**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 5**

**имени Якова Павловича станицы Октябрьской**

**муниципального образования Крыловский район**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  решением педагогического совета от « » августа 2017 года протокол № 1  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Марченко |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **музыке**

Уровень образования (класс) **основное общее образование**  **5-7 классы**

Количество часов **:**

Учитель : Шпота Любовь Владимировна

Программа разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № утвержденной педагогическим советом от « » августа 2017 года, протокол №1.

**1 .Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по предмету « Музыка» в 5-8 классах составлена в соответствии с номативно-правовыми документами:

1. Законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Законом Краснодарского края от 16 июля 2013 г. № 2770 –КЗ « Об образовании в Краснодарском крае» ( изменениями и дополнениями).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. .2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

(с изменениями и дополнениями).

1. Приказом департамента образования и науки Краснодарского края от 27.02.2012 г. №802 «Об утверждении перечня образовательных учреждениях края, являющихся пилотными площадками по введению федерального государственного
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 « Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования».
3. Основной образовательной программой основного общего, среднего общего образования МБОУ СОШ №1, утвержденной педагогическим советом от 27.08.2013 г., Протокол №1.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общие задачи** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;

- овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности.

Программаполностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе.

**Роль** курса» Музыка» в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургическою развития.

**2.** **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно –образном , жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства ( фольклор, музыка, религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов( в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе , является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип «тождества» и «контраста», сходства и различия; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов, рассчитан на 34 учебные недели.

**4.** **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностными результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственного отношения к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- участие в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительного отношения к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов Росси и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными результатами**  характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение анализировать собственную учебную деятельность;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника;

- развитие общих музыкальных способностей школьников;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;

- овладение основами музыкальной грамотности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач.

**5. Содержание учебного предмета, курса.**

**Музыка как вид искусства.(21 час).**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.(Опера, балет, мюзикл). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество. (13 часов).**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Исследовательский проект.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. (18 часов).**

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. (16 часов).**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (34часа).**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).* Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь. (21час).**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека. (13часов).**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская баниана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до-диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основное содержание по темам | | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Музыка как вид искусства. (21 час).** |  | |
| Интонация как носитель образного смысла.  (1 час).  Многообразие интонационных образных построений.  (1 час)  Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.  (1 час).  Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.  (2 час).  Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо),их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.  (2 часа).  Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.  (4 часа).  Многообразие связей музыки с литературой.  (1час). | | **Понимать** значение интонации в музыке как носителя образного смысла;  **Анализировать** средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  .**Выявлять** общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;  **Различать** многообразие музыкальных образов и способов их развития;  понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  **Понимать** значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;  **Понимать** основной принцип построения и развития музыки;  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Определять** основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;  понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;  **Различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать**  народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.  **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки других видов искусства.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Характеризовать** музыкальные произведения  ( фрагменты).  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идеи, средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты Музыкального творчества Народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. (Опера, балет, мюзикл).  (4 часа).  Программная музыка.  (1 час).  Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.  (1 час).  Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  (1 час).  Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.  (1 час).  Символика скульптуры, архитектуры, музыки.  (2 часа). | |
| **Народное музыкальное творчество.**  **(13 часов).** | |
| Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.  (2 часа).  Характерные черты русской народной музыки.  (2 часа).  Основные жанры русской народной вокальной музыки.  (2 часа).  Музыкальный фольклор народов России.  ( 3часа).  Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.  ( 2 часа).  Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.  (2 часа). | |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основное содержание по темам | | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Русская музыка от эпохи**  **средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  **(18 часов).** |  | |
| Древнерусская духовная музыка.  (2 часа).  Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.  (2 часа).  Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).  (2 часа).  Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.  (1 час).  Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).  (2 часа).  Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  (1 час).  Романтизм в русской музыке.  (2 часа).  Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).  (2 часа).  Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.  (1 час).  Духовная музыка русских композиторов.  (1 час).  Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.  (2 часа). | | **Различать** простые и сложные жанры вокальной инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения  ( фрагменты).  **Определять** жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать**  народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально- творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования. И творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций.. в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий ( фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере).  **Приводить примеры** преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений.  **Исполнять музыку,** передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально- творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать музыку** для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания в творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты ( вне сетки часов).  **Соотносить** основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении ( пении, игре на инструментах. Музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием ( совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно- коммуникативные технологии для музыкального образования.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  Защищать творческие исследовательские проекты ( вне сетки часов). |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**  **(16 часов).** | |
| Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.  (2 часа).  Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).  (2 часа).  И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.  (2 часа).  Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).  (2 часа).  Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  (4 часа).  Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).  (4 часа) | |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основное содержание по темам | | Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий) |
| **Русская и зарубежная музыкальная**  **культура XX в. (16 часов).** |  | |
| Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,  ( 7часов).  Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).*  (6 часов).  Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм).  (4 часа).  Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.  (4часа).  Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX столетия.  ( 3 часа).  Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.  (2 часа).  Авторская песня: прошлое и настоящее.  (4 часа).  Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).  Мюзикл.  ( 3 часа).  Электронная музыка.  (2 часа).  Современные технологии записи и воспроизведения музыки.  (1 час).  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.  (2 часа). | | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представления о триединстве музыкальной деятельности( композитор – исполнитель – слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  У**частвовать** в творческих проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов и т. д.  З**аниматься** музыкально- просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.  Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений..  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Ориентироваться** в джазовой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты ( вне сетки часов). |
|  | |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Современная музыкальная жизнь.**  **(21 час).** |  |
| Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).  (1час).  Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас;  Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.  ( 14 часов).  Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные ансамбли).  (2 часа).  Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  (1 час).  Может ли современная музыка считаться классической?  (1 час).  Классическая музыка в современных обработках.  (2 часа). | **Знакомство** с современной музыкальной жизнью России и зарубежных стран.  **Определять** основные признаки стилевых направлений в русской музыке.  **Узнавать** характерные черты и образцы творчества выдающихся русских исполнителей.  эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Узнавать** характерные черты и образцы творчества выдающихся зарубежных исполнителей.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  **Приводить** примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей.  **Знакомство** с творчеством выдающихся композиторов, вокальных исполнителей, ансамблей.    **Знакомство** с творчеством выдающихся композиторов, вокальных исполнителей, ансамблей.  **Знакомство** с музыкальными центрами культуры и музыкального образования.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  **Обосновывать** собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;  **Различать** интерпретацию классической музыки в современных обработках. |
| **Значение музыки в жизни человека. (13 часов).** |  |
| Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  (1 час).  Стиль как отражение мироощущения композитора.  (1 час).  Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.  (1 час).  « Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.  (1 час).  Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.  (4 часа).  Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада. как вида искусства.  (4 часа).  Преобразующая сила музыки как вида искусства.  (1 час). | Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.  Определять характерные особенности музыкального языка;  Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.  Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводитьпримеры их произведений.  Определять характерные черты музыкального творчества других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Определять роль музыки в жизни человека и общества. |

1. **Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности.**

- печатные пособия :

данная программа обеспечена учебниками следующего издания авторов: Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской. – Москва Просвещение, 2013 год.

Музыка 5 класс;

Музыка 6 класс;

Музыка 7 класс;

Музыка 8 класс.

Издательство « Просвещение» 2013 год.

- Экранно - звуковые пособия:

Аудиозаписи. Фонотека.

- Технические средства обучения :

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

- цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. .Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

# Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a -capella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Система оценки планируемых результатов.**

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая осуществляется с помощью накопленной оценки, как в ходе обучения, так и конце обучения.

Способы контроля по музыке разнообразны: устный опрос (фронтальный, индивидуальный), самоконтроль и взаимоконтроль.

Накопление этих оценок показывает результаты продвижения в усвоении планируемых результатов каждым учеником, развитие его умений действовать.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса по музыке выпускниками основной школы и проводится в форме защиты проекта.

**Оценка «5»**

- Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- Умеет подметить и передать наиболее характерное по теме урока.

**Оценка «4»**

-Учащийся полностью овладел учебным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- умеет подметить, но не совсем точно передает наиболее характерное;

**Оценка « 3»**

-Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- Допускает неточность в изложении изученного материала

**Оценка «2»**

-Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-Не справляется с поставленной целью урока.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол №1 заседания МО учителей искусства , музыки технологии, физической культуры, ОБЖ МБОУ СОШ № 5  от 26 августа 2016 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шпота Л.В.  подпись руководителя МО Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  0т 29августа 2016года    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Пелипенко |