

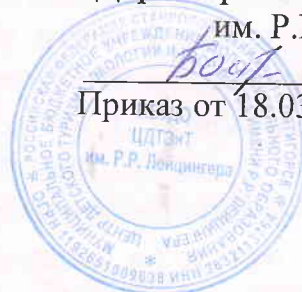
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, д. 52. Тел. (8793) 39-18-61, e-mail:
centurecotvor@yandex.ru

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера

Протокол от 18.03.2026г. № 3_

Утверждено
Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера



А.И. Бойко
Приказ от 18.03.2026г. № 9/1

Парк Цветник

Методические материалы экскурсии
к летнему оздоровительному лагерю с дневным пребыванием детей
«Территория лета»

Гончаренко М.Н.

Парк «Цветник» - это исторический и культурный центр города был заложен по чертежам братьев Бернардацци. Первоначально парк назывался «Николаевский цветник» в честь правящего царя Николая Первого.

Архитекторы следили за устройством парка и сооружением пещер, скульптур, посадкой деревьев и цветочных композиции. Кроме того, они спроектировали большую часть строений, которые превратили Цветник в аристократическое место для отдыха. Попаст в парковую зону можно через величественные ворота, которые украшены резными элементами в стиле модернизм. Это место стало любимым местом прогулок отдыхающих. Со временем были построены питьевые бюветы и павильоны, площадка для оркестра, фонтан, солнечные часы. Парк стал широко известен и популярен.

В 2019 г. прошла реконструкция парка.

Кофейня Гукасова

У входа в парк «Цветник» было построено удивительное ажурное здание - кофейня А.А.Гукасова, вход в парк оформлен ажурными воротами.

Кофейня Гукасова - памятник архитектуры и градостроительства начала XX века в Пятигорске, объект культурного наследия народов Российской Федерации регионального значения, является визитной карточкой Пятигорска. Кофейня представляет собой двухэтажное здание с

двумя башенками, построена в 1905 - 1909 годах в эпоху расцвета модерна. Находится у главного входа в парк «Цветник».

Кофейня стала очень популярной среди жителей Пятигорска и приезжих. Особенно славились в кофейне ароматные ванильные булочки, которые пекли недалеко от кофейни, в кондитерской на Графской улице (ныне — улица Университетская).

Кофейню Гукасова в 1913 году упоминал путешественник Григорий Москвич в своей книге «Иллюстрированный путеводитель по Кавказу». Здесь бывали многие известные люди: Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Айседора Дункан, Фёдор Шаляпин.

Киса Воробьянинов

Перед кофейней Гукасова стоит двухметровая скульптура известнейшего литературного героя Кисы Воробьянинова.

На страницах «Двенадцати стульев», в главе, посвященной пребыванию искателей бриллиантов в Пятигорске, именно здесь — у входа в парк — где было много гуляющей веселой публики, звучала музыка, и продавался нарзан, Остап и поставил просить милостыню своего незадачливого партнера. Именно в этом виде Киса стоит у здания Кофейни Гукасова. Скульптура Кисы Воробьянинова появилась в 2008г. Автором композиции является скульптор Равиль Юсупов. Для изготовления памятника понадобился 400 кг. бронзы. Говорят, что если потереть нос «Кисе», то желание обязательно сбудется. А чтобы желание сбылось наверняка, нужно потереть нос и попытаться попасть монеткой в его шляпу.

Лермонтовская галерея

От скульптуры Кисы Воробьянинова продолжим свой путь по главной аллее и вскоре справа увидим легкую, из цветного стекла и металла, голубую и как бы воздушную постройку. Это одна из «визитных карточек» города, известная достопримечательность Пятигорска — «Лермонтовская галерея». Она стала результатом усилий целой команды архитекторов, инженеров, чиновников. Инициировал строительство новых зданий для отдыхающих по образцу европейских курортов директор Кавказских Минеральных Вод Владимир Васильевич Хвоцинский, проект здания подготовили архитекторы Иван Иванович Байков и Стефан Теофилович Шиллер, а инженер Зенон Эдуардович Хожановский руководил строительством и монтажом здания.

Галерею освятили 15 (27) июля 1901 года, к 60-летию со дня трагической гибели Михаила Лермонтова, и по инициативе Хвоцинского назвали её в честь великого поэта. В 1903 г. здесь прошли юбилейные торжества в честь 100-летия Кавказских Минеральных Вод и состоялся второй Всероссийский съезд курортных деятелей.

В 1920 году в ней разместился первый в Пятигорске «советский театр», а через 5 лет именно здесь был установлен первый репродуктор, откуда пятигорчане могли слушать голос радиостанции им. Коминтерна.

Галерея серьёзно пострадала в 1936 году во время града, в ней разбились цветные витражи, а в период Великой Отечественной войны пострадало панорамное остекление. Но в 1980-е годы и в 2014 году галерею отремонтировали и восстановили первоначальный облик постройки.

Лермонтовские ванны

За ажурной Лермонтовской галереей расположено приземистое каменное здание, ныне носящее звание Лермонтовских ванн. Это самое первое капитальное бальнеологическое сооружение не только на КМВ, но и в России.

В 1820 году Ермолов, который по отечески заботился о зарождающихся курортах КМВ, решил вместо старых ванн на Горячей горе построить новые - каменные. Проект на 32 ванны был утверждён в начале 1822 года и доставлен на Горячие Воды вместе с зодчими братьями Бернардацци, которым было поручено строительство новых ванн.

Величественное здание, построенное из машукского камня в стиле зрелого классицизма, состоит из трёх основных частей. Нижний этаж и углы среднего двухэтажного объекта обработаны рустом, что зрительно тяжелит центр здания. Корпус имеет широкий фронтон с зубчатым карнизом и три двери с арочными окнами. Здесь находились душевые комнаты и лестница на верхний этаж, где жили служащие при ваннах. Минеральная вода поступала в ванны, названные Николаевскими в честь правящего императора, по трубам, над которыми была сооружена красивая каменная лестница с боковыми каскадами по проекту Бернардацци. 68 ступеней вели к верхнему накопительному резервуару, который был украшен смотровой площадкой с перилами и тремя нишами. Эти лестница и площадка сохранились и поныне. А. С. Пушкин восхищался видом Николаевских ванн в мае 1829 года. Через месяц здесь по дороге в Петербург принимал душевые ванны юный персидский принц Хосров-Мирза, который собирался от имени персидского шаха просить прощения у российского императора за трагическую гибель дипломата Грибоедова. Много знаменитых людей России пользовались этими ваннами. В июне 1837 года в кабинете № 4 лечился больной М.Ю. Лермонтов. А 16 октября того же года император Николай I со свитой осмотрел заведение, названное его именем, и остался очень доволен его устройством.

В 1901 г. Лермонтовская галерея полностью зарыла обзор Николаевских ванн. В 1917 году Николаевские ванны были переименованы в Лермонтовские в память о том, что великий поэт принимал в них процедуры. Лермонтовские ванны являются одним из самых ценных памятников истории архитектуры Пятигорска.

«Грот Дианы»

А мы в это время подходим к еще одной достопримечательности парка — гроту Дианы.

Грот был создан в 1831 г. братьями Бернардацци. Каменный грот сложен из дикого травертина, имеет главный арочный вход, подпираемый двумя невысокими колоннами, и боковые входы. Внутри свод грота облицован потемневшими от времени плитами. Первоначально его называли Грот Эльборус в честь первого восхождения на гору Эльбрус экспедиции под командованием генерала Еммануэля, которая была организована в 1829 году. Позже грот назвали именем Дианы, покровительницы охоты в древнеримской мифологии. В нем часто устраивались пикники, празднества. М.Ю.Лермонтов часто посещал этот грот. За неделю до дуэли он и его друзья устроили здесь бал: «Танцевали мы на площадке около грота, вечер очаровательный, небо было так чисто, деревья от освещения необыкновенно хороши были, танцевали до упада. Даже Лермонтов, который не любил танцевать, и тот был весел. Оттуда мы шли пешком...Этот пикник последний был, ровно через неделю мой добрый друг был убит...» Так описала этот пикник родственница поэта Е.Г. Быховец. Грот Дианы связан с именем М.Ю.Лермонтова, о его пребывании здесь рассказывает мемориальная доска, укрепленная в 1961 г. на внутренней стене грота. Крупная реставрация Грота Дианы производилась в 1974 г.

Скульптура Орла

Скульптура Орла на уступе Горячей горы появилась в первый год XX века. Ныне этот образ является официальным символом Кавказских Минеральных Вод, который хорошо известен как в России, так и за рубежом.

В 1900 г. новый директор Вод В.В.Хвоцинский решил разбить на исторической Горячей горе курортный парк. Весной 1901 г. была создана центральная часть парка с аллеями и дорожками. К нему была устроена извилистая лестница в несколько маршей с белыми вазами на подпорных стенах. Архитектурную завершенность верхней площадке каменной лестницы должна была придать искусственная горка с каким-либо изваянием курортного характера. Обратный сюжет этой скульптуры предложил замечательный новочеркасский живописец И.И.Крылов, работавший в это время на КМВ. В своем эскизе он изобразил крупного орла-беркута, который цепко схватил когтями и клюет большую ядовитую змею. Замысел эскиза был оригинален и не имел литературного источника, посвященного подобному сюжету. А символический смысл очевиден. Орел - сильная птица, «царь гор», в данном случае является аллегорией «здоровых сил Кавказа».

По эскизу И.Крылова ростовский скульптор Л.К.Шодкий, занимавшийся весной 1903 г. изготовлением алебастровых ваз для парка на Горячей горе, довольно быстро исполнил полномасштабное изваяние Орла. В конце апреля этого года готовая скульптура Орла была водружена на пирамидальный пьедестал из «рваного» камня и развернута головой в сторону пятигорского собора и Цветника.

Вскоре после своего появления в 1903 г. Орел, несмотря на отмеченную неказистость, начал приобретать популярность — стали печататься первые его изображения на почтовых открытках; он появился на сувенирных статуэтках. А в период утверждения официальной символики городов и региона КМВ в 1995 г. Орел со змеей стал узаконенной эмблемой КМВ. Этот образ хорошо сочетается с символикой обновленной России.

Китайская беседка

От Орла хорошо видна Китайская беседка.

Сооружение возведено в стиле китайских традиционных построек — пагод, расположилась на самой высокой точке горы Горячей. Она была сооружена весной 1902 года по. по рисунку зодчего Андрея Клепинина. При строительстве использовали цветные витражи из стекла, оставшегося от сооружения Лермонтовской галереи. Беседка быстро стала популярна у жителей дореволюционного Пятигорска, получив название «Цветной». Правда, после революции её официально называли «Свободой». В годы Гражданской войны беседку разобрали и растащили на топливо для домашних печей.

В начале 1950-х годов о смотровой площадке вспомнили. На месте старой беседки было решено возвести новую - в духе времени.

Планировались работы по реконструкции беседки в «сталинском стиле» со звездой на шатровом куполе. Новая «Сталинская» беседка осталась только в планах архитекторов. В 1953 году И. В. Сталин скончался. Проект отменили.

Современный вариант беседки появился в 1976 году, архитектором сооружения выступила И. Ф. Шаховская. Около десяти лет Ирина Фёдоровна убеждала руководство Пятигорска и курорта поставить на этом месте видовую беседку - сначала деревянную с цветными стеклами, а затем металлическую. Эту беседку Ирина Фёдоровна называла «мой подарок городу», так как не получила за неё положенного авторского вознаграждения.

Литература:

Открытые источники Интернета.