

Принято на заседании
педагогического совета
17.09. 2019г.
Протокол № 1

Утверждено
Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера

Стороженко И.В.
Приказ № 19 от 17.09.2019г.

**Дополнительная общобразовательная
общеразвивающая программа
«КЛУБ ТУРИСТСКОЙ ПЕСНИ»**

Направленность: художественная
в области туризма и краеведения

Срок освоения программы
Рекомендуемый возраст

3 года
9-16 лет

Автор – составитель:
Петрова Н.Л.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках современной Стратегии развития воспитания на период до 2025 года одной из приоритетных задач государства является формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и подростков. Детско-юношеский туризм выступает в виде особого уникального социального института, обладающего мощным воспитательным потенциалом. Он социально востребован и должен рассматриваться как универсальная педагогическая система, органично сочетающая в себе одновременный процесс воспитания, обучения и развития личности ребенка, в том числе эмоционально-творческой сферы привлекая возможности туристской песни.

У детско-юношеского туризма «трехгранный объект воздействия»- ум, душа и тело растущего человека. Все виды деятельности в туризме – прогулки, экскурсии, занятия туристской песней, походы, соревнования - непременно обогащают человека новой информацией, развивают интеллектуально и физически.

Туризм многогранен и многообразен: туристские походы, туристские слеты и летние спортивные лагеря, конкурсы и фестивали туристской песни, сбор краеведческого материала и многое другое.

В моей программе «Туристская песня» взято творческое направление туристской деятельности, а именно организация и работа клуба туристской песни, ведь туризм и песня неразделимы и всегда шли рядом, дополняя и развивая друг друга.

Спортивный туризм направлен на совершенствование физического и умственного развития, способствует изучению своей Родины, воспитанию любви и патриотизма, приобретению полезных навыков, необходимых в повседневной жизни. Туристская песня формирует эмоционально-творческое развитие личности ребенка, пробуждает интерес и любовь к песенному искусству, развивает эстетические чувства, расширяет и углубляет возможности детского творчества за рамками школьной программы.

По художественной направленности в МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера мною создан и работает Клуб туристской песни. В 1993 году я начала работать в Центре детского и юношеского туризма и экскурсий (04.06. 2019г. учреждение реорганизовано путем слияния Станции юных техников, Станции юных натуралистов, Центра детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р.Р. Лейцингера). Пройдя курсы инструкторов, я стала заниматься с ребятами по комплексной программе Центра: туртехника, спортивное ориентирование, скалолазание, краеведение и, конечно, туристская песня. Многие дети, придя на туризм, начинали заниматься в клубе туристской песни и наоборот. Небольшой кружок перерос в Клуб туристской песни (далее КТП).

Клуб объединяет любителей туристской и авторской песни, желающих узнать этот замечательный жанр, включая младших школьников, студентов, педагогов. На занятиях обучаемые знакомятся с творчеством бардов-классиков и современных авторов, учатся петь, играть на гитаре.

КТП активно участвует в жизни ЦДТЭиТ, выступает на различных городских мероприятиях, в том числе туристско-краеведческих.

Участвуя в мероприятиях Центра, ребёнок через занятия туристской песней активно включается в туризм: походы выходного дня, участие в различных фестивалях, соревнованиях, летний туристский отдых в Архызе, краеведческие конференции «КМВ – моя малая Родина», Акция «Салют Победа» и др.

Даже такое значимое культурно-патриотическое мероприятие нашего Центра как «Флаги Победы над Кавказом» зародилось из изучения песни В.Высоцкого «Военная – альпинистская», где Владимир Семёнович рассказывает о событиях 1942-43 года на Эльбрусе.

Клубом подготовлены и проводятся литературно – музыкальные композиции и музыкально-поэтические вечера: «Музыка души» по творчеству Юрия Визбора, «Млечные чернила», по творчеству О.Качановой, «Песни нашего века», «Терпение и Вера, Любовь и Волшебство» по творчеству Булата Окуджавы, разработаны лекции-концерты по истории туристской и бардовской песни.

Участвуя во многих фестивалях авторской песни различного уровня, в т.ч. всероссийского, я неоднократно становилась лауреатом, а впоследствии сама стала организатором многих культурных мероприятий, среди которых «Цветаевский костёр на Северном Кавказе» (проводится более 10 лет), летающий бардовский фестиваль «Юцианская осень» (проводится более 20 лет). На этот фестиваль собираются дельта и парапланеристы, пилоты сверхлёгкой авиации, детские коллективы и, конечно, туристы. Фестиваль проходит в условиях туристского лагеря, а один из пунктов программы – восхождение на вершину горы Юца.

Сегодняшний интерес к авторской песне не случаен. Наше общество, несколько деградировав, потеряло духовность, молодому человеку трудно разобраться в том информационном потоке, который обрушился на него. Исторически сложилось так, что во все времена и в радости и в горе рядом была песня. Потребность петь – наша национальная черта. Особенно это ярко проявляется у молодёжи и подростков.

Это обусловлено и возрастным физиологическим и психологическим развитием. Практически каждый подросток в определённый период берёт в руки гитару и пытается петь. Но большинство имеют низкий уровень музыкальной культуры.

Моя программа сможет помочь подросткам, объединив их в клуб, получить элементарную музыкальную грамоту, научиться аккомпанировать на гитаре, овладеть вокальным и исполнительским искусством, а самое главное, чтобы песни, которые подростки выбирают для своего репертуара, были высокохудожественными. Вот здесь и поможет авторская песня, ведь «поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей»*.

Программа разработана на основе действующих федеральных и региональных нормативных правовых актов, регулирующих организацию и осуществление инновационной деятельности в сфере образования:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 года N 3266-1 (с изменениями на момент составления Положения);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2009 года N 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Закона Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р. Р. Лейцингера от 04 июня 2019 года
- Программы развития МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р. Р. Лейцингера на 2019-2020 г. г.,
- Образовательной программы МБУДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р. Р. Лейцингера на 2015-2020

Направленность программы - художественная.

Программа **соответствует заявленной направленности** дополнительного образования в области туризма и краеведения.

Направление – туристская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

Срок освоения программы: 3 года

Рекомендуемый возраст: 9-16 лет

Разноуровневость программы.

Образовательная программа «Клуб туристской песни» состоит из трёх уровней:

- Стартовый (1-й год обучения) – **"Туристская песня"** - бардовская песня
- Базовый (2-й год обучения) – **"Школа гитарного аккомпанемента"**- туристская и бардовская песня, гитарный аккомпанемент.
- Продвинутый (3-й год обучения) - **Творческая мастерская"**- туристская и бардовская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

Стартовый уровень - "Туристская песня" - 1-й год обучения. Продолжительность обучения 1 год. Возраст обучающихся 2 - 4 класс. Режим занятий – до 3 часов в неделю, 108 часов в год, включая занятия по подгруппам и индивидуально, участие в экскурсиях, концертах, мероприятиях ЦДТЭиТ. На этом этапе обучающиеся через освоение песенного репертуара знакомятся с жанром туристская и «Авторская песня», происходит формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и голоса, восприятие музыки.

Базовый уровень - "Школа гитарного аккомпанемента" - 2-й год обучения. Продолжительность обучения 1год в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития. Возраст обучающихся 4-8 класс. Режим занятий – 9 часов в неделю, 324 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в мероприятиях ЦДТЭиТ, фестивалях и конкурсах различного уровня, экскурсиях, концертах.

Продвинутый уровень - "Творческая мастерская" - 3-й год обучения. Продолжительность обучения 1 год в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития. Возраст обучающихся 8-11 класс. Режим занятий – 12 часов в неделю, 432 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в конкурсах, фестивалях, в т.ч. в условиях туристского лагеря, концертах, мероприятиях различного уровня и ЦДТЭиТ. На данном этапе обучающиеся совершенствуются в игре на гитаре, исполнительском уровне с элементами актёрского мастерства. Большую роль играет самостоятельная деятельность обучающихся.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения.

Актуальность программы,

Воздействие на ум, тело и душу растущего человека невозможно вести последовательно: сначала отшлифовать одну грань, потом другую и под конец третью. Процесс «обработки» идет параллельно по всем направлениям одновременно. Это разностороннее, комплексное воздействие на личность ребенка, успешное сочетание спортивного и творческо-эстетического развития. Это безусловное достоинство педагогически грамотно организованной работы с детьми.

Регулярные занятия туризмом, краеведением, туристской песней формируют духовный облик воспитанника, его характер, жизненные ориентиры, отношение к другим людям, к родине, к природе, к труду. Для воспитания эстетического чувства нужны яркие впечатления, которые в изобилии дает туризм, а дополняет его туристская песня. Чем богаче мир, окружающий ребенка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. В процессе музыкального анализа песен развиваются образность мышления, сопереживание, эмоциональная чуткость. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Новизна программы заключается в успешной интеграции творческой, песенной работы клуба туристской песни в спортивную, туристско-краеведческую деятельность, используя различные технологии художественной, социально-педагогической и спортивно-физкультурной направленности нашего учреждения. В результате появляется возможность обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей, обучение вокальному мастерству. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- оздоровительные технологии, используя туристские возможности;
- компетентного и деятельностного подхода.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, вокальными навыками, осваивают песенный репертуар.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа клуба туристской песни (КТП) разработана для учащихся средних школ, детско-юношеских клубов, центров юных туристов, как один из видов дополнительного образования, и, в то же время, она находится в тесной взаимосвязи с образовательной (литература), музыкальной (музыка, пение, игра на гитаре), спортивной (туризм) программами.

Цель и задачи программы: - гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования, развитие его эмоциональной сферы, формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, максимально используя туристско-краеведческую деятельность.

- Раскрытие творческого потенциала.
- Привития здорового образа жизни средствами туристской деятельности.

В тоже время программа КТП предусматривает решение основных **задач:**

Обучающие:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
- овладение музыкально- теоретическими знаниями;
- формирование основных вокальных навыков;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

Развивающие:

- развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональности и выразительности.

- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ, синтез);

Воспитывающие:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- пропаганда идей и ценностей не только общероссийского патриотизма, но и местного или регионального, характеризующегося привязанностью, любовью к родному краю, городу, улице, средствами туристской песни;
- формирование потребности в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Отличительная особенность программы в том, что доминантой в туристской песне является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Как говорил Владимир Высоцкий: “авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как, и мне рвут душу и скребут по нервам несправедливость и горе людское. Короче говоря, всё рассчитано на доверии”. Поэтому дети, обучающиеся авторской песне кроме владения голосом и гитарой, осваивают главную жизненную составляющую – умение сострадать, сочувствовать, иметь активную жизненную позицию.

В стартовом курсе - «Туристская песня» - обучающиеся знакомятся с песнями лучших авторов этого жанра, с современной поэзией и музыкой, с авторами Северного Кавказа. Этот ознакомительный курс формирует глубокую песенную культуру, трепетное отношение к слову, вводит региональный компонент в образовательную программу. Этот раздел формирует умение работы в коллективе, межличностные отношения, поскольку большинство произведений изучается в ансамбле, и здесь на первый план выходит умение держать свою партию, не выделяться на общем фоне, умение слушать весь ансамбль целиком.

В базовом курсе «Школа гитарного аккомпанемента» воспитанники более широко охватывают туристскую и бардовскую песню, осуществляют право самостоятельного выбора песенного материала и учатся умению аккомпанировать себе. Здесь проявляется личностное отношение к осознанному выбору произведений и по содержанию, и по сложности исполнения, и по подаче. Выявляются индивидуальные творческие качества. Обучаемые принимают участие в разных мероприятиях, концертах, Фестивалях, музыкально-поэтических вечерах. Сопровождают своим исполнительским мастерством туристско-спортивные, краеведческие и творческие мероприятия.

На третьей ступени обучения, в творческой мастерской, происходит совершенствование песенного материала, в исполнительском мастерстве и аккомпанементе. Дети учатся создавать цельные композиции, подбору песенного и стихотворного материала, объединяя их единой мыслью, литературной композицией. Происходит коллективное творчество: создаются литературно-музыкальные композиции, пишутся сценарии праздников, выстраиваются цельные номера. Дети становятся участниками фестивалей и конкурсов авторской песни и поэзии. У них, жителей провинциального города, появляется уникальная возможность «живьем» увидеть и услышать классиков авторской песни, услышать на фестивалях лучших авторов и исполнителей России, понять свое место в авторской песне, научиться песенному братству, которое неизменно сопровождает фестивали и конкурсы, поведать миру о своих мыслях, эмоциях и чувствах особым языком.

Уникальность программы состоит в том, что сегодня жанр туристской и авторской песни – не самый распространенный, популярный. Однако он живет, развивается; уходит «чистота» жанра в его классическом виде, приходят ему на смену новые веяния. Остается главное: умение вдумываться в услышанное, напряженная работа души по осмыслению стихотворных текстов, желание выразить себя через слово, музыку, подачу песни. Как говорил мэтр бардовской песни Михаил Анчаров,

“бардовская песня – продукт витаминный, но чтобы он принёс пользу, его нужно пережевать и переварить. Это не супчик там какой-то протёртый, который проглотил, и довольно. Тут нужно потрудиться, но зато польза от этого – ощутимая”.

Обучающимися по программе являются учащиеся школ, колледжей с 8 до 18 лет. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня предлагаются занятия в той или иной группе. Количество обучающихся в каждой учебной группе стартового - 15 человек, базового уровня – 12 человек, в продвинутом - 8-10, в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Так же учитывается степень предварительной подготовки, уровень формирования интереса и мотивации, которые выявляются на собеседовании при поступлении. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Для одарённых детей разрабатывается индивидуальный учебный маршрут.

Максимальная продолжительность образовательного процесса для **реализации программы** -3 года, с выделенными уровнями:

- стартовый - 1- й год обучения - 108ч в год «Туристская песня»;
- базовый – 2-й год обучения – 324ч в год: «Туристская песня» (108ч), «Школа гитарного аккомпанемента» (108), «Творческая мастерская» (108ч);
- продвинутый -3-й год обучения – 432ч в год: «Туристская песня» (108ч), «Школа гитарного аккомпанемента» (162ч), «Творческая мастерская» (162ч).

Выбор **форм** организации занятий по программе зависит от деятельности и поставленных задач:

- классно-урочная форма, одна из основных форм. Занятия проводятся с целой группой;
- репетиционная форма: разводная – мелкогрупповая или индивидуальная, сводная – объединяются несколько групп. Применяется при подготовке к концертам, конкурсам;
- лекция-концерт – музыкальный и теоретический материал излагается в форме концерта для группы.
- урок-конкурс – проводится как итоговое занятие, как с одной группой, так и с несколькими одновременно
- Концертные выступления различного уровня;
- Посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- Творческие встречи, посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Режим занятий.

на 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч в учебном классе, и 4ч в месяц – экскурсии – прогулки, участие в мероприятиях;

на 2 ом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2,5ч в оборудованном для занятий классе, 6ч в месяц - участие в экскурсиях, концертах, ;

на 3 ем году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3ч в оборудованном для занятий классе, 12ч в месяц предусматриваются для концертно-исполнительской деятельности и участия в мероприятиях ЦДТЭиТ, в конкурсах и фестивалях авторской песни, в т.ч. выездных и в условиях туристского лагеря.

Ожидаемые результаты: В результате освоения программы «Клуб туристской песни» воспитанники получают целый комплекс знаний, приобретают определённые умения. К концу третьего года они должны:

1. уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, сострадание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- ориентироваться в традициях жанра туристской и авторской песни, знать творчество известных бардов;
- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: вокального и гитарного исполнения песен на основе лучших образцов русского городского романса, авторской песни, народного фольклора, популяризировать жанр авторской песни, передавая свои знания другим людям
- сформировать у себя навыки общения со сверстниками, проживания и общения в коллективе, воспитания толерантности.
- научиться оценивать и анализировать свои социальные привычки, связанные со здоровьем, с окружающей средой; участвовать в совместных мероприятиях, делать свой выбор.
- увеличить долю включенных в мероприятие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, что создаст условия, обеспечивающие снижение подростковой преступности и правонарушений;

Формы контроля -это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников КСП в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения воспитанников по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

Критериями оценки усвоения программы являются:

- знание текстов песен;
- умение правильно исполнить;
- знать авторов песен;
- участвовать в концертах и праздниках
- уметь настраивать инструмент;
- знать обозначения аккордов, уметь пользоваться табулатурой, и извлекать аккорды на инструменте;
- уметь исполнить песни, аккомпанируя на гитаре с разнообразными приёмами игры;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

- *низкий уровень*: обучающийся ошибается в тексте песен, не старается правильно интонировать, не участвует в концертах и праздниках
- *средний уровень*: обучающийся знает текст песен, старается правильно интонировать, участвует в концертах и праздниках, но сам не проявляет инициатив;
- *высокий уровень*: обучающийся знает текст песен, правильно исполняет и передаёт эмоционально-смысловую нагрузку песни, охотно участвует в концертах и праздниках, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел, выполняет задания самостоятельно;

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- музыкальные инструменты (фортепиано, гитары, маракасы);
- аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат, диктофон;
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
- Наглядные и учебные пособия (плакаты, сценарии, сборники песен).

Интерактивная работа программы в сети Интернет:

- страничка в соц.сети В Контакте;
 - раздел на официальном сайте Учреждения: цдтэит-пятигорск.рф
- Мы в Instagram: [@centurecotvor](https://www.instagram.com/centurecotvor)

Учебный план 1 года обучения

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	1	1		Беседа, анкетирование
	История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ.	2	1	1	Беседа
I	Туристская песня				
1.	Введение в историю туристской песни.	4	1	3	Наблюдение
2.	Восприятие музыки	6	2	4	Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	9	3	6	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	12	3	6	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	32	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно-исполнительская и туристско-экскурсионная деятельность	36	9	27	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях ЦДТЭиТ
	итого	108	25	83	

Содержание программы.

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

1 й год обучения.

История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ.

Теория: История туризма, туризм как спорт, виды туризма. История традиций и мероприятий ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера

Практика: Знакомство с Музеем туризма и альпинизма в России

Раздел I. Туристская песня

В программе обучения раздела «Бардовская песня» большое внимание уделяется развитию музыкального слуха и голоса ребёнка, с использованием различных упражнений на правильность интонирования, дикцию, ритм. На основе авторской песни строится репертуар. Основной задачей является – увлечь ребят бардовскими песнями.

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: истоки зарождения;

рассматриваются понятия *туристская песня, бардовское движение, юмористическая песня;*

- чьи песни ты поёшь

рассказы о творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима.

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;

- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен;

- расширять диапазон детского голоса;

- упражнять в чистом интонировании;

- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Формирование основных вокальных навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен;

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;

- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок

- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: Освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

Тема 6. Участие в школьных и городских мероприятиях, туристско-экскурсионная деятельность

- участие в школьных праздниках

- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»

- экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;

- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

Учебный план 2-го года обучения

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Групп. занятия	Индив. занятия	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3	3		Беседа, анкетирование

	Роль путешествий в формировании характера. Законы, правила и нормы туризма.	2	1	1		
I	Туристская, авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	2	2	2		Наблюдение
2.	Восприятие музыки	9	9			Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	4	4	2	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	9	10	3	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	36		Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	8	15	4	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	108	40	68		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	44	44			Опрос, тестирование
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	53	12	26	15	Прослушивание
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	10			Наблюдение, тестирование
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	10	5	Прослушивание, самостоятельная работа
5.	Исполнительское мастерство	18	6	6	6	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	16	4	6	6	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	162	81	81		
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	46	13	21	12	Прослушивание,
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	22	8	8	6	Прослушивание, самостоятельная работа
3.	История авторской песни	12	12	12		Участие в тематических мероприятиях
4.	Концертно-исполнительская деятельность	73	23	40	13	Анализ мероприятий, Участие в концертах,

						конкурсах, фестивалях
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	2	1	Конкурс внутри коллектива
6.	Работа с родителями	4	2	2		
	итого	162	60	102		

Содержание программы 2-й год обучения.

"Школа гитарного аккомпанемента" базовый уровень

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

Роль путешествий в формировании характера. Законы, правила и нормы туризма.

Характеристика видов туризма. Спортивные правила и разрядные нормативы.

Раздел I. Туристская, бардовская песня

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: Авторская песня как литературный факт

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова.

Практика: разучивание песен.

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
 - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;
 - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;
 - учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;
- Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок

-учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

- Участие в школьных и городских мероприятиях

- участие в школьных праздниках

- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»

- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;

- походы выходного дня;

-участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

Тема 1. Теория музыки

Тема 1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта.

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность.

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Тема 1.7 Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика: Применение на практике.

Тема 1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов

Практика: Освоение аккордов

-Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7, G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G;. Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой»

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов песен. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

-Используя главный педагогический принцип: от простого - к сложному, первоначально берутся выученные песни на занятиях «авторская песня» с небольшим количеством аккордов. (Например, «Песенка для всех» С.Матвеевко – Dm-A7-Dm). Приобретая постепенно уверенность в своих силах, учащиеся с желанием изучают более сложные песни.

Тема 4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 5. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

III. Творческая мастерская

Из успешно освоивших программу «авторская песня» и «школа гитарного аккомпанемента» формируется концертная группа (творческая мастерская), которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей, концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования - жанра авторской песни, и широких возможностей исполнения песен под аккомпанемент гитары.

Раздел 1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй;

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента).

2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Раздел 3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен. Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Раздел 4. Выездные занятия

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Раздел 5. Работа над концертным репертуаром

Теория: подбор и подготовка концертного репертуара, как сольных номеров, так и дуэтов и ансамблей.

Практика: Работа над концертным репертуаром

6. Работа с родителями

- родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;
- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

Учебный план 3-го года обучения

"Творческая мастерская" продвинутый уровень

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Групп. занятия	Индив. занятия	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3	3		Беседа, анкетирование
I	Туристская и авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	4	2	4		Наблюдение
2.	Восприятие музыки	9	9			Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	4	4	2	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	9	10	3	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	36		Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	8	15	4	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	108	40	68		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	44	44			Опрос, тестирование
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	53	12	26	15	Прослушивание
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	10			Наблюдение, тестирование
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	10	5	Прослушивание, самостоятельная работа

5.	Исполнительское мастерство	18	6	6	6	Прослушивание , итоговые занятия
6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	16	4	6	6	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	162	81	81		
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	46	13	21	12	Прослушивание ,
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	22	8	8	6	Прослушивание , самостоятельная работа
3.	История авторской песни	12	12	12		Участие в тематических мероприятиях
4.	Концертно-исполнительская деятельность	73	23	40	13	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	2	1	Конкурс внутри коллектива
6.	Работа с родителями	4	2	2		
	итого	162	60	102		

Содержание программы.

3-й год обучения "Творческая мастерская" продвинутый уровень

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

Раздел I. Туристская и авторская песня

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: Теория: Авторская песня как литературный факт

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова, А.Дольского, А.Городникова, современных и региональных авторов,

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
 - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;
 - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;
 - учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;
- Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде»;

дополнительный песенный репертуар:

- Б.Окуджава «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио»
- Б.Окуджава «Ворон»
- Б.Окуджава «Грузинская песня»
- Б.Окуджава «Песенка о Москве»
- В.Высоцкий «Военная песня»
- В.Высокий "Мы вас ждём"
- муз. В.Берковского, ст. Д.Сухаева «Вспомните, ребята»
- Б.Окуджава «Новое утро»
- Б.Окуджава "Простите пехоте"
- А.Суханов «В деревянном башмаке»
- С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
- А.Дольский «Ленинградский вальс»
- З.Яценко «Белая гвардия»
- З.Яценко «Алый парус»
- З.Яценко «Комната»
- муз.С.Пономарёва ст.Виноградского "Крокусы"
- В.Егоров "Облака"
- В.Митрофаненко "Кавказский край"
- муз. И.Пинхасова, ст. В.Кожемякина «Фиолетовый фрегат»

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

- репетиции к концертам
- участие в школьных праздниках
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- походы выходного дня;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

Тема 1. Теория музыки

Тема 1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта. Основы дирижирования.

Размер 2\4, 3\4, 4\4, 6\8 .

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки. Параллельные тональности. Тоника, тоническое трезвучие, трезвучия основных ступеней.

Практика: Определение тональности. Применение на практике.

Тема 1.7 Знаки альтерации

Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика:

Тема 1.8 Транспонирование и модуляция.

Теория: Транспонирование и модуляция в другую тональность.

Практика: Применение на практике.

Тема 1.9 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор, си минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов, септаккорд, гармонический средства выразительности.

Практика: Освоение аккордов

- Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7,G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G; тональности Hm: Hm, Em,

F#; , Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой», "арпеджио", "удар", "удар спириглушением""щелчок". Освоение аккордов на приёме "барре", септаккордов.

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: слушание и анализ песен различных авторов

Тема 4. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни, размера.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 6. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

Раздел III. Творческая мастерская

Тема 1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй; Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности.

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента). Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Тема 2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных, упражнения на распевание, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен. Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря:

- Региональный ФАП «Юцианская осень»

- Региональный ФАП «Мы вместе»

- «Цветаяевский Костёр на Северном Кавказе»

- Всероссийский ФАП «Поющий источник»
- Открытый фестиваль ученического туризма и краеведения
- Городской конкурс «Солдатский конверт»
- Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»
- Всероссийский ФАП "Четыре четверти пути"
- Городской конкурс «Счастливое детство»
- Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»
- Открытый детско-юношеский ФАП "Ветер странствий"
- Мероприятия ЦДТЭиТ

Тема 5. Элементы актёрского мастерства

Тема 6. Работа с родителями

- родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;
- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

Календарный учебный график 2019-20уч.г.
(стартовый уровень), 1 год обучения «Туристская песня»

N	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Организационные вопросы, проведение инструктажа по технике безопасности. Урок-концерт	МБОУ СОШ № 6	Беседа
2.	Сентябрь	6	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Певческое дыхание Разучивание упражнений для распевания, повторение выученного	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Сентябрь	10	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Высокие и низкие звуки. Разучивание песни Ю.Кима «До чего же»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Сентябрь	13	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Темпоритмическая структура: пульс. Разучивание упражнения «Олень». Работа над песней «До чего же»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Сентябрь	17	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песни «Наш край» Распевание. Ритмические упражнения. Разучивание песни «Наш край»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос

6.	Сентябрь	20	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Темпоритмическая структура: ритм. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песней «Олень», «Наш край»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Сентябрь	24	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песни «Монолог сына» Распевание. Ритмические упражнения. Разучивание песни «Монолог сына»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Сентябрь	27	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Темпоритмическая структура: пауза. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песней «Монолог сына» «Олень», «Наш край»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Сентябрь	28	9ч-13ч 13ч- 17ч	Прогулка	4 4	Прогулка «Моя школа, моя улица, мой город»	Вне класса	Педагогическое наблюдение,
10.	Октябрь	1	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Анализ и слушание песни А.Городницкого «Амазонка» Разучивание песни «Амазонка»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Октябрь	4	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Музыкальный звук и его качество. Громкость, длительность. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песней «Резиновый Ёжик», «Амазонка» «Олень», «Монолог сына».	МБОУ СОШ № 6	
12.	Октябрь	8	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Музыкальный звук и его качество. Высота звука, тембр. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песней «Наш край», «Кудряшки» «Олень», «Песня о дружбе».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
13.	Октябрь	11	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие	1,5 1,5	Певческое дыхание. Туристские песни. Слушание «Вальс в	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос

				Практическое занятие		ритме дождя» Распевание. Разучивание песни «Вальс в ритме дождя»		
14.	Октябрь	15	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Понятие «ансамбль». Работа над ансамблем в песнях.	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
15.	Октябрь	18	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Знакомство с творчеством Ю.Кима. Анализ и слушание песни Ю.Кима «Бычок» Распевание. Ритмические упражнения. Разучивание песни «Бычок»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь	22	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Характер музыки. Распевание. Ритмические упражнения. Разучивание песни «Бычок»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Октябрь	25	16ч-18ч 18ч -20ч	мероприятие	2 2	Участие на открытии всероссийского ФАП «Поющий источник» 1-й день	ДК г.Лермонтова	Оценка зрителей
18.	Октябрь	28	9ч-11ч 11ч-13ч	мероприятие	2 2	Участие в конкурсе всероссийского ФАП «Поющий источник» 2-й день	ДК г.Лермонтова	Оценка жюри, зрителей
19.	Ноябрь	5	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Урок-концерт	1,5 1,5	«Осенние листья» Тема « Осени» в песнях классиков бардовской песни	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
20.	Ноябрь	8	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование основных вокальных навыков. Дикция. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песнями «Бычок», «Наш край»,	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
21.	Ноябрь	12	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Анализ и слушание песни А.Городницкого «Атланты» Разучивание песни «Атланты»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Ноябрь	15	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие	1,5 1,5	Формирование основных вокальных навыков.	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос

				Практическое занятие		Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песнями «Атланты» «Бычок»».		
23.	Ноябрь	19	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Метроритм. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песнями «Бычок», «Наш край», «Атланты».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
24.	Ноябрь	22	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Знакомство с творчеством Г.Гладкова. Слушание и анализ песен «Детсад №6» Разучивание песни «Детсад №6»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
25.	Ноябрь	26	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование основных вокальных навыков. Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песнями «Детсад №6», «Бычок»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
26.	Ноябрь	29	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песен «Картина» Разучивание песни «Картина»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
27.	Ноябрь	30	9ч – 13ч 13ч – 17ч	Экскурсия прогулка	4 4	ГМЗ М.Ю.Лермонтова – Дача Эльзы-мост Уптона – Михайловский отрог – Эолова Арфа – шк.№6	Г.Машук	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	3	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование основных вокальных навыков. Интонирование Распевание. Ритмические упражнения. Работа над песнями «Детсад №6», «Бычок», «Картина».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
29.	Декабрь	6	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песни С.Крылова «Зимняя сказка». Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Разучивание песни «Зимняя сказка».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
30.	Декабрь	10	10:30ч – 12ч	Теоретическое	1,5	Формирование навыков вокала.	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое

			12ч– 13:30 ч	занятие Практическое занятие	1,5	Пение на legato Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Работа над песнями «Картина», «Зимняя сказка», «Детсад»		наблюдение, опрос
31	Декабрь	13	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование навыков вокала. Пение на legato Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Работа над песнями «Что с тобой?», «Резиновый Ёжик», «Зимняя сказка», «Песня о дружбе», «Кудряшки».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
32	Декабрь	17	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование навыков вокала. Пение на legato Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Работа над интонацией и характером в песнях «Что с тобой?», «Зимняя сказка».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
33	Декабрь	20	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Зачёт 1-го полугодия на знание песен.	1,5 1,5	Проведение зачёта и групповое обсуждение выступавших.	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа.
34	Декабрь	24	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песен В.Бокова «Зима», Ю.Визбора «А будет это так». Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Разучивание песни Ю.Визбора «Домбайский вальс»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
35.	Декабрь	27	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Проведение ИТБ, снаряжение в зимнем походе выходного дня.	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
36.	Декабрь	28	10 - 14ч	Традиционное мероприятие	2 2	Участие в «Новогоднем путешествии».	Гора Машук	Педагогическое наблюдение

				ЦДЮТиЭ «Новогоднее путешествие»				
37.	Январь	10	16ч – 19ч	Концерт	3	Участие в рождественском концерте «Регентская школа и друзья».	г.Ставрополь 1-я ДМШ	Оценка зрителей
38.	Январь	11	9ч -13ч	Мероприятие	3ч	Митинг, посвящённый дню освобождения Пятигорска 11.01.1943г.	Воинский мемориал	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
39.	Январь	14	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Занятие, посвящённое дню освобождения Пятигорска 11.01.1943г. Знакомство с творчеством С.Никитина Разучивание песни С.Никитина «Маленький трубач»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
40	Январь	17	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Анализ песни, интонационные и ритмические особенности. Вокальная работа над песней С.Никитина «Маленький трубач», «Баксанская»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
41	Январь	21	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Знакомство с творчеством В.Высоцкого. Слушание а анализ песен «Вершина», «Военная», «Мы вас ждём» Разучивание песни В.Высоцкого «Вершина».	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
42	Январь	24	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Анализ песни, интонационные и ритмические особенности. Разучивание песни В.Высоцкого «Вершина».	МБОУ СОШ № 6	
43	Январь	28	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Лад и тональность. Мажорный и минорный лад. На примере песни И.Орищенко «Домовёнок» в вокальном исполнении и гитарном аккомпанементе применение смены одноимённого	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос

						минора и мажора.		
44	Январь	31	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Слушание и анализ песни И.Орищенко «Домовёнок». Разучивание песни «Домовёнок»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
45	Январь	4	10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Формирование навыков вокала. Дикция Распевание, упражнения на дикцию, ритм. Работа над интонацией и характером в песнях «Вершина», «Атланты», «Баксансая»	МБОУ СОШ № 6	Педагогическое наблюдение, опрос
46	Январь		10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч		1,5 1,5	«Кораблик Отважный»		
47	Январь		10:30ч – 12ч 12ч– 13:30 ч			Ю.Устинов «Ослик»		
48.	Январь	13	12ч - 14ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	1,5 1,5	Освоение аккордов и приёмов игры в песне «Кукарача». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
48	Январь	16	12ч - 14ч					
49.	Январь	18	12ч - 14ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Освоение аккордов и приёмов игры в песне В.Высоцкого «Вершина». Вокальная работа над песней В.Высоцкого «Вершина» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
50.	Январь	20	12ч - 14ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством В.Высоцкого. Слушание песен «Мы вас ждём», «Военная», «Песня о друге» Работа над песнями В.Высоцкого, «Вершина», «Военная песня».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

51.	Январь	23	12ч - 14ч	Теоретическое занятие	2	Усвоение певческих навыков - двухголосное пение	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над двухголосием в «Песне Лиса» и аккомпанементом.		
52.		25	12ч - 14ч	Теоретическое занятие	2	Формирование навыков вокала и гитарного аккомпанемента.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песней «Маленький трубач».		
53.		27	12ч - 14ч	Теоретическое занятие	2	Формирование навыков вокала и гитарного аккомпанемента.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песней «Маленький трубач».		
54.		30	12ч - 14ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
55.	Февраль	1	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
56	Февраль	2	14ч – 17ч	Конкурс		Участие в городском конкурсе «Солдатский конверт».	ЦДЮТ	Оценка жюри
57	Февраль	3	14ч -16ч	Теоретическое занятие	2	Разбор участия в городском конкурсе «Солдатский конверт».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		
58	Февраль	7	14ч - 16ч	Репетиционное занятие		Подготовка к региональному фестивалю патриотической песни «Песня, рождённая в боях»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
59	Февраль	8	14ч - 16ч	Репетиционное занятие		Подготовка к региональному конкурсу «Песня, рождённая в боях»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
60	февраль	10	13ч – 17ч	Конкурс	4	Участие в региональном конкурсе-фестивале патриотической песни «Песня, рождённая в боях»	ДК ст.Ессентукская	Оценка жюри
61		13	14ч -16ч	Теоретическое занятие	2	Разбор участия в региональном конкурсе- фестивале патриотической	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа,

				Практическое занятие		песни «Песня, рождённая в боях». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		опрос
62		15	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Формирование навыков вокала и гитарного аккомпанемента. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
63		17	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Формирование навыков вокала и гитарного аккомпанемента. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
64		18	8ч – 14ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	6	Участие в городском восхождении на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	г.Бештау	Результаты соревнования
65	февраль	20	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к концерту на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
66		21	13ч – 16ч	Концерт	3	Участие в концерте на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	СОШ № 1	Оценка зрителей
67		22	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Вокально-хоровое пение, двухголосное пение Вокальная работа над двухголосием в песне «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
68		27	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2	Вокально-хоровое пение, двухголосное пение Вокальная работа над двухголосием	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

				Практическое занятие		в песне «Фиолетовый фрегат».		
69	март	1	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2	Подготовка к культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом». Ю.Визбор «Легенды старого Эльбруса».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песнями «Военная», «Баксанская» и гитарным аккомпанементом.		
70	март	3	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
71		6	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Военная», «Баксанская», «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
72		10	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Туман», «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
73		13	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом. Организационные вопросы.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		
74	март	15	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом. Организационные вопросы.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
				Практическое занятие		Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		
75		17	14ч - 16ч	Теоретическое	2	Подготовка к акции «Знамя Победы	ЦДЮТиЭ	Педагогическое

				занятие Практическое занятие		над Эльбрусом. Организационные вопросы. Проведение ИТБ Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		наблюдение, опрос
76		19	7ч – 19ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	4	Участие в культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом».	КБР, р-н Приэльбрусья, ст. Мир	Оценка участников акции, зрителей.
77			14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Разбор мероприятия. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
78			14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Счастливое детство» Вокальная работа над двухголосием и ансамблем в гитарном аккомпанементе песни «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
79	март	20	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности. Вокальная работа над двухголосием и ансамблем в гитарном аккомпанементе песни «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
80		22	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством А.Суханова. Слушание и анализ песен «Апрель», «Музыкальный полёт» Вокальная работа над песней «Зелёная карета» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
81		24	12ч – 15ч	концерт	3	Участие в открытии выставки «Я хотела бы жить с Вами в маленьком	Ставропольский ГМЗ им.	Оценка зрителей, СМИ

						городе», посвящённом 125-летию со дня рождения М.Цветаевой	Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве	
82		27	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Вокальная работа над двухголосием и ансамблем в гитарном аккомпанементе песни «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
83	март	29	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Обозначение динамических оттенков: forte, piano, crescendo, diminuendo Вокальная работа над двухголосием и ансамблем в гитарном аккомпанементе песни «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
84		31	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Кульминация. Вокальная работа над двухголосием и ансамблем в гитарном аккомпанементе песни «Фиолетовый фрегат».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
85	апрель	3	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Счастливое детство»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, отборочный зачёт
86		5	9ч -13ч	Конкурс	4	Участие в городском конкурсе «Счастливое детство»	ЦДЮТ	Оценка жюри
87	апрель	7	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Разбор участия в городском конкурсе «Счастливое детство» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос, обмен мнениями
88		10	14ч - 16ч	Теоретическое	2	Подготовка к конкурсу-зачёту.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое

				занятие Практическое занятие		Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.		наблюдение, опрос
89		12	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
90		14	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Подбор концертного репертуара для акции «Салют Победы» Вокальная работа над песней Б.Окуджавы «10 батальон» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
91		17	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
92	апрель	19	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к концерту открытия выставки учащихся ДХШ г. Пятигорска «Мастерская чудес».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
93		20	16ч – 18ч	концерт	2	Участие в концерте открытия выставки учащихся ДХШ г. Пятигорска «Мастерская чудес».	Городская библиотека им. М.Горького	Оценка зрителей
94		21	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Подготовка к концерту в рамках акции «Салют Победы» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
95		24	14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
96		26	14ч - 16ч	Зачёт-конкурс	2	Проведение зачёта-конкурса	ЦДЮТиЭ	Оценка жюри
97		28	19ч - 21ч	Концерт		Творческая встреча с А.Сухановым.	Концертный зал	Педагогическое наблюдение, беседа
98		30	8ч -14ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	6	Участие в акции «Салют Победы»	г. Острая	Педагогическое наблюдение
	май	3		Подведение итогов				Итоговый мониторинг
	Июнь-июль	5				Участие в летнем оздоровительном лагере «Архыз		

Календарный учебный график 2019-20уч.г.
(базовый) 2 год обучения «Школа гитарного аккомпанемента»

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	август	31	12ч- 24ч	Мероприятие	6	Организация, проведение и участие в региональном ФАП «Юцианская осень». Заезд, обустройство лагеря. Конкурсное прослушивание, гала-концерт.	Предгорный дельтадром Юца р-н,	Оценка жюри и зрителей
1.	сентябрь	1	00 – 12ч	Мероприятие	6	Участие в региональном ФАП «Юцианская осень». Костровая программа «Гитара по кругу», закрытие ФАП «Юцианская осень», разъезд	Предгорный дельтадром Юца р-н,	Оценка жюри и зрителей
2.	сентябрь	2	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Организационные вопросы, проведение инструктажа по технике безопасности. Разбор участия в региональном ФАП «Юцианская осень" Исполнение песен, выученных в прошлом учебном году и самостоятельно за летние каникулы.	ЦДТЭи Т	Беседа опрос
3.	сентябрь	3\5	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Знакомство с творчеством Ю.Визбора. Анализ песни «Какие слова у дождя»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «Какие слова у дождя».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	сентябрь	6	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	4\4	Обозначение аккордов и аппликатура в песне Ю.Визбора «Какие слова у дождя»; Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	сентябрь	9	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2	Знакомство с творчеством	ЦДТЭи Т	Педагогическое

				Практическое занятие		Ю.Визбора. Анализ песни «Родина»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «Родина».		наблюдение, опрос
6	сентябрь	10\12	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Слушание песен и подбор концертного репертуара к всероссийскому ФАП «Поющий истрочник»	ЦДТЭи Т	
7.	Сентябрь	13	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Мелодическая линия в песнях Ю.Визбора «Родина» и «Какие слова у дождя». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	сентябрь	16	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством А.Загота. Слушание и анализ песни «О песне»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «О песне».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	сентябрь	17\19	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Знакомство с творчеством З.Яценко. Слушание и анализ песни «Через несколько лет». Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песнях З.Яценко «Через несколько лет» и А.Суханова «В деревянном башмаке».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Сентябрь	20\23	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова» «О песне».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	сентябрь	24\26	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	2\2	Формирование основных	ЦДТЭи Т	Педагогическое

			14ч - 16ч	Практическое занятие		вокальных навыков: интонирование		наблюдение, опрос
12.	сентябрь	27\30	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Понятие: legato, marcato, цезура, пауза Работа над интонацией и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «В деревянном башмаке».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
13.	Октябрь	1\3	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «В деревянном башмаке».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
14.	Октябрь	4\7	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков: акцент, атака звука Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «В деревянном башмаке».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
15.	Октябрь	8\10	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «В деревянном башмаке», «А всё	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

						кончается».		
16.	Октябрь	11\14	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Родина», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «В деревянном башмаке», «А всё кончается».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Октябрь	15\17	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над 2-х голосием, ансамблем и гитарным аккомпанементом в песне «Час настал»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	Октябрь	18\21	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над 2-х голосием, ансамблем и гитарным аккомпанементом в песне «Час настал», «Крокусы».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
19	Октябрь	22	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	2\2	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
20.	Октябрь	24	9ч-12ч	Генеральная репетиция на сцене	3	Подготовка к концерту всероссийского ФАП «Поющий источник»	ЦДЮТиЭ	Зачёт – конкурс для участия в ФАП «Поющий источник»
21.	Октябрь	25	12ч – 15ч 15ч – 18ч 19ч – 21ч	Регистрация участников. Генеральная репетиция на сцене. Концерт	3 3 2	Участие во Всероссийском ФАП «Поющий источник». День 1-й. Участие в генеральной репетиции на сцене. Участие в открытии фестиваля.	ДК г.Лермонтов	Педагогическое наблюдение
22.	Октябрь	26	9ч – 13ч	Конкурс	3	Участие в конкурсе Всероссийского ФАП «Поющий	ДК г.Лермонтов	Оценка жюри и зрителей

				Концерт юмористической песни «Чайхана»	3	источник». День 2-й. Участие в концерте «Чайхана»		
23.	Октябрь	27	11ч – 13ч 17ч – 19ч	Репетиция к концерту. Концерт	2 2	Участие в закрытии Всероссийского ФАП «Поющий источник». День 3-й. Участие в концерте закрытия фестиваля.	ДК г.Лермонтов	Оценка жюри и зрителей
24.	Октябрь	29	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор участия во Всероссийском ФАП «Поющий источник». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
25.	Октябрь	30	9ч-15ч	мероприятие	3	Организация городских соревнований «Школа безопасности»	гора Машук, Комсомольская поляна	Педагогическое наблюдение
26	Ноябрь	6	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Подбор репертуара к конкурсам военной песни Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом .	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
27	Ноябрь	8\11	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Знакомство с творчеством В.Берковского. Слушание и анализ песни «Вспомните, ребята» Разучивание мелодии и гитарного аккомпанеента в песне «Вспомните, ребята».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
28.	Ноябрь	12\14	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Вокализ. Разучивание вокализа и гитарного аккомпанеента в песне «Вспомните, ребята».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
29.	Ноябрь	15\18	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар, удар с приглушением, щелчок). Вокальная работа над двухголосием и гитарным	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

						аккомпанементом.		
30.	Ноябрь	19\21	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Освоение приёма апояндо и тирандо. Сольная и басовая партия. Работа над вокалом и аккомпанементом в песне В.Берковского «Вспомните, ребята»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
31.	Ноябрь	22	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	4	Подбор концертного репертуара к Открытому фестивалю туризма. Работа над песнями «Кавказский край», «Крокусы», «Как здорово».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
32.	Ноябрь	25\26	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Мероприятие	2 2	Концерт в рамках «Открытого фестиваля туризма». Открытие Подготовка к проведению мастер-класса в рамках Фестиваля туризма	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
33.	Ноябрь	27	11ч-13ч	Мероприятие	2	Проведение мастер-класса в рамках Фестиваля туризма	ЦДТЭи Т	Оценка участников
34.	Ноябрь	28	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2 2	Анализ песни «Музыка» З.Ященко Вокальная работа над песней «Музыка» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
35.	Ноябрь	29	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Мероприятие	4	Концерт в рамках «Открытого фестиваля туризма». Закрытие	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, оценка зрителей
36.	Ноябрь	30	12ч – 20ч	Мероприятие	8	Участие во «2-м Цветаевском костре»	Г.Ставрополь	
37	Декабрь	2\3	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2 2	Сильная доля, акцент, синкопа Вокальная работа над песней «Музыка» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
38.	Декабрь	5\6	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

						Работа над вокалом и аккомпанементом в песне В.Берковского «Вспомните, ребята»		
39.	Декабрь	9\10	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных навыков: звукообразование, певческое дыхание Вокальная работа над песнями «Вспомните, ребята» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
40.	Декабрь	11	13-15	Мероприятие	2	«День гор». Участие в мероприятии «Битва за Кавказ»	Краеведческий музей	Оценка зрителей
41.	Декабрь	12\13	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к конкурсу «Солдатский конверт» Работа над вокалом и аккомпанементом в песне В.Берковского «Вспомните, ребята»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
42.	Декабрь	15	9ч – 17ч	Мероприятие	6	Поездка - экскурсия на «Чегемские водопады»	Чегем	Педагогическое наблюдение
43.	Декабрь	16\17	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к конкурсу «Солдатский конверт» Работа над вокалом и аккомпанементом в песне В.Берковского «Вспомните, ребята»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
44.	Декабрь	18	13-18	Мероприятие	3	конкурсе «Солдатский конверт»	ДК	Оценка жюри
45.	Декабрь	19\20	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Мероприятие	2 2	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Разбор условия положения. День открытых дверей. Мастер-класс для учащихся школ города	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
46.	Декабрь	21	9ч-15ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	3	Участие в «Новогоднем путешествии».	г. Машук	Педагогическое наблюдение
47.	Декабрь	23\24	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Практическое занятие	2\2	Проведение зачёта	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

48	Декабрь	26\27	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков. Работа над 2-хголосием в песне «Зимняя сказка»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
49	Январь	2-5	14ч - 16ч 14ч - 16ч 14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2 2\2	Подготовка к фестивалю «Рождественский концерт» Разучивание и работа над четырёхголосием в песне «Щедрик-щедрик»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
50	Январь	9	17 – 19ч	Мероприятие	2ч	Творческая встреча с участниками краевых соревнований по туризму.	ЦДТЭи Т	Оценка зрителей
51.	Январь	12	9ч – 13ч	Мероприятие	3ч	ПВД - экскурсия, посвящённая, дню освобождения Пятигорска 11.01.1943г.		Педагогическое наблюдение, опрос
52.	Январь	14	14ч - 16ч	Репетиция	2ч	Подготовка к Рождественскому концерту	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
53.	Январь	15	12-20	Мероприятие	4ч	Участие в Рождественском концерте	г.Ставрополь ДМШ№1	Оценка зрителей
54.	Январь	16	9ч – 15ч	Мероприятие	3ч	Краеведческая конференция «КМВ- моя малая Родина». Участие в жюри	ЦДТЭи Т	
55	Январь	17\20	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков. Работа над песнями «Ровесников следы», «Какие слова у дождя», «Дракон»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
56.	Январь	21\23	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к всероссийскому фестивалю «Четыре четверти пути», посвящённому В.Высоцкому Работа над конкурсными песнями.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
57.	Январь	24	6ч – 23ч	Мероприятие		Участие во всероссийском фестивале «Четыре четверти	Армавир	Оценка жюри, зрителей

						пути», посвящённому В.Высоцкому 1 день. Приезд. Участие в концерте перед учащимися. Открытие фестиваля		
58	Январь	25	8ч- 23ч	Мероприятие		Участие в ФАП «Четыре четверти пути». 2-й день. Конкурсные прослушивания в 2 этапа, участие в гала-концерте, мастер-классе	Армавир ДК	Оценка жюри, зрителей
59	Январь	26	8ч- 19ч	Мероприятие		Участие в ФАП «Четыре четверти пути». 3-й день. Участие в митинге у бюста В.Высоцкого. Отъезд	Армавир	Оценка зрителей
60	Январь	27\28	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Освоение аккордов Adim, Ddim и приёмов игры. Применение аккордов в песне В.Митрофаненко «Кавказский край»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
61	Январь	30\31	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Анализ песни «Ах, если б знать» Разучивание песни «Ах, если б знать» и гитарного аккомпанемента.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
62.	Февраль	3\4	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Формирование основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание Вокальная работа над песней «Ах, если б знать» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
63.	Февраль	6\7	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

64.	Февраль	10\11	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к региональному фестивалю-конкурсу «Песня, рождённая в боях»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
65.	Февраль	13\14	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Репетиция	2\2	Подготовка к региональному фестивалю-конкурсу «Песня, рождённая в боях»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
66.	Февраль	15	8ч- 17ч	мероприятие		Участие в региональном фестивале-конкурсе «Песня, рождённая в боях»	Ст.Ессентукская ДК	Оценка жюри, зрителей
67.	Февраль	17\18	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Освоение аккордов и приёмов игры. Аккорды тональности Нм. Модуляция и отклонение. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
68.	Февраль	20	13ч - 15ч	Мероприятие	2	Участие в мероприятии посвящённом Восхождению на г.Бештау	СОШ №6	Оценка зрителей
69.	Февраль	21\25	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2 2\2	Освоение аккордов и приёмов игры. Аккорды тональности Нм. Модуляция и отклонение. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
70.	Февраль	27\28	14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2\2	Знакомство с творчеством О.Митяева Вокальная работа над песней О.Митяева «Как здорово» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
71.	Февраль	1	16ч - 19ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
72.	Февраль	2	13ч – 17ч	Конкурс	4	Участие в городском конкурсе «Солдатский конверт»	ЦДЮТ	Оценка жюри
73.	Февраль	3	16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Разбор участия в городском конкурсе «Солдатский конверт». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
74.	Февраль	7 8	9ч – 12ч 16ч -19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к региональному фестивалю патриотической песни	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

						«Песня, рождённая в боях»		
75.		9	9ч – 12ч	Репетиционное занятие	3	Подготовка к региональному ФПП «Песня, рождённая в боях»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
76.	Февраль	10	13ч – 17ч	Конкурс	4	Участие в региональном конкурсе-фестивале патриотической песни «Песня рождённая в боях»	ДК ст.Ессентукская	Оценка жюри
77.	Март	14 15	14:30ч – 18:30ч					
78	Март	18	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством В.Высоцкого Разучивание песни В.Высоцкого «Надежда». Повторение «Военная»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
79.	Март	21\22		Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
80.	Март	25		Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к конкурсу «Четыре четверти пути»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
81.	Март	26	9ч - 14ч 15ч – 18ч	Концерт	5 3	Участие в ФАП ЮФО и СКФО «Четыре четверти пути», посвящённому В.Высоцкому. День 1-й. Прослушивание, конкурсный концерт, гала-концерт	г.Армавир	Оценка жюри и зрителей
82.	Март	27	9ч - 13ч	Концерт	4	Участие в ФАП ЮФО и СКФО «Четыре четверти пути». День 2-й. Митинг у памятника В.Высоцкому, Концерт.	г.Армавир	Оценка зрителей
83	Март	28\29	9ч - 12ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
84		14 15	9ч – 12ч 16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Разбор участия в региональном конкурсе-фестивале патриотической песни «Песня рождённая в боях». Вокальная работа над песнями и	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

						гитарным аккомпанементом.		
85.		16 17	9ч – 12ч 16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Слушание и анализ «Песенка о ночной Москве» Вокальная работа над «Песенкой о ночной Москве» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
86.		18	14ч – 16ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	2	Участие в городском восхождении на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	г.Бештау	Результаты соревнования
87.		20	16ч -18ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к концерту на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
88		21	14ч – 16ч	Концерт	2	Участие в концерте на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	СОШ № 1	Оценка зрителей
89.	март	1	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Подготовка к культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом». Ю.Визбор «Легенды старого Эльбруса». Вокальная работа над песнями «Военная», «Баксанская» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
90.		2 3	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	3 3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
91.	март	7	9ч - 12ч	Репетиционное занятие	3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Военная», «Баксанская», «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
92		9 10	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	3 3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

						Победы над Эльбрусом»: «Туман», «Вспомните, ребята», «Вершина»		
93		14 15	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом. Организационные вопросы. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
94		16 17	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом. Организационные вопросы. Проведение ИТБ Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
95		19	7ч – 19ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	4	Участие в культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом».	КБР, р-н Приэльбрусья, ст. Мир	Оценка участников акции, зрителей.
96.	Март	21 22	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор мероприятия. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
97.		23	9ч - 12ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Подготовка к городскому конкурсу «Счастливое детство» Вокальная работа над ансамблем, гитарным аккомпанементом и соло флейты в «Песенке о Москве».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
98.		24	15ч – 18ч	концерт	3	Участие в открытии выставки «Я хотела бы жить с Вами в маленьком городе», посвящённом 125-летию со дня рождения М.Цветаевой	Ставропольский ГМЗ им. Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве	Оценка зрителей, СМИ
99.		28 29	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие	3 3	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Вокальная работа над ансамблем	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

				Практическое занятие		в «Песенке о Москве».		
100.	март	30 31	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	3 3	Обозначение динамических оттенков: forte, piano, crescendo, diminuendo Вокальная работа над ансамблем, гитарным аккомпанементом и соло флейты в «Песенке о Москве».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
101.	апрель	4	16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3	Подготовка к городскому конкурсу «Счастливое детство»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, отборочный зачёт
102.		5	9ч -13ч	Конкурс	4	Участие в городском конкурсе «Счастливое детство»	ЦДЮТ	Оценка жюри
103.		6 7	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор участия в городском конкурсе «Счастливое детство» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос, обмен мнениями
104		11 12	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к конкурсу-зачёту. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
105		13 14	9ч -12ч 16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
106	Апрель	18 19	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подбор концертного репертуара для акции «Салют Победа» Вокальная работа над песней Б.Окуджавы «10 батальон» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
107.		20 21	9ч -12ч 16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
108.		23 24	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках акции «Салют Победы» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

109.		25	9ч -12ч	Репетиционное занятие	3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
110.		26	16ч - 18ч	Зачёт-конкурс	2	Проведение зачёта-конкурса	ЦДЮТиЭ	Оценка жюри
		27 28	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках акции «Салют Победы» Разбор песни В.Высоцкого «По кромке ледника»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
111.		30	14ч – 20ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	6	Участие в акции «Салют Победы»	г. Острая	Педагогическое наблюдение
112	май	2 3	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции «КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
113.	май	4 5	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции «КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
114	май	6. 7.	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции «КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
115	май		14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	4 4	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Слушание и анализ песни Б.Окуджавы «Былое» и Ю.Визбора «Три минуты тишины»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песнях «Былое» и «Три минуты тишины».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

Календарный учебный график 2019-20уч.г.

3 год обучения «Творческая мастерская»

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	август	31	12ч- 24ч	Мероприятие	6	Организация, проведение и участие в региональном ФАП «Юцианская осень». Заезд, обустройство лагеря. Конкурсное прослушивание, гала-концерт.	Предгорный р-н, дельтадром Юца	Оценка жюри и зрителей
1.	сентябрь	1	00 – 12ч	Мероприятие	6	Участие в региональном ФАП «Юцианская осень». Костровая программа «Гитара по кругу», закрытие ФАП «Юцианская осень», разъезд	Предгорный р-н, дельтадром Юца	Оценка жюри и зрителей
2.	сентябрь	2	16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Организационные вопросы, проведение инструктажа по технике безопасности. Разбор участия в региональном ФАП «Юцианская осень» Исполнение песен, выученных в прошлом учебном году и самостоятельно за летние каникулы.	ЦДТЭи Т	Беседа опрос
3.	сентябрь	3\5	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством Ю.Визбора. Анализ песни «Какие слова у дождя»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «Какие слова у дождя».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	сентябрь	6	16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Обозначение аккордов и аппликатура в песне Ю.Визбора «Какие слова у дождя»; Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	сентябрь	9	16ч - 19ч	Теоретическое занятие	3	Анализ песен «Три минуты	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение,

				Практическое занятие		тишины», «Былое нельзя воротить»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «Три минуты тишины».		опрос
6.	сентябрь	10\12	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Слушание песен и подбор концертного репертуара к всероссийскому ФАП «Поющий истрочник»	ЦДТЭи Т	
7	Сентябрь	13	16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Мелодическая линия в песнях Ю.Визбора «Три минуты тишины» и «Какие слова у дождя». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	сентябрь	16	16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Знакомство с творчеством А.Загота. Слушание и анализ песни «О песне»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песне «О песне».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	сентябрь	17\19	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством З.Яценко. Слушание и анализ песни «Через несколько лет». Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песнях З.Яценко «Через несколько лет» и Ю.Визбора «Три минуты тишины».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Сентябрь	20\23	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством Луизы Леонтьевой. Слушание и анализ песни «Черёмуха». Разучивание мелодии и гитарного аккомпанемента в песнях З.Яценко «Через несколько лет» и Л.Леонтьевой «Черёмуха».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

11	сентябрь	24\26	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Формирование основных вокальных навыков: интонирование Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песне «Час настал», «О песне».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
12.	сентябрь	27	16ч - 19ч	Мастер-класс	3	Творческая встреча с выпускницей КСП Е.Куликовой.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение
13.	сентябрь	30	16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Понятие: legato, marcato, цезура, пауза Работа над интонацией и гитарным аккомпанементом в песнях «Три минуты», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
14	Октябрь	1\3	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Формирование основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом в песнях «Три минуты», «Какие слова», «О песне», «Через несколько лет», «Былое».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
15.	Октябрь	4	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Формирование основных вокальных навыков: акцент, атака звука Работа над вокалом в сольных номерах.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь	5	11ч- 19ч	Мероприятие	8ч	Участие в «XXXIII Тарусском Цветаевском празднике». 1 день	г.Таруса, «Тарусский музей семьи Цветаевых»	
17.	Октябрь	6	10ч – 16ч	Мероприятие	8ч	Участие в «XXXIV Тарусском Цветаевском Костре». 2 день	г.Таруса,	
18.	Октябрь	8\10	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над вокалом,	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

						двухголосием и гитарным аккомпанементом в песнях «Три минуты», «Какие слова», «О песне», «Час настал», «Черёмуха»,		
19	Октябрь	11\14	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над вокалом, двухголосием и гитарным аккомпанементом в песнях «Три минуты», «Какие слова», «О песне», «Час настал», «Черёмуха»,	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
20	Октябрь	15\17	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над двухголосием, ансамблем и гитарным аккомпанементом в песне «Час настал» и сольными номерами.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
21	Октябрь	18\21	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник» Работа над двухголосием, ансамблем и гитарным аккомпанементом в песне «Час настал» и сольными номерами.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Октябрь	22	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к всероссийскому ФАП «Поющий источник»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
23.	Октябрь	24	9ч-12ч	Генеральная репетиция на сцене	3	Подготовка к концерту всероссийского ФАП «Поющий источник»	ЦДЮТиЭ	Зачёт – конкурс для участия в ФАП «Поющий источник»
24.	Октябрь	25	12ч – 15ч 15ч – 18ч	Регистрация участников. Генеральная репетиция на сцене. Концерт	3 3	Участие во Всероссийском ФАП «Поющий источник». День 1-й. Участие в генеральной репетиции на сцене. Участие в открытии фестиваля.	ДК г.Лермонтов	Педагогическое наблюдение

			19ч – 21ч		2			
25.	Октябрь	26	9ч – 13ч	Конкурс Концерт юмористической песни «Чайхана»	3 3	Участие в конкурсе Всероссийского ФАП «Поющий источник». День 2-й. Участие в концерте «Чайхана»	ДК г.Лермонтов	Оценка жюри и зрителей
26.	Октябрь	27	11ч – 13ч 17ч – 19ч	Репетиция к концерту. Концерт	2 2	Участие в закрытии Всероссийского ФАП «Поющий источник». День 3-й. Участие в концерте закрытия фестиваля.	ДК г.Лермонтов	Оценка жюри и зрителей
27.	Октябрь	29	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор участия во Всероссийском ФАП «Поющий источник». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
28.	Ноябрь	1	9ч-15ч	мероприятие	3	ПВД	КМВ	Педагогическое наблюдение
29.		5\7	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подбор репертуара к конкурсам военной песни Работа над вокалом и гитарным аккомпанементом .	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
30	Ноябрь	8\11	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Слушание и анализ песни «Простите пехоте» Разучивание мелодии и гитарного аккомпанеента в песне «Простите пехоте».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
31.	Ноябрь	12\14	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Вокализ. Разучивание вокализа и гитарного аккомпанеента в песне «Простите пехоте».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
32.	Ноябрь	15\18	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар, удар с приглушением, щелчок). Вокальная работа над	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

						трёхголосием в песне «Простите пехоте» и гитарным аккомпанементом.		
33.	Ноябрь	19\21	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Освоение приёма апояндо и тирандо. Сольная и басовая партия. Разучивание басовой партии в песне «Фиолетовый фрегат»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
34.	Ноябрь	22	16ч - 19ч	Практическое занятие	3	Подбор концертного репертуара к Открытому фестивалю туризма.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
35.	Ноябрь	23	12ч – 20ч	Мероприятие	8	Участие в «2-м Цветаевском костре»	Г.Ставрополь	
36.	Ноябрь	25\26	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Анализ песни «Глобус» муз. М.Светлова, ст. М.Львовского Вокальная работа над песней «Глобус» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
37.	Ноябрь	28\29	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Анализ песни «Бригантина» муз. Г.Лепского, ст. П.Когана Вокальная работа над песней «Бригантина» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
38.	Декабрь	2	9-13	Мероприятие	4	Концерт в рамках «Открытого фестиваля туризма»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, оценка зрителей
39.	Декабрь	4	9-13	Мероприятие	4	День открытых дверей в рамках «Открытого фестиваля туризма»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение
40.	Декабрь	6	9-13	Мероприятие	4	Краеведческая конференция в рамках «Открытого фестиваля туризма»	ЦДТЭи Т	жюри
41.	Декабрь	9	14-18	Мероприятие	4	Закрытие «Открытого фестиваля туризма»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
42.	Декабрь	10\12	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством З.Яценко. Анализ песни «Алый парус» Разучивание песни «Алый парус» и гитарного аккомпанемента.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

43.	Декабрь	13\16	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Формирование основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание Вокальная работа над песней «Алый парус» и гитарным аккомпанементом.	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
44.	Декабрь	17\19	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Разбор условия положения. Разучивание песни «Зимняя сказка»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
45	Декабрь	20\23	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Разбор условия положения. Разучивание песни «Зимняя сказка»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
46.	Декабрь	24\26	16ч - 19ч 16ч - 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Разбор условия положения. Разучивание песни «Зимняя сказка»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
47.	Декабрь	27	9ч-15ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	3	Участие в «Новогоднем путешествии».	г. Машук	Педагогическое наблюдение
48.	Декабрь	28	18ч-21ч	Мероприятие	2	Участие в Рождественском концерте КАП «Поюий источник»	Г.Лермонтов	Оценка зрителей
49.	Декабрь	16	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Освоение аккордов Adim, Ddim и приёмов игры. Применение аккордов в песне В.Митрофаненко «Кавказский край»	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос
50.	Декабрь	4/7	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

51.	Декабрь	10\11	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством О.Митяева Вокальная работа над песней О.Митяева «Как здорово» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
52.	Декабрь	14	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Освоение аккордов и приёмов игры. Аккорды тональности Нм. Модуляция и отклонение. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
53	Декабрь	17\18						
54.	Декабрь	21	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к «Новогоднему путешествию». Разбор условия положения. Вокальная работа над 2- хголосием в песне «Зимняя сказка» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
55	Январь	11	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Занятие, посвящённое дню освобождения Пятигорска 11.01.1943г. Знакомство с творчеством Б.Окуджавы Разучивание песни Б.Окуджавы «Ворон»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
56.	Январь	14 15	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Анализ песни, интонационные и ритмические особенности. Вокальная работа над песней Б.Окуджавы «Ворон» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
57.	Январь	18	14:30ч – 18:30ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством В.Высоцкого Разучивание песни В.Высоцкого «Надежда». Повторение	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

						«Военная»		
58.	Январь	21\22		Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
59.	Январь	25		Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к конкурсу «Четыре четверти пути»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
60.	Январь	26	9ч - 14ч 15ч – 18ч	Концерт	5 3	Участие в ФАП ЮФО и СКФО «Четыре четверти пути», посвящённому В.Высоцкому. День 1-й. Прослушивание, конкурсный концерт, гала-концерт	г.Армавир	Оценка жюри и зрителей
61.	январь	27	9ч - 13ч	Концерт	4	Участие в ФАП ЮФО и СКФО «Четыре четверти пути». День 2-й. Митинг у памятника В.Высоцкому, Концерт.	г.Армавир	Оценка зрителей
62. 63.	Январь	28\29	9ч - 12ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
64.	Февраль	1	16ч - 19ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к городскому конкурсу «Солдатский конверт»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
65.	Февраль	2	13ч – 17ч	Конкурс	4	Участие в городском конкурсе «Солдатский конверт»	ЦДЮТ	Оценка жюри
66.	Февраль	3	16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Разбор участия в городском конкурсе «Солдатский конверт». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос
67.	Февраль	7 8	9ч – 12ч 16ч -19ч	Репетиционное занятие	3 3	Подготовка к региональному фестивалю патриотической песни «Песня, рождённая в боях»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
68	Февраль	9	9ч – 12ч	Репетиционное занятие	3	Подготовка к региональному ФПП «Песня, рождённая в боях»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
69.	Февраль	10	13ч – 17ч	Конкурс	4	Участие в региональном конкурсе- фестивале патриотической песни «Песня рождённая в боях»	ДК ст.Ессентукская	Оценка жюри
70.		14 15	9ч – 12ч 16ч -19ч	Теоретическое занятие	2	Разбор участия в региональном конкурсе- фестивале	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос

				Практическое занятие		патриотической песни «Песня рождённая в боях». Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		
71.		16 17	9ч – 12ч 16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Слушание и анализ «Песенка о ночной Москве» Вокальная работа над «Песенкой о ночной Москве» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
72.		18	14ч – 16ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	2	Участие в городском восхождении на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	г.Бештау	Результаты соревнования
73.		20	16ч -18ч	Репетиционное занятие	2	Подготовка к концерту на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
74.		21	14ч – 16ч	Концерт	2	Участие в концерте на награждении победителей восхождения на гору Бештау, посвящённому Дню защитника Отечества.	СОШ № 1	Оценка зрителей
75.	Февраль	22	16ч -19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Формирование основных вокальных навыков Дикция и артикуляция Интонирование Вокальная работа над «Песенкой о ночной Москве» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
76.		28	9ч – 12ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Вокально-хоровое пение, двухголосное пение Вокальная работа над «Песенкой о ночной Москве» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
77.	март	1	14ч - 16ч	Теоретическое занятие	3	Подготовка к культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

				Практическое занятие		Ю.Визбор «Легенды старого Эльбруса». Вокальная работа над песнями «Военная», «Баксанская» и гитарным аккомпанементом.		
78	март	2 3	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	3 3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
79.	март	7	9ч - 12ч	Репетиционное занятие	3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Военная», «Баксанская», «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
80.		9 10	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Репетиционное занятие	3 3	Работа над концертным репертуаром к акции «Знамя Победы над Эльбрусом»: «Туман», «Вспомните, ребята», «Вершина»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
81.		14 15	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом». Организационные вопросы. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
82		16 17	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3	Подготовка к акции «Знамя Победы над Эльбрусом». Организационные вопросы. Проведение ИТБ Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
83.		19	7ч – 19ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	4	Участие в культурно-патриотической акции «Знамя Победы над Эльбрусом».	КБР, р-н Приэльбрусья, ст. Мир	Оценка участников акции, зрителей.
84.	Март	21 22	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор мероприятия. Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
85		23	9ч - 12ч	Теоретическое занятие	3	Подготовка к городскому	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение,

				Практическое занятие		конкурсу «Счастливое детство» Вокальная работа над ансамблем, гитарным аккомпанементом и соло флейты в «Песенке о Москве».		опрос
86.		24	15ч – 18ч	концерт	3	Участие в открытии выставки «Я хотела бы жить с Вами в маленьком городе», посвящённом 125-летию со дня рождения М.Цветаевой	Ставропольский ГМЗ им. Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве	Оценка зрителей, СМИ
87.		28 29	9ч - 12ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Вокальная работа над ансамблем в «Песенке о Москве».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
88.	март	30 31	14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Обозначение динамических оттенков: forte, piano, crescendo, diminuendo Вокальная работа над ансамблем, гитарным аккомпанементом и соло флейты в «Песенке о Москве».	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
89.	апрель	4	16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3	Подготовка к городскому конкурсу «Счастливое детство»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, отборочный зачёт
90.		5	9ч -13ч	Конкурс	4	Участие в городском конкурсе «Счастливое детство»	ЦДЮТ	Оценка жюри
91.		6 7	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Разбор участия в городском конкурсе «Счастливое детство» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос, обмен мнениями
92		11 12	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к конкурсу-зачёту. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос

93		13 14	9ч -12ч 16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
94.	Апрель	18 19	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подбор концертного репертуара для акции «Салют Победа» Вокальная работа над песней Б.Окуджавы «10 батальон» и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
95		20 21	9ч -12ч 16ч – 19ч	Репетиционное занятие	3 3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
96.		23 24	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках акции «Салют Победы» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
97		25	9ч -12ч	Репетиционное занятие	3	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
98.		26	16ч - 18ч	Зачёт-конкурс	2	Проведение зачёта-конкурса	ЦДЮТиЭ	Оценка жюри	
		27 28	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках акции «Салют Победы» Разбор песни В.Высоцкого «По кромке ледника»	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	
99.		30	14ч – 20ч	Мероприятие ЦДЮТиЭ	6	Участие в акции «Салют Победы»	г. Острая	Педагогическое наблюдение	
100		май	2 3	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции «КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
101			4 5	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции «КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос
102	май	6. 7.	9ч -12ч 16ч – 19ч	Теоретическое занятие	3 3	Подготовка к концерту в рамках краеведческой конференции	ЦДЮТиЭ	Педагогическое наблюдение, опрос	

				Практическое занятие		«КМВ – моя малая Родина» Вокальная работа над песнями и гитарным аккомпанементом.		
103	май		14ч - 16ч 14ч - 16ч	Теоретическое занятие Практическое занятие	4 4	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы. Слушание и анализ песни Б.Окуджавы «Былое» и Ю.Визбора «Три минуты тишины»; Разучивание мелодии и гитарного аккомпанеента в песнях «Былое» и «Три минуты тишины».	ЦДТЭи Т	Педагогическое наблюдение, опрос

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованное помещение
2. Гитары
3. Электронный синтезатор
4. Проигрывающие устройства

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходимы педагоги имеющие музыкально-педагогическое образование, владеющие игрой на гитаре и основами вокала.

Информационное:

Необходимы:

- аудио
- видео
- интернет источники.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Методическое обеспечение программы состоит в продуманном учебном плане, использовании собственных методических материалов (разработки практических и теоретических занятий, сценариев музыкальных уроков, праздников и тд.),

Методическое обеспечение программы предполагает:

- - Систематическую работу с литературой научно-методического и профессионального характера в области педагогики туристской, авторской песни;
- - Поиск эффективных методов образовательных технологий;
- - Систематизацию накопленных методических материалов;
- - Обмен опытом.

Методическое обеспечение программы включает:

- – Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы по годам обучения, конспекты открытых занятий;
- - Разработки педагога для проведения занятий: раздаточный материал, ноты, тексты песен;
- - Разработки информационного характера: беседы, рефераты по темам программы;
- - Мониторинг состояния и результатов деятельности: тесты, анкеты;
- - Отчет о программе: фотоархив, видеоархив.

Учебно-дидактическое обеспечение деятельности

осуществляется при помощи дидактического материала:

- - Инструкции по ТБ;
- Таблицы, плакаты;
- - Инструкционные карты
- Песенные сборники.

Профессиональное сопровождение программы:

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

на гласные А, У, Ю;

упражнения стабильного блока:

-на дыхание,

-на медленный долгий выдох,

-на развитие артикуляции,

-на подвижность диафрагмы (*staccato*),

-на развитие ровности тембрового звучания,

-гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

-на легкость и подвижность голоса,

-на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,

-на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Порядок проведения аттестации:

Согласно Положения о формах и порядке проведения аттестации в МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р.Р. Лейцингера для обучаемых проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации подразделяются на полугодовое и годовое оценивание результатов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого учебного полугодия в последние две недели декабря.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года в последние две недели мая.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Материал анкетирования и тестирования;
- Протоколы участия в мероприятиях;
- Грамоты и дипломы
- Аудиозапись, видеозапись
- Портфолио
- Перечень готовых работ.

Формы предъявления образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам;
- Выставки:
- Итоговые концерты;
- Защита творческих работ
- Открытые занятия;
- Проведение тематических мероприятий, фестивалей, праздников.

От промежуточной и итоговой аттестации могут быть освобождены:

-призеры и победители городских, краевых, региональных, Всероссийских и международных конкурсных и массовых мероприятий (соревнования, конкурсы, выставки, олимпиады, конференции, фестивали и т.д.);

Используемая литература

1. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккорда до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. - г.Минск, 2003
2. Митяев Олег. Вечная история. М.: «АиФ Принт», 2003.- (Серия «Золотая коллекция АиФа)
3. Авторская песня. Книга для ученика и учителя – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – (Школа классики)
4. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – (Методика)
5. Туристские вечера: организация, подготовка, проведение. Беккер И.Л. - Пенза, 1997.
6. Воспитание музыкой: Из опыта работ. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. - М., «Просвещение», 1991
7. Возьмёмся за руки друзья - М., «Молодая гвардия», 1990
8. Галич А. Возвращение: Стихи, песни, воспоминания. – Л.:Музыка, 1990.
9. Дом на полпути: Сб/Сост. А.и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990. (Б-ка авторской песни « Гитара и слово)
10. Люди идут по свету - М., «Физкультура и спорт», 1989 .
11. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Экспериментальная детская хоровая музыкальная школа № 1 г.Екатеринбург, 1992
12. Наполним музыкой сердца 1989 / Сост. Р.Шипилов – М., «Советский композитор»
13. Учите детей петь - Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., «Просвещение», 1988.
14. Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты песен. / Сост. Л.А.Шилов, - М. «Музыка», 1989
15. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам / Научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы – г.Краснодар, 1988.
16. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П – М., «Музыка», 1987.
17. Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен /Сост.Л.П.Беленький. – М.: Профиздат, 1989.: ноты

- 18.Методика музыкального воспитания. - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.– М., «Музыка», 1990.
- 19.Юрий Визбор. Верю в семиструнную гитару. – М. АРГУС, 1996

Специальная литература

1. Элементарная теория музыки. В.Вахромеев
2. Музыкальная грамота и сольфеджио. Н.А.Долматов
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т.Крунтяева, Н.Молокова
4. Уроки по сольфеджио. 1 класс. А.В. Барабошкина

