

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
ИМЕНИ ЯКОВА ПАВЛОВИЧА СТОРЧАКА  
СТАНИЦЫ ОКТЯБРЬСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**Мастер – класс для классных руководителей и педагогов,  
работающих в классах казачьей направленности:**

**«Казачья форма одежды и знаки различия  
современного Кубанского казачьего войска».**

Подготовил: учитель кубановедения,  
классный руководитель класса  
казачьей направленности Кононов В. В.

Ст.Октябрьская  
2021 год

**Цель:** познакомить слушателей с современной формой одежды и знаками различия казаков Кубанского казачьего войска.

### **Ход мероприятия:**

#### **Вступление**

Уважаемые участники нашего мероприятия, работая в классах казачьей направленности нам часто приходится встречаться с представителями казачьих обществ Кубанского казачьего войска. Умение разбираться в казачьей форме и знаках различия (казачьих чинах) позволит нам избежать многих неловких моментов, связанных с обращением к казакам в той или иной ситуации при совместных мероприятиях с учащимися казачьих классов. Сегодня я расскажу Вам о современной форме одежды и знаках различия казаков Кубанского казачьего войска. Для наглядности на наше мероприятие я пригласил казаков Новомихайловского хуторского казачьего общества, одетых в разные образцы современной формы кубанских казаков.

#### **Основная часть**

(Слайд № 2). Исторически форменная одежда занимала особое место в культуре кубанского казачества. Ведь она была и традиционной одеждой кубанцев. Она была символом казачьего звания и, как знак принадлежности к казачеству, форма должна была носиться обязательно.

На рубеже XIX-XX веков постоянное ношение формы подчеркивало приверженность казачьим традициям. Как один из важнейших символов, казачья форма выражала облик казака, его представление об идеальном образе себя любимого. Дорогая красивая черкеска, бурка, папаха были предметами гордости. На деталях форменной одежды отражались исторические события, ценностно-значимые для казаков Кубани. Любовь к форме подразумевала любовь к своему казачьему званию, чувство общности со всем казачеством. Мундир демонстрировал право казака на присущие его званию привилегии. Особенно это касалось офицеров. Мундир будил воспоминания о подвигах и успехах, напоминал казаку о его воинском долге. Сам его вид поднимал в казаке воинский дух, вместе с тем доставляя эстетическое наслаждение.

Казачья форма претерпела множества изменений за время своего существования, и огромное влияние на неё оказали кавказские народы.

Окончательно форма кубанских казаков была сформирована в середине 19 века и состояла она из таких элементов одежды как черкеска, рубаха или бешмет, шаровары казачьи, архалук, башлык, зимняя бурка казачья, папаха, сапоги или наговицы. Башлык, который имел форму капюшона, давал сведения о хозяине. Например, башлык, который был завязан на груди, символизировал прохождение срочной службы в данный период времени. Перекрещенный на груди башлык говорил о том, что казак следует по делу, а если концы башлыка были заброшены на спину, то это означало конец срочной службы. Зимняя бурка казачья отлично защищала воина в холодные времена года.

(Слайд № 3). С началом возрождения казачества стал вопрос о форменной одежде, как части казачьей культуры, символа казачьего звания и, как знаке принадлежности к казачеству.

За основу формы возрождаемого казачества взяли историческую форму Кубанского казачьего войска. И снова на улицах станиц и городов Кубани появились казачьи черкески и папахи.

Первоначально особых требований к единству и однообразию казачьей формы никто не предъявлял, и казаки одевали все что хотели, как хотели, и когда хотели. Со временем требования стали ужесточаться, стало приветствоваться единообразие и соответствие в форменной одежде.

Вопрос о казачьей форме стал подниматься во всех казачьих войсках вошедших в государственный реестр. И вот в 2010 году Указом Президента Российской Федерации от 9 февраля 2010 г. № 171 «О форме одежды и знаках различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации», Приказом Министерства регионального развития Российской Федерации от 22 апреля 2010 года №181 «Об утверждении порядка ношения формы одежды членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации», Приказом Министерства регионального развития Российской Федерации от 22 апреля 2010 года № 182 «Об утверждении описания предметов формы одежды, знаков различия членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации» и другими нормативными правовыми актами Российской Федерации в Кубанском казачьем войске утверждены образцы казачьей формы.

### Казачья форма (особо парадная, парадная, повседневная, походная).

Форма казаков Кубанского казачьего войска делится на походную (камуфляж), повседневную (китель) парадную (китель с дополнительными элементами) и особо парадную (черкеска).

1. (Слайд № 4) Особо парадная форма состоит из следующих элементов:

- папаха черного цвета с кокардой;
- черкеска черного цвета;
- бешмет красного цвета;
- башлык красного цвета;
- брюки-галифе;
- сапоги;
- кинжал;
- пояс кавказский;
- погоны;
- газыри

К ношению черкески, как исторической казачьей форме есть определенные требования:

- черкеску допускается носить как с башлыком, так и без него (но в составе строя форма должна быть единой);
- не допускается ношение черкески без кавказского наборного пояса;
- не допускается ношение черкески без газырей;
- не допускается ношение черкески без кинжала;

- не допускается размещение на черкеске галунов золотистого цвета, а также лишних галунов (не соответствующих требованиям);
- черкеска носится только в сочетании с сапогами, не допускается ношение черкески с туфлями или ботинками;
- черкеска носится в сочетании с шароварами (штаны-галифе) с кантом, заправленными в сапоги (толщина канта – 3 мм);

(Демонстрация)

2. (Слайд №5) Повседневной формой одежды является китель черного цвета установленного образца.

Китель и брюки шерстяные черного цвета, с красными петлицами, кантами и погонами. Рубашка белая установленного образца (длинный и короткий рукав), галстук черный. В летнее время на рубашке погоны уставного образца. Головной убор – фуражка. Тулья черного цвета, околыш-красного, на околыше кокарда.

При определенных условиях вместо кителя предусмотрена короткая куртка на молнии черного цвета.

(Демонстрация)

3. (Слайд №6) Полевая форма одежды.

Полевую (походную) форму носят при исполнении обязательств в период проведения полевых сборов и в других случаях - по решению соответствующих атаманов ККВ.

В комплект полевой формы входят: костюм походный защитного цвета или цвета камуфляж, с погонами защитного цвета соответственно казачьему чину. Ремень поясной. Ботинки с высокими берцами черного цвета. Сапоги черного цвета (в случае необходимости и при верховой езде).

Плащ-накидка защитного цвета. Головной убор - кепка защитного цвета.

(Демонстрация)

3. (Слайд №7) Шевроны и кокарды.

Шеврон - нарукавный знак, обозначающий принадлежность к казачьему войску, входящего в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации.

Шеврон государственного реестра казачьих обществ (синего цвета) крепится на левом рукаве.

Шеврон Кубанского казачьего войска (красного цвета) крепится на правом рукаве.

(Демонстрация)

Знаки различия (погоны).

4. (Слайд №8). Знаками различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации являются погоны с вышитыми или металлическими пятилучевыми звездами золотистого или защитного цвета, с нашивками серебристого (белого) цвета.

### Знаки различия:

- 1) казачьего генерала – погоны с двумя звездами, размещенными с двух сторон от продольной осевой линии погона;
- 2) казачьего полковника – погоны с двумя просветами без звезд;
- 3) войскового старшины – погоны с тремя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья звезда – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;
- 4) есаула – погоны с одним просветом без звезд;
- 5) подьесаула – погоны с четырьмя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья и четвертая звезды – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;
- 6) сотника – погоны с тремя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья звезда – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;
- 7) хорунжего – погоны с двумя звездами, расположенными с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона;
- 8) подхорунжего – погоны с одной звездой, расположенной на продольной осевой линии погона;
- 9) старшего вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета, с тремя звездами, расположенными на продольной осевой линии погона;
- 10) вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета, с двумя звездами, расположенными на продольной осевой линии погона;
- 11) младшего вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета;
- 12) старшего урядника – погоны с одной широкой поперечной нашивкой;
- 13) урядника – погоны с тремя узкими поперечными нашивками;
- 14) младшего урядника – погоны с двумя узкими поперечными нашивками;
- 15) приказного – погоны с одной узкой поперечной нашивкой;
- 16) казака – погоны с полем установленных цветов или цвета одежды, без нашивок.

### Подведение итогов.