Характеризовать** понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», « станковое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и **уметь называть** имена великих европейских мастеров мифологической картины. |
| Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).  (1 час). | **Учиться рассказывать** об особенностях развития религиозной картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.  **Узнавать** и **характеризовать** основные исторические религиозные картины |
| Тематическая картина в русском искусстве XIXвека ( К. П. Брюллов).  (1 час). | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.  **Узнавать** и **характеризовать** основные исторические картины В. Сурикова, И. репина. |
| Историческая живопись художников объединения « Мир искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих.  (1 час). | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры. |
| Исторические картины из жизни моего города .  ( Исторический жанр).  (1 час). | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры. |
| Праздники и повседневность в изобразительном искусстве.  (Бытовой жанр).  (2 часа). | **Приобретать представления** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник, карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, |
| Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.  (2 часа). | **Учится** характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  **Уметь** рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  **Описывать** и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; |
| Мемориальные ансамбли.  (1 час). | **Характеризовать** роль монументальных, мемориальных памятников в жизни общества;  **Описывать** и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли. . |
| Место и роль картины в искусстве XX века ( Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Б. Бакшеев, Т. Н. Яблонская).  (1 час). | **Анализировать** место и роль картины в произведений изобразительного искусства XX века;  **Узнавать** и **характеризовать** основные картины |
| Искусство иллюстрации  ( И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский).  (1 час). | **Понимать** разницу между реальностью и художественным образом.  **Получать** представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  **Приобретать** опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.  **Собирать** необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); |
| Анималистический жанр  ( В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин).  (1 час). | **Получать** представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; |
| Образы животных в современных предметах декоративно - прикладного искусства.  (1 час). | **Знакомиться** с изображением животных в современных предметах декоративно- прикладного творчества.  **Узнавать и характеризовать** основные направления народных промыслов . |
| Стилизация изображения животных.  (1 час). | **Приобретать** опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (24 часов).** | |
| Художественный зык конструктивных искусств.  (1 час). | Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; |
| . Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.  (1 час). | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции.  Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; |
| От плоскостного изображения к объемному макету.  (1 час). | **Развивать** пространственное вооб­ражение.  **Понимать** плоскостную компози­цию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскост­ное изображение объемов, когда точ­ка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых простран­ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соедини­тельные элементы.  **Работать** над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; |
| Здание как сочетание различных объемов.  (1 час). | **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале. |
| Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.  (1 час). | **Иметь представления** о понятии модуля.  **Иметь представление** и **рассказы­вать** о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале. |
| Вещь как сочетание объемов и как образ времени.  (1 час). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма­териале. |
| . Единство художественного и функционального в вещи.  (1 час). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма­териале. |
| Форма и материал.  (1 час). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объемов, образую­щих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в ма­териале. |
| Цвет в архитектуре и дизайне.  (1 час). | **Получать представления** о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. |
| Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Корбюзье.)  (1 час). | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. |
| Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (1 час). | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.  **Понимать** значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).  (2 часа). | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции. |
| Природа и архитектура.  (1 час). | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) |
| Ландшафтный дизайн.  (1 час). |
| Основные школы садово-паркового искусства.  (1 час). | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Характеризовать** основные школы садово-паркового искусства; |
| Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.  (1 час). | **Учиться понимать** основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; |
| Искусство флористики.  (2 часа). | **Называть** и **раскрывать** смысл основ искусства флористики;  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; |
| Проектирование пространственной и предметной среды.  (1 час). | **Понимать** эстетическое и экологи­ческое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой ар­хитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при­родными материалами в процессе ма­кетирования архитектурно-ландшафт­ных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.) |
| Дизайн моего сада.  (2 часа). | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. |
| История костюма.  (1 час). | **Знать** историюсозданиякостюма.  **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодеж­ных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **про­являть** фантазию, воображение, чув­ство композиции, умение выбирать ма­териалы.  **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. |
| Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды  (1 час). | **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв. (10 часов).** | |
| Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.  (1 час). | **Различать** стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  **Использовать** в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре. |
| Архитектура Киевской Руси.  (1 час). | **Ориентироваться** в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; |
| Мозаика. (1 час). | **Узнавать** и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; |
| Красота и своеобразие архитектуры Владимиро - Суздальской Руси. (1 час). | **Различать** и **характеризовать** особенности архитектурыВладимиро - Суздальской Руси |
| Архитектура Великого Новгорода. (1 час). | **Различать** и **характеризовать** особенности древнерусской иконописи. |
| Образный мир Древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).  (1 час). | **Понимать** значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; |
| Соборы Московского Кремля.  (1 час). | **Различать** итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.  **Характеризовать** и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; |
| Шатровая Архитектура  ( церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву.)  (1 час). | **Узнавать** и описывать памятники шатрового зодчества;  **Характеризовать** особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; |
| Изобразительное искусство « бунташного века» (парсуна).  (1 час). | **Выявлять** и **называть** характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; |
| Московское барокко.  (1 час). | **Характеризовать** признаки и особенности московского барокко;  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |

1. **Описание материально - технического обеспечения образовательной деятельности:**

– печатные пособия :

Учебники:

Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2014г.;

Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2014;

Неменская Л А. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014.

- Экранно- звуковые пособия :

Презентации к урокам 5-8 класс ( в цифровом виде).

- Технические средства обучения:

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

- Цифровые и электронные образовательные ресурсы

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

# Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств  <http://www.museum-online.ru/>Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

# Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm.

# - Натуральный фонд::

# Муляжи фруктов и овощей;

Предметы домашней утвари.

**8**. **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Выпускник научится:

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Система оценки планируемых результатов.**

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая осуществляется с помощью накопленной оценки, как в ходе обучения, так и конце обучения.

Способы контроля по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный, индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Накопление этих оценок показывает результаты продвижения в усвоении планируемых результатов каждым учеником, развитие его умений действовать.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса по изобразительному искусству выпускниками основной школы и проводится в форме защиты проекта.

**Оценка «5»**

- Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»**

-Учащийся полностью овладел учебным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;

**Оценка « 3»**

-Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- Допускает неточность в изложении изученного материала

**Оценка «2»**

-Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-Не справляется с поставленной целью урока.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол №1 заседания методического объединения учителей искусства , музыки технологии, физической культуры, ОБЖ МБОУ СОШ № 5  от « » августа 2017 года .  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Шпота  подпись руко- Ф.И.О.  водителя МО | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Пелипенко    0т \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года |